

**Review of the Research Institute for
History and Culture 1997-2004**

OGC

Table of Contents

Introduction	7
---------------------	----------

Section A: Documentation of the Research Programmes

1 Ancient and Medieval Cultures	9
2 Cultural Infrastructure and Intellectual Culture in the Modern Age	67
3 The Cultural Construction of Media	98
4 Arts, Culture and their Contexts	119
5 Art History	163
6 Literary Studies	195
7 Oriental Studies	247
8 International and Political History	267
9 Social and Economic History	303
10 Gender Studies	333

Section B: Documentation Regarding the Institute

1 Mission statement	361
2 Leadership	361
3 Strategy and policy	362
4 Researchers and other personnel	363
5 Resources, funding and facilities	369
6 Processes in research, internal and external collaboration	373
7 Academic reputation	376
8 External validation	376
9 Internal evaluation and analysis, perspectives and expectations for research	378
10 Overview of the results	380

Introduction

During the past eight years a variety of interesting and inspiring research activities at the Onderzoekinstituut voor Geschiedenis en Cultuur (Research Institute for History and Culture, *OGC*) have borne fruit. Notable successes have been achieved during the period under review. It is these research activities that we would like to highlight in particular in this review. Because research is our core business, we have chosen to present the research programmes and their work in the first part of this report, whilst the institute, with its supportive facilities, is discussed in the second part. The reader who is interested in information on organizational matters, which constitute the framework of the actual research, is advised to consult section B first.

During the eight years under review, 1997-2004, *OGC* scholars published significant books with highly-reputed publishers. From the rich crop we would like to mention Hans Bertens' textbook *Literary Theory: the Basics* (Routledge 2001), Bart Besamusca and Paul Wackers' definitive edition in two volumes of *Van den vos Reynaerde* (Bert Bakker 2002), Albert Blankert's collection of essays *Selected Writings on Dutch Painting* (Waanders 2004), Rosi Braidotti's innovative study *Metamorphoses: Towards a Materialist Theory of Becoming* (Polity 2002), Jeroen Duindam's comparative history *Vienna and Versailles: the Courts of Europe's Dynastic Rivals, 1550-1780* (Cambridge UP 2003), the survey by Louis Grijp et al., *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden* (Amsterdam UP 2001), the milestone in the study of Islamic Mysticism edited by Frederick de Jong, *Islamic Mysticism Contested. Thirteen Centuries of Controversies and Polemics* (Brill 1999), Ann Rigney who happily returned after a 3-years professorship at Vrije Universiteit (Amsterdam) published *Imperfect histories: the elusive past and the legacy of historic romanticism* (Cornell UP 2001), Jan Luiten van Zanden and Arthur van Riel's groundbreaking *The strictures of inheritance. The Dutch economy in the nineteenth century* (Princeton UP 2004), as well as the one-and-a-half 'Utrecht' volumes in the four-volume milestone series *Nederlandse cultuur in Europese Context*: Joost Kloek, Wijnand Mijnhardt, *1800: Blauwdrukken voor een samenleving*, and Jan Bank, Maarten van Buuren, *1900: hoogtij van burgerlijke cultuur*, now published as *1800: Blueprints for a National Community and 1900: the Age of Bourgeois Culture* (both Palgrave 2004). Perhaps most impressive in terms of impact was the huge study on the Dutch in former Yugoslavia, *Srebrenica, een 'veilig' gebied* (Boom 2002), with a major contribution by Bob de Graaff. This book toppled the Dutch government in 2002.

OGC scholars acquired prestigious grants for their research projects, most notably Josine Blok for her project on Citizenship in Classical Athens, and Koen Ottenhey for a combined project with the Catholic University of Louvain on the architectural relations between the Southern and the Northern Netherlands. Jan Luiten van Zanden was awarded the Spinoza Prize by NWO, allowing him to develop a programme on Economic Development and Inequality in World History.

OGC scholars were elected to prestigious posts in the institutions of their chosen fields of expertise. Bart Besamusca became president of the International Arthurian Society in 2002, Frank Kessler became president of DOMITOR, International Association for Research on Early Cinema in 2003, Jan Luiten van Zanden has been secretary-general of the International Economic History Association since 1998. In 2003 Utrecht hosted the first worldwide conference in computer-games research, Level Up, which was organized by Marinka Copier and Joost Raessens. It is therefore fair to say that, during the period under review, *OGC* scholars were able to continue to make valuable contributions to the rich and fertile fields of Humanities research, specifically within the context of the following Utrecht programmes:

1. Ancient and Medieval Cultures.
2. Cultural Infrastructure and Intellectual Culture in the Modern Age
3. The Cultural Construction of Media
4. Arts, Culture and their Contexts
5. Art History
6. Literary Studies
7. Oriental Studies
8. International and Political History
9. Social and Economic History
10. Gender Studies

1 Ancient and Medieval Cultures

A. Documentation regarding the level of the research programme

Title of the programme:

Ancient and Medieval Cultures

Starting date:

1994

Research Area and mission:

Social and political history, literary history, art history, music history.

Programme leader:

Prof. M.B. de Jong

Affiliations outside the institute (e.g. research school) and other cooperations and relations with national and international research groups:

Netherlands Research School for Medieval Studies

National Graduate School in Classical Studies (OIKOS)

A 1. Leadership

With its 20,7 fte this is the largest group within *OGC*. It consists of 6 full professors, 4 associate professors, 10 assistant professors, 10 Postdocs and 15 PhD-students. The programme has been coordinated by prof. Mayke de Jong, in close cooperation with other chair holders and senior faculty. The chairs of Ancient History and Medieval Dutch – presently prof. Josine Blok and prof. Paul Wackers – play a prominent role in the project group's research policy. These three scholars, all with an excellent international reputation, represent particularly strong fields within the project group: early medieval and ancient history, and later medieval Dutch literature respectively. In 2002 prof. Frits van Oostrom was appointed University Professor in Utrecht. Even if he is not a formal member of the programme, it profits from his presence and his good advice.

The medievalists have a long tradition of joint teaching as a way of exploring new research topics; such long-term joint teaching ventures have also contributed to the integration of Ancient History into the predominantly medievalist group. Another centripetal force is the *Utrecht Centre of Medieval Studies* (UCMS), founded in 2000. The Board of UCMS is consciously recruited from the non-professorial ranks. UCMS has become the face of Utrecht Medieval Studies abroad, but it also helps to pull together the Utrecht medievalists by organizing internal workshops.

A 2. Strategy and policy

Broadness, and how to retain it.

Ancient and Medieval Cultures is a lively group, with a broad range re chronology and disciplines. Six chairs participate in the research programme (Ancient History, Medieval History, Medieval Music, Medieval Art, Medieval Latin and Celtic Studies), along with readers in Medieval French and English. When it comes to strategy and policy, retaining this broadness is a top priority. This is also necessary in view of maintaining the quality and attractiveness of the 'Prestige Master' in Medieval Studies ('Prestige Masters' is a distinction awarded by Utrecht University to Research MA's with a strong international profile and potential).

Legacies, reorientation and the future

The period under review started with the legacy of a successful research programme, which had been envisaged as a pyramid. At its base, there was the essential activity of

making ancient and medieval sources accessible by means of editions and commentaries, of the kind undertaken by dr Hans Teitler (Ancient History), prof. Arpad Orbán (Medieval Latin) and others. In the middle, there was the level of interpretation of this material within a given social and cultural context, while the top of the pyramid focused on a more specific research area, i.e. the interference between literate and non-literate modes of communication, and their impact on ancient and medieval societies. In 1996 this research orientation yielded a prestigious NWO 'Pioneer Project' by dr Marco Mostert's on Medieval Literacy (*Ver-schriftelijking*), c. 400-c. 1100, which by its many activities (conferences, workshops, etcetera) has provided a great stimulus to the entire research group. From questioning the status of written sources within their social and cultural context, the group's interest turned to the manuscripts themselves, and the way in which separate texts were embedded within these codices. We aim for an approach to manuscripts that does not perceive later and altered text transmissions as a divergence from some kind of 'original', but as an integral and worthwhile aspect of the history and impact of this text in a later period. This provides an important focus of Utrecht medievalist research, especially for Wackers, Meens, De Jong, Mostert and a substantial number of postdocs and junior researchers. Similar questions concerning the status of epigraphical and archaeological sources are being asked by ancient historians. The upshot of all this is that the need for advanced teaching in the so-called auxiliary sciences (paleography, codicology, epigraphy, papyrology) is greater than ever before. Such disciplines are no luxury – albeit almost extinct in this country, they are indispensable to advanced research in the older historical periods, and to the creation of an internationally competitive *Nachwuchs*.

Inevitably, such training has to be organized nationally, within the framework of the two national Research Schools in which the Utrecht group actively participates. Blok (with dr A. Lardinois, Radboud University) heads a research group 'Sacred and Profane in Ancient Greece' within OIKOS, and she is also a member of the research committee of this national Research School, based in Leiden. During the period under review, De Jong chaired the Board of the Research School of Medieval Studies (based in Groningen); dr Bart Besamusca represents Utrecht in the teaching committee. Utrecht ancient historians and medievalists have made a substantial contribution to special courses and conferences organized for PhD students at the national level.

A 3. Processes in research, internal and external collaboration

In years to come, there will be a substantial group of researchers, mostly recruited from history and Dutch literature, that will be interested in the manuscript-based re-evaluation of sources, including the more far-reaching issues of how textual transmission affected the 'uses of the past' in a given period or society. In due course this kind of critical manuscript work will also become a self-understood part of any research endeavour, but for the next five years or so, it is important to have this explicitly on the agenda – as was once the case with literacy and orality.

Meanwhile, this is not the only spearhead of Utrecht ancient and medieval research to remain important, as will become clear from Blok's Vici-project on 'Citizenship on Classical Athens'. Among medievalists, the Arthurian studies remain a central concern. This legacy of prof. Wim Gerritsen, who retired in 2000, is now carried on primarily by Besamusca and dr Frank Brandsma. These literary historians approach the study of literacy differently from the historians, exploring the oral context of their texts' transmission by means of stylistic analysis. This line of research has proven very productive, also in terms of international acclaim and raising extra research money. Another research strand is dr Erik Kooper's work on Medieval Chronicles. In the wake of organizing two highly successful international conferences in Utrecht on this topic, in 1996 and 1999, Kooper has become pivotal to an international research network on medieval chronicles.

The supervision of research students as well as MA's and advanced graduates usually means intensive communication among all those involved, professors as well as senior faculty. The group tries to expose its research students to an international field of senior scholars and fellow-juniors who will scrutinize their progress and who will give them informal and pertinent feedback in the course of writing their dissertations. In 1997 De Jong (with dr Walter Pohl, Vienna, and prof. Rosamond McKitterick, Cambridge) founded *Texts and Identities in the Early Middle Ages*, a training network for research students in early medieval history, with an annual workshop devoted to work in progress, and sessions organized at the Leeds International Medieval Conference. Since 2000 this successful enterprise has been funded by NWO, the Austrian Academy of

Sciences and the Trevelyan Fund. The first volume of articles to come out this year is now in the (Austrian) press. Since 2003 UCMS has an exchange with the York Centre for Medieval Studies, for the benefit of MA and PhD students.

A 4. Academic Reputation

The interdisciplinary in the programme really works out, and the researchers are well integrated in international and national networks. Positive is the integration of ancient history researchers, and the unique position of Celtic studies. Mediavists of the programme collaborate with mediavists in the social-economic programme. Since 1997 the group has been remarkably successful in attracting research funding from non-university sources, especially NWO. During the period under review, this entailed within the prestigious NWO Innovative Research Incentives Schema a VICI stipend (Blok), a VIDI stipend (dr Rob Meens) and four VENI stipends (dr Marike Teeuwen, dr Els Rose, dr Wolfert van Egmond, dr Jose van Aelst). Besides that NWO funded three programmatic research projects, an Aspasia stipend, six Postdocs, and an international exchange project.

Members of the group are prominent participants in numerous national and international organizations and institutions in their field of expertise. Blok is on the board of the European Network for the History of Ancient Greece, that she helped to set up, while dr Emily Hemelrijk is editor-in-chief of *Lampas*, the Dutch journal for Ancient Studies. Brandsma is editor of the *Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society*, whose president is Besamusca. Kooper is editor of the Series 'Medieval Chronicles', published by Boydell Press in the UK, as well as editor-in-chief of *The Medieval Chronicle*. He is also president of the International Courtly Literature Society. Wackers is editor of *Reinardus: Yearbook of the I.R.S.* De Jong is a Corresponding Editor of *Early Medieval Europe* since 1992, and a Corresponding Fellow of the Royal Historical Society since 1999. She was also a Visiting Fellow Commoner of Trinity College, Cambridge (1998-99); Meens was a Fellow of the Davis Seminar in Princeton (second semester, 1997-98) and a Visiting Professor at the Institut für Mittelalterliche Geschichte in Vienna (first semester, 2001-2). Mostert taught courses at the University of Florence (17-21 February 1997) and at the Central European University at Budapest (27 April - 22 May 1998).

An important aspect of the project group's reputation is the ability of former research students and postdocs to compete in what is increasingly an international job market. Some examples: dr Maaike van der Lugt (*cum laude* doctorate, 1998) has a tenured teaching appointment at Paris-VII. Dr Albrecht Diem (*cum laude* doctorate, 2000) held various research appointments, and is presently employed by the Austrian Academy of Sciences. Dr John Nawas (postdoc, 1994-1999) became Professor of Islamic Studies at the Catholic University of Leuven. Dr Mary Garrison, postdoc in the Pioneer Project on literacy, is presently a lecturer at the University of York (UK), while her colleague, dr Karl Heidecker, acquired a tenured appointment as a medieval historian in Groningen.

During the period under review, the programme hosted numerous international conferences: To name a few: Organizing the Written Word, 1st Utrecht Symposium on Medieval Literacy (1997), Women in the Celtic World: Ideology and Reality (1998), and The Bobbio Missal reconsidered (2001). See for a complete list appendix 2. Project members also organised conferences that met outside Utrecht. E.g. 'Topographies of Power in the Early Middle Ages' (Bellagio Study Centre, 1998), and 'Carolingian Legal Culture. The Evidence of Leiden BPL 114 and Paris BNF 4629' (Leiden UL, 2004).

A 5. External validation

Heleen Sancisi-Weerdenburg, professor of Ancient History († 2000), was very active in bringing the fruits of her discipline to the attention of a wider audience. This resulted in numerous publications, lectures for non-academics, as well as active involvement in the development of new programmes for the teaching of Ancient History at secondary schools. Under her impetus the Ancient historians have also actively participated in Studium Generale programmes, as well as in HOVO, a lecture series for senior citizens. Her successor Blok has continued this tradition. The medievalists were likewise engaged in out-reach activities. Kees Vellekoop, professor of Medieval Music († 2002), was one of the initiators of the highly acclaimed Utrecht Festival of Ancient Music. Utrecht medievalists regularly publish popularizing studies, as well as give lectures for a

broader audience. A lively venture is the study of medieval *Artes*-literature, coordinated by prof. Orlanda Lie. With her research group (WEMAL) which recruits most of its membership from outside the university, and her interdisciplinary publications and projects, Lie has managed an impressive continuity and a research endeavour that involves an interesting mixture of academics and dedicated amateurs.

A 6. Internal evaluation, analysis, perspectives and expectations for the research programme

1. Strengths

Ancient and Medieval Cultures is carried by an interdisciplinary group of researchers with a tradition of close cooperation. The shared responsibility for the courses in Medieval Studies has contributed very much to its successful functioning. The presence of a wide variety of disciplinary backgrounds among the members is considered of vital importance to the group's outlook. This is also the foundation for the ongoing discussions, within the group, but also with numerous national and international colleagues, who come to Utrecht to participate in the programme's many activities. These have now been consolidated in the Utrecht Centre for Medieval Studies, which provides both a platform and a coherent image for Utrecht's medievalists. Since the medievalist dr Bas van Bavel and his collaborators have become part of the adjacent research programme of Social and Economic History, the social-economic aspect of medieval research is also being covered.

2. Weaknesses

The co-operation of the ancient historians with the more numerous medievalists may seem a weakness, but in fact the exploration of similar research interests proves to be fruitful. The Ancient historians are handicapped by the absence of Classics and Classical Archaeology, whilst at present the medievalists lack a senior Germanist. Furthermore there are impending vacancies for Medieval French, English, Art and Latin. The group expects to be able to fill these vacancies but not always at a professorial level. Especially with regard to Medieval Art and Latin we will strive for the appointment of colleagues sufficiently senior to be able to supervise research students. On the other hand, the Faculty of Arts has supported the project group by the filling of four vacant chairs during the review period: Medieval Dutch Literature (Wackers), Ancient History (Blok), Medieval Music (prof. Karl Kügle) and Celtic Studies (Prof. Peter Schrijver will be appointed November 15, 2005).

3. Opportunities

The newly created Faculty of the Arts and Humanities, which also includes Religious Studies and Philosophy, will provide new opportunities to reinforce existing ties with colleagues in those other disciplines. In particular the area of Ancient Culture is invigorated by the intensified collaboration between Ancient History, Ancient Philosophy and the sections of Old and New Testament in the Theology Department, in the shape of combined teaching in MA-programmes, seminars, conferences and several research projects. The medievalists also intend to make the most of these new possibilities. More generally, the International Prestige Master in Medieval Studies and the VICI-project in Greek History create new platforms for the expansion of the two components of the programme.

4. Threats

The winning formula of the group—i.e. a broad diversity of disciplinary backgrounds well-integrated into a coherent research programme—is threatened by imminent retirements under a tight budgetary regime. Some optimism seems justified as there has been no lack of appreciation or support on the part of OGC or the Faculty of Arts for ancient and medieval research. Young scholars make an extremely important contribution to the programme. It is clear that not all of them can get academic jobs in Utrecht, but it is equally clear that over the period under review, this research group has trained some highly qualified future colleagues in a variety of disciplines.

A 7. Research and other personnel

Table 1 • Average age tenured faculty 1997 and 2004

	Average age 1997	Average age 2004
Full professor	55,57	56,17
Associate professor	55,50	58,00
Assistant professor	47,50	47,20

NB. The category "full professors" only includes regular chairs.

Table 4 • Research staff at programme level

		1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
<i>Full professors</i>	Blok, J.H.					0,23	0,40	0,40	0,40
	Edel, D.R.	0,30	0,30	0,30	0,30	0,21			
	Gerritsen, W.P.	0,40	0,40	0,40	0,27				
	Janssen, H.L.*			0,10	0,10	0,10	0,07		
	Jong, M.B., de	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
	Klamt, J.C.J.A.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
	Lie, O.S.H.							0,03	
	Orbán, A.P.	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30
	Sancisi-Weerdenburg, H.W.A.M.	0,40	0,40	0,40	0,16				
	Vellekoop, C.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,16		
	Wackers, P.W.M.				0,13	0,40	0,40	0,40	0,40
<i>Associate professors</i>	Blok, J.H.				0,20	0,17			
	Boeft, J., den	0,10	0,10	0,10	0,07				
	Kooper, E.S.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
	Lie, O.S.H.	0,35	0,35	0,35	0,30	0,30	0,40	0,40	0,30
	Ligt, L., de					0,13	0,23		
	Mostert, M.					0,40	0,40	0,40	0,40
	Stuip, R.E.V.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,30	0,30	0,25	0,25
	Teitler, H.C.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,30		
	Teunis, H.B.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,03
<i>Assistant professors</i>	Besamusca, A.A.M.	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
	Blok, J.H.	0,50	0,50	0,50	0,25				
	Bons, J.A.E.					0,03	0,10	0,10	0,10
	Brandsma, F.P.C.	0,20	0,20	0,20	0,20	0,30	0,30	0,30	0,30
	Evers, A.W.H.						0,15	0,25	0,25
	Flinterman, J.J.			0,50	0,33				
	Helm, J.A.M., van der							0,05	
	Hemelrijk, E.A.						0,13	0,30	0,30
	Hoven van Genderen, A.J., van				0,13	0,30	0,30	0,30	0,30
	Meens, R.M.J.					0,07	0,80	0,80	0,80
	Mostert, M.	0,80	0,80	0,80	0,80				
	Nie, G., de	0,20	0,20	0,20	0,12				
	Poel, D.E., van der	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
	Rus, M.	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30
<i>Non tenured staff</i>	Aelst, J.J., van							0,15	
	Borgers, O.E.						0,41	0,65	0,65
	Borsje, H.J.						0,64	0,70	0,70
	Egmond, W.S., van				0,05	0,12			0,58
	Garrison, M.	0,90	0,90	0,75					

Ginkel, J.J., van				0,27	0,80	0,53			
Heidecker, K.J.	0,15	0,90	0,90	0,90	0,45				
Jaski, B.		0,60	0,90	0,90	0,90	0,52			
Kienhorst, J.G.M.					0,22	0,65	0,65	0,56	
Loos, J.F.H., de				0,55	0,70	0,70	0,67		
Mantingh, E.				0,33	0,17				
Meens, R.M.J.	0,27	0,80	0,53						
Nawas, J.A.	0,80	0,80	0,13						
Oppenhuis de Jong, S.I.		0,50							
Rhijn, A.C., van							0,35		
Rolsma, S.C.M.M.						0,20			
Rose, H.G.E.							0,07	0,80	
Rudy, K.M.							0,23	0,80	0,80
Saan, M.D.								0,80	
Schepers, C.A.M.						0,30	0,90	0,90	
Spijker, I., van 't	0,33								
Strijbosch, C.B.M.	0,50	0,80	0,80	0,30					
PhD studentsAelst, J.J., van	0,60	0,60	0,60	0,60	0,60	0,73			
Bakker, H.A.		0,59	0,75	0,75	0,75	0,75	0,16		
Bertrand, P.H.E.			0,40	0,60	0,60	0,60	0,60		
Diem, A.	0,75	0,75	0,75	0,06					
Dongen, J.H.M., van				0,57	0,60	0,60	0,60	0,60	
Eekelen, P.W.J.R., van					0,80	0,74	0,74	0,74	
Egmond, W.S., van	0,75	0,75	0,75						
Eijnde, F., van den							0,20		
Feer, E.M.	0,60	0,60	0,60	0,60	0,50				
Gaastra, A.H.						0,25	0,75	0,75	0,75
Hageman, M.	0,60	0,60	0,60	0,60	0,60				
Hellemans, B.S.						0,75	0,75	0,75	0,75
Henkelman, W.F.M.				0,05	0,60	0,05			
Hogenbirk, M.	0,60	0,45	0,45	0,37					
Iersel, G.F.M., van						0,75	0,75	0,75	
Kretschmann, D.E.					0,62	0,75	0,75	0,75	0,50
Lugt, M.B., van der	0,75								
Peelen, L.S.							0,60		
Prins, J.W.							0,75	0,75	
Renswoude, I., van							0,60		
Rhijn, A.C., van		0,62	0,75	0,75	0,75	0,13			
Rolsma, S.C.M.M.	0,60	0,60	0,60	0,52	0,52	0,20			
Rose, H.G.E.	0,75	0,75	0,75	0,75	0,31				
Saan, M.D.						0,75	0,75		
Smelik, B.		0,13							
Teeuwen, M.J.	0,75	0,35							
Tigelaar, J.			0,60	0,60	0,60	0,60	0,60	0,45	
Weijert, R.P.G., de							0,56		
Wijma, S.M.							0,20		
Wout, P.E., van 't							0,20		
Total research staff	17,43	18,56	19,84	18,29	18,01	19,34	17,52	20,7	

Full professors marked with * are special chairs.

Affiliated Researchers are dr A. Adamska, dr J.B. van Benthem, drs Glopper-Zuiderland, drs R. Strootman, dr C.B.M. Strijbosch (since 2001), dr T.G. Summerfield de Vries, prof. J.M. van Winter.

A8. Resources, funding and facilities

Table 5 • Funding at programme level

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Direct funding	69%	61%	65%	71%	74%	65%	63%	64%
Research funds	31%	39%	34%	28%	26%	35%	37%	36%
Contracts			1%	1%				
Total research staff	100	100	100	100	100	100	100	100

A 9. Overview of the results

Key publications

- Besamusca, B.**, *The Book of Lancelot: The Middle Dutch Lancelot Compilation and the Medieval Tradition of Narrative Cycles*, Cambridge: Brewer, 2003. 210 pp.
- Blok, J.**, 'Recht und Ritus der Polis. Zu Bürgerstatus und Geslechterverhältnissen im klassischen Athen', *Historische Zeitschrift* 278 (2004), pp. 1-26.
- Hemelrijk, E.A.**, 'Masculinity and femininity in the *Laudatio Turiae*', *Classical Quarterly* 54 (2004), pp. 185-197.
- Jong, M. de**, 'Sacrum palatum et ecclesia. L'autorité religieuse sous les Carolingiens (790-840)', *Annales HSS* 58 (2003), pp. 1243-1269.
- Meens, R.M.J.**, & Hen,Y. (Eds.), *The Bobbio Missal. Liturgy and Religious Culture in Merovingian Gaul*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. 232 pp.
- Van der Poel, D.**, D. Geirnaert, H. Joldersma, J. Oosterman (Eds.), *Het Antwerps Liedboek*. Reconstructie van de melodieën door Louis Peter Grijp, 2 delen. Tielt: Lannoo, 2004.
- Helm, J. van der**, F. van Buuren, M. van Donkelaar, G. Gerritsen-Geywitz, **O.S.H. Lie**, *Een koopman in Venetië: een Italiaans-Nederlands gesprekshoekje uit de late Middeleeuwen*. Hilversum:Verloren, 2001. 384 pp.
- Mostert, M.**, *New Approaches to Medieval Communication*. Turnhout: Brepols, 1999. 318 pp.
- Mostert, M.**, 'Das Studium alter Handschriften als Beitrag zu einer modernen Kulturwissenschaft.' In: H.W. Goetz (ed.), *Die Aktualität des Mittelalters: Neue Ansätze in der mediävistischen Geschichtswissenschaft* Bochum:Verlag Dr. D.Winkler, 2000, pp. 287-315.
- Wackers, P.**, 'There are no genres. Remarks on the classification of literary texts', *Reinardus* 13 (2000), pp. 55-72.

Table 6 • Programme results: outcome numbers

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	Total
Academic publications in journals	42	51	48	35	46	35	38	35	330
Academic publications book chapters	52	68	50	40	46	26	15	23	320
Monographs and editing	6	16	20	18	14	13	10	14	112
PhD-theses	3	1	1	5	4	2	4		20
Professional publications and products	30	40	43	27	35	19	15	31	240

Table 7
Programme results: full outcome list

1. Academic publications
 - 1a. Academic publications in journals
 - 1b. Academic publications: book chapters
2. Monographs and Editing
3. PhD-theses
4. Professional publications and products

1. Academic publications

1a. Academic publications in journals

- Adamska, A., 'Dieu, le Christ, la Vierge et l'Eglise dans les préambules polonais du Moyen Age'. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes*(1997) pp. 543-573.
- Adamska, A., 'Klasztor jako rajski ogród (Le monastère comme jardin paradisiaque)'. In: *Historia Polomiae et Europae*(1997)
- Adamska, A., 'Bibliographie de la diplomatique polonaise, 1956-1996'. In: *Archiv fur Diplomatik*, 44 (1998) pp. 275-336.
- Adamska, A., 'Dieu, le Christ, la Vierge et l'Eglise dans les preambules polonais du Moyen Age'. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 155 (1997) pp. 543-573.
- Adamska, A., 'Gerbert z Aurillac - papież Sylwester II - w świetle nowych publikacji'. In: *Nasza Przezlosc*, 89 (1998) pp. 443-451.
- Adamska, A., 'Michel Pastoureau en de geschiedenis van de kleur'. In: *Theoretische geschiedenis*, 24 (1998) pp. 360-368.
- Adamska, A., 'Michela Pastoureau spoleczna historia kolorow'. In: *Kwartalnik Historii Kultury Materialnej*(1997) pp. 371-375.
- Adamska, A., [Recensie van:] Hoven van Genderen, van den B. *De Heren van de Kerk. De kanunniken van Oudmuster te Utrecht in de late Middeleeuwen*. Zutphen, Walburg Pers, 1999. In: *Roczniki historyczne*, 65. pp. 188-192.
- Adamska, A., 'Średniowiecze na nowo odczytane. O badiach nad kulturą pisma'. In: *Roczniki historyczne*, 65 (1999) pp. 129-154.
- Adamska, A., [Recensie van:] Atelier du médiéviste 1-5. In: *Studia ZródŁoznawcze*, 37. (2000) pp. 177-181.
- Adamska, A., 'Tresci religijne w arengach polskich dokumentow średniowiecznych'. In: *Studia ZródŁoznawcze*, 38 (2000) pp. 1-33.
- Adamska, A., [Recensie van:] Tóth, I.G. *Literacy and Written Culture in Early Modern Central Europe*. Budapest, CEU Press, 2000. In: *Roczniki historyczne*, 67. (2001) pp. 277-281.
- Adamska, A., 'Tre'sci religijne w arengach polskich dokumentów 'średniowiecznych'. In: *Studia ZródŁoznawcze*, 38 (2001) pp. 1-33.
- Adamska, A., 'L'évolution méthodologique de la diplomatique médiévale en Europe Centrale'. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 160 (2002) nr. 4, pp. 552-563.
- Adamska, A., 'XI Congres de la Commission Internationale de Diplomatique 'La langue des chartes', Troyes, 11-13. IX. 2003'. In: *Studia ZródŁoznawcze*, 41 (2003) pp. 251-253.
- Adamska, A., 'Naar aanleiding van M. Rem, De taal van de klerken uit de Hollandse grafelijke kanselarij'. [Recensie van:] Rem, M. *De taal van de klerken uit de Hollandse grafelijke kanselarij (1300-1340). Naar een lokaliseringsprocedure voor het veertiende-eeuws Middelnederlands*. Amsterdam en Münster, 2003. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 3. (2004) nr. 119 pp. 396-399.
- Aelst, J.J. van, 'Het kindje Jezus in de wastobbe'. In: *Madoc*, 1997 (1997) pp. 226-227.
- Aelst, J.J. van, 'Gerlaci Petri opera omnia/cura et studio'. [Recensie van:] Kors, M.M. -. Turnhout, Brepols, 1996. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*, 114. (1998) pp. 70-72.
- Aelst, J.J. van, [Recensie van:] Scheepsma, W. *Deemoed en devotie: de koorvrouwen van Windesheim en hun geschriften*. Amsterdam, Prometheus, 1997. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*, 114. (1998) pp. 361-363.
- Aelst, J.J. van, 'Het leven van Suster Bertken. Kanttekeningen bij de recente beeldvorming'. In: *Ons geestelijk erf*, 72 (1998) nr. 3, pp. 262-272.
- Aelst, J.J. van, [Recensie van:] Stooker, K. & Verbeij, Th. *Collecties op orde. Middelnederlandse handschriften uit kloosters en semi-religieuze gemeenschappen in de Nederlanden*. Leuven, Peeters, 1997. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*, 116. (2000) pp. 174-176.
- Aelst, J.J. van, 'Gedenk de Minne en de Minne zal u gedenken'. In: *Queeste*, 8 (2001) nr. 1, pp. 80-87.
- Aelst, J.J. van, '-'. [Recensie van:] Th. Kock, *Die Buchkultur der Devotio moderna. Handschriftproduktion, Literaturversorgung und Bibliotheksaufbau im Zeitalter des Medienwechsels*. Frankfurt am Main etc. 1999. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 119. (2003) nr. 1 pp. Web 14-Web 16.

- Aelst, J.J. van, 'Vanden XII beghinien'. [Recensie van:] Akker, van den W.J. Jan van Ruusbroec, *Vanden XII beghinien*. 200. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 120. (2004) nr. 2 pp. 171-173.
- Benthem, J.B. van, "Prenez sur moy vostre exemple' Signae, text and cadences in Ockeghem's Prenez sur moy and Missa Cuiusuis toni'. In: *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 47 (1997) nr. 1-2, pp. 99-118.
- Besamusca, A.A.M., 'Bibliography for 1995 (The Netherlands)'. In: *Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society*, 1997 (1997) pp. 184-196.
- Besamusca, A.A.M., Brandsma, F.P.C. & Hogetoorn, C., 'Bibliography for 1996 (The Netherlands)'. In: *Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society*, 49 (1997) pp. 141-154.
- Besamusca, A.A.M., 'De Haarlemse gravenportretten. Hollandse geschiedenis in woord en beeld'. [Recensie van:] Anrooij, W. van -. Hilversum, Verloren, 1998. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*, 114. (1998) pp. 95-96.
- Besamusca, A.A.M., 'Laienlekthe und Buchmarkt im späten Mittelalter'. [Recensie van:] Kock, T. & Schlusemann, R. -. Frankfurt am Main, 1996. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*, 114. (1998) pp. 96-97.
- Besamusca, A.A.M. & Brandsma, F.P.C., 'The Netherlands, bibliography for 1997'. In: *Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society*, 50 (1999) pp. 131-136.
- Besamusca, A.A.M., [Recensie van:] Cuijpers, P.M.H. *Teksten als koopwaar: vroege drukkers verkennen de markt*. , 1998. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*(1999) pp. 1.
- Besamusca, A.A.M., [Recensie van:] Slings, H. & Eykman, K. *Karel ende Elegast*. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*(1999)
- Besamusca, A.A.M., [Recensie van:] Tigelaar, J. *Die salighe ende schoone hystorie vanden strijde des lants van Spaengien*. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*(1999)
- Besamusca, A.A.M., [Recensie van:] Wilmink, W. & Meder, T. *Beatrijs Een middeleeuws Mariamirakel / Mariken van Nieumeghen & Elckerlijc. Zonde , hoop en verlossing in de late Middeleeuwen*. , 1999. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*(1999)
- Besamusca, A.A.M., 'Beerte metten breden voeten'. In: *Olifant*, 18 (1999) pp. 145-153.
- Besamusca, A.A.M., [Recensie van:] Brinkman, H. & Schenkel, J. *Het Comburgse handschrift: Hs. Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, Cod. poet. et phil. 2 22*. Hilversum, Verloren, 1997. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*, 116. (2000) pp. 89-90.
- Besamusca, A.A.M., [Recensie van:] Prins, J.C. *Medieval Dutch Drama: Four Secular Plays and Four Farces From The Van Hulthem Manuscript*. Asheville, NC, Pegasus Press, 1999. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*, 116. (2000) pp. 373-374.
- Besamusca, A.A.M., 'Bibliography for 1998 (The Netherlands)'. In: *Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society*, 51 (2000) pp. 215-222.
- Besamusca, A.A.M., [Recensie van:] Koning Arthur in Brabant (12de-14de eeuw): Studies over ridderscultuur en vorstenideologie. In: *The English historical review*, 116. (2001) pp. 939-940.
- Besamusca, A.A.M., [Recensie van:] Jan Goossens, Reynke, Reynaert und das europäische Tierpos: *Gesammelte Aufsätze*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 117. (2001) pp. 409.
- Besamusca, A.A.M., 'Als je het doorhebt: humor in de Oudengelse en Middelnederlandse literatuur'. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*(2001) nr. 117, pp. 376-380.
- Besamusca, A.A.M., [Recensie van:] Johnson, D. & Claassens, G. *Dutch Romances II: Ferguut*. Cambridge, 2000. & Berteloot, A. [en van] Hellfaier, D. *Jacob van Maerlants 'Der naturen bloeme' und das Umfeld: Vorläufer - Redaktionen -Rezeption*. Münster, 2001. & *The voyage of saint Brendan: representative versions of the legend in English translation*. Exeter, 2002. & Jongen, L. [en van] Voorwinden, N. *Vanden levene Ons Heren*. Hilversum, 2001. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*(2002) nr. 118
- Besamusca, A.A.M., '-'. [Recensie van:] Haase, A. *Der deutsche Malagis*. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur*, 132. (2003) pp. 275-277.
- Besamusca, A.A.M., '-'. [Recensie van:] Hennings, Th. *Altfranzösischer und mittelhochdeutscher Prosa-Lancelot. Übersetzungs- und quellenkritische Studien*. In: *Amsterdamer Beiträge zur alten Germanistik*, 58. (2003) pp. 215-216.

- Besamusca, A.A.M., 'In quest of what's on woman's mind. Sauvain as dwarf in the Middle Dutch 'wrake van Rapisel''. In: *Neophilologus*(2003) pp. 589-596.
- Blok, J.H., '-'. [Recensie van:] Leick, G. *Sex and Eroticism in Mesopotamian*. & Brosius, M. *Women in Ancient Persia (559-331 BC)*. In: *Gender and history*(1997)
- Blok, J.H., 'Geschiedenis als dialoog: bij het nieuwe boek van Natalie Zemon Davis'. In: *Feit en Fictie*, 1997 (1997) pp. 68-81.
- Blok, J.H., 'Proof and Persuasion in 'Black Athena': the case of K.O. Müller'. In: *Journal of the history of ideas*, 57 (1997) pp. 173-208.
- Blok, J.H., [Recensie van:] Cox, C.A. *Household interests. Property, marriage strategies, and family dynamics in ancient Athens*. Princeton University Press, Princeton, NJ, 1998. In: *Mnemosyne*, 53. (2000) pp. 251-255.
- Blok, J.H., [Recensie van:] Nevett, L.C. *House and Society in the Ancient Greek World*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 114. (2001) nr. 2001 pp. 81-83.
- Blok, J.H., 'Woord en daad in de Atheense democratie'. [Recensie van:] Munn, M. *The School of History. Athens in the Age of Socrates*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*(2002) nr. 115 pp. 280-282.
- Blok, J.H., 'Oude en nieuwe burgers'. In: *Lampas*, 36 (2003) pp. 5-26.
- Blok, J.H., 'Recht und Ritus der Polis. Zu Bürgerstatus und Geschlechterverhältnissen im klassischen Athen'. In: *Historische Zeitschrift*, 278 (2004) pp. 1-26.
- Boeft, J. den, '-'. [Recensie van:] Augustine, *De doctrina christiana*. In: *Vigiliae Christianae*(1997) pp. 211-213.
- Boeft, J. den, '-'. [Recensie van:] Merkelbach, R. *Isis Regina-Zeus Sarapis*. In: *Vigiliae Christianae*(1997) pp. 445-447.
- Boeft, J. den, '-'. [Recensie van:] Smith, R. *Julian's Gods*. In: *Mnemosyne*(1997) pp. 631-633.
- Boeft, J. den, 'Isis and Sarapis in the Roman World'. [Recensie van:] Takacs, S.A. - ., 1998. In: *Mnemosyne*, 51. (1998) pp. 112-128.
- Boeft, J. den, 'Isis regina-Zeus Sarapis'. [Recensie van:] Merkelbach, R. - ., 1998. In: *Lampas*, 31. (1998) pp. 93-96.
- Boeft, J. den, 'The Eastern World of Ammianus Marcellinus'. In: *Euphrosyne*, 27 (1999) pp. 293-299.
- Boeft, J. den, [Recensie van:] Fontaine, J. *Amnien Marcellin, Histoires, Tome III*. Paris, 1996. In: *Gnomon*, 72. (2000) pp. 617-620.
- Boeft, J. den, [Recensie van:] Pizzolato, L.F. *Morir Giovani*. Milaan, 1996. In: *Vigiliae Christianae*, 54. (2000) pp. 446-448.
- Boeft, J. den, 'Three Ambrosiana'. In: *Studia ephemeridis "Augustinianum"*, 68 (2000) pp. 539-545.
- Bons, J.A.E., [Recensie van:] Poulakos, T. *Speaking for the Polis. Isocrates' Rhetorical Education*. In: *Argumentation*, 15. (2001) pp. 363-364.
- Borsje, H.J., 'Fate in early Irish texts'. In: *Peritia*, 16 (2002) pp. 214-231.
- Borsje, H.J., 'The Meaning of 'túathcháech' in Early Irish Texts'. In: *Cambrian Medieval Celtic Studies*, 43 (2002) nr. 1, pp. 1-24.
- Borsje, H.J. & Kelly, F., 'The evil eye' in early Irish literature and law'. In: *Celtica*, 24 (2003) pp. 1-39.
- Borsje, H.J., '-'. [Recensie van:] Toorians, L. *Kelten en de Nederlanden van prehistorie tot heden*. In: *Celtica*, 24. (2003) pp. 336-340.
- Borsje, H.J., 'Het mensenooffer als literair motief in het middeleeuwse Ierland'. In: *Nederlands theologisch tijdschrift*, 58 (2004) nr. 1, pp. 46-60.
- Brandsma, E.P.C., '-'. [Recensie van:] *Middeleeuwse Verzamelhandschriften uit de Nederlanden en het Tübingse Sint-Geertruihandschrift: De toekomst van het bronnenboek 1*. In: *Queeste*(1997) pp. 158-161.
- Brandsma, E.P.C., 'Knights' talk: direct discourse in Arthurian romance'. In: *Neophilologus*, 82 (1998) pp. 513-525.
- Brandsma, E.P.C., 'Livening up the truth? Direct discourse in the Old French Pseudo-Turpin, in the chronicles of the Fourth Crusade by Robert de Clari and Geoffrey de Villehardouin, and in Arthurian prose and verse romances'. In: *Tijdschrift: online gepubliceerd*(1998) <http://www.let.uu.nl/awf/frank/wwwutr.htm>.

- Brandsma, F.P.C., [Recensie van:] Anrooij, W. van *Helden van weleer. De Negen Besten in de Nederlanden (1300-1700)*. , 1999. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*(1999) pp. 276-279.
- Brandsma, F.P.C. & Besamusca, A.A.M., 'The Netherlands bibliography for 1998'. In: *Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society*, LI (1999) pp. 215-222.
- Brandsma, F.P.C., 'Gathering the narrative threads: the function of the court scene in the narrative technique of interlace and in the insertion of new romances in the Lancelot Compilation'. In: *Queeste*, 7 (2000) nr. 1, pp. 1-18.
- Brandsma, F.P.C. & Hogenbirk, M., 'The Netherlands: Bibliography for 1999'. In: *Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society*, LII (2001) nr. 2000, pp. 221-233.
- Brandsma, F.P.C., [Recensie van:] Brinkman, H. & Jansen-Sieben, R. *Codices miscellanearum. Brussels Van Hulthem Colloquium 1999, Colloque Van Hulthem, Bruxelles 1999*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 117. (2001) pp. 396-399.
- Brandsma, F.P.C., [Recensie van:] Brinkman, H. & Jansen-Sieben, R. *Repertorium van teksten in het handschrift Van Hulthem (hs. Brussel, Koninklijke Bibliotheek van België, 15.589-15.623)*. , 2001. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 117. (2001) pp. 396-399.
- Brandsma, F.P.C., [Recensie van:] Marnette, S. *Narrateur et points de vue dans la littérature française médiévale: Une approche linguistique*. Bern, Lang, 1998. In: *Speculum*, 76. (2001) pp. 1072-1074.
- Brandsma, F.P.C., '-'. [Recensie van:] Anrooij, W. van *Al 't Antwerpen in die stad*. & Jongen, L. [en van] Piters, M. *Ghi Francoise sijt hier onteert*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, web. (2002)
- Brandsma, F.P.C., 'La vérité vivifiée? Le discours direct aux débuts de la prose française'. In: *Faits de Langue (nummer: Le discours rapporté)*, 19 (2002) pp. 37-49.
- Brandsma, F.P.C., Hogenbirk, M. & Hogetoorn, C., 'The Netherlands: Bibliography for 2000'. In: *Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society*, LIII (2002) pp. 285-300.
- Brandsma, F.P.C. & Hogenbirk, M., 'The Netherlands: Bibliography for 2001'. In: *Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society*, LIV (2003) pp. 225-233.
- Brandsma, F.P.C., '-'. [Recensie van:] Kuiper, W. *Ferguut of: de ridder met het witte schild*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 119. (2003) nr. 3 pp. 63-63.
- Brandsma, F.P.C., 'Hot pursuit? Interlace and the Suggestion of Spatial Proximity in Chrétien de Troyes Yvain and in the Old French Prose Lancelot'. In: *Arthuriana*, 14 (2004) nr. 1, pp. 3-14.
- Diem, A., 'Nu suhn auch wir gesellen sîn - Über Schönheit, Freundshaft und mann-männliche Liebe im Tristan Gottfrieds von Straßburg'. In: *Tristania*, 19 (1999) pp. 45-95.
- Dongen, J.H.M. van, [Recensie van:] *Etnofoor, antropologisch tijdschrift. Muziek en dans 10 (1/2)*. , 1997. & *Tanzlust: empirische Untersuchungen zu Formen alltäglichen Tanzvergnügens*. Tübingen, Tübinger Verein für Volkskunde e.V., 1998. In: *Volkskundig Bulletin*, 26. (2000) nr. 1 pp. 82-84.
- Dongen, J.H.M. van, 'Laet ons voort vroylijc maken zanc. Opstellen over de lyriek in het Gruustusehandschrift'. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*, 116 (2000) nr. 4, pp. 380.
- Edel, D.R., '-'. [Recensie van:] Hildebrandt, M.M. *The External School in Carolingian Society. Education and Society in the Middle Ages and Renaissance*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*(1997) pp. 65-66.
- Edel, D.R., 'Caught Between History and Myth: The figures of Fergus and Medb in the Táin Bó Cúailnge and related matter'. In: *Zeitschrift für Celtische Philologie*, 1997 (1997) pp. 143-169.
- Edel, D.R., 'De Ierse achtergronden van de Reis van Sint Brandaan. Naar aanleiding van C. Strijbosch, De bronnen van "De reis van Sint Brandaan"'. In: *Nederlandse letterkunde*(1997) pp. 365-373.
- Edel, D.R., [Recensie van:] *La grande razzia [Táin Bó Cúailnge], a cura di Melita Cataldi*. Milano, Adelphi Edizioni S.P.A., 1999. In: *Zeitschrift für Celtische Philologie*, 51. (1999) pp. 289-290.
- Edel, D.R., [Recensie van:] Bitel, L.M. *Land of Women. Tales of Sex and Gender from Early Ireland*. Ithaca, Cornell U.P., 1999. In: *Zeitschrift für Celtische Philologie*, 51. (1999) pp. 297-299.
- Edel, D.R., [Recensie van:] Guyonvarc'h, Ch.-J. *La Razzia des vaches de Cooley, traduit de l' irlandais ancien, présenté et annoté par Christian-J. Guyonvarc'h, L'aube des peuples*. Paris, Gallimard, 1994. In: *Zeitschrift für Celtische Philologie*, 51. (1999) pp. 286-289.
- Edel, D.R., [Recensie van:] Leerssen, J. *The Contention of the Bards (Iomarbhágh na bhFileadh) and its Place in Irish Political and Literacy History*. , Irish Texts Society, 1994. In: *Zeitschrift für Celtische Philologie*, 51. (1999) pp. 299-301.

- Edel, D.R., 'Het nationale denken in negentiende-eeuws Ierland'. [Recensie van:] Leerssen, J. *Mere Irish and Fior-Ghael. Studies in the Idea of Irish Nationality, its Development and Literacy Expression prior to the Nineteenth Century en Remembrance and Imagination. Patterns in the historical*. , Cork University Press, 1996. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 112. (1999) pp. 104-112.
- Edel, D.R., 'Nineteenth-century national and gender determinism and the reception of early Irish literature'. In: *Etudes irlandaises*, 27 (2002) nr. 2, pp. 161-179.
- Egmond, W.S. van, 'Sulpicius Severus, Het leven van de heilige Martinus'. [Recensie van:] Nissen, Peter & Rose, Els *Het leven van Sint-Maarten*. Kampen, 1997. In: *Madoc*, 12. (1998) pp. 175-177.
- Egmond, W.S. van, [Recensie van:] Vis, G.N.M. *In het spoor van Egbert. Aartsbisschop Egbert van Trier, de bibliotheek en geschiedschrijving van het klooster Egmond*., 1999. In: *Revue d'histoire ecclésiastique*, 94. (1999)
- Egmond, W.S. van, 'Plectrudis'. In: *Digitaal Vrouwenlexikon van Nederland*(2004) <http://www.inghist.nl/Onderzoek/Projecten/DVN/lemmata/data/Plectrudis>.
- Egmond, W.S. van, 'Vitae Abbatum Orti Sanctae Mariae'. [Recensie van:] Lambooij, H.Th.M. & Mol, J.A. *Vitae Abbatum Orti Sanctae Mariae. Vijf abtenlevens van het klooster Mariëngaarde in Friesland*. In: *Deutsches Archiv*, 58. (2004) pp. 650.
- Evers, A.W.H., 'Een verdeelde kerk: donatisten en katholieken in Romeins Afrika'. In: *Transparant*, 15 (2004) nr. 2, pp. 15-20.
- Feer, E.M., 'De 'Dichter der zwijnen': lofdichter aan de Welshe hoven'. In: *Madoc*, 13 (1999) nr. 1, pp. 2-9.
- Flinterman, J.J., 'De sofist, de keizerin en de concubine: Philostratus' brief aan JuliaDomna'. In: *Lampas*, 1997 (1997) pp. 74-86.
- Flinterman, J.J., 'The date of Lucian's visit to Abonuteichos'. In: *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 119 (1997) pp. 280-282.
- Flinterman, J.J., [Recensie van:] Karadimas, D. *Sextus Empiricus against Aelius Aristides. The Conflict between philosophy and rhetoric in the second century AD*. Lund, 1996. In: *Mnemosyne*, 53. (2000) pp. 108-112.
- Flinterman, J.J., "Westenwinden waaien over een desolaat landschap." Aardbevingen in Klein-Azië in de eerste eeuwen van onze jaartelling'. In: *Hermeneus*, 72 (2000) pp. 275-284.
- Gaastra, A.H., Delen, K., Saan, M.D. & Schaap, B., 'The "Paenitentiale Cantabrigiense". A witness of the Carolingian contribution to the tenth-century reforms in England'. In: *Sacris erudiri*, XLI (2002) pp. 341-373.
- Gaastra, A.H., 'Een biechttriteel uit Montecassino'. In: *Madoc Tijdschrift over de Middeleeuwen*, 17 (2003) nr. 2, pp. 86-94.
- Garrison, M., 'Letters to a King and Biblical Authority: The examples of Cathuulf and Clemens Peregrinus'. In: *Early medieval Europe*, (7) 3 (1998) pp. 305-328.
- Gerritsen, W.P., "Brandaan polyglot". Bijdrage aan de rubriek 'Over de grens'. In: *Nederlandse letterkunde*, 1997 (1997) pp. 168-172.
- Gerritsen, W.P., 'De burggravin van Vergi uit het slijk gehaald. Literair-historische vragen bij twee middeleeuwse insignes'. In: *Nederlandse letterkunde*, 1997 (1997) pp. 67-74.
- Gerritsen, W.P., 'De eenheid van het vak. Reflecties over de maatschappelijke rol van de neerlandicus.'. In: *Vaktaal*(1997) pp. 8-11.
- Gerritsen, W.P., 'Het verzamelhandschrift in de literatuurgeschiedenis'. In: *Queeste*, 5 (1998) pp. 182-188.
- Gerritsen, W.P., 'Op de drempel van de derde eeuw'. In: *Nederlandse letterkunde*, 3 (1998) pp. 275-278.
- Gerritsen, W.P., 'Textgenese, Textbearbeitung zum mündlichen Vortrag und Wiedergabe in einer Edition. Überlegungen zur mittelniederländischen Lancelot-Handschrift'. In: *Editio*, 13 (1999) pp. 53-65.
- Gerritsen, W.P. & Wilmink, W., 'Harba lori fa (afl. 5)'. In: *Madoc*, 13 (1999) nr. 4, pp. 221-223.
- Gerritsen, W.P., 'De uitvinding van de spatie. Een waterscheiding tussen Oudheid en Middeleeuwen'. In: *Onze taal*(2000) nr. 11, pp. 293-295.
- Ginkel, J.J. van, [Recensie van:] Harrak, A. *The Chronicle of Zuqnin, Parts III and IV. A.D. 488-775 by Amir Harrak (Mediaeval Sources in Translation 36)*. Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies, 1999. In: *Bibliotheca Orientalis*, 58. (2001) nr. 3/4 pp. 443-445.
- Ginkel, J.J. van, [Recensie van:] Stylites, J. & Trombley, F.R. *The Chronicle of Pseudo-Joshua the Stylite. Translated with notes and introduction by Frank R. Trombley and John W. Watt, (Translated Texts for Historians, vol. 32)*. Liverpool, Liverpool University Press. In: *Hugoye : journal of Syriac studies*, 4. (2001) nr. 2

- Heidecker, K.J., [Recensie van:] Sommerville, R. & Brasington, B.C. *Prefaces to Canon Law Books in Latin Christianity, Selected Translations, 500-1245, Commentary and Translations*. New Haven, Yale University Press, 1998. In: *Tijdschrift voor Rechtsgeschiedenis*, 69. (2001) nr. - pp. 148-150.
- Hellemans, B.S., 'Via pracht naar macht: de herinnering aan moeders en grootmoeders. Het mecenaat van Blanche van Castilie (1188-1252)'. In: *Jaarboek voor Vrouwengeschiedenis*(2003) nr. 23, pp. 62-83.
- Hemelrijk, E.A., 'City patronesses in the Roman Empire'. In: *Historia*, 53 (2004) nr. 2, pp. 209-245.
- Hemelrijk, E.A., 'Masculinity and femininity in the Laudatio Turiae'. In: *Classical quarterly*, 54 (2004) nr. 1, pp. 185-197.
- Henkelman, W.F.M., [Recensie van:] Wiese Höfer, J. *Das antike Persien*. In: *Bibliotheca Orientalis*, 57. (2000) pp. 655-656.
- Hogenbirk, M., 'Gauvain, the Lady, and her Lover. The Middle Dutch 'Walewein ende Keye' and Old French Romance'. In: *Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society*, 48 (1997) pp. 257-270.
- Hogenbirk, M., [Recensie van:] Janssens e.a., J.D. *Op avontuur: middeleeuwse epijk in de Lage Landen*. Amsterdam, Prometheus, 1998. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 115. (1999) pp. 272-274.
- Hoven van Genderen, A.J. van den, 'Een heilige in beeld: Sint Maarten in Utrecht'. In: *Utrechtse historische cahiers*, 22 (2001) pp. 151-161.
- Hoven van Genderen, A.J. van den, 'Niet bij virtus alleen'. In: *Virtus. Bulletin van de werkgroep adelsgeschiedenis*, 7 (2001) pp. 45-62.
- Hoven van Genderen, A.J. van den, 'St. Pancras op het Hogeland. Kerk en kapittel in Leiden tot aan de Reformatie'. [Recensie van:] B.N. Leverland, *St. Pancras op het Hogeland. Kerk en kapittel in Leiden tot aan de Reformatie*. In: *Madoc*, 15. (2001) pp. 35-38.
- Hoven van Genderen, A.J. van den, '-'. [Recensie van:] *Ridderschap in Holland. Potret van een adellijke elite in de late Middeleeuwen*. , 2003. In: *Millennium. Tijdschrift voor Middeleeuwse Studies*, 17. (2003) nr. 1 pp. 76-80.
- Hoven van Genderen, A.J. van den, '-'. [Recensie van:] Dijk, Mathilde van *Een rij van spiegels. De heilige Barbara van Nicomedia als voorbeeld voor vrouwelijke religieuzen*. , 2002. In: *Millennium. Tijdschrift voor Middeleeuwse Studies*, 16. (2002) nr. 2 pp. 173-178.
- Janssen, H.L.A., Meinardi, J.R., Fleggaar, F.P., Uum, S.H.M., Haagsma, E.B., Meer, F.J.M. van der, Hattum, J. van & Chamuleau, R.A.F.M., 'FactorV Leiden mutation, prothrombin gene mutation, and deficiencies in coagulation inhibitors associated with Budd-Chiari syndrome and portal vein thrombosis: results of a case-control study'. In: *Blood*, 96 (2000) nr. 7, pp. 2364-2368.
- Jaski, B., 'Additional notes to the Annals of Ulster'. In: *Ériu*, 48 (1997) pp. 103-152.
- Jaski, B., 'Cú Chulainn, gormac and dalta of the Ulstermen'. In: *Cambrian Medieval Celtic Studies*, 37 (1999) nr. 1, pp. 1-31.
- Jaski, B., 'Druim Cett revisited'. In: *Peritia*, 12 (1999) pp. 340-350.
- Jaski, B., 'Early medieval Irish kingship and the Old Testament'. In: *Early medieval Europe*, 7 (1999) nr. 3, pp. 329-344.
- Jaski, B., 'Cú Chuimne, Ruben and the compilation of the Collectio canonum Hibernensis'. In: *Peritia*, 99 (2000) nr. 14, pp. 51-69.
- Jaski, B., 'Table of contents of the Corpus iuris Hibernici'. In: *Tijdschrift: online gepubliceerd* <http://www.univic.ac.at/keltologie/cih/>.
- Jaski, B., '999'. [Recensie van:] Etchingham, C. *Church organisation in Ireland A.D. 650-1000*. In: *Early medieval Europe*, 10. (2001) nr. 2 pp. 284-285.
- Jaski, B., 'Cú Chuimne, Ruben and the compilation of the 'Collectio Canonum Hibernensis''. In: *Peritia*(2000) nr. 14, pp. 51-69.
- Jaski, B., 'Cú Chulainn, gormac and dalta of the Ulstermen'. In: *Cambrian Medieval Celtic Studies*(1999) nr. 37, pp. 1-31.
- Jong, M.B. de, 'Rethinking early medieval Christianity: a view from The Netherlands'. In: *Early medieval Europe*, 7 (1999) nr. 8, pp. 261-289.

- Jong, M.B. de, 'Sacrum palatum et ecclesia. L'autorité religieuse royale sous les Carolingiens (790-840)'. In: *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 58 (2003) nr. 6, pp. 1243-1269.
- Jong, M.B. de, 'Sacrum palatum et ecclesia. L'autorité religieuse royale sous les Carolingiens (790-840)'. In: *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 58 (2003) nr. 6, pp. 1243-1269.
- Kienhorst, J.G.M. & Kors, M.M., 'Corpusvorming van Ruusbroecs werken'. In: *Ons geestelijk erf*, 72 (1998) nr. 1, pp. 164-172.
- Kienhorst, J.G.M. & Kors, M.M., 'Fragment van een onbekend Russbroecverzamelhandschrift'. In: *Ons geestelijk erf*, 72 (1998) nr. 2, pp. 164-172.
- Kienhorst, J.G.M. & kors, m.m., 'Codicological evidence for a chronological rearrangement of the works of Jan van Ruusbroec (1293-1381)'. In: *Quaerendo*, 33 (2003) nr. 1-2, pp. 135-174.
- Kienhorst, J.G.M. & Kors, M.M., 'Een studiereis naar Groenendaal. De Nacometinc en de totstandkoming van Ruusbroec-handschrift D'. In: *Ons geestelijk erf*, 72 (2004) nr. 3, pp. 221-245.
- Kienhorst, J.G.M., "Nach der Lektüre das Buch bitte umgehend zurückbringen". Über die merkwürdige Entstehungsgeschichte der mittelniederländischen Sammelhandschrift Wiesbaden, Hessisches Hauptstaatsarchiv, Hss.-Abt. 3004 B 10'. In: *Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung Zeitschrift des Mediävistenverbandes*, 7 (2004) nr. 2, pp. 48-73.
- Klamt, J.C.J.A., 'Le tumbeor de Notre-Dame' - Gaukler in Demut'. In: *Nederlandse letterkunde*, 1997 (1997) pp. 289-307.
- Klamt, J.C.J.A., 'Artist and Patron: The Self-Portrait of Adam Kraft on the Sakramentshaus of St. Lorenz in Nuremberg'. In: *Visual Resources*, XIII (1998) nr. 3-4, pp. 393-421.
- Klamt, J.C.J.A., 'Zur Reproduktionsgeschichte mittelalterlicher Schriftformen und Miniaturen in der Neuzeit, Teil I: Das 17. und 18. Jahrhundert'. In: *Quaerendo*, 3 (1999) nr. 29, pp. 169-207.
- Klamt, J.C.J.A., 'Zur Reproduktionsgeschichte mittelalterlicher Schriftformen und Miniaturen in der Neuzeit, Teil II: Die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts'. In: *Quaerendo*, 29 (2000) nr. 4, pp. 247-274.
- Klamt, J.C.J.A., 'Als die Photographie noch nicht erfunden war: Zur Reproduktion mittelalterlicher Miniaturen'. In: *Aus dem Antiquariat (Boersenblatt des Deutschen Buchhandels)*(2003) pp. 167-179.
- Kooper, E.S., [Recensie van:] Carruthers, L. *L'Anglais médiéval* ., 1998. In: *Scriptorium, Bulletin bibliographique* pp. 147-148.
- Kooper, E.S. & Goodall, John A., 'Was Gawain a Bastard?'. In: *BBSIA*(2002) nr. 53, pp. 393-406.
- Kooper, E.S., '-'. [Recensie van:] Johnson, David F. & Claassens, G.H.M. *Ferguut (vertaling met inleiding)*. & Johnson, David F [en van] Claassens, G.H.M. *Roman van Walewin* (vertaling met inleiding). In: *Arthuriana*, 12. (2002) nr. 3 pp. 155-157.
- Kooper, E.S., '-'. [Recensie van:] *The Medieval Translator / Traduire au Moyen Age. Vol. 6. Proceedings of the International Conference of Göttingen (22-25 July 1996) / Actes du Colloque international de Göttingen (22-25 juillet 1996)*. In: *Bulletin codicologique*, 57. (2003) nr. 1 pp. 107-108.
- Kretschmann, D.E., 'Zelf-presentatie en de magie van het geschreven woord in het Athene van de zesde eeuw'. In: *Dialoog*, 5 (2001) nr. 1, pp. 7-15.
- Lie, O.S.H., [Recensie van:] Huizinga, E. *Een nuttelijke practijke van cirurgien. Geneeskunde en astrologie in het Middelnederlandse handschrift Wenen, Österreichische Nationalbibliothek*, 2818. Hilversum, Verloren, 1997. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*, 115. (1999) pp. 171-174.
- Lie, O.S.H., 'Boendale langs de meetlat'. [Recensie van:] Kinable, D. *Facetten van Boendale. Literair-historische verkenningen van Jans Teesteye en de Lekenspiegel*. In: *Queeste*, 7. (2000) pp. 81-86.
- Lie, O.S.H., 'Die conste vanden getale'. [Recensie van:] Kool, M. *Die conste vanden getale. Een studie over Nederlandstalige rekenboeken uit de vijftiende en zestiende eeuw, met een glossarium van rekenkundige termen*. Hilversum, Verloren, 1999. In: *Nederlandse letterkunde*, 5. (2000) pp. 349-352.
- Lie, O.S.H., 'Middelnederlandse literatuur vanuit genderperspectief. Een verkenning'. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 117 (2001) nr. 3, pp. 246-267.
- Lie, O.S.H., 'Eeuwigheid kent geen tijd. Kennisoverdracht in Middelnederlandse artesteksten'. In: *Madoc Tijdschrift over de Middeleeuwen*., 17 (2004) nr. 4 (Theman, pp. 263-272.
- Ligt, L. de, 'Landbouw in Romeins Italië, 500 v. Chr.-500 n. Chr.'. In: *Lampas*, 31 (1998) pp. 306-320.
- Ligt, L. de, 'Oorlog in een landbouweconomie'. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 113 (2000) pp. 231-234.

- Ligt, L. de, 'D. 47,22,1 pr.-1 and the formation of semi-public collegia'. In: *Latomus*, 60 (2001) pp. 345-358.
- Ligt, L. de, 'De significatione verborum: Romeins erfrecht in de Laudatio Turiae'. In: *Lampas*, 33 (2001) nr. 1, pp. 45-61.
- Ligt, L. de, 'Studies in Legal and Agrarian History III: Appian and the lex Thoria'. In: *Athenaeum*, 89 (2001) pp. 121-144.
- Loos, J.F.H. de, 'The transmission of the responsoria prolixia according to the manuscripts of St. Mary's church Utrecht'. In: *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 49 (1999) nr. 1, pp. 5-31.
- Loos, J.F.H. de & Poel, D.E. van der, 'Het liederenhandschrift Brussel, KB II 2631: samenstelling en repertoire'. In: *Queeste*, 8 (2001) nr. 2,
- Loos, J.F.H. de, 'Saints in Brabant: a survey of local Proper chants'. In: *Revue belge de musicologie = Belgisch tijdschrift voor muziekwetenschap*, 55 (2001) pp. 9-39.
- Loos, J.F.H. de & Poel, D.E. van der, 'Het liederenhandschrift Brussel KB II 2631: samenstelling en repertoire'. In: *Queeste*, 8 (2002) nr. 2, pp. 97-119.
- Loos, J.F.H. de, 'De interactie tussen liturgische zang en niet-liturgische liederen'. In: *Ons geestelijk erf*, 76 (2003) pp. 155-176.
- Loos, J.F.H. de, 'Liturgy and chant in the northern Low Countries'. In: *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 53 (2003) pp. 9-47.
- Mantingh, E., 'Twelve al gheviel int Spel van Strasengijs. Naar aanleiding van een ongekend drama in Oudenarde anno 1373'. In: *Queeste*, 7 (2000) nr. 1, pp. 38-50.
- Meens, R.M.J., 'Apocalyps toen! Een geschiedenis van het jaar 1000'. [Recensie van:] Doorn, T. van *boekbespreking* Zutphen, 1997. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 111. (1998) pp. 294-295.
- Meens, R.M.J., 'Archbishop Theodore. Commemorative Studies on his Life and Influence'. [Recensie van:] Lapidge, M. *Boekbespreking* Cambridge, 1995. In: *Bijdragen : tijdschrift voor filosofie en theologie*, 58. (1997) pp. 461-464.
- Meens, R.M.J., 'Biblical Commentaries from the Canterbury School of Theodore and Hadrian'. [Recensie van:] Bischoff, B. *boekbespreking* Cambridge, 1994. In: *Bijdragen : tijdschrift voor filosofie en theologie*, 58. (1997) pp. 461-464.
- Meens, R.M.J., 'Columbanus. Studies on the Latin writings'. [Recensie van:] Lapidge, M. *boekbespreking* Woodbridge, 1997. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 111. (1998) pp. 524-525.
- Meens, R.M.J., 'The 'Laterculus Malalianus' and the School of Archbishop Theodore'. [Recensie van:] Stevenson, J. *boekbespreking* Cambridge, 1997. In: *Bijdragen: tijdschrift voor filosofie en theologie*, 58. (1997) pp. 461-464.
- Meens, R.M.J., [Recensie van:] Pokorny, R. & Stratmann, M. *Capitula Episcoporum, Monumenta Germaniae Historica, dl 2 en 3* , 1999. In: *Tijdschrift voor Rechtsgeschiedenis*(1998) pp. 407-409.
- Meens, R.M.J., [Recensie van:] Tristram, H.L.C. *Early Insular Preaching: Verbal Artistry and Method of Composition* , 1995. In: *Zeitschrift für Celtische Philologie*(1999) pp. 285.
- Meens, R.M.J., 'Politics, mirrors of princes and the Bible: sins, kings and the well-being of the realm'. In: *Early medieval Europe*, 7 (1999) pp. 345-357.
- Meens, R.M.J., 'De kerstening van Europa. Tussen distantie en betrokkenheid'. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 113 (2000) nr. 3, pp. 368-376.
- Meens, R.M.J., [Recensie van:] Magennis, H. *Anglo-Saxon appetites. Food and drink and their consumption in Old English and related literature*. Dublin, Four Courts, 1999. In: *Early medieval Europe*, 10. (2001) nr. 1 pp. 142-143.
- Meens, R.M.J., [Recensie van:] Sommerville, R. & Brasington, B.C. *Prefaces to canon law books in Latin Christianity. Selected translations, 500-1245*. In: *Early medieval Europe*, 9. (2000) nr. 3 pp. 410-411.
- Meens, R.M.J., 'The oldest manuscript witness of the 'Collectio Canonum Hibernensis''. In: *Peritia*, 14 (2001) pp. 1-19.
- Meens, R.M.J., 'De problematische tiende eeuw'. [Recensie van:] Reuter, T. *The New Cambridge Medieval History, c. 900 - c. 1024, vol. 3*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 114. (2001) pp. 265-267.

- Meens, R.M.J., 'De barbaarse Merovingers'. [Recensie van:] Scheibelreiter, G. *Die barbarische Gesellschaft. Mentalitätsgeschichte der europäischen Achsenzeit 5.-8. Jahrhundert*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* nr. 115 pp. 111-112.
- Meens, R.M.J., '-'. [Recensie van:] Baert, B. & Fraeters, V. *Aan de vruchten kent men de boom. De boom in tekst en beeld in de middeleeuwse Nederlanden*. In: *Millennium*, 17. (2003) nr. 2 pp. 87-89.
- Meens, R.M.J., 'Rituelen in de Middeleeuwen. Over de gevaren en de bruikbaarheid van een begrip'. In: *Millennium*, 16 (2003) nr. 2, pp. 134-145.
- Meens, R.M.J. & Janse, A., [Recensie van:] *Ridderschap in Holland. Portret van een edellijke elite in de late Middeleeuwen*. , 2003. In: *Deutsches Archiv*, 59. (2004) nr. 2 pp. 833-834.
- Meens, R.M.J., "Aliud benitenciale": the ninth-century Paenitentiale Vindobonense C'. In: *Medieval Studies*, 66 (2004) pp. 1-26.
- Meens, R.M.J., 'Macht en ritueel'. [Recensie van:] Althoff, G. *Die Macht der Rituale. Symbolik und Herrschaft im Mittelalter*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 117. (2004) pp. 437-439.
- Meuwese, M.L., 'The Animation of Marginal Decorations in Monty Python and the Holy Grail'. In: *Arthuriana*, 14 (2004) nr. 4, pp. 45-58.
- Mostert, M., '-'. [Recensie van:] Schäfer, U. *Schriftlichkeit im frühen Mittelalter*. Tübingen, Narr, 1993. In: *Francia : Forschungen zur westeuropäischen Geschichte*, 23.1. (1996) pp. 248-249.
- Mostert, M., 'De geschiedenis van lezen en schrijven - een nieuwe vorm van cultuurgeschiedenis'. In: *Theoretische geschiedenis*, 23 (1997) pp. 129-144.
- Mostert, M., 'Discussione sulla lezione Wormald'. In: *La giustizia nell'alto medioevo*(1997) pp. 995-996.
- Mostert, M., 'De Vijf Boeken der Historiën van Rodulfus Glaber'. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis*, 6 (1999) pp. 13-29.
- Mostert, M., 'Guglielmo Libri et le Moyen Age'. In: *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*(1996) pp. 215-221.
- Mostert, M., 'Het jaar 1000 in Holland'. In: *Holland*, 31 (1999) nr. 4/5, pp. 193-198.
- Mostert, M., 'Quelques observations à propos des colophons de manuscrits du Haut Moyen Âge'. In: *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1 (2000) nr. 1, pp. 4-4.
- Mostert, M., 'Lezen, schrijven en geletterdheid. Communicatie en verschriftelijking en de sociale geschiedenis van de Middeleeuwen'. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 28 (2002) nr. 2, pp. 203-221.
- Mostert, M. & Burgers, J., 'O faszerstwach dokumentów w redniowiecznej Holandii'. In: *Roczniki historyczne*, 69 (2003) pp. 49-70.
- Mostert, M. & Burgers, J., 'Oorkondenvervalsing in Holland? De rehabilitatie van het 12de- en 13de-eeuwse Hollandse oorkondenwezen'. In: *Holland, Historisch Tijdschrift*, 35 (2003) nr. 3, pp. 134-151.
- Nawas, J.A. & Bernards, M., 'Een illustratie uit het Nederlands Ulama Project (NUP): Gecomputeriseerd onderzoek gekoppeld aan een geografisch informatie systeem (GIS)'. In: *Sharqiyat*, 1997 (1997) pp. 54-68.
- Nawas, J.A., '-'. [Recensie van:] Burton, J. *An introduction to the Hadith*. In: *Journal of Semitic studies*(1997) pp. 158-166.
- Nawas, J.A., '-'. [Recensie van:] Madelung, W. *The succession to Muhammed. A Study of the Early Caliphate*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*(1997) pp. 228-229.
- Nawas, J.A., 'Het islamitisch perspectief. Bij de stofoomschrijving van Europa en de buitenwereld 1150-1350'. In: *Kleio Tijdschrift van de vereniging van docenten in geschiedenis*, 1997 (1997) pp. 22-26.
- Nawas, J.A., 'Aristocratic Violence and Holy War. Studies in the Jihad and the Arab-Byzantine Frontier'. [Recensie van:] Bonner, M *boekbespreking* , 1998. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 111. (1998) pp. 295-296.
- Nawas, J.A., 'Cambridge Illustrated History. The Islamic World'. [Recensie van:] Robinson, F *boekbespreking* , 1998. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 111. (1998) pp. 286.
- Nawas, J.A., 'Die Mameluken. Aufstieg und Fall einer Sklavendespotie'. [Recensie van:] Brandes, J *boekbespreking* , 1998. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 111. (1998) pp. 113-114.
- Nawas, J.A., 'Kritiek op godsdienst en wetenschap.Vijf essays over islamitische cultuur'. [Recensie van:] al-Azm, S *boekbespreking* , 1998. In: *Filosofie Magazine*, 7. (1998) nr. 4 pp. 49.

- Nawas, J.A., 'The Ottoman Turks. An Introductory History to 1923'. [Recensie van:] McCarthy, J *boekbespreking*, 1998. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 111. (1998) pp. 102-103.
- Nawas, J.A., 'The Development of the Islamic Religious Sciences in Early and Classical Islam: A Comparative Approach'. In: *al-Masaq*, 11 (1999) pp. 159-169.
- Nie, G. de, 'Iconic alchemy: imaging miracles in late sixth-century Gaul'. In: *Studia Patristica*, 30 (1997) pp. 158-166.
- Nie, G. de, 'Text, symbol and oral culture in the sixth-century church: the miracle story'. In: *Mediaevistik*, 9 (1997) pp. 115-133.
- Nie, G. de, 'The poet as visionary. Venantius Fortunatus's 'new mantle' for Saint Martin'. In: *Cassiodorus*, 3 (1997) pp. 49-83.
- Oostrom, F.P. van, 'De lage landen en het hooggebergte: Middelnederlandse ridderepiek in Europese context'. In: *Literatuur*, 17 (2000) pp. 3-11.
- Oostrom, F.P. van, 'De geestelijke letterkunde binnen de Middelnederlandse literatuurgeschiedenis'. In: *Ons geestelijk erf*(2002)
- Oostrom, F.P. van, 'De religieuze literatuur binnen de Middelnederlandse literatuurgeschiedenis'. In: *Ons geestelijk erf*(2002) nr. 75, pp. 20-31.
- Oostrom, F.P. van, 'Van Middelnederlandse literatuurgeschiedenis naar universiteit en maatschappij'. In: *Nederlandse letterkunde*, 8 (2003) nr. 3, pp. 193-216.
- Oostrom, F.P. van, 'Spatial struggles'. In: *Journal of English and Germanic philology*(2004)
- Orbán, A.P., 'Interdisciplinair. Enkele opmerkingen naar aanleiding van 'Maerlants wereld' van Frits van Oostrom'. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 1997 (1997) pp. 374-377.
- Orbán, A.P., 'Ein anonymer Aratorkommentar in Hs. London, Royal MS. 15 A.V. Editio princeps, Teil I (Arator, Ad Florianum 1 - Historica apostolica 1, 514)'. In: *Sacris erudiri*(1999) nr. XXXVIII, pp. 317-351.
- Orbán, A.P., 'Ein anonymer Aratorkommentar in Hs. London, Royal Ms. 15 A.V. Editio princeps, Teil II (Arator, Historia apostolica 1, 515 - 2, 1250)'. In: *Sacris erudiri*, 40 (2001) pp. 131-229.
- Orbán, A.P., 'Untersuchungen nach möglichen verstechnischen Kriterien in der altchristlichen Dichtung zur Feststellung der Authentizität der Gedichte'. In: *Utrechtse historische cahiers*, 22 (2002) nr. 2/3, pp. 19-28.
- Poel, D.E. van der, '-'. [Recensie van:] Rane, S. *Een nauwsluitend keurs. Aard en betekenis van Den triumphe ende 't palleersel van den vrouwen* (1514). In: *Nederlandse letterkunde*(1997) pp. 382-384.
- Poel, D.E. van der, 'Vrouwelijke auteurs in de middelnederlandse letterkunde. Een verkenning'. In: *Nederlandse letterkunde*, 1997 (1997) pp. 208-227.
- Poel, D.E. van der, 'Dichten uit liefde'. [Recensie van:] Brinkman, H. *Boekbespreking*, 1998. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*, 114. (1998) pp. 275-277.
- Poel, D.E. van der, 'Functionele aspecten van de Middelnederlandse versprologen'. [Recensie van:] Sonnemans, G.H.P. *Boekbespreking*, 1998. In: *Millennium. Tijdschrift voor Middeleeuwse Studies*, 12. (1998) pp. 185-188.
- Poel, D.E. van der, 'Het Comburgse handschrift'. [Recensie van:] Brinkman, H. & Schenkel, J. *Boekbespreking*, 1998. In: *Nederlandse letterkunde*, 3. (1998) pp. 394-396.
- Poel, D.E. van der, 'Het Tubingse Sint Geertruihandschrift'. [Recensie van:] Sonnemans, G. & Kienhorst, H. *Boekbespreking*, 1998. In: *Nederlandse letterkunde*, 3. (1998) pp. 394-396.
- Poel, D.E. van der, 'Veelderhande liedeckens. Studies over het Nederlandse lied tot 1600'. [Recensie van:] Recensie. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*, 114. pp. 194-195.
- Poel, D.E. van der & Joldersma, H., 'Si singhen met soeter stemmen. Het liederenhandschrift Brussel KB II 2631'. In: *Nederlandse letterkunde*, 5 (2000) nr. 2, pp. 113-137.
- Poel, D.E. van der, [Recensie van:] Slings, H. *Toekomst voor de middeleeuwen*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 117. (2001) pp. 221-221.
- Poel, D.E. van der, 'De opbouw van het liederenhandschrift Brussel KB II 2631'. In: *Spiegel der letteren*, 43 (2001) pp. 148-156.
- Poel, D.E. van der, 'Een koopman in Venetie'. [Recensie van:] Bruijn, J. de *Een koopman in Venetie*. In: *W-mail : nieuwsbrief van de Werkgroep Middelnederlandse Artes-Literatuur*, 2. (2002) nr. 3 pp. 19-21.

- Poel, D.E. van der, 'L. de Wachter e.a., Fragmenten van de Roman van Heinric ende Margriete van Limborch'. [Recensie van:] Wachter, L. de & Schlusemann, R. *Fragmenten van de Roman van Heinric ende Margriete van Limborch*. In: *Nederlandse letterkunde*, 9. (2004) nr. 1 pp. 99-101.
- Rolsma, S.C.M.M., 'Composers at Work. The Craft of Musical Composition 1450-1600'. [Recensie van:] Owens, J.A. *Boekbespreking* New York/Oxford, Oxford University Press, 1997. In: *Donemus/Tijdschrift voor muziektheorie*, 3(3). (1998) pp. 205-207.
- Rose, H.G.E., 'Vroeg-middeleeuwse Martinusverering. Van grafcultus naar liturgische verering'. In: *Jaarboek voor liturgie-onderzoek*, 1997 (1997) pp. 175-212.
- Rose, H.G.E., 'Liturgical commemoration of the saints in the Missale Gothicum (Vat. reg. lat. 317). New approaches to the liturgy of early medieval Gaul'. In: *Vigiliae Christianae*, 58 (2004) pp. 75-97.
- Rose, H.G.E., 'Liturgical Latin in the Missale Gothicum (Vat. reg. lat. 317). A reconsideration of Christine Mohrmann's approach'. In: *Sacris erudiri*, 42 (2004) nr. 42, pp. 97-121.
- Rudy, K.M., '-'. [Recensie van:] Bousmanne, B. & Hoorebeck, C. van *La Librairie des ducs de Bourgogne: Manuscrits conservés à la Bibliothèque royale de Belgique, Vol. I. Textes liturgiques, ascétiques, théologiques, philosophiques et moraux*. In: *H-Net Reviews in the Humanities and Social Sciences*(2003)
- Rus, M., 'Un récit fantastique de la fin du moyen âge (Antoine de La Sale)'. In: *Poétique*, 29 (1999) nr. 118, pp. 157-167.
- Rus, M., 'Du désir mis en recueil. A propos des Sonnets de Louise Labé'. In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, XXIV (2000) nr. 1/2, pp. 1-8.
- Rus, M., 'Mais je ne sai que je pens. Une introduction au non-sens fatrasique'. In: *Poétique*(2000) nr. 123, pp. 259-280.
- Rus, M., 'Viande et Violence: la cuisine et la guerre au moyen âge'. In: *Medievales*(2000) nr. 7, pp. 142-150.
- Rus, M., 'Du fantastique au XVe siècle: le Paradis de la reine Sibylle d'Antoine de La Sale'. In: *Etudes médiévales*, 3 (2001) nr. 3, pp. 155-164.
- Rus, M., 'Les Cronicques abregees du royaume de Sicile d'Antoine de La Sale. Un manuel de généalogie "revue et corrigée" pour un prince-prétendant'. In: *Etudes médiévales*, 3 (2001) nr. 3, pp. 320-328.
- Rus, M., 'D'un lyrisme l'autre. A propos des venditions d'amour, de Christine de Pizan aux recueils anonymes de la fin du moyen âge'. In: *Cahiers de Recherches Médiévales, XIIIe-XVe siècles*(2002) nr. 9, pp. 201-213.
- Rus, M., 'Sur le paradis au moyen âge'. In: *Poétique*(2002) nr. 132, pp. 415-429.
- Rus, M., [Recensie van:] Kindermann, U., *Einführung in die lateinische Literatur des mittelalterlichen Europas*. In: *Mediaevistik*, 16. (2003) nr. 1 pp. 249-251.
- Rus, M., '-'. [Recensie van:] Mews, C.J. *The Lost Love Letters of Heloise and Abelard. Perceptions of Dialogue in Twelfth-Century Francry*. In: *Mediaevistik*, 15. (2003) pp. 308-309.
- Rus, M., '-'. [Recensie van:] Panunzio, S. *Il mantello d'honore*. In: *Mediaevistik*, 14. (2003) pp. 339-340.
- Rus, M., '-'. [Recensie van:] Zimmermann, M. *Auctor et auctoritas. Invention et conformisme dans l'écriture médiévale*. In: *Mediaevistik*, 15. (2003) pp. 230-236.
- Rus, M., 'L'espace du temps à la fin du moyen âge'. In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 27 (2003) nr. 1-2, pp. 3-13.
- Rus, M., [Recensie van:] Paulus.A., & Abeele, B. van den, *Frédéric II de Hohenstaufen, L'Art de chasser avec les oiseaux. Le traité de fauconnerie De arte venandi cum avibus* , 2003. In: *Mediaevistik*, 16. (2004) nr. 1 pp. 313-315.
- Rus, M., 'La sottie: une divina commedia'. In: *Poétique*(2004) nr. 140, pp. 429-442.
- Rus, M., 'Le Paradis, l'au-delà des mots ou la faillite du langage'. In: *Etudes médiévales*, 2 (2004) nr. 1, pp. 141-149.
- Rus, M., 'Les jeux à vendre du moyen âge finissant et le nouveau lyrisme'. In: *Etudes médiévales*, 2 (2004) nr. 1, pp. 59-66.
- Sancisi-Weerdenburg, H.W.A.M., 'Een jacht op schimmen in vijf delen'. [Recensie van:] Fontaine, P. *The light and the Dark*. In: *Theoretische geschiedenis*(1997) pp. 375-380.
- Sancisi-Weerdenburg, H.W.A.M., 'Crumbs from the royal table. Footnotes on Briant pp. 297-306'. In: *Topoi*, Suppl. 1 (1998) pp. 333-345.

- Sancisi-Weerdenburg, H.W.A.M., 'Fantasiekoninginnen ingeruild voor harde munt'. [Recensie van:] Holt, F. *Thundering Zeus*, 1999. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*(1999)
- Strijbosch, C.B.M., 'Komrijs monument: Een duivelse prestatie'. In: *Queeste*, 1997 (1997) pp. 181-189.
- Strijbosch, C.B.M., 'Niets dan de waarheid? De reisverhalen van Brandaan en Marco Polo'. In: *Queeste*, 5 (1998) pp. 1-15.
- Strijbosch, C.B.M., [Recensie van:] Biesheuvel, I. & Oostrom, F. van *Jacob van Maerlant*, 1999. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 115. (1999) nr. 2 pp. 112-112.
- Strijbosch, C.B.M., [Recensie van:] Slings, H. *Reinaert de Vos*, 1999. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 115. (1999) nr. 2 pp. 112-112.
- Strijbosch, C.B.M., [Recensie van:] Zeebout, A. *Tvoyage van Mher Joos van Ghistele*. Hilversum, R.J.G.A.A. Gaspar. In: *Nederlandse literatuur*, 4. (1999) nr. 3 pp. 285-286.
- Strijbosch, C.B.M., 'Himmel, Höllen und Paradiese in Sankt Brandans Reise'. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie*, 118 (1999) pp. 50-68.
- Strijbosch, C.B.M., 'The heathen giant in the Voyage of Saint Brendan'. In: *Celtica*, 23 (1999) pp. 369-389.
- Strijbosch, C.B.M., 'Een ridder achter iedere boom'. [Recensie van:] Goodman, R. *Chivalry and Exploration 1298-1630*. Woodbridge, Boydell & Brewer, 1999. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*(1999)
- Strijbosch, C.B.M., [Recensie van:] Gerritsen, W.P. & Wilmink, W. *Lyrische Lente. Liederen en gedichten uit het middeleeuwse Europa*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 118. (2002) nr. 2 pp. 86-87.
- Strijbosch, C.B.M., 'Ein Buch ist ein Buch ist ein Buch. Die Kreation der Wahrheit in 'Sankt Brandans Reise''. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur*, 131 (2002) nr. 3, pp. 277-289.
- Strijbosch, C.B.M., 'Mes op tafel. De gruwelijke eenvoud van Wim Hofman'. In: *Literatuur : tijdschrift over Nederlandse letterkunde*, 19 (2002) pp. 145-150.
- Strootman, R., 'De vrouwelijke koning. Machtige vrouwen in de hellenistische vorstendommen, 323-31 v.Chr.'. In: *Groniek*, 36 (2002) nr. 158/159, pp. 45-62.
- Strootman, R., [Recensie van:] A.B. Bosworth, *The Legacy of Alexander: Politics, Warfare, and Propaganda Under the Successors*. In: *Bryn Mawr Classical Review*(2004) nr. 04.01.31
- Strootman, R., [Recensie van:] J.D. Grainger, *The Roman War of Antiochos the Great*. In: *Bryn Mawr Classical Review*(2004) nr. 04.03.52
- Strootman, R., [Recensie van:] S. Müller, *Massnahmen der Herrschaftssicherung bei Alexander dem Grossen*. Frankfurt, 2003. In: *Bryn Mawr Classical Review*(2004) nr. 04.11.32
- Strootman, R., 'Alexander de Grote'. In: *Lampas*, 37 (2004) nr. 5, pp. 385-391.
- Strootman, R., 'Mithridates Eupator'. [Recensie van:] Gallataÿ, F. de *l'Histoire des Guerres Mithridatiques vue par les monnaies*. & Mastrocinque, A. *Studi sulle guerre Mitridatiche*. In: *Mnemosyne*, 47. (2004) nr. 4 pp. 203-507.
- Stuip, R.E.V., 'Blanchandin', Jean de Créquy et Marienburg'. In: *Etudes médiévales*, 1 (1999) nr. 1, pp. 347-356.
- Stuip, R.E.V., 'L'actualité politique du "Songe du Vieil Pelerin"'. In: *Vives Lettres*(1999) nr. 8, pp. 61-83.
- Stuip, R.E.V., 'Boekbespreking'. [Recensie van:] Jacob- Hugon, C. *L'oeuvre jongleresque de Jean Bodel. L'art de séduire un public*. In: *Revue belge de philologie et d'histoire*, 78. (2001) nr. 2 pp. 587-590.
- Stuip, R.E.V., [Recensie van:] Runnalls, G.A. *Etudes sur les mystères. Un recueil de 22 études sur les mystères français suivi d'un répertoire du théâtre religieux français du Moyen Age et d'une bibliographie*. Paris, Champion, 1998. In: *Revue belge de philologie et d'histoire*, 78. (2001) nr. 3 pp. 1056-1058.
- Summerfield-de Vries, T.G., 'Eeuwenoud en springlevend: Robin Hood'. In: *Madoc*, 12-4 (1998) pp. 242-250.
- Summerfield-de Vries, T.G., 'Simon de Montfort, Edward I en koning Arthur in Velthems Voortzetting van de Spiegel Historiael'. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*, 114-1 (1998) pp. 1-16.
- Summerfield-de Vries, T.G., '-'. [Recensie van:] O'Farrell-Tate, U. *The Abridged English Metrical Brut, Edited from London, British Library MS Royal 12 C.xii*. In: *Anglia*, 21. (2003) nr. 3 pp. 473-476.
- Summerfield-de Vries, T.G., 'Arthur in de Lage Landen'. [Recensie van:] Claassens, G.H.M. & Johnson, D.F. *King Arthur in the Medieval Low Countries*. In: *Queeste*, 11. (2004) pp. 82-84.

- Summerfield-deVries, T.G., 'The Princely Court'. [Recensie van:] Vale, Malcolm *The Princely Court. Medieval Courts and Culture in North-West Europe 1270-1380*. In: *Encomia*, 24. (2004) pp. 24-26.
- Teeuwen, M.J., '-'. [Recensie van:] Vellekoop, K. *Liber Ordinarius Sancte Marie Traiectensis. The Ordinal of st. Mary' Church*. In: *Millennium. Tijdschrift voor Middeleeuwse Studies*(1997) pp. 82-84.
- Teitler, H.C., 'Publius Ventidius Bassus.' 'Homo novus' en veldheer van formaat'. In: *Hermeneus*, 1997 (1997) pp. 324-331.
- Teitler, H.C., 'Sofist en keizer. Over twee redevoeringen van Libanius (Or. 12 en 13)'. In: *Lampas*, 31 (1998) pp. 256-267.
- Teitler, H.C., '-'. [Recensie van:] Bartelink, G.J. & van der Meer, F. *Gregorius de Grote. Dialogen. het leven van Benedictus en andere heiligen*. In: *Hermeneus*, 74. (2002) nr. 3 pp. 254-255.
- Teitler, H.C., 'Alexander de Grote en de koningin van de Amazonen'. In: *Hermeneus*, 74 (2002) nr. 3, pp. 237-247.
- Teitler, H.C., 'Een nieuw genre, een nieuw geluid'. [Recensie van:] Croke, B. *Count Marcellinus and his Chronicle*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 115. (2002) nr. 2 pp. 292-294.
- Teunis, H.B., 'De vernieuwing van de elfde eeuw'. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 111 (1998) pp. 244-249.
- Teunis, H.B., 'The forgotten side of the Low Countries' social history'. [Recensie van:] Kunzel, R. *Beelden en zelfbeelden van middeleeuwse mensen*. Nijmegen, SUN, 1997. In: *Early medieval history*, 9. (2000) pp. 139-141.
- Teunis, H.B., [Recensie van:] Susan Reynolds en haar leenman. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 115.
- Teunis, H.B., 'The appeal to original status in the angevin region (eleventh-twelfth centuries)'. In: *The Haskins Society Journal*, 2002 (2003) nr. 12, pp. 151-163.
- Tigelaar, J., 'Beter laat'. [Recensie van:] Bijsterveld, A. & Oudheusden, A.F.M. van *Cultuur in het laatmiddeleeuwse Noord-Brabant. Literatuur-Boekproductie-Historiografie* , 1998. In: *Queeste*, 7. (2000) nr. 2 pp. 176-181.
- Tigelaar, J., [Recensie van:] Avonds, P. *Koning Artur in Brabant (12de - 14de eeuw). Studies over ridderscultuur en vorstenideologie*. In: *Nederlandse letterkunde*, 6. (2001) pp. 270-271.
- Tigelaar, J., [Recensie van:] Biemans, J. e.a. *Het handschrift-Borgloon*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 117. (2001) nr. 4 pp. 408-408.
- Tigelaar, J., [Recensie van:] Stroobants, A. & Spijker, I. *Een paard uit de duizend: het Ros Beiaard in woord en beeld*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 117. (2001) nr. 1 pp. 92-92.
- Tigelaar, J., [Recensie van:] Haase, A. & Duijvestijn, B.W.Th. *Der deutsche Malagis. Nach den Heidelberger Handschriften CPG 340 und CPG 315*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 118. (2002) nr. 2 pp. 84-86.
- Tigelaar, J., "Soe avontuerden wij de pelgremagie'. De pilgrimage van Jan van Berchem (1495-1496)". In: *Transparant*, 13 (2002) nr. 3, pp. 8-11.
- Tigelaar, J., 'De marskramers van Jheronimus Bosch'. [Recensie van:] de Bruyn, E. *De vergeten beeldtaal van Jheronimus Bosch. De symboliek van de Hooiwagen-triptiek en de Rotterdamse Marskramer-tondo verklaard vanuit de Middelnederlandse teksten*. In: *Transparant*, 13. (2002) nr. 3 pp. 28-29.
- Tigelaar, J., '-'. [Recensie van:] Anrooij, W van Al t' Antwerpen in die stad. Jan van Boendale en de literaire cultuur van zijn tijd. In: *Nederlandse letterkunde*, 8. (2003) pp. 79-81.
- Tigelaar, J., '-'. [Recensie van:] Hilkert, W. & Broers, Th.J.A. *Ogier von Dänemark. Nach der Heidelberger Handschrift CPG 363*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 119. (2003) pp. web 78-web 79.
- Tigelaar, J., '-'. [Recensie van:] Kwakkel, E. *Die Dietsche boeke die ons toebehoren. De kartuizers van Herne en de productie van Middelnederlandse handschriften in de regio Brussel (1350 - 1400)*. In: *Nederlandse letterkunde*, 8. (2003) pp. 270-273.
- Tigelaar, J., 'Dese es van Behem coninck Jan. Een onbekende ererde over Jan de Blinde, graaf van Luxemburg, koning van Bohemen (1296-1346)'. In: *Queeste. Tijdschrift over middeleeuwse letterkunde in de Nederlanden*, 10 (2003) nr. 2, pp. 146-161.
- Vellekoop, C., 'De uitvoeringspraktijk van de tractus 'Qui habitat' en 'Deus, Deus meus''. In: *Tijdschrift voor Gregoriaans*, 1997 (1997) pp. 90-99.

- Vellekoop, C., 'Ockeghem Special'. In: *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 1997 (1997)
- Vellekoop, C., 'Hildegard van Bingens 'Ordo virtutum'. Van visioen tot gezongen drama'. In: *Gregoriusblad*, 122 (1998) pp. 166-170.
- Vellekoop, C., 'Van visioen tot compositie. Het ontstaan van Hildegard van Bingens gezangen'. In: *Tijdschrift voor Gregoriaans*, 23 (1998) pp. 164-173.
- Vellekoop, C., 'Anthologie van muziekfragmenten uit de Lage Landen (Middeleeuwen/Renaissance)'. [Recensie van:] Schreurs, E. & Vellekoop, C. *boekbespreking*. Leuven/Peer, Alamide Foundation, 1995.
- In: *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 48-2. (1998) pp. 166-169.
- Vellekoop, C., 'Bedriegde klanken? Muziekfragmenten uit de Lage Landen (Middeleeuwen/Renaissance)'. [Recensie van:] Bouckaert, B. & Schreurs, E. *boekbespreking*. Leuven/Peer, Alamide Foundation, 1998. In: *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 48-2. (1998) pp. 166-169.
- Vellekoop, C., 'Lijnen en streepjess. Aspecten van de muzieknotatie in het Gruuthuse-handschrift'. In: *Madoc*, 14 (2000) nr. 4, pp. 203-211.
- Voorbij, J.B., '-'. [Recensie van:] Brefeld, J. A *Guidebook for the Jerusalem Pilgrimage in the Late Middle Ages: A Case for Computer Aided Textual Criticism*. In: *Millennium. Tijdschrift voor Middeleeuwse Studies*(1997) pp. 149-149.
- Wackers, P.W.M., [Recensie van:] Jansen-Sieben, R. & Janssens, J. *Medioneerlandistiek. Een inleiding tot de Middelnederlandse letterkunde*. In: *Nederlandse letterkunde*, 6. (2001) nr. 2 pp. 178-180.
- Wackers, P.W.M., [Recensie van:] Mantingh, E. *Een monnik met een rol. Willem van Affligem, het Kopenhaagse Leven van Lutgart en de fictie van een meerdaagse voorlezing*. In: *Nederlandse letterkunde*, 6. (2001) nr. 3 pp. 267-269.
- Wackers, P.W.M., 'Interdisciplinair', n.a.v. "Ysengrimus", uit het Latijn vert. door M. Nieuwenhuis. Amsterdam, 1997; en "De ontsnapping van een gevangene, Nederlandse prozavertaling van het middeleeuwse dierenepos Ecbasis cuiusdam captivi per tropologiam", door G. van T'. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 117 (2001) nr. 2, pp. 188-193.
- Wackers, P.W.M., 'Reynaert en Bourgondië'. In: *Tiecelijn : tijdschrift voor Reynaerdofielden*, 14 (2001) nr. 4, pp. 213-218.
- Wackers, P.W.M., 'A. Stroobant & I. Spijker, Een paard uit de duizend'. [Recensie van:] Stroobant, A. & Spijker, I. *Een paard uit de duizend. Het Ros Beiaard in woord en beeld*. In: *Nederlandse letterkunde*, 7. (2002) pp. 233-235.
- Wackers, P.W.M., 'B. McGinn, The Flowering of Mysticism'. [Recensie van:] McGinn, B. *The Flowering of Mysticism. Men and Women in the New Mysticism - 1200-1350. The Presence of God; A History of Western Christian Mysticism, III*. In: *Ons geestelijk erf*, 75. (2002) pp. 126-130.
- Wackers, P.W.M., Bruin, M. de & Oosterman, J., [Recensie van:] *Repertorium van het Nederlandse lied tot 1600*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 120. (2004) pp. 173-175.
- Wackers, P.W.M., Kemperink, M. & Peperkamp, B.J., 'Literatuur en natuurwetenschap.Ter inleiding'. In: *Nederlandse letterkunde*, 9 (2004) nr. themanr., pp. 205-209.
- Weijert, R.P.G. de, "Schenkingen voor het hier en het hiernamaals. Kunstschenkingen en schenkers in de memorieboeken van middeleeuwse kloosters in Utrecht", in: Annemarie Speetjens en Rolf de Weijert (red.), 'Lopend promotieonderzoek naar middeleeuwse memoria in de Nederland'. In: *SIGNUM*, 16 (2004) pp. 63-82.
- Zijlstra, A.M.J., 'Colloquy on Kenneth Levy's 'Abbot Helisachar's Antiphoner''. In: *Journal of the American Musicological Society*, 1997 (1997) pp. 65-71.
- Zijlstra, A.M.J., 'De ordinariumgezangen en hun plaats in de liturgie'. In: *Tijdschrift voor Gregoriaans*, 1997 (1997) pp. 113-123.

1b. Academic publications: book chapters

- Adamska, A., 'Les problèmes de l'Eglise en Pologne et en Bohême à l'époque de Gerbert d'Aurillac'. In: Charbonel, N. & Iung, J.-E. (red.) *Gerbert l'Européen. Actes du colloque d'Aurillac 4-7 juin 1996.*, Aurillac, 1997. pp. 247-253.
- Adamska, A., 'Klasztor jako rajski ogród. Arenga w dokumencie fundacyjnym Z. Olesnickiego dla klasztoru w Pinczowie z 1449 roku'. In: Gapski, H. (red.) *Cultura Poloniae et Europae*. Lublin, 1997. pp. 236-241.
- Adamska, A., 'The Introduction of Writing in Central Europe (Poland, Hungary and Bohemia)'. In: Mostert, M. (red.) *New Approaches to Medieval Communication*. Turnhout, Brepols, 1999. pp. 165-190.
- Adamska, A., '“From Memory to Written Record” in the periphery of medieval Latinitas: The case of Poland in the 11th and 12th centuries'. In: Heidecker, K. (red.) *Charters and the Use of the Written Word in Medieval Society (Utrecht Studies in Medieval Literacy 5)*. Turnhout, Brepols, 2000. pp. 83-100.
- Adamska, A., 'The Kingdom of Poland versus the Teutonic Knights: Oral Traditions and Literate Behaviour in the Later Middle Ages'. In: Jaritz, G. & Richter, M. (red.) *Oral History of the Middle Ages. The Spoken Word in Context (= Medium Aevum Quotidianum Sonderband XII = CEU Medievalia 3)*. Krems and Budapest, Medium Aevum Quotidianum, 2001. pp. 67-78.
- Adamska, A., 'Les débuts de la littérature latine dans les pays de l'Europe du Centre-Est'. In: Herren, M.W., McDonough, C.J. & Arthur, R.G. (red.) *Latin Culture in the Eleventh Century. Proceedings of the Third International Conference on Medieval Latin Studies, Cambridge, 9-12 September 1998*. Turnhout, Brepols, 2002. pp. 1-15.
- Adamska, A. & Mostert, M., 'Preface'. In: Adamska, A & Mostert, M (red.) *The Development of Literate Mentalities in East Central Europe (Utrecht Studies in Medieval Literacy 9)*. Turnhout, Brepols, 2004. pp. 1-4.
- Adamska, A., 'The study of medieval literacy: Old sources, new ideas'. In: Adamska, A & Mostert, M (red.) *The Development of Literate Mentalities in East Central Europe (Utrecht Studies in Medieval Literacy 9)*. Turnhout, Brepols, 2004. pp. 13-47.
- Aelst, J.J. van, 'Het gebruik van beelden bij Suso's lijdensmeditatie'. In: Veelenturf, K. (red.) *Geen povere schoonheid. Laat-middeleeuwse kunst in verband met de Moderne Devotie*. Nijmegen, Valkhof Pers, 2000. pp. 86-110.
- Aelst, J.J. van, 'Het tekstuele universum van een devote kopïëst'. In: Besamusca, A.A.M., Brandsma, F.P.C. & Poel, D.E. van der (red.) *Hoort wonder! Opstellen voor W.P. Geritsen bij zijn emeritaat*. Hilversum, Verloren, 2000. pp. 9-17.
- Aelst, J.J. van, 'Bitter as Myrrh: Gerard Zerbolt's Meditation on the Passion of Christ'. In: Staubach, N. (red.) *Kirchenreform von unten. Gerhard Zerbolt von Zutphen und die Brüder vom gemeinsamen Leben*. Frankfurt am Main, Lang, 2004. pp. 306-323.
- Becker, J., 'Il faut cultiver notre jardin: beelden van beschaving'. In: P. de Boer, (red.) *Beschaving: een geschiedenis van de begrippen hoofsheid, heusheid, beschaving en cultuur*. Amsterdam, 2001. pp. 149-93.
- Benthem, J.B. van, 'Johannes Ockeghem, Masses and Mass sections'. In: (red.) *Missa Cuiusuis toni, vol III*, 3. Utrecht, Kon.Ver. voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 1997.
- Benthem, J.B. van, 'Johannes Ockeghem, Masses and Mass sections'. In: (red.) *Missa Cuiusuis toni, vol III*, 4. Utrecht, Kon.Ver. voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 1997.
- Besamusca, A.A.M., 'Lancelot. De Middelnederlandse vertaling van de 'Lancelot en prose' overgeleverd in de 'Lancelotcompilatie'. Pars 1'. In: Besamusca, B. & Postma, A. (red.) *Lancelot*. Hilversum, Verloren, 1997.
- Besamusca, A.A.M., 'The First-Person Narrator in Middle Dutch Fabliaux'. In: Mullaly, E. & Thompson, J. (red.) *The Court and Cultural Diversity. Selected Papers from the Eighth Triennial Congress of the International Courtly Literature Society, The Queen's University of Belfast 1995*. Cambridge, Boydell & Brewer, 1997. pp. 405-413.
- Besamusca, A.A.M. & Brandsma, F.P.C., 'Jacob de Maerlant, traducteur vigilant, et la valeur didactique de son Graal-Merlijn'. In: Faucon, J.C., Labbé, A. & Quéruel, D. (red.) *Miscellanea Mediaevalia. Mélanges offerts à Philippe Ménard*. Parijs, Champion, 1998. pp. 121-131.
- Besamusca, A.A.M., 'Het publiek van de Middelnederlandse Arthurromans'. In: Janssens, J.D. e.a. (red.) *Op avontuur. Middeleeuwse epijk in de Lage Landen*. Amsterdam, Prometheus, 1998. pp. 145-157.

- Besamusca, A.A.M., 'Het publiek van de Middelnederlandse Arthurromans'. In: Janssens, J.D. e.a. (red.) *Op avontuur. Middeleeuwse epijk in de Lage Landen*. Amsterdam, Prometheus, 1998. pp. 327-329.
- Besamusca, A.A.M., 'The Grateful Dead in the Middle English Sir Amadace, the Old French Richars li Biaus, and the Middle Dutch Walewein'. In: Ehler, T. (red.) *Chevaliers errants, demoiselles et l'Autre: höfische und nachhöfische Literatur im europäischen Mittelalter. Festschrift für Xenja von Ertzdorff zum 65. Geburtstag*. Göppingen, KummerleVerlag, 1998. pp. 317-325.
- Besamusca, A.A.M. & Brandsma, F.P.C., 'Queeste vanden Grale: Lanceloet en de Graal'. In: Besamusca, A.A.M. (red.) *Jeesten van rouwen ende van feesten. Een bloemlezing uit de Lancelotcompilatie*. Hilversum, Verloren, 1999. pp. 115-134.
- Besamusca, A.A.M. & Kooper, E.S., 'Introduction: The Study of the 'Roman van Walewein''. In: Besamusca, A.A.M. & Kooper, E.S. (red.) *Arthurian Literature XVII: Originality and Tradition in the Middle Dutch Roman van Walewein*. Cambridge, Brewer, 1999. pp. 1-16.
- Besamusca, A.A.M. & Zemel, R., 'Lanceloet en het hert met de witte voet'. In: Besamusca, A.A.M. (red.) *Jeesten van rouwen ende van feesten. Een bloemlezing uit de Lancelotcompilatie*. Hilversum, Verloren, 1999.
- Besamusca, A.A.M., 'Inleiding: de Lancelotcompilatie'. In: Besamusca, A.A.M. (red.) *Jeesten van rouwen ende van feesten. Een bloemlezing uit de Lancelotcompilatie*. Hilversum, Verloren.
- Besamusca, A.A.M., 'Maer daert glat es moet men gliden. Reflectie op de vertelwijze in de 'Queeste vanden Grale''. In: Honemann, V. (red.) *Sprache und Literatur des Mittelalters in den 'nideren landen'. Gedenkschrift fuer Hartmut Beckers*. Koeln, BoehlauVerlag.
- Besamusca, A.A.M., 'Strukturen des Erzaehlens in der mittelniederlaendischen Lancelot-Kompilation'. In: Wolfzettel, F. (red.) *Erzaehlstrukturen der Artusliteratur: Forschungsgeschichte und neue Ansätze*. Tuebingen, Niemeyer, 1999.
- Besamusca, A.A.M., 'Tristan und Isolt in den Niederlanden'. In: Ertzdorff, X. von (red.) *Tristan und Isolt im Spätmittelalter*. Amsterdam, Rodopi, 1999.
- Besamusca, A.A.M., 'The Medieval Dutch Arthurian material'. In: Jackson, W.H. & Ranawake, S.A. (red.) *The Arthur of the Germans. The Arthurian Legend in Medieval German and Dutch Literature*. Cardiff, University of Wales Press, 2000. pp. 187-228.
- Besamusca, A.A.M., 'Bruun's wisdom: moderation in Middle Dutch literature'. In: Busby, K. & Jones, C.M. (red.) *Por le soie amisté: Essays in Honor of Norris J. Lacy*. Amsterdam, Rodopi, 2000. pp. 1-14.
- Besamusca, A.A.M., 'Het zwevende schaakspel, de Graal en de liefde'. In: Besamusca, A.A.M., Brandsma, F.P.C. & Poel, D.E. van der (red.) *Hoort wonder! Opstellen voor W.P. Gerritsen bij zijn emeritaat*. Hilversum, Verloren, 2000. pp. 31-35.
- Besamusca, A.A.M., 'The Damsel of Montesclare in the Middle Dutch Lancelot Compilation'. In: Claassens, G.H.M. & Johnson, D.F. (red.) *King Arthur in the Medieval Low Countries*. Leuven, Leuven University Press, 2000. pp. 87-96.
- Besamusca, A.A.M., 'In dien hoec gemat'. Gemengd schaken in de Middelnederlandse verhalende literatuur'. In: W.S. van Egmond en M. Mostert, (red.) *Spelen in de Middeleeuwen. Over schaken, dammen, dobbelen en kaarten*. Hilversum, Verloren, 2001. pp. 169-187.
- Besamusca, A.A.M. & Hogetoorn, C., 'Abele spelen, Beatrijs, Anna Bijns, Bliscappen van Maria, Chambre de Rhétorique, Elckerlijc, Gruuthuse, (Hadewijch d'Anvers), Jacob van Maerlant, Jan van Boendale, Karel ende Elegast, Lancelot-Graal en moyen néerlandais, Lodewijk van Velthem, Lutgart, Mar'. In: Gauvard, C., de Libera, A. & Zink, M. (red.) *Dictionnaire du Moyen Âge*. Parijs, PUF.
- Besamusca, A.A.M., 'Humor in Malagis'. In: Schutter, G. de & Goossens, J. (red.) *Van Madelgijis tot Malagis. Een bundel opstellen verzameld n.a.v. de tachtigste verjaardag van Gilbert de Smet*. Gent, Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde, 2002. pp. 65-76.
- Besamusca, A.A.M., 'Mütter und Söhne in zwei mittelniederländischen Perceval-Variationen: Moriaen und Ridder metter mouwen'. In: Meyer, M. & Schiewer, H.J. (red.) *Literarische Leben. Rollenentwürfe in der Literatur des Hoch- und Spätmittelalters. Festschrift für Volker Mertens zum 65. Geburtstag*. Tuebingen, Niemeyer. pp. 19-31.
- Besamusca, A.A.M., 'Die Kölner Drucke des Lanseloet van Denemerken'. In: Lehmann-Benz, A. (red.) *Schnittpunkte. Deutsch-Niederländische Literaturbeziehungen im späten Mittelalter*. Muenster, Waxmann, 2003. pp. 289-300.

- Besamusca, A.A.M., 'Tristano e Isotta nella letteratura nederlandese'. In: Dallapiazza, M. (red.) *Tristano e Isotta. La fortuna di un mito europeo*. Trieste, Quaderni di Hesperides, 2003. pp. 189-199.
- Blok, J.H., 'A Tale of Many Cities. Amazons in the Mythical Past of Greek Cities of Asia Minor'. In: Lunbeck, E. & Marchand, S. (red.) *Proof and Persuasion: Essays on Authority, Objectivity and Evidence*. België, Brepols, 1997. pp. 81-99.
- Blok, J.H., 'Hemelse rozen door 't wereldse leven. Sekse en de Nederlandse burgerij in de negentiende eeuw'. In: Aerts, R. & Velde, H. te (red.) *De stijl van de burger. Over Nederlandse burgerlijke cultuur vanaf de Middel-eeuwen*. Kampen, Kok Agora, 1998. pp. 123-156.
- Blok, J.H., 'Romantische Poesie, Naturphilosophie, Konstruktion der Geschichte: K.O. Müller's Understanding of History and Myth'. In: Calder, W.R. III, Schlesier, R. & Gödde, S. (red.) *Zwischen Rationalismus und Romantik; K.O. Müller und die Antike Kultur Hildesheim*. , Weidmann, 1998. pp. 55-97.
- Blok, J.H., 'Phye's Procession: Culture, Politics and Peisistratid Rule'. In: Sancisi-Weerdenburg, H. (red.) *Peisistratos and the Tyranny: A Reappraisal of the Evidence*. Amsterdam, Gieben, 2000. pp. 17-48.
- Blok, J.H., 'Fremde Frauen als Gegenbilder. Über die Amazonen'. In: Janz, R.P. (red.) *Faszination und Schrecken des Fremden*. Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2001. pp. 84-106.
- Blok, J.H., 'Virtual Voices: Towards a Choreography of Women's Speech in Classical Athens'. In: Lardinois, A. & McClure, L. (red.) *Making Silence Speak: Women's Speech in Ancient Greece*. Princeton, Princeton University Press, 2001. pp. 95-116.
- Blok, J.H., 'Interior Designs. Approaches to the Mind in the Greco-Roman World'. In: Art, J. & Geerardyn, F. (red.) *The Sublime Object of Religion. Proceedings of the Second International Conference on Psychological History, Ghent Nov. 23-24, 2000 (Psychoanalytic Perspectives)*. Gent, Universiteit Gent, 2002. pp. 155-179.
- Blok, J.H., 'Women in Herodotus' Histories'. In: Bakker, E., Jong, I.J.F. de & Wees, H. van (red.) *A New Companion to Herodotus*. Leiden/ New York, Brill. pp. 225-242.
- Blok, J.H., 'A nation without a country. Classical Greece in the writings of Jeanne Gallien (1773-1830)'. In: Haagsma, M & Boer, P den (red.) *The impact of classical Greece on European and national identities. Proceedings of an international colloquium, held at the Netherlands Institute at Athens, 2-4 October 2000*. Amsterdam, Gieben, 2003. pp. 117-136.
- Boeft, J. den, 'Arche. A Collection of Patristic Studies'. In: Boeft, J. den & Runia, D.T. (red.) *Supplements tot Vigiliae Christianae*. Leiden, E.J. Brill, 1997.
- Bons, J.A.E., 'Alcidamas "On the sophists" and Epideictic Rhetoric'. In: Orban, A.P. & Poel, M.G.M. van der (red.) *Ad litteras. Latin Studies in Honour of J.H. Brouwers*. Nijmegen, Nijmegen University Press, 2001. pp. 97-105.
- Bons, J.A.E., 'Reasonable Argument before Aristotle. The Roots of the Enthymeme'. In: Eemeren, F.H. van & Houtlosser, P. (red.) *Dialectic and Rhetoric. The Warp and Woof of Argumentation Analysis*. Dordrecht / Boston / London, Kluwer Academic Publishers, 2002. pp. 13-28.
- Borsje, H.J., 'Approaching Danger: 'Togail Bruidne Da Derga' and the Motif of Being One-Eyed'. In: Nagy, J.F. (red.) *Identifying the 'Celtic'*. Celtic Studies Association Of North America Yearbook 2. Dublin, Four Courts Press, 2002. pp. 75-99.
- Borsje, H.J., 'Evil and the Changing Nature of Monsters in Early Irish Texts'. In: Olsen, K.E. & Houwen, L.A.J.R. (red.) *Monsters and the Monstrous in Medieval Northwest Europe*. Leuven, Paris, Sterling Virginia, Peeters, 2002. pp. 59-77.
- Borsje, H.J., 'De goede buren van God: Verschillende vormen van inculturatie van het volk van de elfenheuvels in het middeleeuwse Ierse christendom'. In: Burg, C. van der, Gort, J. & e.a., (red.) *Veelkleurig christendom. Contextualisatie in Noord, Zuid, Oost en West*. Zoetermeer, Meinema, 2003. pp. 197-210.
- Borsje, H.J., 'Het 'boze oog' in middeleeuwse Ierse wetteksten'. In: Genee, I. & Jaski, B. (red.) *Arthur, Brigit, Conn, Deirdre. Verhaal, taal en recht in de Keltische wereld*. Nijmegen, De Keltische Draak, 2003. pp. 38-50.
- Borsje, H.J., 'Über die Identität von Nár Túathcháech aus der verlorengegangenen Erzählung Echtræe Chrimthainn Nia Náir'. In: Poppe, Erich (red.) *Keltologie heute. Themen und Fragestellungen. Akten des 3. Deutschen Keltologensymposiums - Marburg. März 2001*. , 2004. pp. 169-193.

- Brandsma, F.P.C., 'Livening up the truth? Direct discourse in the Old French 'Pseudo-Turpin', in the chronicles of the Fourth crusade by Robert de Clari and Geoffroy de villehardouin, and in Arthurian prose and verse romances'. In: Kooper, E. (red.) *The Medieval Chronicle*. Utrecht, Universiteit Utrecht, 1997. pp. 10-12.
- Brandsma, F.P.C., 'Medieval equivalents of 'quote-unquote': the presentation of spoken words in courtly romance'. In: Mullally, E. & Thompson, J. (red.) *The Court and Cultural Diversity*. Woodbridge, Boydell & Brewer, 1997. pp. 287-296.
- Brandsma, F.P.C., 'Arthur'. In: Gerritsen, W.P. & Melle, A.G. van (red.) *A Dictionary of Medieval Heroes*. Woodbridge, The Boydell Press, 1998. pp. 32-44.
- Brandsma, F.P.C., 'De presentatie van het gesproken woord in Middeleeuwse epische teksten; een steekproefsgewijze verkenning'. In: Janssens, J.D. & Meulen, J. van der (red.) *Op Avontuur. Middeleeuwse epiet in de Lage Landen*. Amsterdam, Prometheus, 1998. pp. 225-246.
- Brandsma, F.P.C., 'De presentatie van het gesproken woord in Middelnederlandse epische teksten; een steekproefsgewijze verkenning'. In: Janssens, J.D. & Meulen, J. van der (red.) *Op Avontuur. Middelnederlandse epiet in de Lage Landen*. Amsterdam, Prometheus, 1998. pp. 354-360.
- Brandsma, F.P.C., 'Galahad'. In: Gerritsen, W.P. & Melle, A.G. van (red.) *A Dictionary of Medieval Heroes*. Woodbridge, The Boydell Press, 1998. pp. 110-113.
- Brandsma, F.P.C., 'Lancelot'. In: Gerritsen, W.P. & Melle, A.G. van (red.) *A Dictionary of Medieval Heroes*. Woodbridge, The Boydell Press, 1998. pp. 160-170.
- Brandsma, F.P.C., 'Torec'. In: Gerritsen, W.P. & Melle, A.G. van (red.) *A Dictionary of Medieval Heroes*. Woodbridge, The Boydell Press, 1998. pp. 272-273.
- Brandsma, F.P.C., 'Lanceloet: een gepocheerde jonkvrouw, de heilige Graal en de verwekking van Galaat'. In: Besamusca, A.A.M (red.) *Jeesten van rouwen ende van feesten. Een bloemlezing uit de Lancelotcompilatie*. Hilversum, Verloren, 1999. pp. 59-88.
- Brandsma, F.P.C., 'AVoice in the Margin:The Corrector of the Lancelot Compilation'. In: Claassens, G.H.M. & Johnson, D.F. (red.) *King Arthur in the Medieval Low Countries*. Leuven, Leuven University Press, 2000. pp. 69-86.
- Brandsma, F.P.C., 'Emergent direct discourse: a performer's nightmare?'. In: Busby, K. & Jones, C. (red.) *Por le soie amisté. Essays in Honor of Norris J. Lacy*. Amsterdam Atlanta, Rodopi, 2000. pp. 15-32.
- Brandsma, F.P.C., 'Spiegelpersonages'. In: Besamusca, A.A.M., Brandsma, F.P.C. & Poel, D.E. van der (red.) *Hoor! Wonder! Opstellen voor W.P. Gerritsen bij zijn emeritaat*. Hilversum, Verloren, 2000. pp. 37-42.
- Brandsma, F.P.C., 'Summaries of Historie van den Grale, Merlijn, Merlijncontinuatie & Roman van Lancelot'. In: Claassens, G.H.M. & Johnson, D.F. (red.) *King Arthur in the Low Countries*. Leuven, Leuven University Press, 2000. pp. 196-206.
- Brandsma, F.P.C., 'Arthurian Literature, Dutch'. In: Jeep, J.M. (red.) *Medieval Germany, An Encyclopedia*. New York/London, Garland, 2001.
- Brandsma, F.P.C., 'Lancelot Part 3'. In: Busby, K. (red.) *Arthurian Literature XIX (2003)*. Woodbridge, D.S. Brewer, 2003. pp. 117-133.
- Brandsma, F.P.C., 'The Lancelots of the Lowlands'. In: Dover, C. (red.) *A Companion to the Lancelot-Grail Cycle*. Woodbridge, Boydell&Brewer, 2003. pp. 205-218.
- Brandsma, F.P.C. & Hogenbirk, M., "The Netherlands: Bibliography for 2002". In: Brandsma, F.P.C. (red.) *Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society* Madison- Wisconsin, A-R Editions, 2004. pp. 249-255.
- Brandsma, F.P.C., "Wonderlike Avonture": Was wundert die Protagonisten der mittelniederländischen Artusromane'. In: Wolfzettel, F. (red.) *Das Wunderbare in der arthurischen Literatur: Probleme und Perspektive*. Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2004. pp. 209-221.
- Diem, A., 'The Emergence of Monastic Schools: The Role of Alcuin'. In: Houwen, L.A.J.R. & McDonald, A.A. (red.) *Alcuin of York. Scholar at the Carolingian Court*. Groningen, 1998. pp. 27-44.
- Edel, D.R., 'Mental text, landscape, politics and written codification: the Irish epic Táin Bó Cúailnge'. In: Honko, L. e.a. (red.) *Proceedings of the 11th Congress of the International Society for Folk Narrative Research, held 6-12 January 1995 in Mysore*, 1998.

- Edel, D.R., ‘Stability and Fluidity in the Transmission of Narrative Texts: the delineation of characters in Táin Bó Cúailnge’. In: Ní Chatháin, P. & Richter, M. (red.) *Ireland and Europe in the Early Middle Ages: Texts and Transmission*. Dublin, Four Courts Press.
- Edel, D.R., ‘Early Irish queens and royal power: a first reconnaissance’. In: Richter, M. & Picard, J.M. (red.) *Ogma: Essays in Celtic Studies*. Dublin, Four Courts Press, 2001. pp. 1-19.
- Edel, D.R., ‘Stability and Fluidity in the Transmission of Narrative Texts: the Delineation of Characters in Táin Bó Cúailnge’. In: Chatháin, P. & Richter, M. (red.) *Ireland and Europe in the early Middle Ages. Texts and Transmission*. Dublin, Four Courts Press, 2001. pp. 313-325.
- Egmond, W.S. van, ‘Eloge ou légitimation politique? Les prophéties sur l'évêque Balderic d'Utrecht (917-975) dans la “Vita Radbodi”’. In: Derwich, M. & Dmitriev, M. (red.) *Fonctions sociales et politiques du culte des saints dans les sociétés de rite grec et latin au Moyen Age et à l'époque moderne. Approche comparative*. Wrocław, 1999.
- Egmond, W.S. van, ‘The audience of early medieval hagiographical texts: some questions revisited’. In: Mostert, M. (red.) *New Approaches to Medieval Communication*. Turnhout, Brepols, 1999.
- Egmond, W.S. van, ‘Converting Monks: Missionary Activity in Early Medieval Frisia and Saxony’. In: Armstrong, G. & Wood, I.N. (red.) *Christianizing Peoples and Converting Individuals (Int. Medieval Research 7)*. Turnhout, Brepols, 2000. pp. 37-45.
- Egmond, W.S. van, ‘Een weinig bekende, zesde-eeuwse visioenstekst: aard en doel van de Revelatio Corcodemi seu conversio Mamertini’. In: Jong, M. de, Rose, E. & Teunis, H.B. (red.) *Rondom Gregorius van Tours*. Utrecht, Universiteit Utrecht, 2000. pp. 60-67.
- Egmond, W.S. van, ‘Een weinig bekende, zesde-eeuwse visioenstekst. Aard en doel van de “Revelatio Corcodemi seu conversio Mamertini”’. In: Mayke de Jong, , Els Rose, & Henk Teunis, (red.) *Rondom Gregorius van Tours*. Utrecht, Vakgroep Geschiedenis der Universiteit Utrecht, 2001. pp. 74-81.
- Garrison, M., ‘The English and the Irish at the Court of Charlemagne’. In: Butzer, P.L., Kerner, M. & Oberschelp, W. (red.) *Charlemagne and his Heritage: 1200 Years of Civilization and Science in Europe. Volume I: Scholarship, Worldview and Understanding*. Turnhout, Brepols, 1997. pp. 97-124.
- Garrison, M., ‘Alcuin’. In: Lapidge, M, Blair, J, Keynes, S & Scragg, D (red.) *The Blackwell Encyclopedia of Anglo-Saxon England*. London, Blackwell, 1998. pp. 24-25.
- Garrison, M., ‘Letter Collections’. In: Lapidge, M, Blair, J, Keynes, S & Scragg, D (red.) *The Blackwell Encyclopedia of Anglo-Saxon England*. London, Blackwell, 1998. pp. 283-284.
- Garrison, M., ‘The Collectanea and Medieval Florilegia’. In: Bayless, M & Lapidge, M (red.) *Collectanea Pseudo-Bedae, a collaborative edition by members of the Cambridge Insular Latin Seminar*. Dublin, 1998. pp. 42-83.
- Garrison, M., ‘The Social World of Alcuin: Nicknames at York and at the Carolingian Court’. In: Houwen, L & MacDonald, A (red.) *Alcuin and his Influence on European Culture*. Groningen, Forsten, 1998. pp. 59-79.
- Garrison, M., ‘“Send More Socks”: On Mentality and the Preservation Context of Medieval Letters’. In: Mostert, M. (red.) *New Approaches to Medieval Communication*. Turnhout, Brepols, 1999. pp. 60-99.
- Garrison, M., ‘The Franks as the New Israel? Education for an Identity from Pippin to Charlemagne’. In: Hen, Y. & Innes, M. (red.) *The Uses of the Past in Medieval Europe*. Cambridge, Cambridge University Press, 1999. pp. 114-161.
- Gerritsen, W.P., ‘Die Burggräfin aus dem Sumpf. Mittelalterliche Abzeichen aus den Niederlanden und ihre Beziehung zur Literatur’. In: (red.) *Feste Freundschrift. Essays and Short Pieces in Honour of Peter Johnson. Presented to him on the occasion of the Glasgow Conference, April 1997*. Dublin, CUTG, 1997. pp. 112-121.
- Gerritsen, W.P., ‘Die Klassikerreihe und die Editionsphilologen’. In: (red.) *Literaire Monumentenzorg Theorie en praktijk van een klassiekenreeks. Literarische Denkmalpflege. Theorie und Praxis einer Klassikerreihe*. Den Haag, Constantijn Huygens Instituut, 1997. pp. 95-101.
- Gerritsen, W.P., ‘Inleiding ‘De dame met het hondje’ en ‘Wie meer wil weten’’. In: Gerritsen, W.P. (red.) *De burggravin van Vergi. Een middeleeuwse novelle*. Amsterdam, Prometheus/Bert Bakker, 1997.

- Gerritsen, W.P., 'Mittelniederländische Artusliteratur und Hofgesellschaft'. In: Küsters, U., Lehmann-Benz, A. & Zellmann, U. (red.) *Kulturnachbarschaft. Deutsch-niederländisches Werkstattgespräch zur Mediävistik*. Essen, Item-Verlag, 1997. pp. 79-84.
- Gerritsen, W.P., 'Verantwoording van de editie'. In: Besamusca, B. & Postma, A. (red.) *Lanceloet. De Middelnederlandse vertaling van de Lancelot en prose overgeleverd in de Lancelotcompilatie. Pars I (vs/1-5530, vooraafgegaan door de verzen van het Brusselse fragment)*. Hilversum, 1997.
- Gerritsen, W.P. & Wilmink, W., 'Het tweede Egidiuslied'. In: Ibsch, E., Kunne, A. & Punplun, C. (red.) *De literaire dood*. Assen, Van Gorcum, 1998. pp. 29-32.
- Gerritsen, W.P., '1813: De ijzeren kapel'. In: Klein, P.W. e.a. (red.) *Een beeld van een academie. Mensen en momenten uit de geschiedenis van het Koninklijk Instituut en de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen*. Amsterdam, KNAW, 1998.
- Gerritsen, W.P., '1818: Man van taal'. In: Klein, P.W. e.a. (red.) *Een beeld van een academie. Mensen en momenten uit de geschiedenis van het Koninklijk Instituut en de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen*. Amsterdam, KNAW, 1998.
- Gerritsen, W.P., '1873: Het Oera Linda Bok'. In: Klein, P.W. e.a. (red.) *Een beeld van een academie. Mensen en momenten uit de geschiedenis van het Koninklijk Instituut en de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen*. Amsterdam, KNAW, 1998.
- Gerritsen, W.P., '1880: De grondleggers'. In: Klein, P.W. e.a. (red.) *Een beeld van een academie. Mensen en momenten uit de geschiedenis van het Koninklijk Instituut en de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen*. Amsterdam, KNAW, 1998.
- Gerritsen, W.P., '1916: Uns ist in alten maeren'. In: Klein, P.W. e.a. (red.) *Een beeld van een academie. Mensen en momenten uit de geschiedenis van het Koninklijk Instituut en de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen*. Amsterdam, KNAW, 1998.
- Gerritsen, W.P., '1950: De eerste vrouwen'. In: Klein, P.W. e.a. (red.) *Een beeld van een academie. Mensen en momenten uit de geschiedenis van het Koninklijk Instituut en de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen*. Amsterdam, KNAW, 1998.
- Gerritsen, W.P., '1966: Dromen van zoemen'. In: Klein, P.W. e.a. (red.) *Een beeld van een academie. Mensen en momenten uit de geschiedenis van het Koninklijk Instituut en de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen*. Amsterdam, KNAW, 1998.
- Gerritsen, W.P., '1977: Lof van de slak'. In: Klein, P.W. e.a. (red.) *Een beeld van een academie. Mensen en momenten uit de geschiedenis van het Koninklijk Instituut en de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen*. Amsterdam, KNAW, 1998.
- Gerritsen, W.P., '1985: 'Balanje, sorne kwintie''. In: Klein, P.W. e.a. (red.) *Een beeld van een academie. Mensen en momenten uit de geschiedenis van het Koninklijk Instituut en de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen*. Amsterdam, KNAW, 1998.
- Gerritsen, W.P., '1992: De sedentaire wesp'. In: Klein, P.W. e.a. (red.) *Een beeld van een academie. Mensen en momenten uit de geschiedenis van het Koninklijk Instituut en de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen*. Amsterdam, KNAW, 1998.
- Gerritsen, W.P., 'De eenheid van het vak. Reflecties over de maatschappelijke rol van de neerlandicus'. In: Brems, H. e.a. (red.) *Nederlands 200 jaar later*. Woubrugge, Internationale Vereniging voor Neerlandistiek, 1998. pp. 19-28.
- Gerritsen, W.P., 'Het lastige letitje van Lopikerkapel'. In: Willaert, F. (red.) *Veelderhande liedeckens. Studies over het Nederlandse lied tot 1600*. Leuven, Peeters, 1997. pp. 47-57.
- Gerritsen, W.P., 'Maartje Draak'. In: Haakma, S. (red.) *Geleerd in Utrecht*. Utrecht, Uitgeverij Prestige, 1998. pp. 38-51.
- Gerritsen, W.P. & Oppenheim, S., 'Arturs doet: het zwaard in het meer'. In: Besamusca, A.A.M. (red.) *Jeesten van rouwen ende van feesten. Een bloemlezing uit de Lancelotcompilatie*. Hilversum, Verloren, 1999. pp. 211-234.
- Gerritsen, W.P., 'De Brandaan in Handschrift-Van Hulthem'. In: Jansen-Sieben, R. (red.) 's Levens felheid in één band. *Handschrift-Van Hulthem. Catalogus van de tentoonstelling in de Koninklijke Bibliotheek van België*. Brussel, Centrum voor Bibliografie van de Neerlandistiek, 1999. pp. 70-73.

- Gerritsen, W.P. & Gerritsen-Geywitz, G., 'Old is beautiful. Het oudste handschrift van Gregorius' Historiae'. In: Jong, M. de, Rose, E. & Teunis, H. (red.) *Rondom Gregorius van Tours. Een bos kleurrijke opstellen aan Dr. Giselle de Nie opgedragen bij haar afscheid van de Utrechtse Universiteit door collega's en vrienden*. Utrecht, Instituut voor Geschiedenis, 2000. pp. 25-41.
- Glopper-Zuidederland, C.C. de, 'Het oudste register van de officialiteit van Utrecht'. In: (red.) *De Kerk en de Nederlanden; archieven, instellingen, samenleving Aangeboden aan prof.dr. C. Dekker bij zijn afscheid als rijksarchivaris en als hoogleraar*. Hilversum, Verloren, 1997. pp. 202-213.
- Hageman, M., 'Between the Imperial and the Sacred: The Gesture of Coronation in Carolingian and Ottonian Images'. In: Mostert, M. (red.) *New Approaches to Medieval Communication*. Turnhout, Brepols, 1999.
- Heidecker, K.J., 'Why Should Bishops be Involved in Marital Affairs? Hincmar of Rheims on the Divorce of King Lothar II (855-969)'. In: Hill, J & Swan, M (red.) *The Community, the Family and the Saint. Patterns of Power in Early Medieval Europe*. Turnhout, Brepols, 1998. pp. 225-235.
- Heidecker, K.J., 'Communication by written texts in court cases: Some charter evidence (ca.800-ca.1100)'. In: Mostert, M. (red.) *New approaches to medieval communication*. Turnhout, Brepols, 1999.
- Heidecker, K.J., 'Introduction'. In: Heidecker, K.J. (red.) *Charters and the Use of the Written Word in Medieval Society*. Turnhout, Brepols, 2000. pp. 1-12.
- Heidecker, K.J., 'L'emploi de l'écrit dans les actes judiciaires. Trois sondages en profondeur: Bourgogne. Souabe et Franconie (VIIIe- début XIIe siècles)'. In: Gasse-Grandjean, M.J. & Tock, B.M. (red.) *Les actes comme expression du pouvoir au Haut Moyen Age*. Turnhout, Brepols, 2001.
- Hemelrijk, E.A., 'Ambiguity of status: educated women in the Roman élite'. In: (red.) *PRAKTIKA. Proceedings of the 11th international congress of the FIEC(Fédération Internationale des Associations d'Études Classiques; Kavalla 24-30 August 1999)*, Vol. II. Athene, 2002. pp. 473-486.
- Hemelrijk, E.A., 'Patronage of cities: the role of women'. In: Ligt, L. De & Hemelrijk, E.A. (red.) *Roman Rule and Civic Life: Local and Regional Perspectives (Proceedings of the fourth workshop of the international network Impact of Empire, Leiden, June 25-28, 2003)*. Amsterdam, Gieben, 2004. pp. 415-427.
- Hogenbirk, M., 'Walewin ende Keye: 'Kinderblackmail' en een opschepper eerste klas'. In: (red.) *Jeesten van rouwen ende van feesten. Een bloemlezing uit de Lancelotcompilatie*. Hilversum, Verloren, 1999. pp. 163-180.
- Hogenbirk, M., 'A Perfect Knight: Walewin in the Walewin ende Keye'. In: Claassens, G.H.M. & Johnson, D.F. (red.) *King Arthur in the Medieval Low Countries*. Leuven, Leuven University Press, 2000. pp. 162-172.
- Hogenbirk, M., 'Walewin en Gringalet: trouwe kameraden'. In: Besamusca, A.A.M., Brandsma, F.P.C. & Poel, D.E. van der (red.) *Hoort wonder! Opstellen voor W.P. Gerritsen bij zijn emeritaat*. Hilversum, Verloren, 2000. pp. 85-90.
- Hoven van Genderen, A.J. van den & Dekker, C., 'De jurisdictie'. In: Dekker, C. (red.) *Geschiedenis van de provincie Utrecht I*. Utrecht, Spectrum, 1997. pp. 209-230.
- Hoven van Genderen, A.J. van den, 'De mijter en de macht'. In: Dekker, C. (red.) *Geschiedenis van de provincie Utrecht I*. Utrecht, Spectrum, 1997. pp. 187-208.
- Hoven van Genderen, A.J. van den, 'De Staten'. In: Dekker, C. (red.) *Geschiedenis van de provincie Utrecht I*. Utrecht, Spectrum, 1997. pp. 249-258.
- Hoven van Genderen, A.J. van den, 'Land en landbouw'. In: Dekker, C. (red.) *Geschiedenis van de provincie Utrecht I*. Utrecht, Spectrum, 1997. pp. 291-300.
- Hoven van Genderen, A.J. van den, 'Registers en rekeningen: een voorbeeld van Middeleeuwse administratieën verschriftelijking'. In: (red.) *De kerk en de Nederlanden. Archieven, instellingen, samenleving*. Hilversum, Verloren, 1997. pp. 168-188.
- Hoven van Genderen, A.J. van den, 'Utrecht'. In: John M. Jeep, (red.) *Medieval Germany. An Encyclopedia*. New York & Londen, Garland, 2001. pp. 774-778.
- Hoven van Genderen, A.J. van den, 'Stift Utrecht'. In: Paravicini, Werner, Hirschbiegel, Jan & Wetzlaufer, Joerg (red.) *Hoefe und Residenzen im spaetmittelalterlichen Reich. Ein dynastisch-topographisches Handbuch*. Ostfildern, Jan Thorbecke Verlag (Akademie der Wissenschaften zu Goettin, 2003. pp. 620.
- Janssen, H.L., 'Het archeologisch onderzoek van de middeleeuwse bebouwing op het SintJanskerkhof'. In: Janssen, H.L. & Boekwijk, H.W. (red.) *Bouwen en wonen in de schaduw van de Sint Jan*. Den Bosch, KringVrienden van 's-Hertogenbosch, 1997. pp. 48-139.

- Janssen, H.L., 'Het Sint Janskerkhof als multi-disciplinair onderzoeksproject: een evaluatie'. In: Janssen, H.L. & Boekwijk, H.W. (red.) *Bouwen en wonen in de schaduw van de Sint Jan*. Den Bosch, KringVrienden van 's-Hertogenbosch, 1997. pp. 241-252.
- Janssen, H.L. & Drunen, A.H. van, 'WoordVooraf'. In: Portegies, M. (red.) *Dood en begraven in 's-Hertogenbosch. Het Sint-Janskerkhof 1629-1858*. Utrecht, Stichting Matrijs, 1999. pp. 7-8.
- Janssen, H.L., 'Ten Geleide'. In: Portegies, M. (red.) *Dood en begraven in 's-Hertogenbosch. Het Sint-Janskerkhof 1629-1858*. Utrecht, Stichting Matrijs, 1999. pp. 9-11.
- Janssen, H.L. & Nijhof, E., 'Tekens voor heiligen. Symbolen voor de heilige Catharina, Barbara en Agatha in 's-Hertogenbosch in de eerste helft van de 16e eeuw'. In: Kicken, D., Koldewey, A.M. & Molen, J.R. ter (red.) *Gevonden voorwerpen. Opstellen over Middeleeuwse archeologie voor H.J.E. van Beuningen [Lost and Found. Essays on medieval archeology for H.J.E. van Beuningen]* (Rotterdam Papers nr 11). Rotterdam, BOOR, 2000. pp. 257-281.
- Janssen, H.L., 'Fortification of Castles in the Northern Netherlands during the Gelre-Habsburg Conflict (1492-1543)'. In: Hoekstra, T.J. & Olde Meierink, B. (red.) *Château Gaillard XIX. Etudes de castellologie médiévale (Actes du Colloque international de Graz (Autriche), 22-29 août 1998)*. Caen, CRAM, Université de Caen, 2000. pp. 122-148.
- Janssen, H.L., 'Ceramic and Metal Objects'. In: J. Koldewey, & B. Vermet, (red.) *Hieronymus Bosch. New Insights into his Life and Work*. Rotterdam, NAi Publishers/Ludion en Museum Boymans Van Beuningen, 2001. pp. 171-186.
- Janssen, H.L., 'De opgraving van het kasteel van Gemert in een archeologisch-historisch perspectief'. In: Dr. A. Thelen, (red.) *Het Hooghuis te Gemert. Archeologisch en historisch onderzoek betreffende het middeleeuwse kasteel van de heren van Gemert*. Gemert, 'De Kommanderij Gemert' en ROB te Amersfoort, 2001. pp. 123-132.
- Janssen, H.L., 'Metaal'. In: Dr. A. Thelen, (red.) *Het Hooghuis te Gemert. Archeologisch en historisch onderzoek betreffende het middeleeuwse kasteel van de heren van Gemert*. Gemert, 'De Kommanderij te Gemert' en ROB te Amersfoort, 2001. pp. 53-64.
- Janssen, H.L., 'Een wachthoorn uit het kasteel de Nieuwburg (gem. Alkmaar)'. In: Woltering, P.J., Verwers, W.J.H. & Scheepstra, G.H. (red.) *Middeleeuwse Toestanden. Archeologie, Geschiedenis en Monumentenzorg (Festschrift H. Sarfatij)*. Hilversum-Amersfoort, Uitgeverij Verloren/Rijksdienst Oudheidkundig Bodemonderzoek, 2002. pp. 183-200.
- Janssen, H.L., 'Patrician and Aristocratic Town Residences in 's-Hertogenbosch ca 1250-ca 1550. The archaeological Evidence'. In: Helming, G., Scholkmann, B. & Untermann, M. (red.) *Centre. Region. Periphery. Medieval Europe Basel 2002 (Preprinted Papers 3rd International Conference of Medieval and Later Archaeology, Basel 10-15 september 2002, 3 vols.)*. Hertingen, Archäologische Bodenforschung Basel-Stadt, 2002. pp. 140-148.
- Jaski, B., 'Kings over overkings. Propaganda for pre-eminent in early medieval Ireland'. In: Gosman, M., Vanderjagt, A & Veenstra, J (red.) *The propagation of power in the medieval West. Selected proceedings of the international conference, Groningen 20-23 November 1996*. Groningen, Egbert Forsten, 1997. pp. 163-176.
- Jaski, B., 'Voorwoord'. In: Rootseler, Mick van (red.) *Het avontuur van Lludd en Llefelys (vertaling)*. Nijmegen, Stichting Uitgeverij de Keltische Draak, 2001.
- Jong, M.B. de, "Holocaustum". Over de schenking van kinderen aan vroegmiddeleeuwse kloosters'. In: Komter, A. (red.) *Het Geschenk. Over de verschillende betekenissen van geven*. Amsterdam, Amsterdam UP, 1997. pp. 43-57.
- Jong, M.B. de, 'What was public about public penance? 'Paenitentia publica' and justice in the Carolingian world'. In: (red.) *La giustizia nell'alto medioevo (secolo ix-xi). Settimane di studio del Centro Italiano di studi sull'alto Medioevo*. Spoleto, Centro Italiano di studi sull'alto Medioevo, 1997. pp. 863-904.
- Jong, M.B. de, 'An Unresolved Riddle: Early Medieval Incest Legislation'. In: Wood, I. (red.) *Franks and Alamanni. An Ethnographic Perspective*. Woodbridge, 1998. pp. 107-125.
- Jong, M.B. de, 'Imitatio morum. The cloister and clerical purity in the Carolingian world'. In: Frassetto, M. (red.) *Medieval Purity and Piety. Essays on Celibacy and Reform*. New York, 1998. pp. 51-74.

- Jong, M.B. de, 'Karolingsische Annalen. Tussen hofkroniek en heilshistorie'. In: Stuip, R.E.V & Vellekoop, C. (red.) *Koningen in kronieken*. Hilversum, 1998. pp. 21-41.
- Jong, M.B. de, 'Pollution, penance and sanctity. Ekkehard's Life of Iso of St Gall'. In: Hill, J. & Swan, M. (red.) *The Community, the Family and the Saint: Patterns of Power in Early Medieval Europe*. Turnhout, 1998. pp. 145-158.
- Jong, M.B. de, 'Some reflections on mandarin language'. In: Chyros, E. & Wood, I.N. (red.) *East and West: Modes of Communication. Proceedings of the First Plenary Conference at Merida*. Leiden, Brill, 1999.
- Jong, M.B. de, 'Adding insult to injury: Julian of Toledo and his Historia Wambae'. In: Heather, P. (red.) *The Visigoths from the Migration Period to the seventh century: an ethnographic perspective*. Woodbridge, The Boydell Press, 1999.
- Jong, M.B. de, 'An unsolved riddle: early medieval incest legislation'. In: Wood, I.N. (red.) *Franks and Alamanni in the Merovingian period: an ethnographic perspective*. Woodbridge, The Boydell Press, 1999.
- Jong, M.B. de & Erhart, P., 'Monachesimo tra i Langobardi e i Carolingi'. In: Bertelli, C. & Brogioli, G.P. (red.) *Il futuro di Langobardi. L'Italia e la costruzione dell' Europa di Carlo Magno. Saggi*. Milaan, Skira, 2000. pp. 105-112.
- Jong, M.B. de, 'Gregorius, Praetextatus en Chilperik. Over de reputatie van een slechte vorst'. In: Rose, E. & Teunis, H.B. (red.) *Rondom Gregorius van Tours*. Utrecht, Intern, 2000. pp. 68-82.
- Jong, M.B. de, 'Internal cloisters: the case of Ekkehard's 'Casus Sancti Galli''. In: Pohl, W. & Reimitz, H. (red.) *Grenze und Differenz im frühen Mittelalter*. Wenen, Verlag der Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2000. pp. 209-221.
- Jong, M.B. de, 'The Empire as 'ecclesia'. Hrabanus Maurus and biblical historia for rulers'. In: Hen, Y. & Innes, M. (red.) *The Uses of the Past in the Early Middle Ages*. Cambridge, Cambridge University Press, 2000. pp. 191-226.
- Jong, M.B. de, 'Transformations of penance'. In: Theuws, F. & Nelson, J.L. (red.) *Rituals of Power From Late Antiquity to the Early Middle Ages*. Leiden, Boston, Cologne, Brill, 2000. pp. 184-224.
- Jong, M.B. de, 'Religion'. In: McKitterick, R. (red.) *The Early Middle Ages. Short Oxford History of Europe, II*. Oxford, Oxford University Press, 2001. pp. 131-164.
- Jong, M.B. de & Theuws, F., 'Topographies of Power: some conclusions'. In: Jong, M.B. de, Theuws, F. & Rhijn, A.C. (red.) *Topographies of Power in the Early Middle Ages*. Leiden/Boston/Keulen, Brill, 2001. pp. 533-545.
- Jong, M.B. de, 'Exegesis for an Empress'. In: Cohen, E. & Jong, M.B. de (red.) *Medieval Transformations. Texts, Power and Gifts in Context*. Leiden/Boston/Keulen, Brill. pp. 69-100.
- Jong, M.B. de, 'Monastic prisoners, or opting out? Political coercion and honour in the Frankish kingdoms'. In: Jong, M.B. de, Theuws, F. & Rhijn, A.C. van (red.) *Topographies of Power in the Early Middle Ages*. Leiden/Boston/Keulen, Brill, 2001. pp. 291-329.
- Jong, M.B. de, 'La Religión'. In: McKitterick, R. (red.) *La Alta Edad Media*. Barcelona, Editorial Crítica, 2002. pp. 140-174.
- Jong, M.B. de, 'Bride shows revisited: praise, slander and exegesis in the reign of the empress Judith'. In: Brubaker, L & Smith, J M H (red.) *Gender in the Early Medieval World. East and West, 300-900*. Cambridge, Cambridge University Press, 2004. pp. 257-277.
- Jong, M.B. de, 'Monastic Writing and Carolingian Court Audiences: Some Evidence from Biblical Commentary'. In: Rubeis, F De & Pohl, W (red.) *Le Scritture dai Monasteri. Atti del secondo seminario internazionale di studio 'I monasteri nell'alto medioevo'*. Rome, Acta Istituti Romani Finlandiae vol 20, 2004. pp. 179-194.
- Jong, M.B. de, 'Solarium: over de representatie van Karolingisch koningschap'. In: Stuip, R.E.V. (red.) *Meer dan muziek alleen. In memoriam Kees Vellekoop*. Hilversum, Verloren, 2004. pp. 171-194.
- Klamt, J.C.J.A., 'Emotie en actie - over kordate moeders in laatmiddeleeuwse voorstellingen van 'De kindermoord van Bethlehem''. In: Stuip, R.E.V. & Vellekoop, C. (red.) *Emoties in de Middeleeuwen*. Hilversum, Uitgeverij Verloren, 1998. pp. 199-216.
- Klamt, J.C.J.A., 'Artist and Patron: The self-Portrait of Adam Kraft in the Sacrament-House of St. Lorenz in Nuremberg'. In: Blockmans, W., Janse, A. & Blockmans, W. (red.) *Representations of Social Positions in the Late Middle Ages*. Turnhout, Brepols, 1999.

- Klamt, J.C.J.A., 'The Trinity Triptych in Berlin: a product of International Style'. In: Schmidt, V.M. (red.) *Italy and the Low Countries Artistic Relations. The fifteenth century (Proceedings of the symposium held at Museum Catharijneconvent, Utrecht, 14 March 1994)*. Florence, Instituto Universitario Olandese di Storia dell' Arte, Firen, 1999.
- Klamt, J.C.J.A., 'De demonen van het Pantheon: Omgaan met een oude gebeurtenis'. In: Stuip, R.E.V. & Vellekoop, C. (red.) *Omgaan met het verleden (Utrechtse Bijdragen tot de Mediëvistiek, 18)*. Hilversum, 2001. pp. 91-109.
- Klamt, J.C.J.A., 'De moraal van het schaakspel versus het dobbelen: Bekende en minder'. In: Egmond, W.S. van & Mostert, M. (red.) *Spelen in de Middeleeuwen (Utrechtse Bijdragen tot de Mediëvistiek, 17)*. Hilversum, 2001. pp. 68-86.
- Klamt, J.C.J.A., 'Kunstkamera: Museum und Sternwarte'. In: Buberl, B. & Dükershoff, M. (red.) *Palast des Wissens - Die Kunst-und Wunderkammer Zar Peters des Grossen, bd. 2*. München, Museum für Kunst und Kulturgeschichte, 2003. pp. 139-153.
- Kooper, E.S., 'The Lyf of Ipomadon': An Appraisal'. In: Masahiko, K., Yamashita, H., Kawasaki, M. & Asawaka, (red.) *Medieval Heritage: Essays in Honour of Tadahiro Ikegami*. Tokyo, Yushudo Press, 1997.
- Kooper, E.S., 'Waarom koning Arthur geen Alfred heet'. In: Stuip, R.E.V. & Vellekoop, C. (red.) *Koningen in kronieken*. Hilversum, Verloren, 1998. pp. 43-58.
- Kooper, E.S., 'Edinburgh University Library MS D.B.V. 2: verslag van een zoektocht'. In: Besamusca, A.A.M., Brandsma, F.P.C. & Poel, D.E. van der (red.) *Hoort wonder! Opstellen voor W.P. Gerritsen bij zijn emeritaat*. Hilversum, Verloren, 2000. pp. 97-103.
- Lie, O.S.H., 'Neue Wege des Medioniederlandistik. Düsseldorfer Round-Table Gespräch 14 juni 1996'. In: Küsters, U., Lehmann-Benz, A. & Zellmann, U. (red.) *Kulturnachbarschaft Deutsch-Niederländisches Werkstattgespräch zur Mediävistik*. Essen, Item-Verlag/Essen, 1997. pp. 13-25.
- Lie, O.S.H., 'De verliefde jonkvrouw'. In: Besamusca, A.A.M. (red.) *Jeesten van rouwen ende van feesten. Een bloemlezing uit de Lancelotcompilatie*. Hilversum, Verloren, 1999. pp. 25-58.
- Lie, O.S.H., 'Vrouwenprivileges: voorrecht of keurlijf? De epiloog van Het Bouc van de Stede der vrouwen'. In: Besamusca, A.A.M., Brandsma, F.P.C. & Poel, D.E. van der (red.) *Hoort wonder! Een bundel opstellen voor W.P. Gerritsen bij zijn emeritaat*. Hilversum, Verloren, 2000. pp. 106-112.
- Lie, O.S.H., 'Verborgen kennis in de Middeleeuwen. De magische recepten van het Hattemse handschrift C 5'. In: (red.) *Een wereld van kennis. Bloemlezing uit de Middelnederlandse artesliteratuur*. Hilversum, Verloren, 2002. pp. 195-215.
- Lie, O.S.H., Huizinga, E. & Veltman, L.M., 'Ter inleiding'. In: (red.) *Een wereld van kennis. Bloemlezing uit de Middelnederlandse artesliteratuur*. Hilversum, Verloren, 2002. pp. 11-36.
- Lie, O.S.H., 'Lichaamstaal. Fysiognomie in Middelnederlandse handschriften'. In: Lie, O.S.H. & Reynaert, J. (red.) *Artes in Context. Opstellen over het handschriftelijk milieu van Middelnederlandse artesteksten*. Hilversum, Verloren, 2004. pp. 41-55.
- Lie, O.S.H., 'Ter inleiding'. In: Lie, O.S.H. & Reynaert, J. (red.) *Artes in Context. Opstellen over het handschriftelijk milieu van Middelnederlandse artesteksten*. Hilversum, Verloren, 2004. pp. 7-12.
- Lie, O.S.H., 'The concept of time in the medieval world view'. In: Shannon, T.F. & Snapper, J.P. (red.) *Janus at the Millennium. Perspectives on Time in the Cultures of the Netherlands*. Lanham (Maryland), University Press of America, 2004. pp. 201-209.
- Ligt, L. de & Sirks, A.J.B., 'Vertaling van: Digesten L (Stedelijke statuten; ingezeten niet-burgers etc)'. In: Spruit, J.E. e.a. (red.) *Corpus Iuris Civilis, vol. V*. Zutphen/Den Haag, 2001. pp. 832-988.
- Loos, J.F.H. de, 'Zutphen, Stadsarchief en Stedelijke Bibliotheek'. In: (red.) *CANTUS. A Database for Gregorian chant. Indices of chants in selected*. Londen, Ontario, University of Western Ontario.
- Loos, J.F.H. de, 'Drama als liturgie - liturgie als drama'. In: Dijk, van & Ramakers, (red.) *Spel en spektakel*. Amsterdam, Prometheus, 2001. pp. 35-56.
- Loos, J.F.H. de, 'Egmond of Rijnsburg? De liturgische handschriften van een grafelijke abdij'. In: Vis, G.N.M. (red.) *De abdij van Egmond. Geschreven en beschreven. Egmondse Studien 4*. Hilversum, Verloren, 2002. pp. 103-142.

- Loos, J.F.H. de, 'Plange quasi virgo. An archeological study of the Utrecht Responsory Tradition'. In: Bouckaert, B. (red.) *The Di Martinelli Music Collection (KU Leuven, University Archives) / Musical Life in the Collegiate Churches in the Low Countries and Europe / Chant and Polyphony. Yearbook of the Alamire Foundation* 4. Leuven - Peer, Alamire. pp. 167-191.
- Loos, J.F.H. de, 'Responsory verses: what do they tell us about chant traditions?'. In: Dobszay, L. (red.) *The Past in the Present. Papers Read at the IMS Intercongressional Symposium and the 10th Meeting of the CANTUS PLANUS, Budapest & Visegrád, August 2000*. Budapest, Liszt ferenc Academy of Music, 2003. pp. 123-149.
- Meens, R.M.J., 'Magic and the Early Medieval WorldView'. In: Hill, J. & Swan, M. (red.) *The Community, the Family, and the Saint. Patterns of Power in Early Medieval Europe*. Turnhout, 1998. pp. 285-295.
- Meens, R.M.J., 'The frequency and nature of early medieval penance'. In: Biller, P. & Minnis, A. (red.) *Handling Sin: Confession in the Middle Ages*. Woodbridge, 1998. pp. 35-61.
- Meens, R.M.J., 'A Relic of superstition'. Bodily impurity and the Church from Gregory the Great to the twelfth century Decretists'. In: Poorthuis, M. & Schwartz, J. (red.) *Purity and Holiness. The heritage of Leviticus*. Leiden, Brill, 1999. pp. 281-293.
- Meens, R.M.J., 'Questioning ritual purity. The influence of Gregory the Great's answers to Augustine's queries about childbirth, menstruation and sexuality'. In: Gameson, R. (red.) *St. Augustine en the conversion of England*. Stroud, Sutton Publishing, 1999. pp. 174-186.
- Meens, R.M.J., 'Christentum und Heidentum aus der Sicht Willibrords? Überlegungen zum Pänitentiiale Oxoniense II'. In: Polfer, M. (red.) *L'évangélisation des régions entre Meuse et Moselle et la fondation de l'abbaye d'Echternach*. Luxemburg, CLUDEM, 2000. pp. 415-428.
- Meens, R.M.J., 'The uses of the Old Testament in early medieval canon law. The Collectio Vetus Gallica and the Collectio Hibernensis'. In: Hen, Y. & Innes, M. (red.) *The Uses of the Past in Early Medieval Europe*. Cambridge, Cambridge University Press, 2000. pp. 67-77.
- Meens, R.M.J., 'Religious instruction in the Frankish kingdoms'. In: Jong, M.B. de & Cohen, E. (red.) *Medieval Transformations. Texts, Power, and Gifts in Context*. Leiden, Boston, Keulen, Brill, 2001. pp. 51-67.
- Meens, R.M.J., 'Eating animals in the early Middle Ages. Classifying the animal world and building group identities'. In: Craeger, A. & Jordan, W.C. (red.) *The Animal/Human Boundary*. Rochester, University of Rochester Press, 2002. pp. 3-28.
- Meens, R.M.J., 'Columbanus'. In: Matthew, H.C.G. & Harrison, B. (red.) *Oxford Dictionary of National Biography*. Oxford, Oxford University Press, 2004. pp. 810-813.
- Meens, R.M.J., 'Reforming the clergy: a context for the use of the Bobbio penitential'. In: Hen, Y. & Meens, R. (red.) *The Bobbio Missal. Liturgy and Religious Culture in Merovingian Gaul*. Cambridge, Cambridge University Press, 2004. pp. 154-167.
- Mostert, M., 'Bibliografie'. In: Schmidt, J.-C. (red.) *Bijgeloof in de Middeleeuwen*. Nijmegen, SUN, 1995. pp. 175-187.
- Mostert, M., 'Les Moines à Utrecht au temps de Willibrord'. In: Heucin, J. (red.) *Les moines et la ville*. Lille, 1997. pp. 33-45.
- Mostert, M., 'Les péripéties des manuscrits de Fleury'. In: Holtz, L. (red.) 'Dedens mon livre depenser.' *De Grégoire de Tours à Charles d'Orléans. Une histoire du livre médiéval en région Centre*. Parijs, CNRS, 1997. pp. 134-139.
- Mostert, M., 'Nawoord'. In: Schmidt, J.-C. (red.) *Bijgeloof in de Middeleeuwen*. Nijmegen, SUN, 1995. pp. 169-174.
- Mostert, M., 'The tradition of Classical Texts in the Manuscripts of Fleury (Saint-Benoît-sur-Loire)'. In: Chavannes-Mazel, C.A. & Smith, M.M. (red.) *Medieval Manuscripts of the Latin Classics: Production and Use*. Los Altos Hills, CA/London, Anderson-Lovelace/The Red Gull Press, 1996. pp. 19-40.
- Mostert, M., 'Un escroc de haut vol: "L'affaire Libri"'. In: Holtz, L. (red.) 'Dedens mon livre de penser.' *De Grégoire de Tours à Charles d'Orléans. Une histoire du livre médiéval en région Centre*. Parijs, CNRS, 1997. pp. 149-149.

- Mostert, M., 'Les traditions manuscrites des oeuvres de Gerbert'. In: Charbonnel, N. & Iung, J.E. (red.) *Gerbert l'Européen. Actes du colloque d'Aurillac 4-7 juin 1996*. Aurillac, Soc.des lettres, sciences et arts 'la H.Auvergne', 1997. pp. 307-324.
- Mostert, M., 'Abbo of Fleury'. In: Lapidge, M. e.a. (red.) *The Blackwell Encyclopaedia of Anglo-Saxon England*. Oxford, Blackwell Publishers Ltd., 1999. pp. 3-3.
- Mostert, M., 'De vroegste geschiedenis van de schriftcultuur in Holland'. In: Blok, D.P. e.a. (red.) *Datum et actum. Opstellen aangeboden aan Jaap Kruisheer ter gelegenheid van zijn vijfenzestigste verjaardag*. Amsterdam, 1998. pp. 315-330.
- Mostert, M., 'Edmund, St., King of East Anglia'. In: Lapidge, M. e.a. (red.) *The Blackwell Encyclopaedia of Anglo-Saxon England*. Oxford, Blackwell Publishers Ltd., 1999. pp. 160-161.
- Mostert, M., 'Fleury'. In: Lapidge, M. e.a. (red.) *The Blackwell Encyclopaedia of Anglo-Saxon England*. Oxford, Blackwell Publishers Ltd., 1999. pp. 187-188.
- Mostert, M., 'Frисians'. In: Lapidge, M. e.a. (red.) *The Blackwell Encyclopaedia of Anglo-Saxon England*. Oxford, Blackwell Publishers Ltd., 1999. pp. 195-196.
- Mostert, M., 'New perspectives for the study of East Central European christianization? Christian behaviour in Utrecht hagiography'. In: Urbancyk, P. (red.) *Early Christianity in Central and East Europe*. Warschau, Wydawnictwo Naukowe Semper, 1997. pp. 175-186.
- Mostert, M., 'Willibrord'. In: Lapidge, M. e.a. (red.) *The Blackwell Encyclopaedia of Anglo-Saxon England*. Oxford, Blackwell Publishers Ltd., 1999. pp. 478-478.
- Mostert, M., 'A Bibliography of Works on Medieval Communication'. In: Mostert, M. (red.) *New Approaches to Medieval Communication*. Turnhout, Brepols, 1999. pp. 193-318.
- Mostert, M., 'Editorial Preface'. In: Mostert, M. (red.) *New Approaches to Medieval Communication*. Turnhout, Brepols, 1999. pp. VII-VIII.
- Mostert, M., 'New Approaches to Medieval Communication?'. In: Mostert, M. (red.) *New Approaches to Medieval Communication*. Turnhout, Brepols, 1999. pp. 15-37.
- Mostert, M., 'Comment étudier le culte des saints? En guise de conclusion'. In: Derwich, M. & Dmitriev, M. (red.) *Fonctions sociales et politiques du culte des saints dans les sociétés de rite grec et latin au Moyen Age et à l'époque moderne. Approche comparative*. Wroclaw, 1999. pp. 469-473.
- Mostert, M., 'La christianisation en profondeur en Silésie. Quelques réflexions occidentales à propos du catalogue de superstitions de Frater Rudolfus (vers 1235-1250)'. In: Kłoczowski, J., Kras, P. & Polak, W. (red.) *Christianity in East Central Europe: Late Middle Ages. Proceedings of the Commission Internationale d'Histoire Ecclésiastique Comparée, Lublin 1996*. Lublin, Instytut Europy Środkowo-Wschodniej, 1999. pp. 105-110.
- Mostert, M., 'Mar Bloch et le positivisme'. In: Despy-Meyer, A. & Devriese, D. (red.) *Positivismes Philosophie, Sociologie, Histoire, Sciences (De diversis artibus: Collection de travaux de l'Académie Internationale d'Histoire des Sciences 39 (N.S. 2))*. Turnhout, Brepols, 1999. pp. 195-209.
- Mostert, M., 'Qu'est-ce qu'une image? En guise de conclusion'. In: Sansterre, J.-M. & Schmitt, J.-Cl. (red.) *Les images dans les sociétés médiévales: Pour une histoire comparée. Actes du colloque international organisé par l'Institut Historique Belge de Rome en collaboration avec l'École Française de Rome et l'Université Libre de Bruxelles*. Brussel/ Rome, Institut Historique Belge de Rome, 1999. pp. 265-271.
- Mostert, M., 'Table ronde'. In: Despy-Meyer, A. & Devriese, D. (red.) *Positivismes. Philosophie, Sociologie, Histoire, Sciences (De diversis artibus: Collection de travaux de l'Académie Internationale d'Histoire des Sciences 39)*. Turnhout, Brepols, 1999. pp. 289-300.
- Mostert, M., 'Das Studium alter Handschriften als Beitrag zu einer modernen Kulturwissenschaft'. In: Goetz, H.W. (red.) *Die Aktualität des Mittelalters: Neue Ansätze in der mediävistischen Geschichtswissenschaft*. Bochum, Verlag Dr. D. Winkler, 2000. pp. 287-315.
- Mostert, M., 'Les livres de la christianisation: Manuscrits entre Meuse et Moselle des débuts de la culture de l'écrit jusqu'à l'époque carolingienne'. In: Polfer, M. (red.) *L'évangélisation des régions entre Meuse et Moselle et la fondation de l'abbaye d'Echternach (5e-9e siècle) (10es Journées Lotharingiennes, 28-30 octobre 1998)*. Luxemburg, CLUDEM, 2000. pp. 245-260.

- Mostert, M., 'Herinneringen aan het barbaarse verleden: mondelinge tradities in de vroegmiddeleeuwse historiografie'. In: Stuip, R.E.V. & Vellekoop, C. (red.) *Omgang met het verleden*. Hilversum, Verloren, 2001. pp. 9-43.
- Mostert, M., 'Het spelement in de middeleeuwse beschaving'. In: Mostert, M. & Egmond, W.S. van (red.) *Spelen in de Middeleeuwen. Over schaken, dammen, dobbelen en kaarten*. Hilversum, Verloren, 2001. pp. 9-27.
- Mostert, M., 'Kansspelen in laatmiddeleeuws Italië'. In: Mostert, M. & Egmond, W.S. van (red.) *Spelen in de Middeleeuwen. Over schaken, dammen, dobbelen en kaarten*. Hilversum, Verloren, 2001. pp. 188-207.
- Mostert, M., 'Reflections on Canonization and the Authority of the Word in Judaism, Christianity and Islam: By Way of Comment'. In: Cohen, E. & Jong, M.B. de (red.) *Medieval Transformations. Texts, Power and Gifts in Context*. Leiden/Boston/Keulen, Brill, 2002. pp. 13-24.
- Mostert, M., 'Gerbert d'Aurillac, Abbon de Fleury et la culture de l'An Mil: Étude comparative de leurs œuvres et de leur influence'. In: Nuvolone, F.G. (red.) *Gerberto d'Aurillac da Abate di Bobbio a Papa dell'Anno 1000. Atti del congresso internazionale Bobbio 28-30 settembre 2000*. Bobbio, Archivum Bobiense. Rivista degli Archivi Storici Bobiensi, 2001. pp. 397-431.
- Mostert, M., 'Introduction'. In: (red.) *Les échanges culturels au Moyen Âge. XIIIe Congrès de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public*. Parijs (Fra), Publications de la Sorbonne, 2002. pp. 9-21.
- Mostert, M. & Monnet, P., 'Round-Table Diskussion Die Geschichtswissenschaft im internationalen Vergleich'. In: Goetz, H.W. & Jarnut, J. (red.) *Mediävistik im 21. Jahrhundert. Stand und Perspektiven der internationalen und interdisziplinären Mittelalterforschung*. München, Wilhelm Fink Verlag, 2003. pp. 119-132.
- Mostert, M., 'Das Studium von Handschriften und Schriftkultur'. In: Goetz, H.-W. & Jarnut, J. (red.) *Mediävistik im 21. Jahrhundert. Stand und Perspektiven der internationalen und interdisziplinären Mittelalterforschung*. München, Wilhelm Fink Verlag, 2003. pp. 327-331.
- Nawas, J.A., 'A preliminary report of the Netherlands Ulama Project (NUP): The evolution of the class of ulama in Islam with special emphasis on the non-Arab converts (mawali) from the first through the fourth century A.D.'. In: Vermeulen, U & Reeth, J.M.F. van (red.) *Law, Christianity and Modernism in Islamic Society. Proceedings of the Eighteenth Congress of the Union Européenne des Arabisants et Islamisants held at the Katholieke Universiteit Leuven (September 3 - September 9, 1996)*. Leuven, 1998. pp. 97-107.
- Nie, G. de, 'De gebroken kelk. Metafoor en werkelijkheid in een vroegmiddeleeuwse wondergenezing'. In: Korte, A.J.A.C.M. et al. (red.) *Wonderen die de wereld nog niet uit zijn*. Kampen, Kok, 1998. pp. 29-35.
- Nie, G. de, 'Seeing and believing in the early Middle Ages: a preliminary investigation'. In: ?, ? (red.) *The Pictured Word*. Amsterdam, Rodopi, 1998. pp. 67-76.
- Nie, G. de, 'Visies op St. Radegundes 'vlammende geest'. Zesde en twintigste-eeuwse gevoelspatronen in ideaal, verhaal en beeldspraak'. In: Stuip, R.E.V. & Vellekoop, C. (red.) *Emoties in de Middeleeuwen*. Hilversum, Verloren, 1998. pp. 49-78.
- Nie, G. de, 'Word, image and experience in the early medieval miracle story'. In: Joret, P. & Remael, A. (red.) *Language and beyond*. Amsterdam, Rodopi, 1998.
- Nie, G. de, 'Contagium' and the Images of Self in Late Sixth-century Gaul'. In: Poorthuis, M.J.H.M. & Schwartz, J. (red.) *Purity and Holiness. The heritage of Leviticus. Jewish and Christian Perspectives Series deel II*. Leiden, Boston, Keulen, Brill, 1999.
- Nie, G. de, 'Fatherly and Motherly Curing in Sixth-century Gaul: saint Radegund's "Mysterium"'. In: Korte, A. (red.) *Women and Miracle Stories. A Multidisciplinary Exploration*. Leiden, Brill, 2000. pp. 53-86.
- Oostrom, F.P. van, 'Le Moyen Age jusqu'aux environs de 1400'. In: Stouten, H., Goedegebuure, J. & Oostrom, F.P. van (red.) *Histoire de la littérature néerlandaise (Pays-Bas et Flandre)*. Paris, Fayard, 1999. pp. 11-70.
- Oostrom, F.P. van, 'Breda - Heer Hendrik van - en Hadewijch'. In: (red.) *Over helden, schurken en Hadewijch. Het geheugen van een stad*. Breda, P Pers, 2002. pp. 10-18.
- Oostrom, F.P. van, 'Multiculturele medineerlandistiek'. In: Sleiderink, R. & Uyttersprot, V. (red.) *Huldebundel J.D. Janssens*. Brussel, 2004.

- Orbán, A.P., 'De correspondentie van Abélard en Héloïse. Rede versus emoties'. In: Stuip, R.E.V. & Vellekoop, C. (red.) *Emoties in de Middeleeuwen*. Hilversum, Verloren, 1998. pp. 97-113.
- Orbán, A.P., "Ieder spel is ijdelheid" Enkele visies op het "spel" in de oudchristelijke en middeleeuwse Latijnse literatuur'. In: Egmond, W.S. & Mostert, M. (red.) *Spelen in de Middeleeuwen. Utrechtse Bijdragen tot de Mediëvistiek 17*. Hilversum, Verloren, 2001. pp. 28-50.
- Orbán, A.P., 'Augustin und die Sprache'. In: Auroux, S., Koerner, E.F.K., Niederehe, H.J. & Versteegh, K. (red.) *History of the Language Sciences - Geschichte der Sprachwissenschaften - Histoire des sciences du langage. Volume 1*. Berlin - New York, Walter de Gruyter, 2001.
- Orbán, A.P., 'De omgang met `het verleden' van Rome in de oudchristelijke en middeleeuws Latijnse literatuur'. In: Stuip, R.E.V. & Vellekoop, C. (red.) *Omgang met het verleden. Utrechtse Bijdragen tot de Mediëvistiek*. Hilversum, Verloren, 2002. pp. 63-90.
- Orbán, A.P., 'Christine de Pizan en de Oudheid'. In: Stuip, R.E.V. (red.) *Christine de Pizan, een bijzondere vrouw*. Hilversum, Verloren, 2004. pp. 111-140.
- Poel, D.E. van der, 'Verkleden en verbeelden'. In: Besamusca, A.A.M., Brandsma, F.P.C. & Poel, D.E. van der (red.) *Hoort wonder! Opstellen voor W.P. Gerritsen bij zijn emeritaat*. Hilversum, Verloren, 2000. pp. 112-132.
- Poel, D.E. van der, 'De voorstelling is voorbij. Vermeldingen van wereldlijk toneel en de casus van Strasengijs'. In: Dijk, H. van & Ramakers, B.A.M. (red.) *Spelen spektakel. Middeleeuws toneel in de Lage Landen*. Amsterdam, Prometheus, 2001. pp. 111-132.
- Poel, D.E. van der, 'Heinric'. In: Deep, J.M. (red.) *Medieval Germany. An encyclopedia*. New York, 2001. pp. 328-329.
- Poel, D.E. van der, 'Memorabele bomen. De minneboom als allegorische constructie in de Middelnederlandse wereldlijke letterkunde'. In: Baert, B. & Fraeters, V. (red.) *Aan de vruchten kent men de boom. De boom in tekst en beeld in de Nederlanden*. Leuven, Peeters. pp. 238-257.
- Poel, D.E. van der, 'Roman de la Rose'. In: Deep, J.M. (red.) *Medieval Germany. An encyclopedia*. New York, 2001. pp. 660-660.
- Poel, D.E. van der, 'Memorabele bomen. De minneboom als allegorische constructie in de Middelnederlandse wereldlijke letterkunde'. In: Baert, B. & Fraeters, V. (red.) *Aan de vruchten kent men de boom. De boom in tekst en beeld in de Nederlanden*. Leuven, 2001. pp. 238-257.
- Rose, H.G.E., 'Een 'nieuw' handschrift voor de Egmondse abdij. Een Egmonds Paulushandchrift in de Utrechtse Universiteitsbibliotheek'. In: Vis, G.N.M. (red.) *In het spoor van Egbert. Aartsbisschop Egbert van Trier, de bibliotheek en geschiedschrijving van het klooster Egmond*. Hilversum, Verloren, 1997. pp. 181-188.
- Rose, H.G.E., 'Liturgie in de stad van Gregorius'. In: Jong, M.B. de, Rose, H.G.E & Teunis, H.B. (red.) *Rondom Gregorius van Tours. Een bundel kleurrijke opstellen aan Dr. Giselle de Nie opgedragen bij haar afscheid van de Utrechtse Universiteit door collega's en vrienden*. Utrecht, Interne bundel., 2000. pp. 51-59.
- Rose, H.G.E., 'Liturgical Latin in the Bobbio Missal'. In: Hen, Y. & Meens, R. (red.) *The Bobbio Missal. Liturgy and Religious Culture in Merovingian Gaul*. Cambridge1, Cambridge University Press, 2004. pp. 67-78.
- Rudy, K.M., 'Margins and Memory: The Functions of Border Imagery from a Delft Manuscript'. In: Huisman, G. & Hermans, J. (red.) *Groninger Codicologendagen in Friesland 2002*. Groningen, Egbert Forsten, 2004.
- Rus, M., 'Die Fatrasie: eine kleine unbekannte der französischen Unsinnspoesie des Mittelalters'. In: Stemmler, Th. (red.) *Sinn im Unsinn*. Tübingen, NarrVerlag, 1997. pp. 43-56.
- Rus, M., 'Un exemple paradoxal d'intolerance à la fin du moyen age: le fou, réduit au silence, prend la parole'. In: ?, ? (red.) *Toleranz und Intoleranz im Mittelalter*. Greifswald, Reineke Verlag, 1998. pp. 93-100.
- Rus, M., 'Helle S. Haasse's In a Dark Wood Wandering'. In: Franssen, P. & Hoenselaars, T. (red.) *The Author as Character*. London, Associated University Press Inc., 1999.
- Rus, M., 'La chevelure au moyen âge: marque du même, marque de l'autre'. In: Connochie-Bourgne, C. (red.) *La chevelure dans la littérature et l'art du moyen âge*. Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2004. pp. 385-392.
- Sancisi-Weerdenburg, H.W.A.M. & Kuhrt, A., '18 lemmata'. In: (red.) *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*. Stuttgart, Metzler, 1997.

- Sancisi-Weerdenburg, H.W.A.M., ‘Ik hadde de nieusgierigheid’. De reizen door het Nabije Oosten van Cornelis de Bruijn (ca. 1652-1727)’. In: Drijvers, J.W., Hond, J. de & Sancisi-Weerdenburg, H. (red.) *‘Ik hadde de nieusgierigheid’. De reizen door het Nabije Oosten van Cornelis de Bruijn (ca. 1652-1727)*. Leiden, Peeters, 1997. pp. 129-142.
- Sancisi-Weerdenburg, H.W.A.M., ‘Le Brun, bon dessinateur’. De Comte de Caylus over Cornelis de Bruijn’. In: Drijvers, J.W., Hond, J. de & Sancisi-Weerdenburg, H. (red.) *‘Ik hadde de nieusgierigheid’. De reizen door het Nabije Oosten van Cornelis de Bruijn (ca. 1652-1727)*. Leiden, 1997. pp. 161-170.
- Sancisi-Weerdenburg, H.W.A.M., ‘Yver, aendacht en naerstigheit’, Verblif in Persepolis’. In: Drijvers, J.W., Hond, J. de & Sancisi-Weerdenburg, H. (red.) *‘Ik hadde de nieusgierigheid’. De reizen door het Nabije Oosten van Cornelis de Bruijn (ca. 1652-1727)*. Leiden, 1997. pp. 129-142.
- Sancisi-Weerdenburg, H.W.A.M., ‘Baji’. In: Brosius, M. & Kuhrt, A. (red.) *Studies in Persian History: essays in memory of David M. Lewis*. Leiden, 1998. pp. 22-34.
- Sancisi-Weerdenburg, H.W.A.M., ‘Hydarnes’. In: (red.) *Der Neue Pauly*. Stuttgart, Metzler, 1998.
- Sancisi-Weerdenburg, H.W.A.M., ‘Interpharnes’. In: ?, ? (red.) *Der Neue Pauly*. Stuttgart, Metzler, 1998.
- Sancisi-Weerdenburg, H.W.A.M., ‘Hydarnes’. In: Cancik et al, H. (red.) *Der Neue Pauly*. Tuebingen, 1999.
- Sancisi-Weerdenburg, H.W.A.M., ‘Intapheres’. In: Cancik et al, H. (red.) *Der Neue Pauly*. Tuebingen, 1999.
- Sancisi-Weerdenburg, H.W.A.M., ‘Kambyses’. In: Cancik et al, H. (red.) *Der Neue Pauly, dl 6*. Tuebingen, 1999.
- Sancisi-Weerdenburg, H.W.A.M., ‘The Persian king and history’. In: Kraus, C. (red.) *The Limits of Historiography, Genre & Narrative in Ancient Historical Texts*. Kraus. Leiden, Brill.
- Strijbosch, C.B.M., ‘Vogelnestjes in de marge: De overlevering van Middelnederlandse liederen in bronnen tot 1500’. In: Willaert, F. (red.) *Veelderhande liedekens: Studies over het Nederlandse lied tot 1600*. Leuven, Peeters, 1998. pp. 10-29.
- Strijbosch, C.B.M., ‘Schijn bedriegt’. In: Besamusca, B., Brandsma, F. & Poel, D. van der (red.) *Hoort Wonder! Een bundel opstellen voor W.P. Gerritsen bij zijn emeritaat*. Hilversum, Verloren, 2000. pp. 155-159.
- Strijbosch, C.B.M. & Gerritsen, W.P., ‘The German Version. Inleiding bij de Middelhoogduitse Prozaversie van ‘Sankt Brandans Reise’’. In: Barron, W.R.J. & Burgess, G. (red.) *The Voyage of St Brendan: Representative versions of the Legend in English Translation*. Exeter, Exeter University Press, 2002. pp. 131-151.
- Strijbosch, C.B.M., ‘The German Version. Vertaling van de Middelhoogduitse Prozaversie van ‘Sankt Brandans Reise’’. In: Barron, W.R.J. & Burgess, G. (red.) *The Voyage of St Brendan: Representative versions of the Legend in English Translation*. Exeter, Exeter University Press, 2002. pp. 347-351.
- Stuip, R.E.V., ‘Jean Thenuad. Le Triomphe des Vertuz. Premier Traité. Le Triomphe de Prudence’. In: Schreurs-Janssen, T.J. & Stuip, R.E.V. (red.) *Jean Thenuad*. Genève, Droz, 1997.
- Stuip, R.E.V., ‘Hoera voor de koning van Sicilië?’. In: Stuip, R.E.V. (red.) *Koningen in Kronieken*. Hilversum, Verloren, 1998. pp. 112-141.
- Stuip, R.E.V., ‘Huilende helden?’. In: Stuip, R.E.V. & Vellekoop, C. (red.) *Emoties in de Middeleeuwen*. Hilversum, Verloren, 1998. pp. 183-198.
- Stuip, R.E.V., ‘Blancandin et l’Orgueilleuse d’amour : nouveaux fragments’. In: Boutet, D., Casellani, M.M., Ferrand, F. & Petit, A. (red.) *‘Plaist vos oïr bone cançon vallant?’ Mélanges de Langue et Littérature Médiévales offerts à François Suard*. Lille, Conseil Scientifique de l’Université Charles-de-Gaulle, 1999. pp. 861-869.
- Stuip, R.E.V., ‘Een aangepast verleden. Omgaan met oude bronnen in Franse teksten uit de Middeleeuwen’. In: Stuip, R.E.V. & Vellekoop, C. (red.) *Omgang met het verleden*. Hilversum, Verloren, 2001. pp. 147-165.
- Stuip, R.E.V., ‘Een les voor de koning’. In: Egmond, W. van & Mostert, M. (red.) *Spelen in de Middeleeuwen. Over schaken, dammen, dobbelen en kaarten*. Hilversum, Verloren, 2001. pp. 147-168.
- Stuip, R.E.V., ‘Aelia entre parthénogenèse et croisement’. In: Vanneste, A. (red.) *Mémoire en temps advenir. Hommage à Theo Venckeleer*. Leuven-Paris-Dudley MA., Peeters, 2004. pp. 323-337.
- Summerfield-deVries, T.G., ‘The Arthurian References in Pierre de Langtoft’s ‘Chronicle’’. In: Lacy, N.J. (red.) *Text and Intertext in Medieval Arthurian Literature*. New York, Garland Publishing Inc., 1997. pp. 187-208.

- Summerfield-de Vries, T.G., 'The Political Songs in the 'Chronicles' of Pierre de Langtoft and Robert Mannyng'. In: Mullaly, E. & Thompson, J. (red.) *The Court and Cultural Diversity (Selected Papers from the eighth triennial congress of the International Courtly Literature Society, Belfast 1995)*. Cambridge, D.S. Brewer, 1997. pp. 139-148.
- Summerfield-de Vries, T.G., 'De pen en het zwaard: het geschreven woord in de strijd om Schotland'. In: Stuip, R.E.V. & Vellekoop, C. (red.) *Koningen in Kronieken*. Hilversum, Verloren, 1998. pp. 77-94.
- Summerfield-de Vries, T.G., "Ut quod intendo": William van Malmesbury's *Gesta Regum Anglorum*'. In: Stuip, R.E.V. & Vellekoop, C. (red.) *Koningen in Kronieken*. Hilversum, Verloren, 1998. pp. 59-76.
- Summerfield-de Vries, T.G., 'Christine de Pizan, het Livre du Corps de policie en het 'mail païs d'Angleterre''. In: Stuip, R.E.V. (red.) *Christine de Pizan, een bijzondere vrouw*. Hilversum, Verloren, 2003. pp. 175-190.
- Teitler, H.C., 'Inleiding'. In: Rooijen-Dijkman, H.W.A. van (red.) *Livius. Zonen van Mars. De geschiedenis van Rome I-X*. Amsterdam, Athenaem. Polak&Van Gennep, 1997. pp. 9-19.
- Teitler, H.C., 'Visa vel lecta? Ammianus on Persia and the Persians'. In: Drijvers, J.W. & Hunt, E.D. (red.) *The Late Roman World and its Historian. Interpreting Ammianus Marcellinus*. London, Routledge, 1999.
- Teitler, H.C., 'Julian's Death-bed and Literary Convention'. In: Kroon, C. & Hengst, D. den (red.) *Ultima Aetas. Time, Tense and Transience in the Ancient World. Studies in Honour of Jan den Boeft*. Amsterdam, Free University Press, 2000. pp. 71-81.
- Teitler, H.C., 'Tacitus, Bataven en Romeinen'. In: Derks, S.C. (red.) *Nederland in de wereld. Opstellen bij honderd jaar Rijks Geschiedkundige Publicatien*. Den Haag / Amsterdam, Instituut voor Nederlandse Geschiedenis. Uitgeverij Boom, 2002. pp. 41-53.
- Teunis, H.B., 'Het werk van Willem van Bretagne'. In: Stuip, R.E.V. & Vellekoop, C. (red.) *Koningen in Kronieken*. Hilversum, Verloren, 1998. pp. 117-126.
- Teunis, H.B., 'Koningen, kronieken en context'. In: Stuip, R.E.V. & Vellekoop, C. (red.) *Koningen in Kronieken*. Hilversum, Verloren, 1998. pp. 9-20.
- Teunis, H.B., 'Exacting respect. Successions to power and monasteries in 11th century France'. In: Gosman, M., Vanderjagt, A. & Veenstra, J. (red.) *The growth of authority in the medieval west*. Groningen, Egbert Forsten, 1999. pp. 141-152.
- Teunis, H.B., 'Negotiating secular and ecclesiastical power: a historiographical introduction'. In: (red.) *Negotiating secular and ecclesiastical power*. Turnhout, Brepols, 1999.
- Teunis, H.B., 'Vóór GregoriusVII'. In: Jong, M. de, Rose, E. & Teunis, H. (red.) *Rondom Gregorius van Tours*. Utrecht, Faculteit der Letteren, 2000. pp. 105-111.
- Teunis, H.B., 'Presenting respect in the eleventh century: Odo of blaision and the canons'. In: Cohen, E. & Jong, M.B. de (red.) *Medieval transformations. Texts, power, and gifts in context*. Leiden, Boston, Köln, Brill, 2001. pp. 189-202.
- Tigelaar, J., 'Het voorhuidje van Onze-Lieve-Heer in Antwerpen'. In: Besamusca, A.A.M., Brandsma, F.P.C. & Poel, D.E. van der (red.) *Hoort wonder! Opstellen voor W.P. Gerritsen bij zijn emeritaat*. Hilversum, Verloren, 2000. pp. 169-175.
- Vellekoop, C., 'La place de la musique'. In: Weijers, O. & Holtz, L. (red.) *L'enseignement des disciplines à la Faculté des arts (Paris et Oxford, XIIIe-XVe siècles)*. Turnhout, Brépolis, 1997. pp. 235-238.
- Vellekoop, C., 'Niederlande - Historischer Abriss; B. Kunstmusik, I. Mittelalter und Renaissance'. In: (red.) *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel, Baerenreiter, 1997.
- Vellekoop, C., 'De expressie van emoties in muziek en drama'. In: Stuip, R.E.V. & Vellekoop, C. (red.) *Emoties in de Middeleeuwen*. Hilversum, Verloren, 1998. pp. 79-95.
- Vellekoop, C., 'De kracht van de Geest en de zwakte van de regels. De totstandkoming van de Symphonia'. In: Mulder, E. (red.) *Toen verscheen mij een wonderbaarlijke cirkel. Bijdragen bij de 900e geboortedag van Hildegard van Bingen*. Nijmegen, Nijmegen University Press, 1999. pp. 121-132.
- Vellekoop, C., 'Music and dance in the Paintings of Hieronymus Bosch'. In: Koldewei, J., Vermet B., & Kooy, B. van (red.) *Hieronymus Bosch. New Insights Into His Life and Work*. Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen, NAi Publishers/ Ludion, 2001. pp. 201-205.

- Vellekoop, C., 'Muziekinstrumenten in psalmteksten. De interpretatie in woord en beeld, van de kerkvaders tot het Utrechts Psalterium'. In: Stuip, R.E.V. & Vellekoop, C. (red.) *Omgang met het verleden*. Hilversum, Verloren, 2001. pp. 45-61.
- Vellekoop, C., 'Wendezeit im Kirchenjahr: das Fest Mariä Lichtmess. Die Feier in der Stadt Utrecht'. In: (red.) *Rottenburger Jahrbuch für Kirchengeschichte 20*. Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, 2001. pp. 107-119.
- Voorbij, J.B., 'Gebrauchaspekte des 'Speculum Maius' von Vincenz von Beauvais'. In: (red.) *Der Codex im Gebrauch (Akten des Internationalen Kolloquiums 11.-13. Juni 1992)*. München, C. Meier, 1997. pp. 225-239.
- Voorbij, J.B., 'Les mises à jour de la matière dominicaine dans le 'Speculum historiale''. In: Lusignan, S. & Paulmier-Foucart, M. (red.) 'Lector et compilator'. *Vincent de Beauvais, frère prêcheur, un intellectuel et son milieu au XIIIe siècle*. Royaumont, Créaphis, 1997. pp. 153-168.
- Wackers, P.W.M., 'Een wereldbeeld in een zin'. In: Besamusca, A.A.M., Brandsma, F.P.C. & Poel, D.E. van der (red.) *Hoor wonder! Opstellen voor W.P. Gerritsen bij zijn emeritaat*. Hilversum, Verloren, 2000. pp. 177-181.
- Wackers, P.W.M., 'There are no genres. Remarks on the classification of literary texts'. In: Levy, B. & Wackers, P.W.M. (red.) *Reinardus, vol. 13*. Amsterdam, John Benjamins Publishing Company, 2000. pp. 237-248.
- Wackers, P.W.M., 'Die Mittelniederländische encyclopädische Tradition'. In: Berteloot, A. & Hellfaier, D. (red.) *Jacob van Maerlants 'Der naturen bloeme' und das Umfeld: Vorläufer -- Redaktionen -- Rezeption*. Munster, etc., Waxmann, 2001. pp. 11-27.
- Wackers, P.W.M., 'The printed Dutch Reynaert tradition, from the fifteenth to the nineteenth century'. In: Varty, K. (red.) *Reynard the Fox. Social engagement and cultural metamorphoses in the Beast Epic from the Middle Ages to the Present*. New York, Oxford, Berghahn Book, 2001. pp. 73-103.
- Wackers, P.W.M., 'Die Mittelniederländische encyclopädische Tradition'. In: Berteloot, A. & Hellfaier, D. (red.) *Jacob van Maerlants 'Der naturen bloeme' und das Umfeld: Vorläufer - Redaktionen - Rezeption*. Münster, Waxmann, 2001. pp. 11-27.
- Wackers, P.W.M., 'Medieval French and Dutch Renardian epics: between literature and society'. In: Varty, K. (red.) *Reynard the Fox. Social engagement and cultural metamorphoses in the Beast Epic from the Middle Ages to the Present*. New York, Oxford, Berghahn books, 2001. pp. 55-72.
- Wackers, P.W.M., 'The printed Dutch Reynaert tradition, from the fifteenth to the nineteenth century'. In: Varty, K. (red.) *Reynard the Fox. Social engagement and cultural metamorphoses in the Beast Epic from the Middle Ages to the Present*. New York, Oxford, Berghahn books, 2001. pp. 73-103.
- Wackers, P.W.M., 'Het Circemetrum in de Gentse Boethius van 1485'. In: Ruijsendaal, E., Rutten, G. & Vonk, F. (red.) *Bon jours Neef, ghoeden dagh Cozyn! Opstellen voor Geert Dibbets*. Munster (Westfalen), Nodus Publikationen, 2003. pp. 219-230.
- Wackers, P.W.M., 'Much Ado about Nothing'. Remarks on the Projected Illustration Cycle of Ms. B of Reynaerts historie'. In: Levy, B.J. & Wackers, P.W.M. (red.) *Reinardus Yearbook of the International Reynard Society, volume 16*. Amsterdam, Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2003. pp. 195-208.
- Winter, J.M. van, 'De Johanniters in Nederland en hun archieven'. In: Erkelens-Buttinger, E.S.C. & Hendrikx, P.A. (red.) *De kerk en de Nederlanden. Archieven, instellingen, samenleving. Aangeboden aan prof.dr. C. Dekker bij zijn afscheid als rijksarchivaris en als hoogleraar in de archiefwetenschap alsmede de paleografie van de 14e tot en met de 17e eeuw aan de Univers*. Hilversum, Verloren, 1997. pp. 142-151.
- Winter, J.M. van, 'Die giftigen Schwestern der Kartoffelpflanze und ihre Verwendung im Mittelalter'. In: Weggemann, S. & Benker, G. (red.) *Kulturprägung durch die Nahrung: die Kartoffel*. München, Edition infotainment Verlags-GmbH, 1997. pp. 8-11.
- Winter, J.M. van, 'Diverse bijdragen: 'Inleiding', 'De komst van het christendom', 'De bisschoppen na de dood van Bonifatius', 'De vroegste goederen van de Utrechtse kerk', 'Bisschop Balderic en de rijkskerk', 'De rijksbisschoppen in de 11e eeuw', 'De opkomst van ministeria'. In: Dekker, C., Maarschalkwerd, P. & Winter, J.M. van (red.) *Geschiedenis van de Provincie Utrecht. 3 delen*. Utrecht, Het Spectrum/Stichtse Historische Reeks, 1997.

- Winter, J.M. van, 'Les seigneurs de Sainte-Catherine à Utrecht, les premiers Hospitaliers au Nord des Alpes'. In: Balard, M. (red.) *Autour de la Première Croisade. Actes du Colloque de la Society for the Study of the Crusades and the Latin East (Clermont-Ferrand, 22-25 juin 1995)*. Paris, Publications de la Sorbonne, 1997. pp. 239-246.
- Winter, J.M. van, 'The first centuries of the episcopal see at Utrecht'. In: Bièvre, E. de (red.) *Utrecht, Britain and the Continent; Archaeology, art and architecture*. Leeds, British Archaeological Association, 1997. pp. 22-29.
- Zijlstra, A.M.J., 'Ludus Danielis (ed. en engelse vertaling van het 'Daniëls spel)'). In: Ogden, D.H. (red.) *The Play of Daniel. Critical Essays. With a transcription of the music by A. Marcel J. Zijlstra*. Kalamazoo, Medieval Institute Publications, 1997. pp. 87-126.

2. Monographs and editing

- Adamska, A., *Arengi w dokumentach Władysława Lokietka. Formy i funkcje*. Krakow, Towarzystwo Naukowe Societas Vistulana, 1999. 198 pp.
- Adamska, A. & Mostert, M., (red.) *The Development of Literate Mentalities in East Central Europe (Utrecht Studies in Medieval Literacy 9)*. Turnhout, Brepols, 2004. viii+546 pp.
- Aelst, J.J. van & Legrand, F.J., *Gérard Zerbolt de Zutphen: Manuel de la réforme intérieure. Tractatus devotus de reformacione virium anime*. Turnhout, Brepols Publishers, 2001. 360 pp.
- Benthem, J.B. van, *Johannes Ockeghem - Masses and Mass sections, Vol. II Kyrie Gloria Credo super Fors seulement*. Utrecht, Kon.Ver. voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 1998. XVI + 28 pp.
- Benthem, J.B. van, *Johannes Ockeghem - Masses and Mass sections, vol. III, 2 Missa 'My, my'*. Utrecht, Kon.Ver. voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 1998. XVI + 36 pp.
- Besamusca, A.A.M. & Kooper, E.S., (red.) *Arthurian Literature XVII: Originality and Tradition in the Middle Dutch Roman van Walewin*. Cambridge, Brewer, 1999. 207 pp.
- Besamusca, A.A.M. & Sonnemans, G., *De crumen diet volc niet eten en mochte. Nederlandse beschouwingen over vertalen tot 1550*. 's-Gravenhage, Stichting Bibliographia Neerlandica, 1999. 160 pp.
- Besamusca, A.A.M., *Jeesten en rouwen ande van feesten. Een bloemlezing uit de Lancelotcompilatie*. Hilversum, Verloren, 1999.
- Besamusca, A.A.M., Brandsma, E.P.C. & Poel, D.E. van der, (red.) *Hoort wonder! Opstellen voor W.P. Gerritsen bij zijn emeritaat*. Hilversum, Verloren, 2000. 192 pp.
- Besamusca, A.A.M., Wackers, P.W.M. & Bouwman, H.A.Th., *Reynaert in tweevoud. Deel 1: Van den vos Reynaerde, bezorgd door A. B. en B. B. Deel 2: Reynaerts historie, bezorgd door P.W. Amsterdam*, Bert Bakker, 2002. 276 + 454 pp.
- Besamusca, A.A.M., *The Book of Lancelot: The Middle Dutch Lancelot Compilation and the Medieval Tradition of Narrative Cycles*. Cambridge, Boydell & Brewer, 2003. 210 pp.
- Blok, J.H., Flinterman, J.J. & Ligt, L. de, (red.) *Tesserae Romanae. Opstellen aangeboden aan Hans Teitler*. Utrecht, Utrechtse Historische Cahiers, 2002. 93 pp.
- Blok, J.H., *Oude en nieuwe burgers. Inaugurale rede*, Faculteit der Letteren (29-5-2002).
- Boeft, J. den, Hengst, D. den, Drijvers, J.W. & Teitler, H.C., *Philological and Historical Commentary on Ammianus Marcellinus XXIII*. Groningen, Egbert Forsten, 1998. 290 pp.
- Bogaart, S., *Geleerde kennis in de volkstaal. Van den proprieteyten der dinghen (Haarlem 1485) in perspectief*. Radboud universiteit. 252 pp. Promotor: Prof.dr. P.W.M. Wackers, Co-Promotor: Prof.dr. J.M.M.H Thijssen (7-12-2004).
- Bons, J.A.E., (red.) *Demetrius. De juiste woorden. Vertaald, ingeleid en besproken door D.M. Schenkeveld*. Groningen, Historische Uitgeverij, 2000. 139 pp.
- Bons, J.A.E., (red.) *Longinus. Het sublieme. Vertaald door M. Op de Coul, ingeleid door C.M.J. Sicking, nawoord door J.A.E. Bons*. Groningen, Historische Uitgeverij, 2000. 131 pp.
- Bons, J.A.E., (red.) *Lampas. Themanummer Retorica*. Bussum, Coutinho, 2001.
- Borgers, O.E., *The Theseus painter: style, shapes and iconography*. UvA. 140 pp. Promotor: H.A.G. Blijder (26-3-2003).

- Brandsma, F.P.C., *Minnaars zonder weerga II. Een bundel over liefde en verliefden in middeleeuwse literatuur*. Utrecht, Universiteit Utrecht, 1997.
- Brandsma, F.P.C., Delen, K., Landewe, W. & Schaap, B., (red.) *Wonderlike Avonture*. Utrecht, Opleiding literatuurwetenschap, 1998. 211 pp.
- Brandsma, F.P.C., Delen, K. & Lie, O.S.H., *Christine de Pizan, Het Bouc van de Stede der Vrouwen. Een bloemlezing uit de Middelnederlandse vertaling van 1475. In samenwerking met Werkgroep Utrechtse Letterenstudenten*. Utrecht, Werkgroep mediëvistiek, 1999. 284 pp.
- Brandsma, F.P.C., Mathon, A., Schoonderwoerd, M. & Polak, Y., (red.) *De Graal: van Peredur tot Monty Python*. Utrecht, Opleiding Literatuurwetenschap, 1999. 190 pp.
- Brandsma, F.P.C., Rasch, M. & Schoonneveldt, L. van, (red.) *Verhalen over Tristane en Isolde*. Utrecht, Opleiding Literatuurwetenschap, 1999. 160 pp.
- Brandsma, F.P.C., Bergmans, K., Scaringa, A. & Zeeuw, J. de, (red.) *Feest! Een bundel opstellen over feesten in middeleeuwse literatuur*. Utrecht, Opleiding Literatuurwetenschap, 2000. 110 pp.
- Brandsma, F.P.C., Holthe tot Echten, P. van & Zeeuw, J. de, (red.) *Liefde, verraad en muziek. Een bundel opstellen over de middeleeuwse en moderne Tristanverhalen door een werkgroep van Utrechtse letterenstudenten*. Utrecht, Opleiding Literatuurwetenschap UU, 2002. 125 pp.
- Brandsma, F.P.C., Tramper, H. & Walta, L., *Wie verre reizen doet. Een bundel opstellen over middeleeuwse reisverhalen, geschreven door een groep Utrechtse letterenstudenten, inclusief CD*. Utrecht, Opleiding Literatuurwetenschap, 2003. 187 pp.
- Brandsma, F.P.C., (red.) *Bibliographical bulletin of the International Arthurian Society LV (2003)*. Madison-Wisconsin, A-R Editions, 2004. 609 pp.
- Bruin, R.E. de, Hart, P.D. 't, Hoven van Genderen, A.J. van den, Pietersma, A. & Struick (+), J.E.A.L., (red.) *Een paradijs vol weelde. Geschiedenis van de stad Utrecht*. Utrecht, Matrijs, 2000. 592 pp.
- Bruin, R.E. de, Hart, P.D. 't, Hoven van Genderen, A.J. van den, Pietersma, A. & Struick, J.E.A.L., (red.) *Een paradijs vol weelde. Geschiedenis van de stad Utrecht*. Utrecht, Matrijs, 2003. 592 pp.
- Cohen, E. & Jong, M.B. de, (red.) *Medieval Transformations. Texts, Power and Gifts in Context*. Leiden/Boston/Keulen, Brill, 2001. 284 pp.
- Dongen, J.H.M. van, *Tien Middelnederlandse meerstemmige liederen uit Handschrift Brussel KB II.270. Kritische editie met inleiding*. Utrecht, Koninklijke Vereniging voor Nederlandse muziekgeschiedenis, 2002. 154 pp.
- Edel, D.R., *The Celtic West and Europe. Studies in Celtic literature and the early Irish Church*. Dublin, Four Courts Press, 1999. 320 pp.
- Edel, D.R., *The Celtic West and Europe. Studies in Celtic literature and the Early Irish Church*. Dublin, Four Courts Press, 2001. 320 pp.
- Gerritsen, W.P., (red.) *A Dictionary of Medieval Heroes. Characters in Medieval Narrative Traditions and Their Afterlife in Literature, Theatre and the Visual Arts*. Woodbridge/Rochester, NY, Boydell Press, 1998. 336 pp.
- Gerritsen, W.P., (red.) *Een beeld van een academie. Mensen en momenten uit de geschiedenis van het Koninklijk Instituut en de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen*. Amsterdam, KNAW, 1998. 233 pp.
- Gerritsen, W.P., (red.) *Van Aiol tot de Zwaanriddler. Personages uit de middeleeuwse verhaalkunst en hun voortleven in literatuur, theater en beeldende kunst*. Nijmegen, SUN, 1998. 448 pp.
- Gerritsen, W.P. & Melle, A. van, (red.) *Miti e personaggi del Medioevo. Dizionario di storia, letterature, arte, musica e cinema. Edizione italiana a cura di Gabriella Agrati e Maria Letizia Magini*. Milano, Bruno Mondadori, 1999. 602 pp.
- Gerritsen, W.P., *Op reis voor de Akademie*. Amsterdam, Koninklijke Akademie van Wetenschappen, 1999. 70 pp.
- Gerritsen, W.P. & Melle, A. van, (red.) *A Dictionary of Medieval Heroes. Characters in Medieval Narrative Traditions and Their Afterlife in Literature, Theatre and the Visual Arts*. Woodbridge, The Boydell Press, 2000. 336 pp.
- Gerritsen, W.P., *De reis van Sint Brandaan. Een reisverhaal uit de twaalfde eeuw. Vertaald door Willem Wilminck, ingeleid door W.P. Gerritsen. Met een uitgave van de Middelnederlandse tekst naar het Comburgse handschrift door een werkgroep van Utrechtse neerlandici onder l*. Amsterdam, Ooievaar, 2000. 154 pp.

- Gerritsen, W.P., *Lyrische Lente. Liederen en Gedichten uit het Middeleeuwse Europa. Gekozen en toegelicht door W.P. Gerritsen, vertaald door Willem Wilminck. Met transcripts van de melodieën door C. Vellekoop*. Amsterdam, Bert Bakker, 2000. 355 pp.
- Gerritsen, W.P., *Middeleeuwse toestanden. Essays in miniatuur*. Amsterdam, Bert Bakker, 2000. 93 pp.
- Gerritsen, W.P., *Wat doen de buren? De medineerlandstiek en de bestudering van middeleeuwse litteratuur in het buitenland. Afscheidscollege 06-09-2000*. Utrecht, Universiteit Utrecht, 2000. 32 pp.
- Glopper-Zuidederland, C.C. de, *Oud-Schrift 1400-1600*. Den Haag, Centraal bureau voor Genealogie, 1997.
- Heidecker, K.J., *Kerk, huwelijk en politieke macht. De zaak Lotharius II (855-869)*. Amsterdam, 1997. 270 pp.
- Heidecker, K.J., (red.) *Charters and the Use of Written Word in Medieval Society*. Turnhout, Brepols, 2000. 253 pp.
- Helm, J.A.M. van der, Buuren, F., Donkelaar, M. van, Gerritsen-Geywitz, G. & Lie, O.S.H., *Een koopman in Venetië. Een Italiaans-Nederlands gespreksboekje uit de late Middeleeuwen*. Hilversum, Verloren, 2001. 348 pp.
- Hemelrijk, E.A., Ligt, L. de & Singor, H.S., (red.) *Roman Rule and Civic Life: Local and Regional Perspectives (Proceedings of the fourth workshop of the international network Impact of Empire, Leiden, June 25-28, 2003)*. Amsterdam, Gieben, 2004. 435 pp.
- Hemelrijk, E.A., *Matrona docta. Educated women in the Roman élite from Cornelia to Julia Domna*. Londen en New York, Routledge, 2004.
- Hoven van Genderen, A.J. van den, *De heren van de kerk. De kanunniken van Oudmunster te Utrecht en hun kerkgebouw in de late Middeleeuwen*. Zutphen, Walburg Pers, 1997. 831 pp.
- Janssen, H.L. & Boekwijt, H.W., (red.) *Bouwen en wonen in de schaduw van de Sint Jan. (Kroniek Bouwhistorisch en Archaeologisch onderzoek 's-Hertogenbosch nr. 2)*. Den Bosch, KringVrienden van 's-Hertogenbosch, 1997.
- Janssen, H.L. & Nijhof, E., *Ceramiek uit drie beerputten onder de stadswal (1542-1543) van 's-Hertogenbosch*. 's Hertogenbosch, Stichting Corpus Middeleeuws Aardewerk, 1999. XXIV, 124, 4, 42 pp.
- Janssen, H.L., (red.) *M. Portegies. Dood en begraven in 's-Hertogenbosch. Het Sint-Janskrophof 1629-1858*. Utrecht, Stichting Matrijs, 1999. 222 pp.
- Jaski, B., *Early Irish kingship and succession*. Dublin, Four Courts Press, 2000. 360 pp.
- Jaski, B., *Early Irish kingship and succession*. Dublin, Four Courts Press, 2000. 360 pp.
- Jong, M.B. de, (red.) *Early Medieval Europe*. Oxford, Blackwell, Oxford, 1999. 194 pp.
- Jong, M.B. de, Rose, H.G.E. & Teunis, H.B., (red.) *Rondom Gregorius van Tours*. Utrecht, Universiteit Utrecht, 2000. 147 pp.
- Jong, M.B. de, Theuws, F. & Rhijn, A.C. van, (red.) *Topographies of Power in the Early Middle Ages*. Leiden/Boston/Keulen, Brill, 2001. 609 pp.
- Klamt, J.C.J.A., *Sternwarte und Museum im Zeitalter der Aufklärung: Der Mathematische Turm zu Kremsünster (1749-1758)*. Mainz, Verlag Philipp von Zabern, 1999. 504 pp.
- Klamt, J.C.J.A. & Veelenturf, K., (red.) *Representatie. Kunsthistorische bijdragen over vorst, staatsmacht en beeldende kunst (feestbundel R. W. Scheller)*. Nijmegen, Valkhof Pers, 2004. 348 pp.
- Klein, P.W., (red.) *Een beeld van een academie. Mensen en momenten uit de geschiedenis van het Koninklijk Instituut en de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen*. Amsterdam, KNAW, 1998.
- Kooper, E.S., (red.) *Serie "Costerus New Series"*. Amsterdam, Rodopi, 1998.
- Kooper, E.S., (red.) *The Medieval Chronicle. Proceedings of the 1st International Conference on the Medieval Chronicle. Driebergen/Utrecht 13-16 July 1996*. Amsterdam, Rodopi, 1999. 299 pp.
- Kooper, E.S., (red.) *The Medieval Chronicle. II. Proceedings of the 2nd International Conference on the Medieval Chronicle. Driebergen/Utrecht 16-21 July 1999*. Amsterdam, Rodopi, 2002. 280 pp.
- Kooper, E.S., (red.) *The Medieval Chronicle. III*. Amsterdam, Rodopi, 2004. 218 pp.
- Levy, B. & Wackers, P.W.M., (red.) *Reinardus Yearbook of the International Reynard Society. Vol. 15*. Amsterdam, Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2002. 226 pp.
- Lie, O.S.H., Buuren, A.M.J. & Orbán, A.P., (red.) *Den duytschen Cathoen. Naar de Antwerpse druk van Henrick Eckert van Homberch. Met als bijlage de andere redacties van de vroegst bekende Middelnederlandse vertaling der Dicta Catonis*. Hilversum, Verloren, 1998.
- Lie, O.S.H., Vrouwengeheimen. *Geneeskunst en beeldvorming in de Middelnederlandse artesliteratuur*. Amsterdam, De Buitenkant, 1999. 40 pp.

- Lie, O.S.H., Huizinga, E. & Veltman, L.M., (red.) *Een wereld van kennis. Bloemlezing uit de Middelnederlandse artesliteratuur*. Hilversum, Verloren, 2002. 237 pp.
- Lie, O.S.H. & Reynaert, P., (red.) *Artes in Context. Opstellen over het handschriftelijk milieu van Middelnederlandse artesteksten*. Hilversum, Verloren, 2004. 167 pp.
- Loos, J.F.H. de, *Gregoriaans in Laat Middeleeuws 's Hertogenbosch*. Utrecht, Universiteit Utrecht, Faculteit der Letteren, 2000. 236 pp.
- Loos, J.F.H. de & Goncharova, V., *Vilnius. Library of the Lithuanian Academy of Sciences, Dept. of Manuscripts, F22-95*. Ottawa, The Institute of Mediaeval Music, 2003.
- Meens, R.M.J. & Hen, Y., (red.) *The Bobbio Missal. Liturgy and Religious Culture in Merovingian Gaul*. Cambridge, Cambridge University Press, 2004. XI + 232 pp.
- Mostert, M., *Oraliteit*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1998. 103 pp.
- Mostert, M., (red.) *New Approaches to Medieval Communication*. Turnhout, Brepols, 1999. 318 pp.
- Mostert, M., (red.) *New Approaches to Medieval Literacy*. Turnhout, Brepols, 1999. 318 pp.
- Mostert, M., *754: Bonifatius bij Dokkum vermoord*. Hilversum, Verloren, 1999. 96 pp.
- Mostert, M. & Egmond, W.S. van, (red.) *Spelen in de Middeleeuwen. Over schaken, dammen, dobbelen en kaarten*. Hilversum, Verloren, 2001. 208 pp.
- Mostert, M. & Barnwell, P.S., (red.) *Political Assemblies in the Earlier Middle Ages (= Studies in the Early Middle Ages 7)*. Turnhout, Brepols, 2003. x + 213 pp.
- Oostrom, F.P. van, *Academische kwesties. Van middeleeuwse literatuur naar universiteit en maatschappij*. Inaugurele rede, Faculteit Letteren Universiteit Utrecht (15-5-2003).
- Orbán, A.P. & Oppenraaij, A.M.J., (red.) *Aristotle, De animalibus. Michael Scot's Arabic-latin translation. Part two: Books XI-XIV: Parts animals*. Leiden-Boston-Köln, Brill, 1998. 588 pp.
- Orbán, A.P., *Sermones dormitionem Mariae. Sermones patrum Graecorum praesertim in dormitionem assumptionemque beatae Mariae uirginis in Latinum translati, ex codice Augiensi LXXX (saec. IX)*. Turnhout, Brepols, 2000. 280 pp.
- Poel, D.E. van der, Warnar, G. & Fraeters, V., (red.) *Queeste. Tijdschrift over Middeleeuwse Letterkunde in de Nederlanden*. Hilversum, Verloren, 2000. 192 pp.
- Poel, D.E. van der, Boven, E. van & Streng, T., (red.) *Gender en Literatuurgeschiedschrijving in: Tijdschrift voor Nederlandse Taal en Letterkunde 117, 2001, nr 1, 2 en 3*. Leiden, Dimensie, 2001.
- Poel, D.E. van der, Fraeters, V. & Oosterman, J., (red.) *Queeste*. Hilversum, Verloren, 2001. 200 pp.
- Poel, D.E. van der, Geirnaert, D., Joldersma, H., Oosterman, J. & Grijp, L.P., *Het Antwerps Liedboek*. Tielt, Lannoo, 2004.
- Poel, D.E. van der, Grijp, L.P., Geirnaert, D., Joldersma, H. & Oosterman, J., (red.) *Het Antwerps Liedboek*. Tielt, Lannoo, 2004.
- Rose, H.G.E., *Sulpicius Severus. Het leven van de heilige Martinus*. Vertaald en ingeleid door Peter Nisseen en Els Rose. Kampen, Kok, 1997.
- Rudy, K.M., (red.) *Comic Print and Theatre in Early Modern Amsterdam: Gender, Childhood and the City*. London, Ashgate, 2004. 219 pp.
- Rus, M., (red.) *Een complex en veranderlijk wezen. Essays over het toeval*. Amsterdam, Athenaeum-Polak & Van Gennep, 2002.
- Rus, M., (red.) *Michel de Montaigne. Drijf nooit je vijand in het nauw*. Amsterdam, Athenaeum-Polak & Van Gennep, 2003. 351 pp.
- Schepers, C.A.M., *Ioannis Rusbrochii De ornatu spiritualium nuptiarum, Wilhelmo Jordani interprete - ed. K. SCHEPERS*. Turnhout, Corpus Christianorum Continuatio Mediaevalis, 207, 2004.
- Schuurs-Janssen, T.J. & Stuip, R.E.V., *Jean Theraud, Le Triumphe des Vertuz. Second traité. Le Triumphe de force*. Genève, Droz, 2002. 78 + 373 pp.
- Strijbosch, C.B.M., *Van vlammand zwaard tot engelenhaar*. Utrecht, eigen beheer, 1998. 20 pp.
- Strijbosch, C.B.M., *The seafaring Saint: Sources and Analogues of the 12th century Voyage of Saint Brendan*. Dublin, Four Courts Press, 2000. 325 pp.
- Strijbosch, C.B.M. & Bruin, M. de, *Repertorium van het Nederlandse lied tot 1600. Repertory of Dutch songs until 1600*. Amsterdam-Gent, KNAW-VAW, 2001. 919 pp. CD-ROM.

- Strijbosch, C.B.M. & Burgess, G., *The Legend of Saint Brendan: A Critical Bibliography*. Dublin, Royal Irish Academy, 2001. 287 pp.
- Stuip, R.E.V. & Vellekoop, C., (red.) *Emoties in de Middeleeuwen*. Hilversum, Verloren, 1998. 217 pp.
- Stuip, R.E.V. & Vellekoop, C., (red.) *Koningen in Kronieken*. Hilversum, Verloren, 1998. 207 pp.
- Stuip, R.E.V. & Vellekoop, C., *Omgang met het verleden*. Hilversum, Verloren, 2001. 187 pp.
- Stuip, R.E.V., *Chrétien de Troyes: Cligès, een roman over liefde en list*. Hilversum, Verloren, 2003. 112 pp.
- Stuip, R.E.V., (red.) *Christine de Pizan, een bijzondere vrouw*. Hilversum, Verloren, 2004. 203 pp.
- Stuip, R.E.V., (red.) *Meer dan muziek alleen. In memoriam Kees Vellekoop*. Hilversum, Verloren, 2004. 375 pp.
- Summerfield-de Vries, T.G., *The Matter of King's Lives. The Design of Past and Present in the early fourteenth-century verse chronicles by Pierre de Langtoft and Robert Mannyng*. Amsterdam, Rodopi, 1998.
- Teitler, H.C., *De opstand der 'Batavieren'*. Hilversum, Verloren, 1998. 86 pp.
- Teitler, H.C., Boeft, J. den, Drijvers, J.W. & Hengst, D. den, *Philological and historical commentary on Ammianus Marcellinus XXIV*. Leiden, Brill, 2001. 279 pp.
- Vellekoop, C., *Met een kaars naar de kerk*. Utrecht, Universiteit Utrecht, Faculteit der Letteren, 1999. 30 pp.
- Wackers, P.W.M. & Levy, B., (red.) *Reinardus. Yearbook of the International Reynard Society, vol. 13*. Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2000. 278 pp.
- Wackers, P.W.M., (red.) *Reinardus. Yearbook of the International Reynard Society. Vol. 14*. Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2001. 330 pp.
- Wackers, P.W.M., *Reynaert in tweevoud. Deel 2: Reynaerts historie*. Amsterdam, Bert Bakker, 2002.
- Wackers, P.W.M., *Terug naar de bron. Inaugurele rede*, Universiteit Utrecht, Faculteit der Letteren (26-4-2002).
- Wackers, P.W.M. & Levy, B., (red.) *Reinardus. Yearbook of the International Reynard Society, volume 16*. Amsterdam / Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2003. 220 pp.

3. PhD-theses

- Aelst, J.J. van, *Passie voor het lijden. De Hundert Betrachtungen und Begehrungen van Henricus Suso en de oudste drie bewerkingen uit de Nederlanden*. UU Universiteit Utrecht. 300 pp. Promotores: Prof.dr.W.P. Gerritsen & Prof.dr.Th.F.C. Mertens (28-11-2003).
- Bonda, J.W., *De meerstemmige Nederlandse liederen van de vijftiende en zestiende eeuw*. UU Universiteit Utrecht. Promotores: Prof.Dr.W.I.M. Elders & Prof.dr. C. Vellekoop (30-1-1997).
- Boogaart, L.J.H., *'O series summe rata'. De motetten van Guillaume de Machaut. De ordening van het corpus en de samenhang van tekst en muziek*. Universiteit Utrecht. 720 pp. Promotor: Prof.dr. C. Vellekoop, Co-Promotor: Dr. R.E.V. Stuip (3-5-2001).
- Diem, A., *Keusch und Rein. Untersuchung zu den Ursprüngen des frühmittelalterlichen Klosterwesens und seinen Quellen*. Universiteit Utrecht. XII+382 pp. Promotor: Prof.dr. M.B. de Jong (22-9-2000).
- Egmond, W.S. van, *Woord, schrift en ritueel. Communicatie en traditie in de vroegmiddeleeuwse hagiografie van het bisdom Auxerre*. Universiteit Utrecht. 272 pp. Promotor: Prof.dr. M.B. de Jong, Co-Promotor: Dr. M. Mostert (22-11-2001).
- Engelbrecht, D., *Filologie in de dertiende eeuw: de Bursarii super Ovidios van magister Willem van Orléans*. UU Universiteit Utrecht. 630 pp. Promotor: Prof.dr.A.P. Orbán, Co-Promotor: Dr. H. Smolenaars (18-6-2003).
- Hageman, M., *De kleren van de keizer. Rituelen van de Karolingische en Ottonense vorsten in woord en beeld*. Universiteit Utrecht. 471 pp. Promotor: Prof.dr. M.B. de Jong, Co-Promotor: Dr. M. Mostert (9-11-2001).
- Kool, M.J.H., *Die conste vanden getale. Een studie over Nederlandstalige rekenboeken uit de vijftiende en zestiende eeuw, met een glossarium van rekenkundige termen*. Universiteit Utrecht. Promotores: Prof.dr. H.J.M. Bos, Prof.dr.W.P. Gerritsen & Prof.dr. R. Jansen-Sieben (9-2-1999).
- Kramer, M., *Zahlenfiguren im Werk Johann Sebastian Bachs*. Universiteit Utrecht. 215 pp. Promotor: Prof.dr. C. Vellekoop, Co-Promotor: Prof.dr.A.A. Clement (10-10-2000).
- Lefavire, L., *Leon Battista Alberti's Hypnerotomachia Poliphili. Re-cognizing the Architectural Body in the Early Italian Renaissance*. UU Universiteit Utrecht. Promotores: Prof.dr.A.P. Orbán, Prof.dr. D.W. Fokkema & Prof.dr.J.C.J.A. Klamt (1-3-1997).

- Lugt, M.B. van der, *Le demon, le ver et la vierge: les theories médiévales de la génération extraordinaire (vers 1100-vers 1350)*. OGC. Promotor: Prof.dr. M.B. de Jong (18-12-1998).
- Mantingh, E., *Een monnik met een rol. Willem van Afligem, het Kopenhaagse Leven van Lutgart en de fictie van een meerdaagse lezing*. Universiteit Utrecht. 411 pp. Promotor: Prof.dr.W.P. Gerritsen, Co-Promotor: Prof. dr. O.S.H. Lie (8-12-2000).
- Oppenhuis de Jong, S., *De Middeleeuwse Perceval-traditie. Inleiding op een editie van bewaarde fragmenten van een Middelnederlandse vertaling van de Perceval of Conte du Graal van Chrétien de Troyes, en de Perceval in de Lancelot-compilatie*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr.W.P. Gerritsen (24-10-2002).
- Rhijn, A.C. van, *Shepherds of the Lord. Priests and episcopal statutes in the Carolingian period*. UU Universiteit Utrecht. 271 pp. Promotor: Prof.dr. M.B. de Jong, Co-Promotor: Dr. R.M.J. Meens (7-11-2003).
- Rose, H.G.E., *Communitas in commemoratione. Liturgisch Latijn en liturgische gedachtenis in het Missale Gothicum (Vat.reg.lat.317)*. Universiteit Utrecht. 521 pp. Promotores: Prof.dr. A.P. Orbán & Prof.dr. G.A.M. Rouwhorst (12-10-2001).
- Smelik, B., *Bijfiguren in Lancelot en prose. Een studie over verteltechnische functies van ridders, jonkvrouwen, schildknapen, dwergen en kluienzaars*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr.W.P. Gerritsen (24-5-2002).
- Teeuwen, M.J., *Harmony and the music of the spheres. The ars musica in ninth-century commentaries on Martianus Capella*. Universiteit Utrecht. 427 pp. Promotor: Prof.dr. A.P. Orbán, Co-Promotor: Prof.dr. C. Vellekoop (8-12-2000).
- Vetter, J.E., *Concentrische cirkels. Modus, affect, sfeer en tijd in een middeleeuws muziektheoretisch gedicht*. Universiteit Utrecht. 281 pp. Promotores: Prof.dr. C. Vellekoop & Prof.dr. A.P. Orbán (3-3-2000).
- Vos, N.M., *Ascetische transformatie en schriftinterpretatie: de plaats van bijbelexegese in de vroeg-christelijke hagiografie*. UU Universiteit Utrecht. 230 pp. Promotores: Drs. R.T. Otten & Prof.dr. A.P. Orbán (19-11-2003).
- Zijlstra, A.M.J., *Zangers en schrijvers. De overlevering van het Gregoriaans van ca. 700 tot ca. 1150*. UU Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. C. Vellekoop (16-9-1997).

4. Professional publications and products

- Adamska, A., '-'. [Recensie van:] Petitova-Bénoliel, A. *L'Eglise à Prague 1310-1419*. , 1996. In: Nasza Przezlosc, 88. (1997) pp. 415-417.
- Adamska, A., 'Grenzeloze kleuren. een reflectie over de studie van middeleeuwse kleuren'. In: *Madoc*, 15 (2001) nr. 4, pp. 195-205.
- Adamska, A., 'Krakau 1400. De stichting van een middeleeuwse universiteit'. In: *Madoc*, 15 (2001) nr. 1, pp. 2-9.
- Aelst, J.J. van, 'Suffering with the Bridegroom. The Innighe sprake of the Utrecht recluse Sister Bertken'. In: *Ons geestelijk erf*, 1997 (1997)
- Aelst, J.J. van, 'Bidden om verlossing. Funeraire kunst op een muur in de Dekenkapel van de Utrechtse Pieterskerk.'. In: *Madoc*, 12 (1998) pp. 90-105.
- Aelst, J.J. van, 'Hildegard van Bingen'. [Recensie van:] Deploige, J. *In nomine femineo indocta. Kennisprofiel en ideologie van Hildegard van Bingen (1098-1179)*. Hilversum, Verloren, 1998. In: *Madoc*, 14. (2000) pp. 117-119.
- Aelst, J.J. van, 'Bertken, Zuster'. In: *Digitaal Vrouwenlexicon Nederland*(2004) <http://www.inghist.nl/Onderzoek/Projecten/DVN/lemmata/data/Bertken, Zuster>.
- Aelst, J.J. van, 'De weg tot de volmaaktheid in het lijden. Het leven van de dominicaan Henricus Suso'. In: *Herademing Tijdschrift voor Spiritualiteit en Mystiek.*, 12 (2004) nr. 1, pp. 37-40.
- Benthem, J.B. van, '2 biografische studies: a. Leo Michielsen; b. Bernard van den Sigtenhorst Meyer'. In: (red.) *100 Componisten boek*. Hilversum, Centrum voor Nederlandse Muziek, 1997.
- Bertrand, P.H.E., 'Een reis door een middeleeuws verslag: de eerste Middelnederlandse vertaling van de Historia Monachorum in Aegypto' van Tyrannius Rufinus van Aquileia'. In: *Madoc*, 11 (1997) nr. 2, pp. 89-96.
- Bertrand, P.H.E., 'Des gonne ons die heilige Antonius. Antonius de Grote en het Middelnederlandse Passionael'. In: *Madoc*, 16 (2002) nr. 2, pp. 92-104.

- Besamusca, A.A.M., 'Aankondiging van 'Is Brugge groot?', samenstelling en vertaling C. deHaan en J. Oosterman'. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 1997 (1997) pp. 293-293.
- Besamusca, A.A.M., 'De electronische versie van het Middelnederlandsch Woordenboek'. In: *Nednummer*, 4 (1999) nr. 1, pp. 17-20.
- Besamusca, A.A.M., 'De ontsluiting van het handschrift -Van Hulthem'. In: *Madoc*, 14 (2000) pp. 151-153.
- Besamusca, A.A.M., 'Signalement'. [Recensie van:] Wachter De, L. & Schluseman, R. *Fragmenten van de Roman van Heinric ende Margriete van Limborch*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 120. (2004) pp. 185-186.
- Blok, J.H., 'De nacht van de verminkte Hermen (Athene, 7/8 juni 415 v.C.)'. In: *Groniek*, 1997 (1997) pp. 155-158.
- Blok, J.H., 'De laatste reis van Jeanne Gallien'. In: Bruijn, J. de, Lokin, J.H.A., Soest-Zuurdeeg, L.J. van & Zwarte, W.J. (red.) *Een vreemde man, die ons vreemd ontviel. Liber amicorum voor E.W.A. Henssen (1950-1999)*. Amsterdam, Bas Lubberhuizen, 2000. pp. 104-115.
- Blok, J.H., 'De nieuwe strijd om Troje. Een debat in Duitsland over wetenschap en samenleving'. In: *Hermeneus*, 74 (2002) nr. 3, pp. 218-230.
- Blok, J.H., 'Portret van Heleen W.A.M. Sancisi-Weerdenburg (1944-2000)'. In: *Jaarboek voor Vrouwengeschiedenis*(2002) nr. 22, pp. 156-166.
- Blok, J.H., [Recensie van:] Dillon, M. *Girls and women in classical Greek religion*. In: *Dialoog*, 7. (2004) nr. 4 pp. 36-45.
- Bons, J.A.E., 'De receptie van Longinus' Sublieme'. In: (red.) *Longinus. Het sublieme. Vertaald door M. Op de Coul, ingeleid door C.M.J. Sicking*, nawoord door J.A.E. Bons. Groningen, Historische Uitgeverij, 2000. pp. 89-118.
- Bons, J.A.E., 'Clarissimus ille praeceptor Isocrates. Retorica en intellectuele vorming in de Busiris'. In: *Lampas*, 33 (2000) nr. 2, pp. 121-141.
- Bons, J.A.E., 'Geen been om op te staan. Lysias' De zaak van de invalide (or. 24)'. In: *Lampas*, 34 (2001) pp. 204-216.
- Brandsma, F.P.C., 'Lachen met die middeleeuwers?'. In: *Madoc*, 2 (1998) pp. 130-136.
- Brandsma, F.P.C., 'Proloog'. In: Brandsma, F.P.C., Lie, O. & Delen, K. (red.) *Christine de Pizan, Het Bouc van de Stede der Vrouwen. Een bloemlezing uit de Middelnederlandse vertaling van 1475*. Utrecht, 1999. pp. 21-36.
- Brandsma, F.P.C., [Recensie van:] Brinkman, H. & Schenkel, J. *Het Comburgse handschrift. Hs. Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, Cod. Poet. Et phil. 20 22.*, 1999. In: *Millennium. Tijdschrift voor Middel-euwse Studies*, 13. (1999) pp. 55-58.
- Brandsma, F.P.C., 'Methodische glazen multjes'. In: *Frame : tijdschrift voor algemene literatuurwetenschap*, 14 (2000) nr. 1, pp. 78-80.
- Brandsma, F.P.C., 'Website Madoc.Tijdschrift over de Middeleeuwen'. In: *Madoc*(2001) <http://www.let.uu.nl/madoc>.
- Brandsma, F.P.C., 'Werelden in mijn hoofd. Raakvlakken tussen Middeleeuwen en fantasy'. In: *Vooy's*, 20 (2002) pp. 157-164.
- Brandsma, F.P.C., 'Kennis en kennismaken'. [Recensie van:] Bejczy, I. *Een kennismaking met de middeleeuwse wereld. & Het dagelijks leven in de Middeleeuwen. De wereld van boeren, burgers, ridders en monniken*. In: *Madoc*, 16. (2002) nr. 3 pp. 186-188.
- Brandsma, F.P.C., '-'. [Recensie van:] Blockmans, W. & Hoppenbrouwers, P. *Eeuwen des onderscheids. Een geschiedenis van Europa*. In: *Madoc*, 17. (2003) nr. 16 pp. 40-42.
- Brandsma, F.P.C., '-'. [Recensie van:] Jongeling, K. & Rootseler, M. van *De Mabinogion: oude Keltische verhalen uit Wales*. In: *Kelten*(2003) nr. 18 pp. 7-7.
- Brandsma, F.P.C., 'Franse teksten in vertaling'. [Recensie van:] Berg, S. *De dood van koning Arthur* & Stuip, R.E.V. *Erec en Enide*. In: *Madoc*, 18. (2004) nr. 1 pp. 45-49.
- Diem, A., 'Van ongewassen asceten en zuivere monniken. Het ontstaan van het kloosterwezen langs het water verteld'. In: *Ex tempore*, 3 (1997) pp. 159-169.
- Dongen, J.H.M. van, 'Melodieën voor het Windeken. Een gesprek aan tafel'. In: Besamsuca, A.A.M., Brandsma, F.P.C. & Poel, D.E. van der (red.) *Hoort wonder! Opstellen voor W.P. Gerritsen bij zijn emeritaat*. Hilversum, Verloren, 2000. pp. 57-62.

- Dongen, J.H.M. van, 'Cantigas de Santa Maria (cd)'. [Recensie van:] Cohen, J. & Rais, A. *Alfonso X El Sabio. Cantigas de Santa Maria.* In: *Madoc*, 15. (2001) nr. 1 pp. 54-56.
- Dongen, J.H.M. van, 'Tranen van de ziel (cd)'. [Recensie van:] Ensemble früe Musik Augsburg, *Melancolia. Tears of the soul. Deutsche Liebeslieder aus dem Herbst des Mittelalters.* In: *Madoc*, 15. (2001) nr. 2 pp. 117-118.
- Edel, D.R., 'Archeologie en literatuur als bronnen van kennis over de Kelten (openingsrede expositie 'De Kelten komen', Vlaams Cultureel Centrum, De Brakke Grond, Amsterdam, 17-1-97)'. In: *Nuachta. Tijdschrift van de Vereniging Nederland-Ierland*, 9/2 (1998)
- Edel, D.R., 'Een kleine hut in de wildernis'. In: *Rondom het Woord*, 40/2 (1998) pp. 68-72.
- Edel, D.R., 'Ireland in the Middle Ages'. [Recensie van:] Duffy, S. -. Hounds Mills and London, MacMillan Press Ltd, 1997. In: *Mededelingen van de Stichting A.G. van Hamel voor Keltische Studies*, 8/2. (1998) pp. 47-50.
- Edel, D.R., 'Nordirlands Befriedung in einer Sackgasse?'. In: *Neue Zürcher Zeitung*. (9-10-2001).
- Gaastra, A.H., Delen, K., Saan, M.D. & Schaap, B., 'Dronkenschap, ontucht en moord. Over Karolingische invloeden op biecht en boetedoening in tiende-eeuws Engeland'. In: *Madoc*, 14 (2000) pp. 66-75.
- Garrison, M. & Adamska, A., 'Het handgeschreven en gedrukte boek. In gesprek met Henri-Jean Martinen David Ganz'. In: *Madoc*, 1997 (1997) pp. 150-156.
- Gerritsen, W.P., 'Zomerserie 'Middeleeuwse toestanden''. In: *NRC-Handelsblad. Supplement Wetenschap & Onderwijs*, 1997 (1997)
- Gerritsen, W.P., 'De schelpen spreken. Conchauscultologisch onderzoek in KNAW-verband'. In: *Correspondentieblad van de Nederlandsche Malacologische Vereeniging*, 303 (1998) pp. 81-85.
- Gerritsen, W.P., 'John Dover Wilson: What happens in Hamlet'. In: *Amsterdamse Boekengids*, 15 (1998) pp. 36-37.
- Gerritsen, W.P., 'Maartje Draak, 25 maart 1907 - 16 november 1995'. In: *Levensberichten en herdenkingen*. (1998) pp. 25-33.
- Gerritsen, W.P., 'De ontdekking van de fictie'. In: Weerdenburg, J. (red.) *In grote lijnen: Kunst*. Utrecht, Bureau Studium Generale, 1999. pp. 77-85.
- Gerritsen, W.P. & Wilmink, W., 'Harba lori fa [1] : "En dat alles om een appel"'. In: *Madoc*, 12 (1999) pp. 239-241.
- Gerritsen, W.P. & Wilmink, W., 'Harba lori fa [2]: "Wanneer ik in gedachten zit."'. In: *Madoc*, 13 (1999) pp. 10-12.
- Gerritsen, W.P. & Wilmink, W., 'Harba lori fa [3]: Willem IX van Aquitanië 'Omdat ik hunker naar een lied.''. In: *Madoc*, 13 (1999) pp. 85-87.
- Gerritsen, W.P. & Wilmink, W., 'Harba lori fa [4]: Heinrich von Morungen 'Owē, sol aber mir iemer mē''. In: *Madoc*, 13 (1999) pp. 139-141.
- Gerritsen, W.P., 'Marsigli's erfenis'. In: *Akademienieuws*, 12 (1999) nr. 51, pp. 2-2.
- Gerritsen, W.P., 'De steen kwam tot stilstand'. In: *Trouw. De Verdieping* (17-7-2000).
- Gerritsen, W.P., 'De vinger van Thomas Becket'. In: *Trouw. De Verdieping* (9-10-2000).
- Gerritsen, W.P., 'Het dieplood van Mafanna'. In: *Trouw. De Verdieping* (28-8-2000).
- Gerritsen, W.P., 'Ware liefde. De vroege minnebrieven van Abelard en Heloise zijn echt'. In: *NRC Handelsblad. Bijvoegsel Wetenschap en Onderwijs*. (6-5-2000).
- Hageman, M., 'De gebeten hond? Het gebruik van honden in rituelen van vernedering'. In: *Madoc*, 4 (1998) pp. 265-270.
- Hageman, M., 'De tranen van de keizer. Emotioneel vertoon als vorstelijk ritueel in de negende en tiende eeuw'. In: *Madoc*, 3 (1998) pp. 137-145.
- Hageman, M., 'De advocaat en het varken. Een film over dierenprocessen in de Middeleeuwen'. In: *Madoc*, 13 (1999) nr. 3, pp. 149-156.
- Hageman, M., 'De ontpleistering voorbij'. [Recensie van:] Bergmans, A. *Middeleeuwse muurschilderingen in de 19de eeuw. Studie en inventaris van middeleeuwse muurschilderingen in Belgische kerken*. , 1999. In: *Madoc*, 13. (1999) nr. 1
- Hageman, M., 'Contrast en continuïteit. Merovingen en rituelen in karolingische bronnen'. In: Jong, M. de, Rose, E. & Teunis, H. (red.) *Rondom Gregorius van Tours*. Utrecht, Universiteit Utrecht, 2000. pp. 92-99.

- Hageman, M., 'Meer dan Karel's hoveling'. [Recensie van:] Rynck, P. de & Dutton, P. *Einhard, Het leven van Karel de Grote/Charlemagne's Courtier: The Complete Einhard.* In: *Madoc*, 14. (2000) pp. 248-250.
- Hageman, M., 'Rottend lijk of reliek? De begrafenis van Karel de Kale binnen de vorstelijke beeldvorming'. In: *Millennium. Tijdschrift voor Middeleeuwse Studies*(2001)
- Heidecker, K.J., 'Conflict en conflictoplossing: een rechtsantropologische benadering'. In: Bejczy, I. (red.) *Ter kennismaking met de middeleeuwse wereld.* Bussum, Couthino, 2001.
- Hellemans, B.S., 'Het begin en het einde van Nederland: het Bonnefantenmuseum in Maastricht'. In: *Madoc*, 17 (2003)
- Hellemans, B.S., '-'. [Recensie van:] Dael, P. van *Kunst in de kerk.* , 2003. In: *Madoc*, 17. (2003)
- Helm, J.A.M. van der, 'Het 'Livre de la Cité des Dames' en Boccaccio'. In: Stuip, R.E.V. (red.) *Christine de Pizan, een bijzondere vrouw.* Hilversum, Verloren, 2004. pp. 89-111.
- Hemelrijk, E.A., 'Een onbekende Romeinse vrouw'. In: *Gymnasium*, 21 (2002) nr. 3, pp. 8-9.
- Hemelrijk, E.A., 'Lofrede voor Turia'. In: *Groniek*, 157 (2002) pp. 531-539.
- Hemelrijk, E.A., 'Kind zijn in de Romeinse oudheid'. In: *Spiegel historiae*, 39 (2004) nr. 5, pp. 190-196.
- Hoven van Genderen, A.J. van den, 'Evert Foec'. In: (red.) *Utrechtse biografieën* 4. Utrecht, SPOU, 1997. pp. 71-76.
- Hoven van Genderen, A.J. van den, 'Jan Ruysch'. In: Broeke, W. van den e.a. (red.) *Utrechtse Biografieën deel 5.* Utrecht, 1998. pp. 161-166.
- Hoven van Genderen, A.J. van den, 'Johan Slacheck'. In: Broeke, W. van den e.a. (red.) *Utrechtse Biografieën deel 5.* Utrecht, 1998. pp. 173-178.
- Hoven van Genderen, A.J. van den, 'Een bisschop uit het zuiden: Gewijde van Avesnes tussen Utrecht en Holland'. In: Boer, D.E.H. de, Cordfunke, E.H.P. & Sarfatij, H. (red.) *1299: Een graaf, drie graafschappen. De vereniging van Holland, Zeeland en Henegouwen.* Hilversum, Verloren, 2000. pp. 77-92.
- Iersel, G.F.M. van, 'Gawain in Middelengelse Ridderverhalen'. In: *Madoc*, 16 (2003) nr. 4, pp. 194-200.
- Iersel, G.F.M. van, 'Material Prestige Symbols and the Nobility in King Horn and Sir Launfal'. In: Visser-Fuchs, Livia (red.) *Current Research in Dutch Universities and Polytechnics on Old English, Middle English and Historical Linguistics: Papers read at the Twenty-Fifth Research Symposium held in Utrecht on 12 December 2003.* Utrecht, Universiteit Utrecht, 2004. pp. 1-9.
- Janssen, H.L., 'Inleiding en bibliografie van het bouwhistorisch en archeologisch onderzoek in 's-Hertogenbosch 1988-1996'. In: Janssen, H.L. & Boekwijk, H.W. (red.) *Bouwen en wonen in de schaduw van de Sint Jan.* Den Bosch, KringVrienden van 's-Hertogenbosch, 1997. pp. 9-19.
- Janssen, H.L., 'Woontoren en muntschat achter het Verguld Harnas'. In: *'s-Hertogenbosch*, 6 (1998) pp. 21-22.
- Janssen, H.L., 'Gebruiksvoorwerpen met een boedschap. Een aspect van de beeldtaal van Jeroen Bosch (1)'. In: *Bossche bladen*, 3 (2001) nr. 4, pp. 139-143.
- Janssen, H.L., 'Onbekend zegelstempel gardiaan Minderbroedersklooster'. In: *Bossche bladen*, 3 (2001) nr. 2, pp. 57-60.
- Janssen, H.L., 'Opgravingen BAM in 2001'. In: *Bossche bladen*, 3 (2001) nr. 4, pp. 133-134.
- Janssen, H.L., 'Een middeleeuwse dobbelaar? Een benen voorwerp uit de Zuidwal'. In: *Bossche bladen*, 4 (2002) nr. 3, pp. 100-101.
- Janssen, H.L., 'Een munitiedepot van natuurstenen kogels'. In: *Bossche bladen*, 4 (2002) nr. 4, pp. 112-128.
- Janssen, H.L., 'Gebruiksvoorwerpen met een boedschap. Een aspect van de beeldtaal van Jeroen Bosch (2)'. In: *Bossche bladen*, 4 (2002) nr. 1, pp. 17-24.
- Janssen, H.L., 'Opgravingen middeleeuwen gemeente 's-Hertogenbosch 2001'. In: *Archaeologia Medievalis*, 25 (2002) pp. 60-62.
- Janssen, H.L., 'Put en Pomp op de Markt. De materiële gegevens'. In: *Bossche bladen*, 4 (2002) nr. 3, pp. 80-82.
- Jaski, B., 'Aanspraken op bezit: een beeldspraak uit het Oudierse recht'. In: *Mededelingen van de Stichting A.G. van Hamel voor Keltische Studies*, 4 (1998) nr. 8, pp. 97-100.
- Jaski, B., 'Robin Ervin Howard, pionier van de Keltische fantasy'. In: *Mededelingen van de Stichting A.G. van Hamel voor Keltische Studies*, 2 (1998) nr. 8, pp. 30-32.
- Jaski, B., 'Adomnan of Iona. Life of St. Columba'. [Recensie van:] Sharpe, R. *boekbespreking* Harmondsworth, 1995. In: *Mededelingen van de Stichting A.G. van Hamel voor Keltische Studies*, 2. (1998) nr. 8 pp. 36-39.

- Jaski, B., 'Church and polity in pre-Norman Ireland: the case of Glen-dalough'. [Recensie van:] Mac Shamhrain, A.S. *boekbespreking* Maynooth, 1996. In: *Mededelingen van de Stichting A.G. van Hamel voor Keltische Studies*, 1. (1998) nr. 8 pp. 16.
- Jaski, B., 'Early Irish farming. A study based mainly on the law-texts of the 7th and 8th centuries'. [Recensie van:] Kelly, F *boekbespreking* Dublin, 1997. In: *Mededelingen van de Stichting A.G. van Hamel voor Keltische Studies*, 3. (1998) nr. 8 pp. 78-79.
- Jaski, B., 'Progress in medieval Irish studies'. [Recensie van:] McCone, K & Simms, K *boekbespreking* Maynooth, 1996. In: *Mededelingen van de Stichting A.G. van Hamel voor Keltische Studies*, 2. (1998) nr. 8 pp. 44-47.
- Jaski, B., 'Studien zu den Quellen der frühmittelalterlichen Bussbücher'. [Recensie van:] Korntgen, L *boekbespreking* Sigmaringen, 1993. In: *Peritia*, 11. (1997) pp. 396-397.
- Jaski, B., 'Tara: a select bibliography'. [Recensie van:] Bhreatnach, E *boekbespreking* Dublin, 1995. In: *Peritia*, 11. (1997) pp. 428-431.
- Jaski, B., 'The Celtic World'. [Recensie van:] Green, M *boekbespreking* London/New York, 1996. In: *Mededelingen van de Stichting A.G. van Hamel voor Keltische Studies*, 2. (1998) nr. 8 pp. 43.
- Jaski, B., 'Viking raids on Irish church settlements in the ninth century'. [Recensie van:] Etchingham, C *boekbespreking* Maynooth, 1996. In: *Peritia*, 11. (1997) pp. 449-451.
- Jaski, B., 'De Keltische vier jaargetijden'. In: *Mededelingen van de Stichting A.G. van Hamel voor Keltische Studies*, 1 (1999) pp. 4-5.
- Jaski, B., 'Een dialoog tussen heden en verleden'. [Recensie van:] Nagy, J.F. *Conversing with angels and ancients. Literary myths of medieval Ireland*. Ithaca, N.Y., Cornell University Press, 1997. In: *Kelten*, 1. (1999)
- Jaski, B., 'Keltische helden'. [Recensie van:] Koch, J.T. & Carey, J. *The Celtic heroic age. Literary sources for ancient Celtic Europe and early Ireland and Wales*. Andover, Mass, Celtic Studies Publications, 1999. In: *Kelten*, 3. (1999) pp. 17-18.
- Jaski, B., 'Dood en begraven'. [Recensie van:] Fry, S.L. *Burial in medieval Ireland, 900-1500. A review of the written sources*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 113. (2000) nr. 3 pp. 404-406.
- Jong, M.B. de, 'From Scolastici to Sciolit: Alcuin and the Formation of an Intellectual Elite'. In: Houwen, L.A.J.R. & MacDonald, A.A. (red.) *Alcuin of York. Scholar at the Carolingian Court, Proceedings of the Third Germania Latina Conference held at the University of Groningen*. Groningen, 1998. pp. 45-58.
- Jong, M.B. de, 'Sint Brandaan, de Ieren en Europa'. In: *Madoc*, 14 (2000) nr. 4, pp. 229-240.
- Klamt, J.C.J.A., 'De betekenis van de vuwstoel als teken van macht in het Oosten en het Westen'. In: Klamt, J.C.J.A. & Veelenturf, K. (red.) *Representatie. Kunsthistorische bijdragen over vorst, staatsmacht en beeldende kunst (feestbundel R. W. Scheller)*. Nijmegen, Valkhof Pers, 2004. pp. 136-157.
- Klamt, J.C.J.A., 'Letters van baksteen in een cisterciënzerklooster. Het Ave Maria te Zinna'. In: Stuip, R.E.V. (red.) *Meer dan muziek alleen (Utrechtse Bijdragen tot de Medievistiek, bd. 20)*. Hilversum, Verloren, 2004. pp. 195-210.
- Kooper, E.S., 'Moeders en meerlingen in de middeleeuwse letterkunde'. In: *Madoc*, 1997 (1997) pp. 228-235.
- Kooper, E.S., 'Cambridge University Library. The Great Collections'. [Recensie van:] Fox, P. *Cambridge University Library. The Great Collections*. In: *Bulletin codicologique*, 2001. (2001) nr. 1 pp. 24-25.
- Kooper, E.S., 'Die angelsächsischen Handschriften in den Pariser Bibliotheken'. [Recensie van:] Ebersperger, B. *Die angelsächsischen Handschriften in den Pariser Bibliotheken. Mit einer Edition von Ælfrics Kirchweihhomilie aus der Handschrift Paris, BN, lat. 943*. In: *Bulletin codicologique*, 2001. (2001) nr. 1 pp. 43-43.
- Kooper, E.S., 'The Index of Middle English Prose, vols. XII, XIII, XIV'. [Recensie van:] *The Index of Middle English Prose, vols. XII, XIII, XIV*, 2001. In: *Bulletin codicologique*, 2001. (2001) nr. 1 pp. 68-68.
- Kooper, E.S., "Christine de Pizan en Thomas Hoccleves 'Letter to Cupid'.". In: Stuip, R.E.V. (red.) *Christine de Pizan, een bijzondere vrouw*. Hilversum, Verloren, 2004. pp. 75-88.
- Kooper, E.S., [Recensie van:] Long, James R. & O'Carroll SND, M. *The Life and Works of Richard Fishacre OP. Prolegomena to the Edition of his Commentary on the Sentences*. In: *Scriptorium, Bulletin bibliographique*, 58. (2004) nr. 1 pp. 60.
- Lie, O.S.H., 'Gevaarlijke vrouwen'. In: *Surplus*, 15 (2001) nr. 5, pp. 5-8.

- Lie, O.S.H., 'Een nieuwe lente, een nieuwe reeks'. In: *W-mail : nieuwsbrief van de Werkgroep Middelnederlandse Artes-Literatuur*, 3 (2002) nr. 1, pp. 2-7.
- Lie, O.S.H., 'De dubbele moraal die 'zege' vierde'. In: *Mediator plus ultra (tijdschrift voor de Vereniging van Medisch Wetenschappelijke Onderzoekers*, 1 (2003) nr. 4, pp. 18-22.
- Lie, O.S.H., 'Over vrouwen en hun geheimen'. In: *Mediator plus ultra. Tijdschrift voor de Vereniging van Medisch Wetenschappelijke Onderzoekers (VMWO)*, 2 (2004) nr. 2, pp. 22-27.
- Ligt, L. de, 'Studies in Legal and Agrarian History, IV: Roman Africa in 111 B.C.'. In: *Mnemosyne*, 54 (2001) pp. 182-217.
- Ligt, L. de, [Recensie van:] Garnsey, P. *Cities, peasants and food*. Cambridge, Cambridge University Press, 1998. In: *Mnemosyne*, 54. (2001) pp. 616-619.
- Loos, J.F.H. de, 'De liturgie in de Zutphense Walburgiskerk'. In: Groothedde, M. (red.) *De Sint-Walburgiskerk in Zutphen. Momenten uit de geschiedenis van een middeleeuwse kerk*. Zutphen, Walburg Pers, 1999.
- Loos, J.F.H. de, 'Het gregoriaans in de Lage Landen'. In: *Musica antiqua*, 16 (1999) nr. 1, pp. 5-13.
- Mantingh, E., 'Een hemels koorgezang als visioenbehang? Willem van Afligems bewerking van een Christusverschijning uit de "Vita Lutgardis"'. In: Besamusca, A.A.M., Brandsma, F.P.C. & Poel, D.E. van der (red.) *Hoort wonder! Opstellen voor W.P. Gerritsen bij zijn emeritaat*. Hilversum, Verloren, 2000. pp. 113-120.
- Mantingh, E., 'Middeleeuws voor digibeten'. [Recensie van:] *Cd-rom Middelnederlands Woordenboek en teksten. Instituut voor Nederlandse Lexicologie*. Den Haag/Antwerpen, 1998. In: *Madoc*, 14. (2000) nr. 1 pp. 28-30.
- Meens, R.M.J., [Recensie van:] Houwen, L.A.J.R. & MacDonald, A. *Alcuin of York. Scholar at the Carolingian Court. Proceedings of the Third Germania Latina Conference*. Groningen, Forsten, 1998. In: *Millennium. Tijdschrift voor Middeleeuwse Studies*, 13. (1999) nr. 2 pp. 167-169.
- Meens, R.M.J., 'Biechten in de tiende en elfde eeuw. Een nieuw Utrechts onderzoeksproject'. In: *SIGNUM*(2002) nr. 14, pp. 77-84.
- Meens, R.M.J., '-'. [Recensie van:] Vanderputten, S. *Een heilig volk is geboren. Opkomst en ondergang van een christelijke staatsideologie uit de vroege middeleeuwen (c. 750-900)*. In: *Millennium. Tijdschrift voor Middeleeuwse Studies*, 15. (2002) nr. 2 pp. 178-180.
- Meens, R.M.J., 'De beteugeling van de lust'. In: Vilsteren, V. van (red.) *100.000 jaar sex. Over liefde, vruchtbaarheid en wellust*. Zwolle, Waanders, 2003. pp. 64-65.
- Meens, R.M.J., 'Tumult in Tours. Alcuin en Theodulf van Orléans in conflict over een asielzoeker'. In: *Madoc*, 17 (2003) nr. 2, pp. 104-113.
- Meens, R.M.J., [Recensie van:] Bremmer, R.H. & Dekker, K. *Rome and the North. The early reception of gregory the Great in Germanic Europe*. In: *Millennium*, 17. (2003) nr. 2 pp. 171-173.
- Meens, R.M.J., [Recensie van:] Bremmer, R.H. & Dekker, K. *Rome and the North. The early reception of gregory the Great in Germanic Europe*. In: *Millennium*, 17. (2004) nr. 2 pp. 171-173.
- Mostert, M., 'Bibliomaniakken en boekendieven'. In: *Vooy*, 14 (1996) pp. 29-30.
- Mostert, M., 'Georges Duby: een bevlogen verteller'. In: *Historisch nieuwsblad*, 5 (1996) nr. 6, pp. 10-10.
- Mostert, M., 'De dichter bij de Merovingers'. In: *Hofcalligrafen! Hier drijft de laatste harpsnaar voorbij. Parmentier*, 9.1 (1998) pp. 69-71.
- Mostert, M., 'Pausin Johanna'. In: *Rondom het Woord*, mei (1998) pp. 25-29.
- Mostert, M., 'De orale lezer'. In: Moor, W. & Vanheste, B. (red.) *De lezer in ogen schouw. Een caleidoscoop van het lezen*. Den Haag, Biblion, 1999. pp. 19-32.
- Mostert, M., 'De elfde eeuw'. In: *Spiegel historiae*, 34 (1999) nr. 1, pp. 32-34.
- Mostert, M., 'Zoals een zeeman aan het einde van de reis'. In: *Madoc*, 13 (1999) nr. 4, pp. 195-202.
- Mostert, M., 'De historicus als mensener. Een impressie van het werk van Jacques Le Goff'. In: *Madoc*, 14 (2000) nr. 1, pp. 22-27.
- Mostert, M., 'De verschriftelijking van de middeleeuwse cultuur'. In: Bejczy, I. (red.) *Een kennismaking met de middeleeuwse wereld*. Bussum, Coutinho, 2001. pp. 99-99.
- Mostert, M., 'Quo vadis, Mediaevista? De toestand in de historische mediëvistiek volgens Hans-Werner Goetz'. In: *Madoc*, 15 (2001) nr. 2, pp. 100-105.
- Mostert, M., 'Karel de Grote (747-814)'. In: Kloek, E (red.) *Verzameld verleden. Veertig gedenkwaardige momenten en figuren uit de vaderlandse geschiedenis*. Hilversum, Verloren, 2004. pp. 11-13.

- Mostert, M., 'Laurens Janszoon Coster en de uitvinding van de boekdrukkunst (1441)'. In: Kloek, E (red.) *Verzameld verleden. Veertig gedenkwaardige momenten en figuren uit de vaderlandse geschiedenis*. Hilversum, Verloren, 2004. pp. 34-37.
- Mostert, M., 'Utrecht zwischen York und Fulda. Anfänge niederländischer Schriftlichkeit im Frühmittelalter'. In: Zellmann, U, Lehmann-Benz, A & Küsters, U (red.) "Wider den Müßiggang." *Niederländisches Mittelalter im Spiegel von Kunst, Kult und Politik*. Düsseldorf, Grupello, 2004. pp. 21-37.
- Mostert, M., 'Bonifatius - Vermoord in 754, herdacht in 2004'. In: *Groniek. Historisch tijdschrift*, 37 (2004) nr. 164, pp. 437-446.
- Nie, G. de, 'De gebroken kelk. Over een vroegmiddeleeuwse wondergenezing'. In: *Wereld en Zending* 2 (1998) pp. 18-23.
- Oostrom, F.P. van, 'Grote oorzaken, kleine gevolgen. Over een bijfiguur in de Flovent, en het primaire publiek van de Middelnederlandse riddersroman'. In: Besamusca, B. & Tigelaar, J. (red.) *Karolus Rex. Studies over de middeleeuwse verhaaltraditie rond Karel de Grote*. , Verloren, 2004.
- Oostrom, F.P. van, 'Wozu eine neue Geschichte der mittelniederländischen Literatur?'. In: Zellman, U. & Lehmann-Benz, A. (red.) "Wider den Müßiggang." *Niederländisches Mittelalter im spiegel von Kunst, Kult und Politik*. Düsseldorf, Grupello, 2004. pp. 133-152.
- Poel, D.E. van der, 'Dansende maagden. Het liederenhandschrift KB II 2631'. In: *Voys*, 17 (1999) pp. 18-26.
- Poel, D.E. van der, 'Liedjes, liedjes, liedjes'. [Recensie van:] Bruin, M. de & Oosterman, J. *Repertorium van het Nederlandse lied tot 1600*. In: *Nednummer*, 6. (2001) nr. 2 pp. 27-27.
- Poel, D.E. van der, 'Een niet geheel verklaarbare belangstelling voor de oudste resten van de Nederlandse letterkunde. Een interview met Hans van Dijk'. In: *Vaktaal*, 17 (2004) nr. 1, pp. 2-4.
- Poel, D.E. van der, 'Een boec dat men te Latine heet Aurea Legenda. Beiträge zur niederländischen Übersetzung der Legenda Aurea'. [Recensie van:] Berteloot, A. & Dijk, H. van *Een boec dat men te Latine heet Aurea Legenda. Beiträge zur niederländischen Übersetzung der Legenda Aurea*. In: *Neerlandica extra muros*, 42. (2004) nr. 3 pp. 59-60.
- Rhijn, A.C. van, 'Waren er heidenen in het rijk van Karel de Grote?'. In: *Madoc*, 17 (2003) nr. 1, pp. 14-20.
- Rhijn, A.C. van, '-'. [Recensie van:] Kam, R. de *Dwars door Utrecht. Opgravingen langs de HOV-busl*. In: *Madoc*, 17. (2003) nr. 2
- Rose, H.G.E., 'De heilige van de lampionoptocht'. In: *Dagblad Trouw*, 1997 (1997)
- Rose, H.G.E., 'De Gallicaanse liturgie'. In: *Tijdschrift voor Gregoriaans*, 2 (1998) pp. 46-56.
- Rose, H.G.E., 'De Paaslofzang vroeger en nu. Eigentijdse bewerkingen van het Exultet'. In: *Eredienstvaardig*, 16 (2000) nr. 2, pp. 47-50.
- Rose, H.G.E., 'De Paaslofzang vroeger en nu. Ontwikkeling en inhoud van het Exultet'. In: *Eredienstvaardig*, 16 (2000) nr. 1, pp. 14-17.
- Rose, H.G.E., 'Laurentius (?-258): Martelaar en diaken'. In: Crijns, H., Elhorst, W., Miedema, L. & Noordegraaf, H. (red.) *Barmhartigheid en gerechtigheid. Handboek diaconiewetenschap*. Kampen, Kok, 2004. pp. 128-131.
- Rose, H.G.E., 'Pauselijke pracht'. [Recensie van:] Blaauw, S. & Kootte, T. *Pracht en Praal van de Paus. Schatten uit het Vaticaan*. In: *Madoc. Tijdschrift over de Middeleeuwen*, 18. (2004) pp. 43-45.
- Rus, M., 'Het gezag van de tekst. Ernst of spel?'. In: *Filter*(1997) nr. 4, pp. 4-9.
- Rus, M., [Recensie van:] Paré, A. & Ciavolella, M. *Mostri e Prodigj* ., 1999. In: *Mediaevistik*(1999) pp. 376-377.
- Rus, M., [Recensie van:] Zink, M. & Bohler, D. *L'Hostellerie de pensée. Etudes sur l'art littéraire au moyen âge*. 1999. In: *Mediaevistik*(1999) pp. 223-226.
- Rus, M., 'Rabelais vertaald'. [Recensie van:] Rabelais, F. & Vermeer-Pardoen, J.M. *Gargantua en Pantagruel. Derde en Vierde Boek, Vijfde Boek* ., 1999. In: *Roodkoper*(1999) pp. 40-41.
- Sancisi-Weerdenburg, H.W.A.M., 'De oorsprong van een haute cuisine'. In: *Phoenix*, 1997 (1997) pp. 92-102.
- Sancisi-Weerdenburg, H.W.A.M., 'Mythe of erfgoed: hoe oud is de Olympische gedachte'. In: *Kleio*, 1997 (1997) pp. 11-14.
- Sancisi-Weerdenburg, H.W.A.M., 'Penelope'. In: *Hermeneus*, 1997 (1997) pp. 82-91.
- Sancisi-Weerdenburg, H.W.A.M., 'Vrouwen in de Oudheid'. In: *Hermeneus*, 1997 (1997) pp. 62-68.

- Sancisi-Weerdenburg, H.W.A.M., 'Tchehelminar oftewel Persepolis en de kritiek'. In: Jurriaanse-Helle, G. (red.) *Cornelis de Bruijn. Reizen van Rome naar Jeruzalem en van Moskou naar Batavia*. Amsterdam, 1998. pp. 43-47.
- Sancisi-Weerdenburg, H.W.A.M., 'De boeken open'. In: *De Volkskrant*, 31-08-1998 (1998)
- Sancisi-Weerdenburg, H.W.A.M., 'Naar het land van de Achaemeniden'. In: *Cultura*, 25 (1998) pp. 32-32.
- Sancisi-Weerdenburg, H.W.A.M., 'De Griekse beeldhouwkunst'. In: Weerdenburg, J. (red.) *Kunst, Studium Generale reeks 9901*. Utrecht, Studium Generale UU.
- Sancisi-Weerdenburg, H.W.A.M., 'Waarheen met het Parthenon-fries in nieuw millennium?'. In: *Amsterdamse Boekengids*, 17 (1999) pp. 20-25.
- Schepers, C.A.M., 'Kurt Ruh (1914-2002)'. In: *Jaarboek van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde te Leiden*, jrg. 02/03 (2004) pp. 154-160.
- Schroten, J.D.W., 'Review'. [Recensie van:] Gutierrez-Rexach, J. & Martinez-Gil, F. *Advances in Hispanic Linguistics. 2 vols.* In: *LINGUIST Network*, 10.1186
- Strijbosch, C.B.M., 'De Engelenvaal'. In: *Madoc*, 13 (1999) nr. 2, pp. 111-112.
- Strijbosch, C.B.M., 'De muts van Brandaan'. In: *Madoc*, 13 (1999) nr. 3, pp. 173-174.
- Strijbosch, C.B.M., 'Deadline'. In: *Madoc*, 13 (1999) nr. 1, pp. 36-37.
- Strijbosch, C.B.M., 'Buiten de muren: Neerlandici in Midden-Europa'. In: *Transfer*, 7 (2000) nr. 9, pp. 12-13.
- Strijbosch, C.B.M., 'Ständig im Fluss: Germanisten in Europa'. In: *Mitteilungen des deutschen Germanistenvorbandes*, 48 (2001) pp. 304-309.
- Strijbosch, C.B.M., 'Taalkunde en tango'. In: *Kuzien*, 67 (2001) pp. 18.
- Strijbosch, C.B.M., 'Vreemde plofklanken. Anne Cutler over samenwerken en de zegen van e-mail'. In: *Transfer*, 7/8 (2001) pp. 30-31.
- Strijbosch, C.B.M., 'De wakers van Josef Nadj'. In: *Rotterdams Dagblad*. (31-5-2001).
- Strijbosch, C.B.M., 'Het verlangen naar de vrije val' . [Recensie van:] Montijn, Ileen *Naar buiten! - Het verlangen naar landelijkheid in de negentiende en twintigste eeuw*. In: *Dans*, 1. (2002) pp. 5-8.
- Strijbosch, C.B.M., 'Doctor in de Dans. Interview met Liesbeth Wildschut'. In: *Dans*, 3 (2003) pp. 6-8.
- Strootman, R., 'De vrouwelijke koning. Machtige vrouwen in de Hellenistische vorstendommen, 323-31 v.Chr.'. In: *KCV Site*(2004) www.let.uu.nl/solis/geschiedenis/afdelingen/goac.
- Stuip, R.E.V., '-'. [Recensie van:] Henrard, Nadine & Moreno, Paola *Convergences médiévales. Epopée, lyrique, roman. Mélanges offerts à Madeleine Tyssens*. Brussel, 2001. In: *Revue belge de philologie et d'histoire*, 81. (2003) pp. 557-559.
- Stuip, R.E.V., "Na ons moeten ze maar zien.". In: Stuip, R.E.V. (red.) *Meer dan muziek alleen. In memoriam Kees Vellekoop*. Hilversum, Verloren, 2004. pp. 7-12.
- Stuip, R.E.V., 'Christine, kennis en boeken'. In: Stuip, R.E.V. (red.) *Christine de Pizan, een bijzondere vrouw*. Hilversum, Verloren, 2004. pp. 141-158.
- Stuip, R.E.V., 'Woord vooraf'. In: Stuip, R.E.V. (red.) *Christine de Pizan, een bijzondere vrouw*. Hilversum, Verloren, 2004. pp. 7-15.
- Summerfield-de Vries, T.G., 'Bespreking'. [Recensie van:] Damian-Grint, Peter *The New Historians of the Twelfth-Century Renaissance: Inventing Vernacular Authority*. In: *Anglia*, 120. (2002) nr. 2 pp. 280-282.
- Summerfield-de Vries, T.G., 'Geoffrey of Monmouth en zijn bestseller'. [Recensie van:] Monmouth, Geoffrey of *Geschiedenis van de Britse Koningen*. In: *Madoc*, 16. (2002) nr. 2 pp. 111-114.
- Teitler, H.C., 'Symbolen van macht en prestige. Van was gemaakte maskers en de aristocratie van het oude Rome'. In: *Virtus*, 1997 (1997) pp. 55-57.
- Teitler, H.C., '-'. [Recensie van:] Botermann, H. *Das Judenedikt des Kaisers Claudius. Römischer Staat und Christiani im 1. Jahrhundert*. In: *Vigiliae Christianae*(1997)
- Teitler, H.C., '-'. [Recensie van:] Lucianus, *De ontmasking van de charlatans*. In: *Hermeneus*(1997)
- Teitler, H.C., '-'. [Recensie van:] Näf, B. *Senatorisch Standesbewusstsein in spätromischer Zeit*. In: *Vigiliae Christianae*(1997)
- Teitler, H.C., 'Aphrodite en Eros'. [Recensie van:] Thornton, B. S. *Eros*. In: *De Volkskrant*(1997)
- Teitler, H.C., 'Cultuur moest in Sparta wijken voor de kazerne'. [Recensie van:] Stribbe, C.M. *Das andere Sparta*. In: *De Volkskrant*(1997)

- Teitler, H.C., 'De Kelten van Galatië'. [Recensie van:] Ellis, P.B. *Celts and Greek-Celts in the Hellenic World*. In: *De Volkskrant*(1997)
- Teitler, H.C., 'Langs de grenzen van het Romeinse rijk'. [Recensie van:] Williams, D. *The Reach of Rome. A History of the Roman Imperial Frontier 1st-5th Centuries AD*. In: *De Volkskrant*(1997)
- Teitler, H.C., 'Celt and Roman - The Celts in Italy'. [Recensie van:] Berresford, P. *Wee de Romeinen*. Londen, 1998. In: *De Volkskrant*, 28-08-1998. (1998) pp. 39.
- Teitler, H.C., 'Matrona docta - Educated Women in the Roman Elite from Cornelia to Julia Domna'. [Recensie van:] Hemelrijk, E.A. *Geletterde vrouwen in het oude Rome*. Nijmegen, 1998. In: *De Volkskrant*, 11-09-1998. (1998) pp. 34.
- Teitler, H.C., 'Mercenaries of the Ancient World'. [Recensie van:] Yalichev, S. *In de voetsporen van Xenophon*. Londen, 1997. In: *De Volkskrant*, 12-06-1998. (1998) pp. 37.
- Teitler, H.C., 'The Elgin Affair. The Abduction of Antiquity's greatest Treasure and the Passions it Aroused'. [Recensie van:] Vrettos, T. *Een Schotse edelman op de Akropolis*. Londen, 1998. In: *De Volkskrant*, 16-01-1998. (1998)
- Teitler, H.C., 'De lijfarts van keizer Claudius'. In: *Hermeneus*, 71 (1999) pp. 100-106.
- Teitler, H.C., [Recensie van:] Clarysse, W. *Leuven Database of Ancient Books*. Leuven, Katholieke Universiteit Leuven, 1998. In: *Hermeneus*, 71. (1999)
- Teitler, H.C., [Recensie van:] Lendering, J. *Een interimmanager in het Romeinse rijk. Plinius in Bithynie*. Den Haag, DEROO interim, 1998. In: *Hermeneus*, 71. (1999)
- Teitler, H.C., [Recensie van:] Szidat, J. *Historischer Kommentar zu Ammianus Marcellinus Buch XX-XXI. Teil III*. Stuttgart, Steiner, 1996. In: *Mnemosyne*, 52. (1999)
- Teitler, H.C., 'De kracht van de Keltische cultuur'. [Recensie van:] King, J. *Kingdom of the Celts. A History and Guide*. In: *De Volkskrant*
- Teitler, H.C., 'De vele gezichten van Pontius Pilatus'. [Recensie van:] Wroe, A. *Pilatus. De biografie van een verzonden man*. Amsterdam, Contact, 1999. In: *De Volkskrant*
- Teitler, H.C., 'Een onstuimige veroveraar'. [Recensie van:] Arrianus, L.F. *Alexander de Grote. Het verhaal van zijn verovering van het Perzische rijk*. Amsterdam, Ambo, 1999. In: *De Volkskrant*
- Teitler, H.C., 'Het teruggevonden graf van Ramses'. [Recensie van:] Weeks, K.R. *The Lost Tomb* Londen, Phoenix, 1999. In: *De Volkskrant*
- Teitler, H.C., 'Keizer achter republikeinse facade'. [Recensie van:] Bleicken, J. *Augustus. Eine Biographie*. Berlijn, Alexander Fest, 1998. In: *De Volkskrant*
- Teitler, H.C., 'Krijgshaftige vrouwen'. [Recensie van:] Webster wilde, L. *On the Trail of the Women Warriors*. Londen, Constable, 1999. In: *De Volkskrant*
- Teitler, H.C., 'Rome's macht'. [Recensie van:] Williams, D. *Romans and Barbarians. Four views from the Empire's Edge, 1st Century A.D.* New York, St. Martin's Press, 1999. In: *De Volkskrant*
- Teitler, H.C., 'Vruchten van de democratie'. [Recensie van:] Boedeker, D. & Raaflaub, K. *Democracy, Empire, and the Arts in Fifth-Century Athens*. Cambridge, Massachussets, Harvard University Press, 1999. In: *De Volkskrant*
- Teitler, H.C., [Recensie van:] Vries, G.H. de *Cassius Dio. Vier keizers*. In: *Hermeneus*, 73. (2001) nr. 3 pp. 280-281.
- Teunis, H.B., 'Rigord and the community of the realm'. In: (red.) *The medieval chronicle*. Utrecht, Universiteit Utrecht, 1997.
- Teunis, H.B., 'In the aftermath of Geoffrey Martel's reign: power and religion in eleventh-century France'. In: *The Anglo-Norman Anonymus*, 1997 (1997) pp. 3-5.
- Teunis, H.B., 'Een romantisch fabeltje uit 1833'. In: *Reformatorisch Dagblad*. (27-12-1999).
- Teunis, H.B., 'Waardigheid in de 11e eeuw: een gecodeerde ideologie'. In: *Groniek*, 33 (2000) nr. 149, pp. 409-422.
- Teunis, H.B., 'Wat is feodaliteit?'. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 114 (2001) nr. 3, pp. 430-437.
- Teunis, H.B., 'De renaissance van de 12e eeuw'. [Recensie van:] Swanson, R.N. *The twelfth century renaissance*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 114. (2001) nr. 2 pp. 267-268.
- Teunis, H.B., 'Een beschaving die voorbijging'. In: *Tijdschrift voor Geschiedenis*, 116 (2003) nr. 1, pp. 73-83.

- Vellekoop, C., 'Frits Rudolf Noske, 13 december 1920 - 15 september 1993'. In: *KNAW - Levensberichten en herdenkingen 1997*, 1997 (1997) pp. 31-34.
- Vellekoop, C., 'De eenstemmige muziek van de Middeleeuwen'. In: (red.) *Thema's en genres in de muziekgeschiedenis. Muziek beluisteren en begrijpen*. Heerlen, Open Universiteit, 1998. pp. 37-75.
- Vellekoop, C., 'Middeleeuwse muziek'. In: *Groniek*, 31 (1998) pp. 269-275.
- Vellekoop, C., 'An Utrecht Antiphoner: Utrecht, Bibliotheek der Rijksuniversiteit 406 (3.J.7)'. [Recensie van:] Steiner, R. & Downey, C. *Boekbespreking*, The Institute of Medieval Music, 1997. In: *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 48 - 2. (1998) pp. 164-165.
- Vellekoop, C., 'Facsimile Reproduction of the Manuscript Utrecht, Bibliotheek der Rijksuniversiteit, MS. 406 (3.J.7)'. [Recensie van:] Steiner, R. *Boekbespreking*, The Institute of Medieval Music, 1998. In: *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 48 - 2. (1998) pp. 164-165.
- Vellekoop, C., 'De melodieën'. In: Gerritsen, W.P. & Wilminck, W. (red.) *Lyrische lente. Liederen en gedichten uit het middeleeuwse Europa*. Amsterdam, Bert Bakker, 2000. pp. 320-338.
- Vellekoop, C., 'Liturgische praktijken in Utrecht'. In: Grijp, L.P. (red.) *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam, Amsterdam University Press-Salomé, 2001. pp. 55-60.
- Vellekoop, C., 'Streepjes, een bijzondere notatie voor Middelnederlandse liederen'. In: Grijp, L.P. (red.) *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam, Amsterdam University Press- Salomé, 2001. pp. 61-67.
- Vellekoop, C., 'Helene Nolthenius, 19 april 1920 - 22 april 2000'. In: (red.) *KNAW - Levensberichten en herdenkingen*. Amsterdam, KNAW, 2001. pp. 61-66.
- Vellekoop, C., 'Middeleeuwen in de oren van nu'. In: *Madoc*, 15 (2001) nr. 1, pp. 52-54.
- Voorbij, J.B., 'Updating en onderhoud van 'Vincent of Beauvais Bibliography''. In: (red.) *Internet: http://www.let.ruu.nl/C+L/voorbij/vb_home.htm*. Internet, Internet, 1997.
- Wackers, P.W.M., 'Eerherstel voor een mystieke amazone'. [Recensie van:] Vekeman, H.W.J. *Eerherstel voor een mystieke amazone. Het Tweevormich Tractaetken. Middelnederlandse tekst met vertaling en commentaar*. Kampen, Kok, 1996. In: *Nederlandse letterkunde*, 5. (2000) nr. 4 pp. 342-344.
- Wackers, P.W.M., 'De historische sensatie (column)'. In: *Madoc*, 15 (2001) nr. 1, pp. 28-29.
- Wackers, P.W.M., 'Ik weet, ik weet, wat jij niet weet (column)'. In: *Madoc*, 15 (2001) nr. 3, pp. 162-165.
- Wackers, P.W.M., 'Vanzelfsprekendheid (column)'. In: *Madoc*, 15 (2001) nr. 2, pp. 106-107.
- Wackers, P.W.M., 'Mooi rood is niet lelijk'. In: *Madoc*, 15 (2002) nr. 4, pp. 226-227.
- Wackers, P.W.M., 'Een rijk van betekenissen. Fabeldieren in de middeleeuwen'. In: Hond, J. de (red.) *Monsters en fabeldieren*. Amsterdam, Ludion, 2003. pp. 35-57.
- Wackers, P.W.M., '-'. [Recensie van:] Huijzen, E. & Lie, O.S.H. *Een wereld van kennis. Bloemlezing uit de Middelnederlandse artesliteratuur*. In: *Millennium*, 17. (2003) pp. 95-98.
- Wackers, P.W.M., Varty, K. & Lodge, A., [Recensie van:] *The earliest branches of the Roman de Renart*. In: *Tiecelijn : tijdschrift voor Reynaerdofielden*, 17. (2004) pp. 49-51.

Appendix to A4. Academic reputation

Bart Besamusca

Internationaal president van de International Arthurian Society 2002-2005
Voorzitter Werkgroep Karelepiek
Voorzitter Nederlandse Afdeling International Arthurian Society
Leiding (met Carla Dauven-van Knippenberg) *BIMILI*-project: samenwerkingsverband van 21 neerlandici en germanisten, reeks uitgaven van Middelnederlandse teksten met Duitse vertalingen in *Bibliothek mittelniederländischer Literatur* (2001-2008)
Rob Meens
Leiding (met Hans van Dijk) *Olifant*-project: reeks Engelstalige bijdragen in *Olifant: A Publication of the Societe Rencesvals, American-Canadian Branch* (1998-2005)
Redacteur *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde*

Josine Blok

Penvoerder European Network for the History of Ancient Greece.
Aspasia-stipendium 2000
VICI-stipendium 2000

Frank Brandsma

Secretaris/penningmeester Nederlandse Afdeling International Arthurian Society
Redacteur *Madoc*
Editor *Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society*

Emily Hemelrijk

Voorzitter bestuur van de Onderzoekschool Mediëvistiek
Redacteur *Lampas*

Bram van den Hoven van Genderen

Redacteur *Signum*

Mayke de Jong

Fellow van de Royal Historical Society
External examiner bij PhD's in Cambridge en Leeds.

Erik Kooper

Voorzitter Nederlandse Afdeling International Courtly Literature Society
Adviseur van een groot kroniekenproject van Queen's University Belfast
Redacteur van de Boydell Serie 'Medieval Chronicles'
Internationaal president van de International Courtly Literature Society
Redacteur Costerus New Series (Rodopi: Amsterdam/Philadelphia)
Oprichter en hoofdredacteur jaarboek *The Medieval Chronicle*
Redacteur serie *Medieval Chronicles* (Boydell Press: Woodbridge, UK)
Redacteur *Artesliteratuur in de Nederlanden* (Uitgeverij Verloren)

Orlanda Lie

Trekker Werkgroep Middelnederlandse artesliteratuur (WEMAL)

Rob Meens

Eindredacteur *Millennium*

Marco Mostert

Eindredacteur *Utrecht Studies in Medieval Literacy*

Dieuwke van der Poel

Deelnemer Werkverband Vrouwenstudies/Neerlandistiek/Literatuurgeschiedenis
Deelnemer Werkgroep Middelnederlandse Artesliteratuur
Redacteur *Queeste. Tijdschrift over Middeleeuwse letterkunde in de Nederlanden*
Thea Summerfield
Bibliograaf Nederlandse Afdeling International Courtly Literature Society

Heleen Sancisi-Weerdenburg

Redacteur *Mnemosyne*

René Stuip

Redacteur *Memorandum*

Hans Teitler
Redacteur *Hermeneus*

Paul Wackers
Projectcommissie *Middeleeuwse Verzamelhandschriften uit de Nederlanden* (Constantijn Huygens Instituut, KNAW)
Redacteur reeks *Alfa* (AUP)
Bestuurslid Stichting Nederlandse Literaire Klassieken, o.a. *Delta-reeks*
Redacteur *Nederlandse letterkunde*
Editor *Reinardus, Yearbook of the I. R. S.*
Redacteur *Tiecelijn*

Appendix 2 International conferences hosted by Ancient and Medieval Cultures.

The future of Classics (1997),
Organizing the Written Word, 1st Utrecht Symposium on Medieval Literacy (1997),
Women in the Celtic World: Ideology and Reality (1998),
Non-Verbal Communication (1998),
Folgen der Schriftlichkeit (1998),
Nederlands-Vlaamse Mediëvistendag (1998),
The Medieval Chronicle II (1999),
Charters: The Development of Writing in Medieval Society (1999),
Spoken and Written Language, 2nd Utrecht Symposium on Medieval Literacy (1999),
Developing Medieval Studies (2000),
Reading Images and Texts: Medieval Images and Texts as Forms of Communication, 3rd Utrecht Symposium on Medieval Literacy (2000),
European Network for the History of Ancient Greece, first session (2001),
Celtic Studies in the Twenty-First Century (2001),
The Bobbio Missal reconsidered (2001),
The Development of Literate Mentalities in East Central Europe, 4th Utrecht Symposium on Medieval Literacy (2001),
Staatlichkeit im Früh- und Hochmittelalter (2002), Solon – New Historical and Philological Perspectives (2003).

2 Cultural Infrastructure and Intellectual Culture in the Modern Age

A. Documentation regarding the level of the research programme

Title of the programme:

Cultural Infrastructure and Intellectual Culture in the Modern Age

Starting date:

1994/2002*

* From 1994 till 2002 the programme "Cultural History" included what since 2002 is labeled as "Cultural Infrastructure and Intellectual Culture in the Modern Age", "The Cultural Construction of Media" and "Arts, Culture and their Contexts". In 2002 a process was initiated to split Cultural History in these three independent programmes.

Research area and mission:

History of Enlightenment, Infrastructure of Bourgeois Culture, Intellectual History and History of the Sciences

Programme leader:

Prof. W.W. Mijnhardt

Affiliations outside the institute (e.g. research school) and other cooperations and relations with national and international research groups:

Huizinga Instituut: Research Institute and Graduate School for Cultural History

A 1. Leadership

With its 9,11 fte this is a small group within *OGC*. It comprises 1 full professor, 3 extra-ordinary professors, 8 associate professors, 5 assistant professors, 7 Post-docs and researchers, and 4 PhD-students. This programme, coordinated by prof. Wijnand Mijnhardt, seeks to promote excellence in individual scholarship and small groups. The programme consists of several independent projects, some of which combine a number of scholars, while others work more or less individually and collaborate with others on an ad hoc basis. This situation is considered fruitful. The members of this group are affiliated with the Huizinga Institute, national research school for cultural history.

A 2. Strategy and policy

The group includes literary historians, cultural historians, art historians and theatre historians. The group values individual efforts as much as collective work. There is no overarching programme, and there never really was one. Nonetheless, the group's work has two clear and distinct focal points, with one part of the group investigating the development of the scientific and cultural infrastructure of the Netherlands after the Middle Ages, whilst others are preoccupied with the history of Dutch science and intellectual culture itself. This research is undertaken in close cooperation with colleagues outside *OGC*, in Utrecht as well as elsewhere.

For several years, the group's research efforts were dominated by the work on the NWO-project "Ijkpunt 1800: Nederlandse cultuur in Europese context" (Benchmark 1800: Dutch Culture in a European Perspective). The responsibility for the project was in the hands of Mijnhardt and prof. Joost Kloek.

This project has, to an important extent, shaped the current double focus of the group. Several members of the group, notably dr Gert-Jan Johannes, dr José de Kruif, and dr Joost Vrijelaar (now extra-ordinary professor), who all entered the programme on temporary contracts through this project, have continued their affiliation with *OGC*.

A 3. Processes in research, internal and external collaboration

New research on the history of children's books, the production and distribution of popular literature and the quantitative dimensions of nineteenth-century book production could be initiated thanks to the successful application for external funding, particularly from NWO. The research on cultural infrastructure has also profited from financial input from the Dutch business community that has permitted the group to explore the history of publishing in the twentieth century. External funding was also obtained for the exploration of the institutions of science. The collaboration with the OGC coordinator for contract research has proved vital in the acquisition of several of these projects.

The scholars working on scientific and intellectual culture focus their efforts on three sub-themes: the history of the European Enlightenment, the status and history of the Humanities, and the complex position of History as a discipline since the waning of nationalism. Mijnhardt, with the support of the University Board, is creating a Utrecht Centre for the History and Philosophy of the Sciences and Humanities that encompasses contributions from most of the faculties of Utrecht University.

Mijnhardt was chair of the Huizinga Institute's board from its initiation in 1994 until 2000. The group is also responsible for the publication of *Tijdschrift voor Geschiedenis* (Groningen: Noordhoff), one of the Netherlands' two leading academic journals in History.

A 4. Academic reputation

In the period under review Mijnhardt was (until 1999) member of the board of the International Society for Eighteenth-Century Studies. He is visiting professor at UCLA 2001-2008. He has been invited to spend a semester at the School for Historical Studies of the Institute for Advanced Studies at Princeton. Both he and dr Els Kloek were visiting fellows at the Netherlands Institute for Advanced Studies during the period under review. Dr Jaap Verheul was also a visiting fellow at UCLA. Dr Marie Kok-Escalé is president of the Société pour l'histoire du français langue étrangère et seconde, dr Henk Gras is president of the International Federation for Theatre History. Members of the group review for Oxford University Press and Cambridge University Press, as well as for international journals, such as *Eighteenth-Century Studies* and *Isis*.

Three young scholars related to this group were awarded prizes for PhD-theses:

- dr José de Kruif received the Keetje Hodshon Prize from the Hollandse Maatschappij der Wetenschappen in 2002
- dr Joost Vrijelaar received the Great Prize of the Stichting Historia Medicinae, as well as the Great Prize of the Provinciaal Utrechtsch Genootschap (2002)
- dr Inger Leemans received one of the prizes of the Stichting Praemium Erasmianum (2002)

The group has been successful in acquiring NWO and KNAW funding (Salman, Johannes, De Kruif, dr Ed Jonker, dr Hendrik Henrichs, dr Jeroen Koch), as well as non-governmental funded research projects (dr Jozef Vos, dr Joost Dankers, dr Jos van der Linden)

A 5. External validation

The group considers the popular dissemination of its work as an important part of its mission. Members of the group appear regularly on national radio and television and publish in the national press. Prof. Maarten van Rossem in particular has become a well-known commentator, whose work is appreciated far outside the academic community. His *De Verenigde Staten in de Twintigste Eeuw*, in press since 1984 and regularly updated, has sold over 20,000 copies. In 2004 Van Rossem received the NWO Eureka-prize for the various ways in which he has contributed to creating a better understanding among the general public of academic work. The *DigitaalVrouwenlexicon Nederland* (dr Els Kloek), which makes knowledge about women in Dutch History easily accessible for a broad audience, acquired grants for a pilot. Substantive grants for setting the project on a firm footing will be energetically sought in the coming years.

A 6. Internal evaluation, analysis, perspectives and expectations for the research programme

1. Strengths

The members of the programme are involved in a broad spectrum of research projects, and in a range of national and international collaborative activities. The group is successful in raising governmental and non-governmental funds.

2. Weaknesses

The number of ordinary professors in this group is limited. The success of the programme is dependent on the programme leader, who holds the only regular chair. This issue will have to be addressed in the next period.

3. Opportunities

In the period under review the successful research into books and their readers in the 1750-1850 period has come to an end. A synthetic publication bringing the results together for an international audience is a desideratum for the next planning period. In the coming years the emphasis will be more on scientific and scholarly infrastructures, i.e. universities and scholarly societies in the 19th and 20th centuries. Problems concerning citizenship, the role of history and the status of the Humanities have been explored in depth. In the next period this research will continue, aided by recently acquired NWO grants.

4. Threats

With the completion of both the NWO-research programme on Dutch Culture in its European Context' and the research-programme on books and their readers in the 1750-1850 period, the programme was in danger of losing focus and coherence, but a new focus is in the process of development.

A 7. Research and other personnel

Table 1 • Average age tenured faculty 1997 and 2004

	<i>Average age 1997</i>	<i>Average age 2004</i>
Full professor	51,50	50,93
Associate professor	47,50	54,00
Assistant professor	42,62	43,79

N.B.

1. The numbers represent the aggregate of the former Cultural History programme, covering Cultural Infrastructure and Intellectual Culture in the Modern Age, The Cultural Construction of Media, and Arts, Culture and their Contexts.

2. The category "full professors" only includes regular chairs.

Table 4 • Research staff at programme level

	<i>1997</i>	<i>1998</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>2001</i>	<i>2002</i>	<i>2003</i>	<i>2004</i>
<i>Full professors</i>					0,04	0,1		
Bruin, R.E., de*								
Dorsman, L.J.*					0,03	0,1	0,1	0,1
Kloek, J.J.*			0,01	0,05	0,05	0,05	0,05	0,03
Mijnhardt, W.W.	0,6	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4
Rossem, M., van*	0,02	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Schwegman, M.J.*	0,07	0,1	0,1	0,1	0,1	0,03		
<i>Associate professors</i>								
Becker, J.	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,35	0,2
Henrichs, H.	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4
Jonker, E.	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4
Kloek, E.M.						0,13	0,25	0,3
Kloek, J.J.	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,1	0,07
Kok Escalle, M.C.J.	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4
Rossem, M., van	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
Schwegman, M.J.			0,03	0,3	0,3	0,3		
Verheul, J.			0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
<i>Assistant professors</i>								
Dorsman, L.J.	0,3	0,3	0,3	0,3	0,27	0,2	0,2	0,2
Gras, H.K.	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
Kloek, E.M.	0,15	0,15	0,15	0,25	0,2	0,1		
Koch, J.P.M.	0,1	0,3	0,8	0,8	0,85	0,85	0,85	0,85
Kruif, J., de							0,15	
Segal, J.					0,1	0,3	0,3	0,3
Verheul, J.	0,1	0,3						
<i>Non tenured staff</i>								
Dunk, T.H., von der	0,17	0,5	0,38					
Huisman, M.H.					0,17	0,25		
Johannes, G.J.					0,53	0,8		
Koolhaas, E.	0,28							
Kruif, J., de				0,7	0,7	0,7	0,53	0,7
Lantink, F.W.	0,05	0,05						
Salman, J.L.	0,11	0,65	0,65	0,65	0,43	0,65	0,65	0,33
Schulte Nordholt, G.C.							0,14	
Streng, C.F.M.	0,35							
<i>PhD students</i>								
Baggerman, J.A.	0,08							
Blom, H.M.C.W.	0,6	0,4						
Eikelboom, W.S.			0,19	0,75	0,75	0,75	0,75	0,6
Kruif, J., de	0,23							
Leemans, I.B.	0,75	0,75	0,75	0,75	0,44			

	Paffen, A.H.A.M.		0,75	0,75	0,6	0,6	0,36		
	Pratasik, B.	0,38							
	Ribbens, C.R.	0,45	0,45	0,45	0,19				
	Sens, A.P.G.	0,34							
	Verdonk, A.D.J.					0,45	0,6		
	Wertheim, D.J.				0,5	0,6	0,6		
	Zee, J., van der		0,6	0,75	0,75	0,75	0,19		
<i>Commissioned Research</i>	Dankers, J.J.		0,25	0,25					
	Linden, A.A.M., van der		0,25	0,4	0,27				
	Blaauboer, M.A.B.				0,5	0,5	0,27		
	Haas, A., de						0,4		
	Jamin, H.C.		1	1	0,83				
	Ribbens, C.R.			0,33	0,58	0,4	0,4		
	Son, A., van	0,04	0,5	0,29			0,03		
	Vos, J.L.M.		1	0,83	0,8	0,8	0,53		
							0,3		
Total research staff		7,43	6,79	11,21	13,74	13,49	10,84	9,89	9,11

Full professors marked with * are special chairs.

A 8. Resources, funding and facilities

Table 5 • Funding at programme level

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Direct funding	74%	80%	51%	57%	55%	65%	66%	72%
Research funds	25%	17%	18%	16%	17%	14%	17%	15%
Contracts	1%	3%	31%	27%	28%	21%	17%	13%
Total research staff	100	100	100	100	100	100	100	100

A 9. Overview of the results

Key publications

Gras, H., and P.H. Franses, 'Theatre-going in Rotterdam, 1802-1852: a Statistical Analysis of Ticket Sales', in: *Theatre survey* 39 (1998), pp. 73-97.

Jonker, E., *Historie: over de blijvende behoefte aan geschiedenis*, Assen:Van Gorcum 2001. 149 pp.

Kloek, J., and **W.W. Mijnhardt**, *1800: Blueprints for a National Community*, Assen:Van Gorcum/Basingstoke: Palgrave-Macmillan, 2004. 630 pp.

Salman, J.L., 'Children's books as a commodity: the rise of a new literary subsystem in the eighteenth-century Dutch Republic', in: *Poetics* 28 (2001), pp. 399-421.

Vijselhaar, J., *De magnetische geest: het dierlijk magnetisme 1770-1830*, Nijmegen:SUN, 2001. 560 pp. (orig. PhD-thesis, supervised by Mijnhardt, Brinkgreve and Vandermeersch, defended 1999).

Table 6 • Programme results: outcome numbers

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	Total
Academic publications in journals	29	28	19	15	22	23	25	12	173
Academic publications book chapters	16	10	17	10	11	20	18	14	116
Monographs and editing	6	8	11	7	11	5	17	8	73
PhD-theses		2	2	1	1	2	3		11
Professional publications and products	8	19	5	4	10	23	14	9	92

Table 7
Programme results: full outcome list

- 1. Academic publications
 - 1a. Academic publications in journals
 - 1b. Academic publications: book chapters
- 2. Monographs and editing
- 3. PhD-theses
- 4. Professional publications and products

1. Academic publications

1a. Academic publications in journals

- Becker, J., 'Kommentaar bij 'Het leven van Apelles''. In: *Kunstschrift*, 5 (1999) pp. 28-33.
- Becker, J., 'Praatjes en praatjes: emblamata, gespreksspelen, conversatie en kunstgeklets.'. In: *De zeventiende eeuw*, 15 (1999) pp. 118-130.
- Becker, J., 'Aan een gouden keten: eerbewijzen voor kunstenaars'. In: *Documentatieblad 17e eeuw*(2002) nr. 18, pp. 51-64.
- Becker, J., 'Rev. van H.Borggrefe e.a., Ut pictura politeia oder der gemalte Fuerstenstaat: Moritz der Gelehrte und das Bildprogramm in Eschwege, Marburg 2000'. In: *De zeventiende eeuw*, 19 (2003) pp. 250-254.
- Becker, J., 'Rev. Erwin Panofsky, Korrespondenz 1910 bis 1936, ed. Dieter Wuttke, Wiesbaden 2001'. In: *Simiolus*(2003) pp. 124-129.
- Blauboer, M.A.B., '-'. [Recensie van:] Grabowsky, E.M. & Verkrijgsse, P.J. *Een naakt beeldt op een marmore matras seer schoon. Het dagboek van een 'grand tour' (1649-1651) Arnout Hellmans Hooft*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 116. (2003) nr. 4 pp. 600-602.
- Blom, H.M.C.W., 'Pierre de Provence et la réception des romans de chevalerie médiévaux dans la France du XVIIe siècle'. In: *Regards sur le Moyen Age. Cahiers de Recherches Médiévales* 1996, no. 2(1997) nr. 1, pp. 51-60.
- Bruin, R.E. de, '-'. [Recensie van:] Kuiper, J.R. *Een revolutie ontrafeld. Politiek in Friesland 1795-1798*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 118. (2003) nr. 3 pp. 400-401.
- Bruin, R.E. de, '..alles ten meesten oirboir van de stad. De stadsregering van Tholen (1577-1702)'. [Recensie van:] Romijn, A. '..alles ten meesten oirboir van de stad. De stadsregering van Tholen (1577-1702). In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 118. (2003) nr. 3 pp. 379-380.
- Bruin, R.E. de, '-'. [Recensie van:] Nimwegen, O. van *De Republiek der Verenigde Nederlanden als grote mogendheid*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 118. (2003) nr. 3 pp. 390-392.
- Bruin, R.E. de, '-'. [Recensie van:] Hammer, U. *Kurfürstin Luise Henriette*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 118. (2003) nr. 3 pp. 384-385.
- Bruin, R.E. de, [Recensie van:] Wisseling, van P. *Stokebrand Janus 1787. Opkomst en ondergang van een achttiende-eeuws satirisch politiek-literair weekblad*. , 2004. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 119. (2004) pp. 41-42.
- Bruin, R.E. de, "Duitse eenheidsworst?". [Recensie van:] Schrover, M. *Een kolonie van Duitsers. Groepsvoering onder Duitse immigranten. Utrecht in de negentiende eeuw*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 117. (2004) pp. 153-154.
- Dorsman, L.J., 'Worteltrekkers en vakidioten. Over de problematische relatie tussen genealogen en historici'. In: *Gelders Erfgoed*, 1997 (1997) pp. 9-12.
- Dorsman, L.J., 'Uitzien naar de zin. Inleiding tot een christelijke geschiedbeschouwing'. [Recensie van:] Kuiper, R. *boekbespreking* Leiden, 1996. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 113-3. (1998) pp. 354-355.
- Dorsman, L.J., 'De spiegel van het verleden. Exploraties, I, Geschiedtheorie'. [Recensie van:] Ankersmit, F.R. *boekbespreking* Kampen/Kapellen, 1996. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 113-2. (1998) pp. 209-211.
- Dorsman, L.J., [Recensie van:] Struyker Boudier, C.E.M. *Een man van de geest. Hoofdstukken over leven en werken van Ferdinand Sassen*. , 1999. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 114. (1999) nr. 3 pp. 446-448.
- Dorsman, L.J., [Recensie van:] Otterspeer,W. & Schuller tot Peursum-Meijer, J. *Wetenschap en wereldvrede. De Koninklijke Akademie van Wetenschappen en het herstel van de Internationale wetenschap tijdens het Interbellum*. Amsterdam, Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, 1997. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 114. (1999) nr. 3 pp. 455-457.
- Dorsman, L.J., [Recensie van:] Klein, P.W. *Een beeld van een academie. Mensen en momenten uit de geschiedenis van het Koninklijk Instituut en de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen en het herstel van de internationale wetenschap tijdens het interbellum*. , 1999. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 114. (1999) nr. 3 pp. 66-67.

- Dorsman, L.J., [Recensie van:] Clotz, H. *Die Universität Leiden im Spannungsfeld zwischen Provinz, Stadt und Kirche, 1575-1619*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 115. (2000) nr. 4 pp. 601-602.
- Dorsman, L.J., [Recensie van:] Haitsma Mulier, E.O.G. *Atheneum Illustré: Elf studies over de Amsterdamse doorluchttige school*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 115. (2000) nr. 1 pp. 83-85.
- Dorsman, L.J., [Recensie van:] Knegtmans, P.J. *Een kwetsbaar centrum van de geest. De Universiteit van Amsterdam tussen 1935 en 1950*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 115. (2000) nr. 1 pp. 178-180.
- Dorsman, L.J., [Recensie van:] Berkel, K. van & Smit, F.R.H. *Een universiteit in de 20e eeuw. Opstellen over de Rijksuniversiteit Groningen, 1914-1999*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 115. (2000) nr. 4 pp. 642-644.
- Dorsman, L.J., 'Twaalf annalen, tien tafels en dertig erfelijke huizen. Niet-westerse geschiedenis en niet-westerse historiografie'. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 114 (2001) nr. 3, pp. 410-421.
- Dorsman, L.J., 'De stad Utrecht en de dreigende opheffing van haar academie in 1849'. In: *Gewina*, 24 (2001) nr. 2, pp. 116-125.
- Dorsman, L.J., [Recensie van:] J.H.J. van der Pot, *Sinndeutung und Periodisierung der Geschichte. Eine systematische Übersicht der Theorien und Auffassungen*. Leiden, Brill, 1999. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 114. (2001) nr. 1 pp. 74-76.
- Dorsman, L.J., [Recensie van:] Beijerman-Schols, J. *Geschiedenis in Beeld*. & Ham, G. van der 200 jaar Rijksmuseum. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 116. (2001) nr. 4 pp. 24-27.
- Dorsman, L.J., '-'. [Recensie van:] Berkel, K. van *Het oude Instituut en de nieuwe Akademie. Overheid en wetenschapsbeoefening om trent het midden van de negentiende eeuw*. In: *Gewina*, 25. (2002) nr. 1 pp. 79-80.
- Dorsman, L.J., '-'. [Recensie van:] Kohnle, A. & Engehausen, F. *Zwischen Wissenschaft und Politik. Studien zur deutschen Universitätsgeschichte*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 115. (2002) nr. 3 pp. 449-451.
- Dorsman, L.J., '-'. [Recensie van:] Otterspeer, W. *Groepsportret met Dame. De vesting van de macht. De Leidse universiteit 1673-1775*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 115. (2002) nr. 4 pp. 611-613.
- Dorsman, L.J., '-'. [Recensie van:] Zeijden, van der A. *Katholieke identiteit en historisch bewustzijn. W.J.F Nuyens (1823-1894) en zijn 'nationale' geschiedschrijving*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 116. (2003) nr. 4 pp. 616-618.
- Dorsman, L.J., "Camper, Frederica Theodora Ernestine". In: *Digitaal Vrouwenlexicon Nederland*(2004) <http://www.inghist.nl/Onderzoek/Projecten/lemmata/data/gallien>.
- Dorsman, L.J., "Gallien, Daniel Jeanne". In: *Digitaal Vrouwenlexicon Nederland*(2004) <http://www.inghist.nl/Onderzoek/Projecten/lemmata/data/gallien>.
- Dorsman, L.J., [Recensie van:] Molenaar, L. *De rok van het universum. Marcel Minnaert, astrofysicus 1893-1970*. In: *Gewina*, 27. (2004) nr. 4 pp. 225-226.
- Dorsman, L.J., [Recensie van:] Burke, P. *History and historians in the twentieth century*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 117. (2004) nr. 1 pp. 183-184.
- Duindam, J.F.J., '1661:a turning point of monarchy?The French example in European perspective'. In: *Francia : Forschungen zur westeuropäischen Geschichte*, 30 (2003) nr. 2, pp. 129-139.
- Duindam, J.F.J., 'Work in Progress. Rival Courts in Dynastic Europe:Vienna and Versailles 1550-1790'. In: *Court Historian Newsletter*,VII (2003) nr. 2, pp. 75-92.
- Duindam, J.F.J., 'Problems and prospects for a "new" history of the court: the Habsburg Hofstaat in perspective'. In: *Opera Historica*, 10 (2003) pp. 49-66.
- Duindam, J.F.J., '-'. [Recensie van:] Reimann, D. *Vom Himmel erwählt. Herrschertod und Herrscherbegräbnis im Zeitalter Ludwigs XIV (= Kasseler Manuskripte zur Sepulkralkultur; Bd. 1)*, Kassel:Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal e. V. 2002. In: *Sehepunkte*, 3. (2003) nr. 10
- Duindam, J.F.J., '-'. [Recensie van:] Meise, H. *Das archivierte Ich. Schreibkalender und höfische Repräsentation in Hessen-Darmstadt 1624-1790 (=Arbeiten der Hessischen Historischen Kommission*. In: *Sehepunkte* (2003)

- Dunk, T.H. von der, 'Bij Eemdijk aan de dijk [De reizen van Hendrik Gerrit van Raan]'. In: *Nederlandse Historiën*(1997) nr. XXXI, pp. 69-71.
- Dunk, T.H. von der, 'De architectuurtekeningen van de kinderen van het Utrechtse Burgerweeshuis'. In: *Bulletin van de K.N.O.B.*(1997) nr. XCVI, pp. 50-57.
- Dunk, T.H. von der, 'De kerk en het rechthuis van Westzaan [Johan Samuel Creutz buiten de poorten. De bijdrage van het Amsterdamse bouwvak tot de architectonische modernisering van een Noordhollands dorp]'. In: *Bulletin van de K.N.O.B.*(1997) nr. XCVI, pp. 58-72.
- Dunk, T.H. von der, 'Het Stadhuis van Zaandam en het Rechthuis van Westzaan'. In: *Bulletin van de K.N.O.B.* (1997) nr. XCVI, pp. 177-179.
- Dunk, T.H. von der, 'Ruzie om een nieuwe kerk [De voorgeschiedenis van de bouw van de Lutherse Kerk te Hoorn]'. In: *Bulletin van de Stichting Oude Hollandse Kerken*(1997) nr. 44, pp. 3-25.
- Dunk, T.H. von der, 'Turkije en Europa [Zin en onzin over geschiedenis en godsdienst]'. In: *Socialisme en Democratie* (1997) nr. LIV, pp. 530-535.
- Dunk, T.H. von der, 'Viervant in Gelderland [De opkomst van een Arnhems geslacht van bouwmeesters in de achttiende eeuw. Een tweede overzicht van een architectonisch familie-oeuvre]'. In: *Bijdragen en Mededelingen Gelre. Historisch Jaarboek voor Gelderland* 2003, 1997 (1997) pp. 102-139.
- Dunk, T.H. von der, "Vom Furstenkultbild zum Untertanendenkmal" öffentliche Monuments in Brandenburg-Preussen im 17. und 18. Jahrhundert'. In: *Forschungen zur Brandenburgischen und Preussischen Geschichte*, N.F.VIII (1997) pp. 177-210.
- Dunk, T.H. von der, 'Regeren is negeren (Of: de wederwaardigheden van het gebouw van Doctrina et Amicitia in de Amsterdamse Kalverstraat)'. In: *De achttiende eeuw*, XXX (1998) pp. 31-57.
- Dunk, T.H. von der, 'Architectuur en regio in Nederland tussen 1750 en 1850 in het tijdperk van de nationale eenwording'. In: *De negentiende eeuw*, XXII (1998) pp. 161-184.
- Dunk, T.H. von der, 'Waarheid en Karakter (Het debat over de bouwkunst 1840-1900)'. [Recensie van:] Woud, A. van der *Orde in de chaos*. Rotterdam, 1997. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, CXIII. (1998) pp. 344-353.
- Eikelboom, W.S., 'Wanneer de hemel in tweeën scheurt. De filmische verbeelding van de atoombom'. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 117 (2004) nr. 2, pp. 271-288.
- Gras, H.K., 'De Rotterdamse kermis in de 19de eeuw: het einde van een feesttraditie'. In: *Historisch Tijdschrift Holland*, 1997 (1997) pp. 240-256.
- Gras, H.K., 'Wat er aan de schouwburg vooraf ging: de wording en structuur van het veld van theatrale activiteit in Rotterdam voor 1773'. In: *Rotterdams jaarboekje*, 1997 (1997) pp. 152-212.
- Gras, H.K. & Pratasik, B., 'Theateronderzoek in Nederland: een historiografische en bron-kritische verkenning aan de hand van Corvers Tooneel-Aantekeningen'. In: *De achttiende eeuw*, 29:2 (1998) pp. 107-125.
- Gras, H.K., 'De Rotterdamse Piet, die kennen we hier niet: een fragment receptiegeschiedenis van de Physiologie van Rotterdam'. In: *Rotterdams jaarboekje*(1998) pp. 328-334.
- Gras, H.K. & Franses, P.H., 'Toneelverval getoetst. Een statistische analyse van het theaterbezoek te Rotterdam in de eerste helft van de negentiende eeuw'. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 3 (1998) pp. 255-292.
- Gras, H.K. & Franses, P.H., 'Theatre-going in Rotterdam, 1802-1852. A Statistical Analysis of Ticket Sales'. In: *Theatre survey*, 39:2 (1998) pp. 73-97.
- Gras, H.K., 'Een theatergeschiedenis der Nederlanden'. [Recensie van:] Erenstein, R.L. *Boekbespreking* Amsterdam, 1996. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, II. (1998) pp. 5-6.
- Gras, H.K., 'Een theatergeschiedenis der Nederlanden'. [Recensie van:] Erenstein, R.L. *Boekbespreking* Amsterdam, 1996. In: *Folio. Tijdschrift van het Shakespeare-Genootschap van Nederland en Vlaanderen*, 5:1. (1998) pp. 55-58.
- Gras, H.K., 'Over Televisie'. [Recensie van:] Bourdieu, P. *Bourdieu ratelbandt Freud voorbij*. Amsterdam, 1998. In: *Boekmancahier*, 38. (1998) pp. 402-405.
- Gras, H.K., 'Johanna Cornelia Ziesenis-Wattier (1762-1827). 'De grootste actrice van Europa". [Recensie van:] Hoff, M. *Boekbespreking*. Leiden, 1996. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, III. (1998) pp. 552-554.

- Gras, H.K., [Recensie van:] Brewer, H.J. *The Pleasures of the Imagination.* , 1999. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 25. (1999) nr. 3 pp. 346-349.
- Gras, H.K., 'Interne verdeeldheid'. In: *De negentiende eeuw*(2000) nr. 1, pp. 81-93.
- Gras, H.K., 'De toneelgeschiedenis van Nederland is die van de Rotterdamse schouwburg'. In: *Holland*, 32 (2000) nr. 1/2, pp. 76-88.
- Gras, H.K., 'Vriendschappelijk Letteroefenen. Een kijkje in de Pietenclub'. In: *Rotterdams jaarboekje*(2000) pp. 263-293.
- Gras, H.K., 'Taal, Poëzij en Kunstbeleid, / Met behoud, liefst, van uw Maagd'lijkheid. Nieuw licht op de vroege schouwburggeschiedenis van Rotterdam, 1781-1792'. In: *Rotterdams jaarboekje*(2002) pp. 244-283.
- Gras, H.K., 'Souperminnende NRC-heren en andere bemoeials. De rol van de 'markt' in het negentiende-eeuwse theaterbestel'. In: *Boekmancahier : Kwartaalschrift voor Kunst, Onderzoek en Beleid*(2002) nr. 51, pp. 45-61.
- Gras, H.K., 'Theatre by the Book? Some Thoughts on Kipling's Fouquet'. In: *Medieval English theatre*(2002) nr. 23, pp. 97-99.
- Gras, H.K., '-'. [Recensie van:] Lander Knutson, R. *Playing Companies and Commerce in Shakespeare's Time*. In: *Folio*, 8. (2002) nr. 1 pp. 34-37.
- Gras, H.K., '-'. [Recensie van:] Nijs, T. de *In veilige haven. Het familieleven van de Rotterdamse gegoede burgerij, 1815-1890*. In: *NEHA-bulletin*, 16. (2002) nr. 1 pp. 40-42.
- Gras, H.K., '-'. [Recensie van:] Dawson, A.B. & Yachnin, P. *The Culture of Playgoing in Shakespeare's England*. In: *Folio*, 8. (2002) nr. 2 pp. 42-44.
- Gras, H.K., 'Did Men of Taste and Civilization Save the Stage? Theatre-going in Rotterdam, 1860-1916. A Statistical Analysis of Ticket Sales'. In: *Journal of Social History*, 36 (2003) nr. 3, pp. 615-655.
- Gras, H.K., 'Shakespeare & the Poet's War'. [Recensie van:] Bednarz, J.P. *Shakespeare & the Poet's War* , 2003. In: *The modern language review*, 98. (2003) nr. 4 pp. 957-960.
- Gras, H.K., Gras, H.K. & Vliet, H. van de, 'Paradise Lost nor Regained; Social Composition of Theatre Audiences in the Long Nineteenth Century'. In: *Journal of Social History*, 38 (2004) nr. 2 (winter), pp. 471-512http://muse.jhu.edu/journals/journal_of_social_history/v038/38.2gras.html.
- Gras, H.K., 'Het woord is aan de onderkant'. [Recensie van:] Leemans, I. *Het woord is aan de onderkant. Radicale ideeën in Nederlandse pornografische romans 1670-1700*. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 29. (2003) nr. 4 pp. 527-529.
- Henrichs, H., 'Een intercultureel Bildungsideal? Doelstellingen voor cultuureducatie in het fin de siècle'. In: *Boekmancahier; kwartaal-schrift voor kunst, onderzoek en beleid*(1997) nr. 9, pp. 136-147.
- Henrichs, H., 'Van mono- via multi- tot inter- en transcultureel? Verslag van het internationaal symposium "New connections: municipal arts policy and intercultural arts education"'. In: *Boekmancahier; kwartaal-schrift voor kunst, onderzoek en beleid*(1997) nr. 9, pp. 211-214.
- Henrichs, H., 'We laten die mensen wel even zien wat onze kunst is': Jeugdcultuur, gevestigde cultuur en cultuureducatie'. In: *Boekmancahier*, 40 (1999) nr. 11, pp. 148-164.
- Henrichs, H., 'De rollen omgekeerd. Een witte Othello van het Onafhankelijk Toneel'. In: *Folio*, 7 (2000) nr. 1, pp. 33-37.
- Henrichs, H., 'Is Spanje Anders?'. [Recensie van:] Storm, E. *Het perspectief van de vooruitgang. Denken over politiek in het Spaanse fin de siècle 1890-1914*. Baarn, Agora, 1999. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 113. (2000) nr. 4 pp. 606-608.
- Henrichs, H., 'Mittelstaaten als vaderlanden'. [Recensie van:] Green, A. *Fatherlands. State-building and nationhood in nineteenth-century Germany*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 115. (2002) nr. 3 pp. 488-491.
- Henrichs, H., 'Een zichtbaar verleden? Historische musea in een visuele cultuur'. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 117 (2004) nr. 2, pp. 230-249.
- Johannes, G.J., 'De erfenis van Hinkmar von Repkow. B.H. Lulofs' bewerking van Hugh Blairs Lessen over de redekunst'. In: *Nederlandse letterkunde*, IV (1999) pp. 217-245.
- Johannes, G.J., 'The development of the literary field and the limitations of 'minor''. In: *Poetics*, 28 (2001) nr. 5/6, pp. 349-376.

- Johannes, G.J., ‘Zoo is overdrijving de ziekte van elke eeuw’. Het beeld van de 17de eeuw in 19de-eeuwse literatuurgeschiedenis voor schoolgebruik en zelfstudie’. In: *Nederlandse letterkunde*, 7 (2002) pp. 28-60.
- Johannes, G.J., ‘In de schaduw van Scheherazade’. [Recensie van:] Dohmen, C. *In de schaduw van Scheherazade. Oosterse vertellingen in achttiende-eeuws Nederland*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 118. (2002) nr. 2 pp.WEB 54-WEB 55.
- Johannes, G.J., ‘-’. [Recensie van:] Kloek, J.J. & Mijnhardt, W.W. 1800. *Blauwdrukken voor een samenleving*. In: *Literatuur : tijdschrift over Nederlandse letterkunde*, 19. (2002) pp. 50-52.
- Johannes, G.J., ‘Nederlandse literatuur van de Verlichting’. [Recensie van:] Hanou, A. *Nederlandse Letterkunde*. In: *Nederlandse letterkunde*, 7. (2003) pp. 86-88.
- Jonker, E., ‘History and Healing’. In: *Theoretische geschiedenis*(1997) nr. 24, pp. 176-182.
- Jonker, E., ‘Over de openheid van geschiedenis en de dwang tot zingeving’. In: *Theoretische geschiedenis* (1997) nr. 23, pp. 279-289.
- Jonker, E., ‘Herinnering en historische sensatie’. In: *Amsterdams Sociologisch Tijdschrift*, 25 (1998) pp. 89-92.
- Jonker, E., ‘Misbruik van de geschiedenis? Het historisch gehalte van de nieuwe media’. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis*, 1 (1998) pp. 93-102.
- Jonker, E., ‘Wereldgeschiedenis, globale geschiedenis, historitis’. In: *Theoretische geschiedenis*, 25 (1998) pp. 116-128.
- Jonker, E., ‘Europa: een breekbare constructie’. [Recensie van:] Rietbergen, P. *Europe, a cultural history*. , 1999. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 112. (1999) pp. 414-417.
- Jonker, E., ‘Begripsgeschiedenis tussen Heidelberg, Cambridge en Wassenaar’. [Recensie van:] Hampsher-Monk, I. *History of concepts. Comparative perspectives*. , 1999. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 112. (1999) pp. 630-632.
- Jonker, E., [Recensie van:] Gevers, A. *Uit de zevende. Vijftig jaar politieke en sociaal-culturele wetenschappen aan de Universiteit van Amsterdam*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 115. (2000) pp. 355-356.
- Jonker, E., ‘Verleidelijke filosofie’. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 114 (2001) nr. 1, pp. 159-163.
- Jonker, E., ‘Kern en periferie in de Nederlandse cultuur rond 1900’. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 114 (2001) nr. 4, pp. 438-444.
- Jonker, E., ‘Ijlpunten in hun hermeneutische context’. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 115 (2002) nr. 3, pp. 423-433.
- Jonker, E., ‘Onvoltooid verleden tijd’. [Recensie van:] Rigney, A. *Imperfect histories*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 115. (2002) nr. 4 pp. 588-590.
- Jonker, E., ‘vertegenwoordigingsgeschiedenis’. [Recensie van:] Smaele, H. de & Tollebeek, J. *Politieke representatie*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 116. (2003) nr. 4 pp. 571-572.
- Jonker, E., ‘aanstekelijke wereldgeschiedenis’. [Recensie van:] McNeill, J.R. & McNeill,W.H. *The human web. A bird's-eye view of world history*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 116. (2003) nr. 4 pp. 561-563.
- Kloek, E.M., ‘Een nieuw studieveld.’Vrouwengeschiedenis, interdisciplinariteit en de Nederlandse zeventiende eeuw’. In: *De zeventiende eeuw*, 14 (1998) pp. 218-230.
- Kloek, E.M., ‘Noord-Nederlandse kunstenaressen’. In: *Historica*, 21 (1998) pp. 33-35.
- Kloek, E.M., ‘Private domain, public inquiry. Families and life-styles in the Netherlands and Europe’. [Recensie van:] Schuurman, A. & Spierenburg, P. *boekbespreking* Hilversum, 1996. In: *De zeventiende eeuw*, 14. (1998) pp. 288.
- Kloek, E.M., ‘Met man en macht. Analyse en interpretatie van teksten van en over vrouwen in de vroeg-moderne tijd’. [Recensie van:] Sneller, A.A. *boekbespreking* Utrecht, 1996. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 113. (1998) pp. 535-537.
- Kloek, E.M., ‘Worlds between. Historical perspectives on gender & class’. [Recensie van:] Davidoff, L. *boekbespreking* Cambridge, 1995. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 24. (1998) nr. 4
- Kloek, E.M., ‘Heldenmoed, huwelijksstrouw en vrouweneer. Bakhuizen van den Brink en de ‘nijvere huisbestierster’ Brecht Proosten (ca. 1592)’. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 117 (2002) nr. 3, pp. 307-330.

- Kloek, E.M., [Recensie van:] Bleyerveld,Y. 'Hoe bedrieglijck dat die vrouwen zijn.' *Vrouwenlisten in de beeldende kunst in de Nederlanden circa 1350-1650.* In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 117. (2002) nr. 1 pp. 86-88.
- Kloek, E.M., 'De muze is een vrouw'. In: *Jaarboek voor Vrouwengeschiedenis*, 22 (2003) pp. 11-30.
- Kloek, E.M., 'Vrouwen in de publieke ruimte'. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 29 (2003) nr. 1, pp. 42-53.
- Kloek, E.M., 'De gezeefde werkelijkheid van Lysbeth Philips de Bisschop (1566-1652). Sporen van een remonstrantse koopmansvrouw uit Amsterdam'. In: *De zeventiende eeuw*, 19 (2003) nr. 1, pp. 90-115.
- Kloek, J.J., 'Reconsidering the Reading Revolution: The Thesis of the 'Reading Revolution' and a Book-seller's Clientele around 1800'. In: *Poetics*, 26 (1999) pp. 289-307.
- Kloek, J.J., [Recensie van:] Sturkenboom, D. *Spectators van hartstocht*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*(2000) pp. 49-51.
- Kloek, J.J., 'De onkenbare werkelijkheid van Doctor Schasz. Of: de Enigma-variaties van Gerrit Paape'. In: *Mededelingen van de Stichting Jacob Campo Weyerman (Het JCW)*, 24 (2001) nr. 3, pp. 163-170.
- Koch, J.P.M., 'Een discussie over literatuur en moderniteit'. In: *TvL : tijdschrift voor literatuurwetenschap*, 1997 (1997) pp. 299-304.
- Koch, J.P.M., 'Verdwaald in het labyrinth van de twintigste eeuw. Het metafysische streven van Bertolt Brecht'. In: *Theoretische geschiedenis*, 1 (1998) nr. 25, pp. 88-96.
- Kok Escalle, M.C.J., 'De la modalisation d'une performance rapportée: une lecture de la correspondance diplomatique française sur l'affaire Dreyfus'. In: *Recherches de linguistique française et romane d'Utrecht* (1997) nr. xvi, pp. 43-52.
- Kok Escalle, M.C.J., 'Du rapport entre l'universalité du français et la religion dans les Provinces-Unies XVIIe et XVIIIe siècles'. In: *Documents pour l'histoire du français langue étrangère ou seconde*, 1997 (1997) pp. 351-361.
- Kok Escalle, M.C.J., 'La réception de l'Affaire dreyfus aux Pays-Bas: la presse néerlandaise et les réactions françaises'. In: *Les représentations de l'Affaire dreyfus dans la presse en France et à l'étranger. Littérature et Nation. Numéro spécial*, 1997 (1997) pp. 119-128.
- Kok Escalle, M.C.J., 'Civilisation française: de la langue à la culture'. In: *Histoire de la diffusion et de l'enseignement du français dans le monde*, januari (1998) pp. 171-179.
- Kok Escalle, M.C.J., 'Quand dire c'est faire. ou de l'intervention du législateur français dans le domaine du temps de travail'. In: *Recherches de linguistique française et romane d'Utrecht*, XVIII (1999) pp. 61-72.
- Kok Escalle, M.C.J., 'La littérature au service de la langue: Les exercices français de Pierre-Joseph Baudet destinés à la jeunesse Néerlandaise 1834-1844'. In: *Documents pour l'histoire du français langue étrangère ou seconde*(2000) nr. 24, pp. 160-173.
- Kok Escalle, M.C.J., '14 Juli: nationale feestdag, dag van de nationale eenheid?'. In: *Leidschrift*, 16 (2001) nr. 2, pp. 74-88.
- Kok Escalle, M.C.J., 'Communiquer en langue étrangère'. [Recensie van:] Gohard-Radenkovic, A. *Communiquer en langue étrangère*. In: *Documents sihfiles*(2001) nr. 26 pp. 191-193.
- Kok Escalle, M.C.J., 'La réception du Zola de l'affaire Dreyfus aux Pays-Bas'. In: *Excavatio*, 17 (2003) pp. 344-364.
- Koolhaas, E., 'The Business of Art in Eighteenth-Century Amsterdam: Painting as a Contribution to the Wealth of the Nation'. In: *Eighteenth-century studies*, 1997 (1997) pp. 115-134.
- Kruif, J. de, 'Het denken over sekse en emoties in achttiende-eeuwse spectators'. [Recensie van:] Sturkenboom, D. *Spectators van hartstocht. Sekse en emotionele cultuur in de achttiende eeuw*., 1999. In: *Ts Tijdschrift voor tijdschriftstudies*, 5. (1999)
- Kruif, J. de, 'Het nut van de kennis der prijzen van oude boeken. De boekenprijs in de negentiende eeuw'. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis*, 8 (2001) pp. 131-152.
- Kruif, J. de, 'Classes of readers. Owners of books in 18th-century The Hague'. In: *Poetics : journal of empirical research on culture, media and the arts*, 28 (2001) pp. 42-453.
- Leemans, I.B., 'De sexshop van Europa. De Nederlandse productie en verspreiding van pornografische romans in de 17e eeuw'. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis*(2000) pp. 81-96.

- Mijnhardt, W.W. 'The Dutch Republic as a Town'. In: *Eighteenth-century studies*, 31 (1998) pp. 345-348.
- Mijnhardt, W.W. 'Nederland en de Verlichting'. In: *Rekenschap. Humanistisch tijdschrift voor wetenschap en cultuur*, 45 (1998) pp. 69-77.
- Mijnhardt, W.W. 'Geschiedschrijving over de Republiek'. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 113 (1998) pp. 484-489.
- Mijnhardt, W.W. '1800' ter discussie: een repliek'. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 117 (2002) nr. 4, pp. 507-518.
- Pratasik, B., 'De moeizame weg van het theaterleven in de provincie in de 18e eeuw'. In: *HOLLAND, regionaal-historisch tijdschrift*, 1997 (1997) pp. 226-239.
- Ribbens, C.R., '-'. [Recensie van:] Jong, L. de *Herinneringen I en Herinneringen II*. In: *Theoretische geschiedenis* (1997) pp. 76-79.
- Ribbens, C.R., 'Zorg voor de kost'. [Recensie van:] Wijngaarden, H. van *Zorg voor de kost. Armenzorg, arbeid en onderlinge hulp in Zwolle*. In: *Historica*, 24. (2001) nr. 3 pp. 23-23.
- Ribbens, C.R., 'Allemans verleden? Enkele bespiegelingen over niet-historici en het verleden'. In: *ET-VT*, 21 (2002) nr. 3, pp. 133-144.
- Ribbens, C.R., Ankersmit, F., Grever, M., Jonker, E. & Peters, R., 'Het Srebrenica-rapport. Wat leren we ervan?'. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 116 (2003) nr. 2, pp. 6-10.
- Salman, J.L., [Recensie van:] Haitsma Mulier, E.O.G. & Heesakkers, C.L. *Atheneum Illustré. Elf studies over de Amsterdamse Doorluchtinge School, 1632-1877*, 1999. In: *De zeventiende eeuw*(1999)
- Salman, J.L., 'Children's books as a commodity. The rise of a new literary subsystem in the eighteenth-century Dutch Republic'. In: *Poetics*, 28 (2001) nr. 5,6, pp. 399-421.
- Salman, J.L., 'Vreemde loopers en kramers.' De ambulante boekhandel in de achttiende eeuw'. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis*, 8 (2001) pp. 73-98.
- Salman, J.L., 'Troebelen en tijds ordening. De actualiteit in zeventiende-eeuwse almanakken'. In: *De zeventiende eeuw*, 17 (2001) nr. 1, pp. 3-17.
- Salman, J.L., '4650 Negentiende-eeuwse kinderboeken'. [Recensie van:] Huiskamp, F. *Naar de vatbaarheid de jeugd. Nederlandstalige kinder- en jeugdboeken 1800-1840. Een bibliografische catalogus*. In: *Literatuur: tijdschrift over Nederlandse letterkunde*, 18. (2001) nr. 1 pp. 44-46.
- Salman, J.L., 'Waarom was dit er nog niet?'. [Recensie van:] de Vries, A. *Van Hiëronymus tot heden. Beknopt overzicht van de jeugdliteratuur in Nederland*. In: *Literatuur : tijdschrift over Nederlandse letterkunde*, 19. (2002) nr. 3 pp. 179-180.
- Schwegman, M.J., 'Opgroeien in een glazen huis. Maria Montessori's Casa dei Bambini'. In: *Biografie bulletin*, 10 (2001) nr. 3, pp. 200-209.
- Schwegman, M.J. & Linders, J., 'Marjan Schwegman over Marga Klompe'. In: *Biografie bulletin*, 11 (2001) nr. 2, pp. 114-119.
- Schwegman, M.J., 'Een liefdesgeschiedenis. Helen Keller en Annie Sullivan'. In: *Biografie bulletin*, 13 (2003) nr. 1, pp. 20-33.
- Segal, J., 'Kunst voor de natie. Moderne kunst en internationale identiteit in Frankrijk en Duitsland tijdens de Eerste Wereldoorlog'. In: *Feit & fictie : tijdschrift voor de geschiedenis van de representatie*, 4 (1999) nr. 2, pp. 35-49.
- Segal, J., 'Beeldende kunst in West en Oost-Duitsland'. In: *Spiegel historiae*, 34 (1999) nr. 11/12, pp. 518-524.
- Segal, J., [Recensie van:] Wielenga, F. *H-Soz-u-Kult*. Berlijn, Humboldt-Universität, 2001. & Wielenga, F. *Von Feind zum Partner. Die Niederlande und Deutschland seit 1945*. Munster, 2000. In: *Online*
- Segal, J., 'De strijd om het verleden. Schilderkunst en film in de Sovjet-Unie'. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 117 (2004) nr. 2, pp. 249-270.
- Segal, J., [Recensie van:] A.C. Danto, *De komedie van de overeenkomsten*. In: *Nexus*(2004) nr. 38 pp. 203-206.
- Sens, A.P.G., 'Was Adam zwart? Nederlandse bijdragen aan de aap-debatten in de negentiende en negentiende eeuw'. In: *Theoretische Geschiedenis* 24, 1(1997) pp. 12-26.
- Sens, A.P.G., '-'. [Recensie van:] Sande, A. van de & Rosendaal, J. *Een stille leerschool van deugd en goede zeden. Vrijmetselarij in Nederland in de 18e eeuw en 19e eeuw*. Hilversum, 1995. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 23. (1997) nr. 3 pp. 376-377.

- Streng, C.F.M., ‘Naturalisme’ in de muziek-, kunst- en literatuurkritiek in Nederland tot 1875’. In: *Theoretische geschiedenis. Themanummer: De negentiende eeuw - Een nieuwe negentiende eeuw?*, 1997 (1997) pp. 460-485.
- Streng, C.F.M., ‘Niemand let er op, dat er tweërlei Realismus is’. Jan ten Brink en de geschiedenis van de term ‘realisme’ in Nederland tot 1875’. In: *Literatuur*, 1997 (1997) pp. 73-80.
- Streng, C.F.M., ‘Romantiek als spookbeeld. Het ‘juste-milieu’ in de schilderkunst in Nederland tussen 1815 en 1848’. In: *Feit en Fictie*, 1997 (1997)
- Verheul, J., ‘Van American Scholar tot American Studies: Een Amerikaanse worsteling met de Westerse traditie’. In: *Theoretische geschiedenis*, 26 (1998) nr. 2/3, pp. 389-406.
- Verheul, J., ‘The end of the world not affect me. Een essay over de Amerikaanse weerbaarheid tegen het einde der tijden’. In: *Ex tempore*, 17/18 (2000) nr. 3, pp. 56-65.
- Verheul, J., ‘Conflicten tussen Amerika en het Midden-Oosten’. [Recensie van:] Gerges, F.A. *American and Political Islam. Clash of Cultures or Clash of Interests?*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 114. (2001) nr. 3 pp. 481-484.
- Verheul, J., [Recensie van:] Corn, W.M. *The Great American Thing. Modern Art and National Identity, 1915-1935*. Berkeley, University of California Press, 1999. & Bluhm, A. [en van] White, S. *The Photograph and the American Dream, 1840-1940*. Zwolle, Waanders, 2001. In: *Nexus*, 2001. (2001) nr. 30-31 pp. 271-276.
- Verheul, J., ‘-’. [Recensie van:] Meyer, P.G. *Brushs with history: Writing on Art from The Nation, 1865-2001*. In: *Nexus*, 32. (2002) pp. 203-206.
- Vos, J.L.M., ‘Nationale kunst en lokale sociabiliteit. De Nederlandse mannenzangverenigingen in de negentiende eeuw’. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 112 (1997) pp. 364-381.
- Vos, J.L.M., ‘Twee eeuwen Nederlands koorwezen, deel I’. In: *Toonkunst-nieuws*, 131 (1999) pp. 34-40.
- Vos, J.L.M., ‘Twee eeuwen Nederlands koorwezen, deel II’. In: *Toonkunst-nieuws*, 132 (1999) pp. 5-10.
- Vos, J.L.M., ‘Het Paleis voor Volksvlijt (1864-1929). Edele uiting einer stoute gedachte’. [Recensie van:] *Het Paleis voor Volksvlijt (1864-1929). Edele uiting einer stoute gedachte*. , 2000. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 115. (2000)

1b. Academic publications: book chapters

- Becker, J., ‘Ketters in de Kunst: Nederlandse Kunst als afwijking van de regel’. In: Hendrix, H. & Hoenselaars, T. (red.) *Vreemd volk: beeldvorming over buitenlanders in de vroegmoderne tijd*. Amsterdam, 1998. pp. 21-54.
- Becker, J., ‘L’image du peuple géant, du peuple français: zu Davids Entwurf eines Revolutionsmonuments von 1793’. In: Mortier, R. (red.) *Visualisation*. Berlin, 1999. pp. 79-112.
- Becker, J., ‘Entries, fireworks and religioius festivals in the Netherlands’. In: Béhar, P. & Watanabe-O’Kelly, H. (red.) *Spectaculum europaeum*. Wiesbaden, 1999. pp. 705-720.
- Becker, J., ‘Brederodes Haags huwelijk: voornaam vertoon’. In: Koenhein, A.J.M. (red.) *Johan Wolfert van Brede rode 1599-1655: een Hollands edelman tussen Nassau en Oranje*. Zutphen, 1999. pp. 47-56.
- Becker, J., ‘“Een heuchelyk vermaak maar ook een heldre baak”: zu verschiedenen Moeglichleiten niederlaendische Landschaften zu betrachten’. In: Sitt, M. & Biesboer, P. (red.) *Jacob van Ruisdael: die Revolution der Landschaft (Tentoonstellingscatalogus, Kunsthalle Hamburg)*. Hamburg, 2002.
- Becker, J., ‘“Greater than Zeuxis and Apelles”: artists as arguments in the Antwerp entry of 1549’. In: Mulryne, R. & Goldring, E. (red.) *Court festivals of the Renaissance*. Aldershot, 2002. pp. 175-198.
- Becker, J., ‘Auferstanden aus Ruinen : zu einem monumentalen Denkmalsentwurf von Jacques Louis David’. In: Daly, P.M. e.a (red.) *Emblems from Alciato to the tatoo: Selected papers Leuven International Emblem Conference, 1996*. Leuven, 2001. pp. 261-287.
- Becker, J., ‘The pleasures of variety: remarks on landscape’. In: Heck, C. e.a (red.) *Théorie des arts et création artistique dans l’Europe du Nord du 16e au début du 18e siècle*. Lille, 2002. pp. 173-189.
- Bruin, R.E. de & Pietersma, A., ‘Inleiding’. In: Bruin, R.E. de & Pietersma, A. (red.) *Erfgenamen aan het Janskerhof. De familie Martens in Utrecht, 1628-1972*. Utrecht, Vereniging Oud-Utrecht, 2002. pp. 5-14.

- Bruin, R.E. de, 'Regenten en revolutionairen (1747-1851)'. In: Bruin, R.E. de, Hart, P.D. 't, Hoven van Genderen, A.J. van den, Pietersma, A. & Struick, J.E.A.L. (red.) *Een paradijs vol weelde. Geschiedenis van de stad Utrecht*. Utrecht, Matrijs, 2003. pp. 314-373.
- Bruin, R.E. de, 'Drei Juden im Gespräch'. In: Haverkamp, A. (red.) *Europas Juden im Mittelalter*. Speyer, Historisches Museum der Pfalz, 2004. pp. 268-268.
- Bruin, R.E. de, 'Three Jews in conversation'. In: Haverkamp, A. (red.) *The Jews in Europe in the Middle Ages*. Speyer, Historisches Museum der Pfalz, 2004. pp. 268-268.
- Dankers, J.J., 'Wezen en Boefjes. Zes eeuwen zorg in wees- en kinderhuizen'. In: (red.) *Van Bataafse Republiek tot de Kinderwetten (ca. 1795-1905)*. Hilversum, Verloren, 1997. pp. 255-338.
- Dorsman, L.J., 'Inleiding'. In: Dorsman, L.J. (red.) *Beroep op de wetenschap. Utrechtse geleerden tussen universiteit en samenleving 1850-1940*. Utrecht, 1999. pp. 7-15.
- Dorsman, L.J., 'G.W. Kernkamp. Een betrokken historicus in een faculteit onder spanning'. In: Dorsman, L.J. (red.) *Beroep op de wetenschap. Utrechtse geleerden tussen universiteit en samenleving 1850-1940*. Utrecht, 1999. pp. 15-33.
- Dorsman, L.J., '1878. Het congres van Berlijn'. In: Velema, W. (red.) *Het aanzien van ons verleden*. Utrecht, Spectrum, 2000. pp. 187-190.
- Dorsman, L.J., '1821-1832. De Griekse Opstand'. In: Velema, W. (red.) *Het aanzien van ons verleden*. Utrecht, Spectrum, 2000. pp. 154-157.
- Dorsman, L.J., '1815. Congres van Wenen'. In: Velema, W. (red.) *Het aanzien van ons verleden. Kroniek van de Europese wereld*. Utrecht, Spectrum, 2000. pp. 151-154.
- Dorsman, L.J., '1871. De eenwording van Duitsland'. In: Velema, W. (red.) *Het aanzien van het verleden*. Utrecht, Spectrum, 2000. pp. 184-187.
- Dorsman, L.J., '1848. Het revolutiejaar'. In: Velema, W. (red.) *Het aanzien van ons verleden*. Utrecht, Spectrum, 2000. pp. 166-169.
- Dorsman, L.J., 'De nieuwe eruditie. Het ontstaan van een historisch bedrijf'. In: Tollebeek, J. (red.) *De Palimpsest. Geschiedschrijving in de Nederlanden 1500-2000*. Hilversum, 2002.
- Dorsman, L.J., 'Jacobus Maurits Carel van Utenhove van Heemstede (1773-1836), wis- en sterrenkundige'. In: Leeuwenberg, H.L.Ph & Vogelzang, F. (red.) *Tussen de Lek en de IJssel. Utrechtse biografieën (Utrecht 2003)*. Utrecht, 2003. pp. 189-194.
- Duindam, J.F.J., 'Im Herzen der zusammengesetzten Habsburgermonarchie: Quellen zu einer neuen Geschichte des Hofes, der regierung und der hoefischen Representation'. In: Pauser, J & Scheutz, M (red.) *Die Habsburgermonarchie in der Fruehen Neuzeit - eine exemplarische Quellenkunde. (Mitteilungen des Instituts für Oesterreichische Geschichtsforschung, Ergaenzungsband)*. Wenen, Boehlau, 2003. pp. 21-32.
- Gautheron-Boutchatsky, C. & Kok Escalle, M.C.J., 'Representations of the concept of otherness in advertising and cultural mediation'. In: Zarate, G. (red.) *Cultural Mediation in language learning and teaching*. Council of Europe, 2003. pp. 155-179.
- Gautheron-Boutchatsky, C. & Kok Escalle, M.C.J., 'Du passeport linguistique aux compétences de passeur'. In: Zarate, G. & Gohard-Radenkovic, A. (red.) *La reconnaissance des compétences interculturelles: de la grille à la carte*. , Paris Didier, 2004. pp. 70-76.
- Gras, H.K., 'Punt en Corver tussen Heeren'. In: (red.) *Rotterdamsch Jaarboekje* ., 1999. pp. 183-210.
- Gras, H.K., 'Per duikboot door een boerensloot. Aspecten van de theatercultuur in Rotterdam gedurende de Eerste Wereldoorlog'. In: Binnenveld, H. e.a. (red.) *Leven naast een catastrofe. Nederland tijdens de Eerste Wereldoorlog (Publicaties van de Faculteit der Historische en Kunswetenschappen, XXXVI)*. Rotterdam, Faculteit H&K EUR, 2001. pp. 145-162.
- Henrichs, H. & Berkers, F., 'Kunst en Cultuur'. In: Spierts, M. (red.) *Werken aan openheid en samenhang Een nadere verkenning van culturele en maatschappelijke vorming*. Maarssen, Elsevier, 2000. pp. 93-121.
- Henrichs, H., 'De muze en de schoolmeester. Een 'witte' Othello als voorbeeld voor kunst en educatie'. In: Henrichs, H. & Ganzeboom, H.B.G. (red.) *De Moede Muze. Opstellen voor Wim Knulst*. Utrecht, Cultuurnetwerk Nederland, 2001. pp. 32-40.

- Henrichs, H., 'Tema con variazioni. Cultural education projects in European secondary education'. In: Bevers, T., Ernst, K. & Henrichs, H. (red.) *Conference reader A Must or A Muse, Arts and Culture in Education, september 26-29*. Amsterdam/Utrecht, Boekman Stichting/ Cultuur Netwerk Nederland, 2001. pp. 47-72.
- Jonker, E., 'Historici en de Tijd: een haat-liefde verhouding'. In: Haakma, S. & Lemmens, E. (red.) *Tijd en Wetenschap*. Utrecht, 1999. pp. 64-80.
- Jonker, E., 'Responsibilities. Two cheers for liberalism'. In: Leerssen, J. & Rigney, A. (red.) *Historians and social values*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2000. pp. 77-89.
- Jonker, E., 'Goede tijden, slechte tijden'. In: Grever, M. & Jansen, H. (red.) *De ongrijpbare tijd. Temporaliteit en de constructie van het verleden*. Hilversum, Verloren, 2001. pp. 165-175.
- Jonker, E., 'Het beheer van de herinnering'. In: Billiet, B. & e.a., (red.) *Het verleden in het heden*. Gent, 2002. pp. 143-150.
- Jonker, E., Ankersmit, F., Grever, M., Peters, R. & Ribbens, K., 'Inleiding + Epiloog'. In: Ankersmit, e.a., F.R. (red.) *Het drama Srebrenica. Geschiedtheoretische beschouwingen over het NIOD-rapport*. Assen, Van Gorcum, 2003. pp. 6-10 resp.
- Kloek, E.M., 'Vrouwen en het kunstenaarsleven van de Republiek. Een inleiding'. In: Kloek, E., Peters Sengers, C. & Tobe, E. (red.) *Vrouwen en kunst in de Republiek. Een overzicht*. Hilversum, 1998. pp. 9-19.
- Kloek, E.M., Peters Sengers, C. & Tobe, E., 'Lexicon van Noord-Nederlandse kunstenaresen, circa 1550-1800'. In: Kloek, E.M., Peters Sengers, C. & Tobe, E. (red.) *Vrouwen en kunst in de Republiek. Een overzicht*. Hilversum, 1998. pp. 119-175.
- Kloek, E.M., 'The Dutch case: a critical survey of the history of childhood in the early modern age, especially in the Netherlands, 1500-1800'. In: Koops, W & Zuckerman, M. (red.) *Beyond the century of the child*. Pennsylvania, University of Pennsylvania Press, 2003. pp. 43-61.
- Kloek, E.M., 'De geschiedenis van een stereotype. De bazigheid, ondernemingszin en zindelijkheid van vrouwen in Holland (1500-1800)'. In: (red.) *Jaarboek Centraal Bureau voor Genealogie*, 2004. pp. 5-25.
- Kloek, J.J., 'Een verhouding op afstand'. In: Pley, H. & Berg, W. van den (red.) *Mooi meegenomen? Over de genietbaarheid van oudere teksten uit de Nederlandse letterkunde*. Amsterdam, Amsterdam UP, 1997. pp. 75-79.
- Kloek, J.J., 'Een blijde plicht van aandacht'. In: Dorleijn, G.J. & Rees, C. van (red.) *Literatuuropvattingen in het perspectief van het literaire veld*. Den Haag, NWO, 1999.
- Kloek, J.J., 'To the Land of Rembrandt: The Formation of a Literary Image of Seventeenth-Century Art in the Nineteenth Century'. In: Grijzenbout, F. & Veen, H. van (red.) *The Golden Age of Dutch Painting in Historical Perspective*. Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- Kloek, J.J., 'Vaderland en letterkunde, 1750-1800'. In: Sas, N.C.F. van (red.) *Vaderland. Een geschiedenis van de vijftiende eeuw tot 1940*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1999.
- Kloek, J.J. & Kruif, J. de, 'Readers and reading behaviour in the past. The question is: What is the question?'. In: Schram, D. & Steen, G. (red.) *The Psychology and Sociology of Literature*. Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2001. pp. 315-322.
- Kloek, J.J. & Tilmans, K., 'Inleiding'. In: Kloek, J.J. & Tilmans, K. (red.) *Burger. Een geschiedenis van het begrip 'burger' in de Nederlanden van de Middeleeuwen tot de 21ste eeuw*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2002. pp. 1-17.
- Kloek, J.J. & Mijnhardt, W.W., 'De verlichte burger'. In: Kloek, J.J. & Tilmans, K. (red.) *Burger. Een geschiedenis van het begrip 'burger' in de Nederlanden van de Middeleeuwen tot de 21ste eeuw*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2002. pp. 155-172.
- Kloek, J.J., 'Effen, Justus van'. In: Kors, A.C. (red.) *Encyclopedia of the Enlightenment*. New York, Oxford University Press, 2003.
- Kloek, J.J., 'Merken, Lucretia Wilhelmina van'. In: (red.) *Encyclopedia of the Enlightenment*. New York, Oxford University Press, 2003. pp. vol. 3 67-68.
- Koch, J.P.M., 'Tussen Habsburg en Hitler. Cultuur en politiek in Oostenrijk, 1918-1938'. In: Op de Coul, P. (red.) *Tekens van moderniteit. Wenen in het Interbellum*. Utrecht, 1998. pp. 11-23.
- Kok Escalle, M.C.J., 'Introduction'. In: Kok-Escalle, M.C. (red.) *Paris: de l'image à la mémoire, représentations artistiques, littéraires, socio-politiques*. Amsterdam, Rodopi, 1997. pp. 1-7.

- Kok Escalle, M.C.J., 'Une image néerlandaise de Paris de l'affaire Dreyfus (1894-1899) ou le recours à un passé mémorable'. In: Kok-Escalé, M.C. (red.) *Paris: de l'image à la mémoires, représentations artistiques, littéraires, socio-politiques*. Amsterdam, Rodopi, 1997. pp. 193-200.
- Kok Escalle, M.C.J., 'La réception de l'Affaire dreyfus aux Pays-Bas: la presse néerlandaise et les réactions françaises'. In: (red.) *Les représentations de l'Affaire Dreyfus dans la presse en France et à l'étranger, Littérature et Nation. Numéro spécial, Hors série. Publications de l'Université François-Rabelais*. Tours, 1997. pp. 119-128.
- Kok Escalle, M.C.J., 'L'historien du français langue étrangère dans la situation des Pays-Bas: quelques réflexions sur méthodes et pratiques'. In: Coste, D., Minerva, N. & Christ, H. (red.) *Numéro anniversaire de la SIHFLES, Hommage à André Reboullet*. Saint-Cloud, SIHFLES. pp. 62-77.
- Kok Escalle, M.C.J., 'Du culturel dans l'enseignement du français aux Pays-Bas'. In: Abry, D. & Bouchard, R. (red.) *L'apport des centres de français langue étrangère à la didactique des langues*. Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1999. pp. 47-55.
- Kok Escalle, M.C.J., 'Le français aux Pays-Bas dans la deuxième moitié du XIXe siècle'. In: (red.) *L'enseignement de la langue et de la littérature françaises dans la seconde moitié du XIXe siècle, Documents pour l'histoire du français langue étrangère ou seconde*. , 1999. pp. 83-107.
- Kok Escalle, M.C.J., 'Een semiotische lezing van brieven: de Dreyfus affaire in de correspondentie van de Franse diplomatieke dienst in Nederland'. In: Maas, J. & Smeets, A. (red.) *Werktekeningen, semiotische constructies in blauwdruk*. Tilburg, Tilburg University Press. pp. 112-124.
- Kok Escalle, M.C.J. & Gautheron-Boutchatsky, C., 'Retrouver le sens perdu ou les fausses identités du document authentiquement publicitaire'. In: (red.) *La médiation et la didactique des langues et des cultures, Le Français dans le monde, numéro spécial Recherches et applications*. , CLE International, FIPF, 2003. pp. 44-57.
- Kok Escalle, M.C.J. & Gautheron-Boutchatsky, C., 'Représentations du concept d'altérité dans la publicité et médiation culturelle'. In: Zarate, Geneviève & e.a., (red.) *Médiation culturelle et didactique des langues*. , ECLV, Council of Europe, 2003. pp. 165-190.
- Kok Escalle, M.C.J., 'Français Langue Etrangère ou Français Langue Seconde? Les objectifs de l'enseignement de langue et culture françaises à l'université néerlandaise (Pays-Bas) au changement de millénaire'. In: Defays, J.-M. (red.) *L'enseignement du français aux non-francophones, le poids des situations et des politiques linguistiques*. , Proximités E.M.E. B-Cortil-Wodon, 2003. pp. 101-115.
- Kok Escalle, M.C.J., 'Reinventing Everyday Life in France: the Reduction of Working Time'. In: Milner, S. & Parsons, N. (red.) *Reinventing France, State and Society in the Twenty-First Century*. New York, Palgrave Macmillan, 2004. pp. 143-153.
- Koolhaas, E., 'Van de tuin naar de wildernis. Over de waardering voor de natuur en het landschap in Nederland in de achttiende eeuw'. In: (red.) *Langs Velden en Wegen. De verbeelding van het landschap in de 18de en 19de eeuw*. Amsterdam, Rijksmuseum, 1997. pp. 47-71.
- Kruif, J. de, "Niet aanbevolen, dat heeft hij niet nodig". Driehonderdvijftig jaar exploitatie van een klassieker uit de wereldliteratuur'. In: Johannes, dr. G.J. & Kruif, dr. J. de (red.) *Een groot verleden voor de boeg Cultuurhistorische opstellen voor Joost Kloek*. Leiden, Primavera Pers, 2004. pp. 85-107.
- Leemans, I.B., 'Inleiding'. In: Leemans, I.B., Kloek, J. & Mijnhardt, W. (red.) *D'Openhartige Juffrouw of d'Ontdekte Geveinsdheid (1680)*. Leiden, Astrea, 1998.
- Leemans, I.B., 'Inleiding'. In: Leemans, I.B. (red.) *De doorluchtige daden van Jan Stront, opgedragen aan het kakhuis (1696)*. Utrecht, IJzer, 2000.
- Mijnhardt, W.W., 'Hef aan! Bataaf! Nederlandse Muziek rond 1795 (2 cd's)'. In: Mijnhardt, W.W. (red.) *Hef aan! Bataaf!*. Rotterdam, Erasmus Muziek Producties, 1997.
- Mijnhardt, W.W., 'Het volk van Nederland eischt verlichting': Franse hervormingsijver en Nederlandse wetenschapsbeoefening (1795-1815)'. In: Gerritsen, W.P. (red.) *Het Koninklijk Instituut (1808-1851) en de bevordering van wetenschappen kunst*. Amsterdam, KNAW, 1997. pp. 11-37.
- Mijnhardt, W.W., 'Van vrijmetselaarsloge tot Maatschappij Toonkunst: de emancipatie vande muziek in Nederland rond 1800'. In: Reyen, P. van (red.) *Hef aan! Bataaf! Beschouwingen over muziek en muziekleven in Nederland omstreeks 1795*. Alphen a/d Rijn, Canaletto, 1997. pp. 11-32.
- Mijnhardt, W.W., 'Reading in the Dutch Republic, 1770-1850'. In: (red.) *Transactions of the Ninth International Congress on the EnlightenmentII*. Oxford, Voltaire Foundation, 1997. pp. 735-747.

- Mijnhardt, W.W., 'Province Unite'. In: Ferrone, V. & Roche, D. (red.) *L'Illuminismo. Dizionario Storico*. Rome/ Bari, 1998. pp. 462-477.
- Mijnhardt, W.W., 'Province Unite'. In: Ferrone, V. & Roche, D. (red.) *Diccionario Historico de la Ilustracion*. Madrid, 1998. pp. 374-386.
- Mijnhardt, W.W., 'Pays-Bas'. In: Ferrone, V. & Roche, D. (red.) *Le Mondes des Lumières*. Parijs, Fayard, 1999.
- Mijnhardt, W.W., 'The Batavian Citizen. Dutch Ideas on Moral Citizenship in the Batavian Period'. In: Borot, L. (red.) *Civisme et Citoyenneté: une longue histoire*. Montpellier, Université Paul Valéry-Montpellier III, 1999.
- Mijnhardt, W.W., 'Zang als wapen in een burgerlijk beschavingsoffensief'. In: Grijp, L.P. (red.) *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2002. pp. 369-374.
- Mijnhardt, W.W., 'The construction of silence: religious and political radicalism in Dutch history'. In: Ricuperati, G. (red.) *Historiographie et usages des Lumières*. Berlijn, Arno Spitz, 2002. pp. 85-110.
- Mijnhardt, W.W., 'Cultural Elites and the invention of modern conceptions of citizenship'. In: Hartmann, A.V., Morawiec, M. & Voss, P. (red.) *Eliten um 1800, Erfahrungshorizonte, Verhaltenswesen Handlungsmöglichkeiten*. Mainz, Philip von Zabern, 2002. pp. 393-408.
- Mijnhardt, W.W., 'The Dutch Enlightenment (1650-1800): problems and definitions'. In: Skuncke, Marie-Chri (red.) *Centres et périphéries: Les Lumières de Belfast à Beijing*. Parijs, Honore Champion, 2003. pp. 170-183.
- Mijnhardt, W.W., 'De Akademie in het culturele landschap rond 1800'. In: Berkel, K van (red.) *De Akademie en de Tweede Gouden Eeuw*. Amsterdam, Edita, 2004. pp. 15-41.
- Paffen, A.H.A.M., "Unser vielleicht bestes ertragreichstes Jagdrevier, Holland". Erika en Klaus Mann in Nederland in de jaren 1933-1936'. In: Boterman, F. & Vogel, M. (red.) *Nederland en Duitsland in het interbellum. Wisselwerking en contacten: van politiek tot literatuur*. Hilversum, Verloren, 2003.
- Pietersma, A. & Bruin, R.E. de, 'Op geborduurde kussens. De familie Martens in politiek en bestuur'. In: Bruin, R.E. de & Pietersma, A. (red.) *Erfgenamen aan het Janskerhof. De familie Martens in Utrecht, 1628-1972*. Utrecht, Vereniging Oud-Utrecht / Het Utrechts Archief, 2002. pp. 25-84.
- Salman, J.L., 'Deventer almanak'. In: Braat, J. e.a. (red.) *Behouden uit het Behouden Huys. Catalogus van de voorwerpen van de Barents expeditie (1596), gevonden op Nova Zembla. De Rijksmuseumcollectie, aangevuld met Russische en Noorse vondsten*. Amsterdam, Bataafse Leeuw, 1998.
- Salman, J.L., 'Internal and external views of the modes'. In: Judd, C.C. (red.) *Tonal Structures in Early Music*. New York, Garland Publishing, 1998. pp. 87-108.
- Salman, J.L., 'Om tot presentjes aan kinderen te geven. Het kinderboek in de 18e eeuwse boekhandel'. In: Dongelmans, B., Rotterdam, N. van, Salman, J.L. & Veer, J. van der (red.) *Tot volle waschdom. Bijdragen tot de geschiedenis van de kinder- en jeugdliteratuur*. Den Haag, Biblion, 2000. pp. 75-86.
- Salman, J.L., '1.4.2: 1460 - 1585 - Consumptie - Onderwijs en alfabetisering'. In: (red.) *Bibliopolis. Overzicht van de geschiedenis van het gedrukte boek in Nederland*. Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, 2002.
- Salman, J.L., '2.4.2: 1585 - 1725 - Consumptie - Onderwijs en alfabetisering'. In: (red.) *Bibliopolis. Overzicht van de geschiedenis van het gedrukte boek in Nederland*. Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, 2002.
- Salman, J.L., '2.3.5: 1585 - 1725 - Distributie - Distributiewijken/reclame'. In: (red.) *Bibliopolis. Overzicht van de geschiedenis van het gedrukte boek in Nederland*. Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, 2002.
- Salman, J.L., '2.3.6: 1585 - 1725 - Distributie - Handelsvormen/betaling'. In: (red.) *Bibliopolis. Overzicht van de geschiedenis van het gedrukte boek in Nederland*. Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, 2002.
- Salman, J.L., 'Populaire verbeelding. Maanden en seizoenen in almanakken'. In: Huys Janssen, P. (red.) *De vier jaargetijden in de kunst van de Nederlanden 1500-1750*. Zwolle, Waanders, 2002. pp. 83-91.
- Salman, J.L., 'Onderwijs en alfabetisering 1460-1585'. In: Delft, M van, Bots, J.A.H.G.M., Dongelmans, B.P.M. & e.a., (red.) *Bibliopolis. Geschiedenis van het gedrukte boek in Nederland*. Zwolle/ Den Haag, Waanders/ Koninklijke Bibliotheek, 2003. pp. 47-49.
- Salman, J.L., 'Distributiewijken/ reclame 1585-1725'. In: Delft, M. van, Bots, J.A.H.G.M., Dongelmans, B.P.M. & e.a., (red.) *Bibliopolis. Geschiedenis van het gedrukte boek in Nederland*. Zwolle/ Den Haag, Waanders/ Koninklijke Bibliotheek, 2003. pp. 91-93.

- Salman, J.L., 'Handelsvormen/ betaling 1585-1725'. In: Delft, M van, Bots, J.A.H.G.M., Dongelmans, B.P.M. & e.a., (red.) *Bibliopolis. Geschiedenis van het gedrukte boek in Nederland*. Zwolle/ Den Haag, Waanders/ Koninklijke Bibliotheek, 2003. pp. 93-94.
- Salman, J.L., 'Onderwijs en alfabetisering 1585-1725'. In: Delft, M van, Bots, J.A.H.G.M., Dongelmans, B.P.M. & e.a., (red.) *Bibliopolis. Geschiedenis van het gedrukte boek in Nederland*. Zwolle/ Den Haag, Waanders/ Koninklijke Bibliotheek, 2003. pp. 96-98.
- Salman, J.L., 'Information, éducation et distraction dans les almanachs hollandais au XVIIe siècle'. In: Luesbrink, H-J, Mix, Y.G., Mollier, J.Y. & Sorel, P. (red.) *Les lectures du peuple en Europe et dans les Amériques du XVIIe au XXe siècle*. Parijs, Editions Complexe, 2003. pp. 49-58.
- Salman, J.L., 'Education and literacy 1460-1585'. In: Delft, M. van, Bots, J.A.H.G.M., Dongelmans, B.P.M. & Hoftijzer, P.G. (red.) *Bibliopolis. History of the printed book in the Netherlands*. Zwolle/ Den Haag, Waanders/ Koninklijke Bibliotheek, 2004. pp. 47-49.
- Salman, J.L., 'Methods of distribution/advertising 1585-1725'. In: Delft, M. van, Bots, J.A.H.G.M., Dongelmans, B.P.M. & Hoftijzer, P.G. (red.) *Bibliopolis. History of the printed book in the Netherlands*. Zwolle/ Den Haag, Waanders/ Koninklijke Bibliotheek, 2004. pp. 91-93.
- Salman, J.L., 'Forms of trading/ payment 1585-1725'. In: Delft, M. van, Bots, J.A.H.G.M., Dongelmans, B.P.M. & Hoftijzer, P.G. (red.) *Bibliopolis. History of the printed book in the Netherlands*. Zwolle/ Den Haag, Waanders/ Koninklijke Bibliotheek, 2004. pp. 93-94.
- Salman, J.L., 'Education and literacy 1585-1725'. In: Delft, M. van, Bots, J.A.H.G.M., Dongelmans, B.P.M. & Hoftijzer, P.G. (red.) *Bibliopolis. History of the printed book in the Netherlands*. Zwolle/ Den Haag, Waanders/ Koninklijke Bibliotheek, 2004. pp. 96-98.
- Salman, J.L., 'Kinderboekrecensies in het literaire en opvoedkundige krachtenveld van de achttiende eeuw'. In: Johannes, G.-J. & Kruif, J. de (red.) *Een groot verleden voor de boeg. Cultuurhistorische opstellen voor Joost Kloek*. Leiden, Primavera Pers, 2004. pp. 37-61.
- Santen, J.H. von, 'Aristocratie en liberalisme'. In: Dekker, C. (red.) *Geschiedenis van de provincie Utrecht: [dl III] vanaf 1780*. Utrecht, Het Spectrum/Stichting Stichtse Historische Reeks, 1997. pp. 111-142.
- Schwegman, M.J., 'Het diabolische gezicht van Italië. De wonderlijke geschiedenis van dr. Cesare Lombroso'. In: Laarse, R. van (red.) *De hang naar zuiverheid. De cultuur van het moderne Europa*. Amsterdam, 1998. pp. 123-139.
- Schwegman, M.J., 'Strijd om de openbaarheid: sekse, cultuur en politiek in Nederland'. In: Douwe Fokkema, & Frans Grijzenhout, (red.) *Rekenschap 1650 - 2000*. Den Haag, SDU, 2001. pp. 145-177.
- Schwegman, M.J., 'Battle for the public sphere: gender, culture, and politics in the Netherlands'. In: Fokkema, D & Grijzenhout, F (red.) *Accounting for the past: 1650-2000*. Assen / Hounds-mills, Royal Van Gorcum / Pallgrave-Macmillan, 2004. pp. 143-175.
- Segal, J., 'Kunst als politiek. Het Duits-Duitse Kunstdebat 1990-2000'. In: Dassen, P. & Nijhuis, T. (red.) *Gegijzeld door het verleden. Controverses in Duitsland van de Historikerstreit tot het Sloterdijk-Debat*. Amsterdam, Boom, 2001. pp. 63-81.
- Segal, J., 'Pokeren met waarden. Het debat over "Leitkultur" en de multiculturele samenleving'. In: Dassen, P. & Nijhuis, T. (red.) *Gegijzeld door het verleden. Controverses in Duitsland van de Historikerstreit tot het Sloterdijk-debat*. Amsterdam, Boom, 2001. pp. 243-257.
- Segal, J., 'Beeldende kunst, politiek en censuur in de DDR en de Bondsrepubliek'. In: Voorst, S. van (red.) *De marge van de vrijheid. Over censuur, zelicensuur en tolerantie*. Groningen, Onderzoeksschool Rudolf Agricola (RUG). pp. 49-62.
- Sens, A.P.G., 'Vijf lemmata'. In: Rodriguez, J.P. (red.) *The Historical Encyclopaedia of World Slavery*. ABC-Clio, 1997.
- Streng, C.F.M., 'De mantel der liefde'. In: Pleij, H. & Berg, W. van den (red.) *Mooi meegenomen? Over de genietbaarheid van oudere teksten uit de Nederlandse letterkunde*. Amsterdam, Amsterdam UP, 1997. pp. 162-165.
- Streng, C.F.M., 'Inleiding'. In: Eck, C. van & Spies, M. (red.) *Een kwestie van stijl. Opvattingen over stijl in kunst en literatuur*. Amsterdam, Amsterdamse Historische Reeks, 1997. pp. 7-18.
- Verheul, J., 'Wandering Between Two Worlds: Matthew Arnold and American Civilization'. In: Vries, T. de (red.) *Dynamics of Modernization*. Amsterdam, VU University Press, 1999.

- Vos, J.L.M., 'National art and local sociability: Dutch male singing societies during the 19th century'. In: Dekker, T., Helsloot, J. & Weijers, C. (red.) *Roots and rituals, The construction of ethnic identities*. Amsterdam, Het Spinhuis, 2000. pp. 0-0.
- Vos, J.L.M., 'De overspelige muze. Pleidooi voor de historische methode'. In: Harry Ganzeboom, & Hendrik Henrichs, (red.) *De moede muze. Opstellen voor Wim Knulst*. Utrecht, Cultuurnetwerk Nederland, 2001. pp. 14-21.
- Zee, J. van der, 'Van oudsher beschaafd. Burgers in de vroegmoderne Nederlandse'. In: Hendrix, H. & Meijer Drees, M. (red.) *Beschaafde burgers. Burgerlijkheid in de vroegmoderne tijd*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. pp. 43-62.

2. Monographs and editing

- Becker, J., *Die niederländischen Gemälde der Sammlung Moritz Binder im museum kunst palast Duesseldorf*. Hamburg, Conferencepoint Verlag, 2002. 120 pp.
- Becker, J., *Wijbrant de Geest, Kabinet der statuten*. Hamburg, Conferencepoint Vlg, 2003.
- Becker, J., *Kritiek op kunst - kunst op kritiek : 19de eeuwse Franse kunstkritiek in karikaturen*. Leiden, Bibliotheek Kunstgeschiedenis en geschiedenis (catalogus), 2003.
- Becker, J., (red.) *De steen van Alciato. opstellen voor Karel Porteman*, ed Marc van Vaeck e.a. Leuven, Peeters, 2003. 29 pp.
- Blaauboer, M.A.B., *Buvoha Jubileum 1903-2003*. Amsterdam, Buvoha, 2003.
- Bruin, R.E. de & Pietersma, A., (red.) *Erfgenamen aan het Janskerhof. De familie Martens in Utrecht, 1628-1972*. Utrecht, Vereniging Oud-Utrecht / Het Utrechts Archief, 2002. 224 pp.
- Bruin, R.E. de, *We and our Successors shall do Justice by all. Provincial Government in Utrecht: a Historical Perspective*. Utrecht, Centraal Museum, 2003. 158 pp.
- Bruin, R.E. de, *Zeven eeuwen provinciaal bestuur*. Utrecht, Centraal Museum/Provincie Utrecht, 2003. 12 pp.
- Bruin, R.E. de, *Seven Centuries of Provincial Administration*. Utrecht, Centraal Museum/Provincie Utrecht, 2003. 12 pp.
- Bruin, R.E. de, *Wij en onzen opvolgers zullen iedereen recht doen. Het Utrechtse provinciebestuur in historisch perspectief*. Utrecht, Centraal Museum, 2003. 158 pp.
- Bruin, R.E. de, *Ingelijste regenten. Een museale collectie als onderzoeksterrein voor bestuursgeschiedenis*. Inaugurele rede, Faculteit Letteren (11-4-2003).
- Dorsman, L.J., (red.) *Beroep op de wetenschap. Utrechtse geleerden tussen universiteit en samenleving 1850-1940*. Utrecht, onbekend, 1999. 176 pp.
- Dorsman, L.J., Jonker, E. & Ribbens, C.R., *Het zoet en het zuur. Geschiedenis in Nederland*. Amsterdam, Wereld-bibliotheek, 2000. 223 pp.
- Dorsman, L.J., *1600. Slag bij Nieuwpoort*. Hilversum, Verloren, 2000. 95 pp.
- Dorsman, L.J., *Een hippopotamus in toga en andere hooggeleerden. Utrechtse professoren 1815-1940*. Inaugurele rede, Fac. der letteren Utrecht (15-1-2003).
- Duindam, J.F.J., *Vienna and Versailles. The courts of Europe's dynastic rivals 1550-1780*. Cambridge, Cambridge University Press, 2003. 349 pp.
- Ganzeboom, H.B.G. & Henrichs, H., *De moede muze. Opstellen voor Wim Knulst*. Utrecht, Cultuurnetwerk Nederland, 2001. 109 pp.
- Gras, H.K., *Syllabus Verdiepingscursus Toneelgeschiedenis I, specialisatie Theaterwetenschap*. Utrecht, Universiteit Utrecht.
- Henrichs, H. & Asselbergs-Neessen, V., *Een broeinest van cultuur. Kunstzinnige vorming in Amersfoort 1945-1998*. Amersfoort, RMA De Hof, 1999. 192 pp.
- Henrichs, H., *Conference reader. A Must or A Muse, Arts and Culture in Education, september 26-29*. Utrecht, Cultuur Netwerk Nederland, 2001. 38 pp.
- Jamin, H.C., *125 jaar Thuiszorg. Oude tradities en nieuwe ambities*. Baarn, Tirion Uitgevers, 1999. 192 pp.
- Jamin, H.C., *Kennis als opdracht. De Universiteit Utrecht 1636-2001*. Utrecht, Matrijs, 2001. 224 pp.
- Johannes, G.J., *De lof der aalbessen. Over (Noord-)Nederlandse literatuurtheorie, literatuur en de consequenties van kleinschaligheid, 1770-1830*. Den Haag, SdU Uitgevers, 1997. 128 pp.

- Jonker, E., *Historie. Over de blijvende behoefte aan geschiedenis*. Assen, Van Gorcum, 2001. 149 pp.
- Kloek, E.M., Peters Sengers, C. & Tobe, E., (red.) *Vrouwen en kunst in de Republiek. Een overzicht*. Hilversum, Verloren, 1998.
- Kloek, E.M., Kenau. *De heldhaftige zakenvrouw uit Haarlem (1526-1588)*. Hilversum, Verloren, 2001. 92 pp.
- Kloek, J.J., *Een begrensd vaderland. De roman rond 1800 tussen nationaal karakter en internationale markt*. Amsterdam, KNAW, 1997.
- Kloek, J.J., Leemans, I.B. & Mijnhardt, W.W., (red.) *D'Openhertige Juffrouw of d'Ontdekte Geveinsheid (1680)*. Leiden, Astraea, 1998. 194 pp.
- Kloek, J.J., Mijnhardt, W.W. & Koolhaas, E., *1800: Blauwdrukken voor een Samenleving*. Den Haag, SDU, 2001. 617 pp.
- Kloek, J.J. & Tilmans, K., *Burger. Een geschiedenis van het begrip 'burger' van de Middeleeuwen tot de 21ste eeuw*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2002. 387 pp.
- Kloek, J.J., Delft, M.T.G.E. van, Wolf, C., Bots, J.A.H.G.M., Dongelmans, B., Hoftijzer, P.G., Janssen, F.A. & Keijsper, C.C.A.E., (red.) *Bibliopolis. Geschiedenis van het gedrukte boek in Nederland*. Zwolle/Den Haag, Waanders / Koninklijke Bibliotheek, 2003. 317 pp.
- Koch, J.P.M., *Golo Mann und die deutsche Geschichte. Eine intellektuelle Biographie*. Paderborn, Ferdinand Schoningh Verlag, 1998. 394 pp.
- Kok Escalle, M.C.J., *Paris: del'image à la mémoire, représentations artistiques, littéraires, socio-politiques*. Amsterdam, Rodopi, 1997.
- Kok Escalle, M.C.J., *Pierre-Joseph Baudet (1778-1858) instituteur modele de la première moitié du XIXe siècle*. Nijmegen, Department of Mathematics University of Nijmegen, 1998. 56 pp.
- Kok Escalle, M.C.J., (red.) *Préparation des étudiants français à un séjour d'études supérieure aux Pays-Bas: Langue, Culture et Pratiques Universitaires Neerlandaises*? ?, 1998.
- Kok Escalle, M.C.J. & Melka, F.J., (red.) *Changements politiques et statut des langues, Histoire et Epistémologie*. Amsterdam, Rodopi, 2001. 374 pp.
- Kruif, J. de, *Justus van Effen. De Hollandsche Spectator aflevering 196 t/m 240*. Leuth, Astraea, 2001. 387 pp.
- Kruif, J. de, (red.) *Broncommentaren*. onbekend, onbekend, 2003.
- Kruif, J. de, Johannes, G.J. & Salman, J.L., (red.) *Een groot verleden voor de boeg Cultuurhistorische opstellen voor Joost Kloek*. Leiden, Primavera Pers, 2004. 276 pp.
- Leemans, I.B., (red.) *De doorluchtige daden van Jan Stront, opgedragen aan het kakhuis (1696)*. Utrecht, IJzer, 2000.
- Mijnhardt, W.W., Belien, H., Meijer, F. & Raedts, P., *Twintig Eeuwen Zien op U Neer. Een wereldgeschiedenis vanuit Europees perspectief*. Amsterdam, Ambo, 1999. 255 pp.
- Mijnhardt, W.W., *De moderniteit van de Nederlandse Republiek*. Utrecht, Faculteit der Letteren Universiteit Utrecht, 2001. 46 pp.
- Mijnhardt, W.W. & Kloek, J.J., *1800: Blueprints for a society*. London/Assen, Palgrave-Van Gorcum, 2004.
- Ribbens, C.R., *Een eigentijds verleden. Alledaagse historische cultuur in Nederland, 1945-2000*. Hilversum, Verloren, 2002. 381 pp.
- Ribbens, C.R., 'Zullen wij nog terugkeeren.' *De jodenvervolging in Amersfoort tijdens de Tweede Wereldoorlog*. Amersfoort, Bekking, 2002. 176 pp.
- Ribbens, C.R., *Universitaire journalistiek tussen onafhankelijkheid en informatievoorziening. Een geschiedenis van het U-blad*. Utrecht, Matrijs, 2003. 224 pp.
- Ribbens, C.R., Ankersmit, F., Grever, M. & Jonker, E., (red.) *Het drama Srebrenica. Geschiedtheoretische beschouwingen over het NIOD-rapport*. Assen, Van Gorcum, 2003. 144 pp.
- Salman, J.L., *Een handdruk van de tijd. De almanak en het dagelijks leven in de Nederlanden 1500-1700*. Zwolle, Waanders, 1997. 108 pp.
- Salman, J.L., *Populair drukwerk in de Gouden Eeuw. De almanak als lectuur en handelswaar [Inclusief CD-rom met Noord-Nederlandse almanakken 1570-1705. Een descriptieve bibliografie]*. Zutphen, Walburg Pers, 1999. 495 pp.
- Salman, J.L., Dongelmans, B., Rotterdam, N. van & Veer, J. van der, (red.) *Tot volle waschdom. Bijdragen tot de geschiedenis van de kinder- en jeugdliteratuur*. Den Haag, Biblion, 2000. 288 pp.
- Schwegman, M.J., *De Prima Donna. Over exemplarische vrouwenlevens*. Utrecht, Faculteit der Letteren, 1998.

- Schwegman, M.J., *Maria Montessori*. Bologna (Italia), il Mulino, 1999. 136 pp.
- Schwegman, M.J., *Maria Montessori 1870-1952. Kind van haar tijd, vrouw van de wereld*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1999. 256 pp.
- Schwegman, M.J., *Maria Montessori 1870-1952. Kind ihrer Zeit, Frau von Welt*. Darmstadt, PrimusVerlag, 2000. 223 pp.
- Segal, J., *Nationale grenzen en de grenzen van het nationale. Een essay over tegenstellingen in het verenigde Duitsland, 1990-1999*. Amsterdam, Duitsland Instituut.
- Segal, J., Boerman, T. & Pisters, P., (red.) *Beeldritsen. Visuele cultuur en etnische identiteit in Nederland*. Amsterdam, De Balie, 2003. 117 pp.
- Streng, C.F.M., *Geschapen om te scheppen? Opvattingen over vrouwen en schrijverschap in Nederland, 1815-1860*. Amsterdam, Amsterdam UP, 1997.
- Verheul, J. & Krabbendam, H., (red.) *Through the Cultural Looking Glass. American Studies in Transcultural Perspective*. Amsterdam, VU University Press, 1999. 294 pp.
- Vos, J.L.M., *Democratisering van de schoonheid. Twee eeuwen scholing in de kunsten*. Nijmegen, SUN, 1999. 431 pp.
- Vos, J.L.M., 'Het doorgestreepte blijft te lezen'. *De holocaust en de kunsten in Nederland*. Assen, Van Gorcum, 2004.
- Vos, J.L.M. & Linden, A.A.M. van der, *Waarvan akte. Geschiedenis van de MO-opleidingen, 1912-1987*. Assen, Van Gorcum, 2004.

3. PhD-theses

- Baggerman, J.A., *Een lot uit de loterij. Familiebelangen en uitgeverspolitiek inde Dordtse Firma A. Blusse & Zoon, 1745-1823*. Universiteit Utrecht. 502 pp. Promotores: Prof.dr.J.J. Kloek & Prof.dr.W.W. Mijnhardt (19-5-2000).
- Kruif, J. de, *Liefhebbers en gewoontelezers. Leescultuur in Den Haag in de achttiende eeuw*. Universiteit Utrecht. 360 pp. Promotores: Prof.dr.J.J. Kloek & Prof.dr.W.W. Mijnhardt (26-2-1999).
- Leemans, I.B., *Het woord is aan de onderkant. Radicale ideeën in Nederlandse pornografische romans*. Universiteit Utrecht. 416 pp. Promotores: Prof.dr.W.W. Mijnhardt & Prof.dr.J.J. Kloek (3-5-2002).
- Pas, N.G., *Imaazje! De verbeelding van Provo (1965-1967)*. UU Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. M.J. Schwegman (5-6-2003).
- Ribbens, C.R., *Alledaagse historische cultuur in Nederland, 1945-2000*. Universiteit Utrecht. 316 pp. Promotor: Prof.dr.W.W. Mijnhardt, Co-Promotor: Dr. E. Jonker (21-5-2001).
- Vijlselaar, J., *De Magnetische geest. Het dierlijk magnetisme 1770 - 1830*. Universiteit Utrecht. Promotores: Prof. dr.W.W. Mijnhardt, Prof.dr. C.D.A. Brinkgreve & Prof.dr. P. Vandermeersch (28-5-1999).
- Arnold, E.G., *Kriskras. Het godsdienstig genootschap Christo Sacrum (Delft, 1797 - 1838). Een studie naar privatisering van de godsdienst omstreeks 1800*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr.W.W. Mijnhardt (16-5-2002).
- Duyvendak, E.H., 'Door lezen wijder horizont'. *Het Haags Damesleesmuseum*. UU Universiteit Utrecht. 414 pp. Promotor: Prof.dr.J.J. Kloek (7-5-2003).
- Kluiver, J.H., *De souvereine en independente staat Zeeland. De politiek van de provincie Zeeland inzake vredesonderhandelingen met Spanje tijdens de tachtigjarige oorlog tegen de achtergrond van de positie van Zeeland in de Republiek*. UU. Promotor: Prof.dr.W.W. Mijnhardt (5-6-1998).
- Linders, A., 'Frappez, frappez toujours!': *N.S. CorryTendeloo (1897-1956) en het feminisme in haar tijd*. UU Universiteit Utrecht. 287 pp. Promotor: Prof.dr. M.J. Schwegman, Co-Promotor: Dr. J.C.A.P. Ribberink (24-9-2003).
- Meurs, M. van, *J.C. Smuts, Staatsman, Holist, Generaal*. Universiteit Utrecht. Promotores: Prof.dr.W.W. Mijnhardt & G.J. Schutte (18-4-1998).

4. Professional publications and products

- Becker, J., 'Recensie'. [Recensie van:] Huisstede, P. van & Brandhorst, J.P.J. *Dutch printers' devices, 15th-17th century*. Nieuwkoop, 1999. In: *Quaerendo*, 32. (2002) pp. 304-315.
- Blaauboer, M.A.B., 'Jannetje de Later (1881-1987), vroedvrouw'. In: Eerden-Vonk, M.A. van der & Vogelzang, F. (red.) *Het Kromme Rijngebied, levensbeschrijvingen van bekende en onbekende mensen uit het Kromme Rijnggebied*. Utrecht, SPOU, 2002.
- Blaauboer, M.A.B., 'Frits Picard (1907-1994) paardenliefhebber'. In: Leeuwenberg, H.L.Ph. & Vogelzang, F. (red.) *Tussen de Lek en de Hollandse IJssel. Levensbeschrijvingen van bekende en onbekende mensen uit Oude-water, Monfoort, Linschoten, IJsselstein, Nieuwegein en Lopik*. Utrecht, SPOU, 2003. pp. 143-147.
- Blaauboer, M.A.B., 'Johan Meerman (1753-1815), impressie van een Grand Tourist in hart en nieren'. In: *Incontri : rivista europea di studi italiani*, 17 (2002) nr. 2, pp. 119-130.
- Blaauboer, M.A.B., 'Gerrit Achterberg (1905-1962), onwillig onderwijzer, dichter'. In: Eerden-Vonk, M.A. van der & Vogelzang, F. (red.) *Het Kromme Rijnggebied, levensbeschrijvingen van bekende en onbekende mensen uit het Kromme Rijnggebied*. Utrecht, SPOU, 2002.
- Blaauboer, M.A.B., 'Een zoon naar zijn vaders hart. De korte Utrechtse academische carrière van Steven Jan van Geuns (1767-1795)'. In: *Oud-Utrecht*(2002) nr. 2, pp. 46-49.
- Blom, H.M.C.W., 'Zeventiende-eeuwse visies op de Middeleeuwen; Karelromans als geschiedenisboeken'. In: *Galatea, interdisciplinair e-zine. Raadpleegbaar op internet; http://www.let.vu.nl/e-zine/galatea. Aflevering 1997 (2): De geschiedenis vande geschied*, 1997 (1997)
- Bruin, R.E. de, 'Vrouwen in de stedelijke ruimte'. [Recensie van:] Altena, M. *Sekse en de city. Vrouwen en de stad in de negentiende eeuw. Jaarboek voor vrouwengeschiedenis*. In: *Historica*, 25. (2002) nr. 3 pp. 27-27.
- Bruin, R.E. de, 'Historie'. In: Pieket Weeserik, D. & Verdijnen, M. (red.) *Wereldstations in Utrecht*. Utrecht, Centraal Museum, 2002.
- Bruin, R.E. de, 'Das Fränkische Reich'. In: Willemse, A., Simek, R. & Bruin, R.E. de (red.) *Wikinger am Rhein 800-1000*. Utrecht/Stuttgart, Centraal Museum/Theiss, 2004. pp. 78-89.
- Bruin, R.E. de, 'The Frankish Empire'. In: Willemse, A., Simek, R. & Bruin, R.E. de (red.) *Vikings! Raids in the Rhine/Meuse region 800-1000*. Utrecht, Centraal Museum, 2004. pp. 78-89.
- Bruin, R.E. de, 'Een wandeling door zeven eeuwen provinciebestuur'. In: Staal, B. & Sietsma, H. (red.) *Utrecht, verleden en toekomst van een provincie*. Utrecht, Provincie Utrecht, 2003. pp. 6-15.
- Bruin, R.E. de, 'Beelden van het Domplein'. In: *Domkerk*, 14 (2002) nr. 1, pp. 17-18.
- Bruin, R.E. de, 'Utrechtse kerken op een Californische heuvel. De Saenredam-tentoonstelling in het Getty Museum in Los Angeles'. In: *Oud-Utrecht*(2002) nr. 75, pp. 90-94.
- Bruin, R.E. de, 'Levenswerk'. In: *Ideaal! Wonen*, oktober (2002) pp. 75.
- Bruin, R.E. de, 'VisVerkoop, de Utrechtse Vismarkt'. In: *Centraal Museum krant*(2004) nr. 2, pp. 7-7.
- Bruin, R.E. de, 'Herinneringen'. In: *Wijkkrant Wittevrouwen*, 33 (2004) nr. september, pp. 1-1.
- Bruin, R.E. de, 'De ontdekking van de aarde. Sjarel Ex en de archeologie'. In: Tjan, R. (red.) *Directeur v/m dienst gemeentelijke musea. Uitgave ter gelegenheid van het directoraat Sjarel Ex Centraal Museum 15 oktober 1988 - 1 april 2004*. Utrecht, Centraal Museum, 2004. pp. 76-77.
- Bruin, R.E. de, 'Het Frankische rijk'. In: Willemse, A., Simek, R. & Bruin, R.E. de (red.) *Vikingen! Overvallen in het stroomgebied van Rijn en Maas, 800-1000*. Bussum/Utrecht, Thot/Centraal Museum, 2004. pp. 78-89.
- Bruin, R.E. de, 'Dwaas, driftig en woelig. Leven en loopbaan van Frederik Christiaan Reindert van Reede van Athlone (1743-1808), kasteelheer van Amerongen, schout van Utrecht en lid van het Britse Parlement'. In: *Jaarbericht 2003 Stichting Utrechtse Kastelen*(2004) pp. 10-23.
- Bruin, R.E. de, 'Nederlandse geschiedenis 1500-1900'. [Recensie van:] *bespreking ca 15 boeken*. In: *Spiegel historiae*, 38. (2003) nr. 10 pp. 461-463.
- Bruin, R.E. de, 'Nederlandse geschiedenis 1500-1900'. [Recensie van:] *bespreking ca 15 boeken*. In: *Spiegel historiae*, 38. (2003) nr. 5 pp. 224-226.
- Bruin, R.E. de, 'Nederlandse geschiedenis 1500-1900'. [Recensie van:] *bespreking van ca 15 boeken*. In: *Spiegel historiae*, 38. (2003) nr. 1 pp. 41-43.
- Bruin, R.E. de & Renes, H., *De Langbroekerwetering 1600-1900. Kastelen, landschap, bewoners. Studiewijzer en literatuurbundel*. Utrecht, Faculteit Letteren/Faculteit Geowetenschappen, 2004.

- Bruin, R.E. de, 'Jan Adolph van Hardenbroek (1721-1791), generaal en kasteelheer'. In: Eerden-Vonk, M.A. van, Leeuwenberg, H.L.Ph. van & Vogelzang, F. (red.) *Utrechtse biografieën. Het Kromme Rijngebied. Levensbeschrijvingen van bekende en onbekende mensen uit het Kromme Rijngebied*. Utrecht, SPOU. pp. 67-72.
- Dorsman, L.J., 'Utrechtse Theologie'. In: *Domkerk*, 13 (2001) nr. 1, pp. 10-17.
- Dorsman, L.J., 'Een president-curator en 'zijn' universiteit.W.C. Mees'. In: (red.) *Liber Amicorum Jan Veldhuis*. Utrecht, 2003. pp. 36-38.
- Dorsman, L.J., "De Slag bij Nieuwpoort en bestuurlijke vernieuwing". In: *Openbaar Bestuur. Tijdschrift voor beleid, organisatie en politiek*, 9 (2004) nr. september, pp. 20-23.
- Dorsman, L.J., "Maarten van Rossum (1478-1555)". In: Kloek, Els (red.) *Verzameld verleden. Veertig gedenkwaardige momenten en figuren uit de vaderlandse geschiedenis*. Hilversum, Verloren, 2004. pp. 42-46.
- Dorsman, L.J., '365 jaar rechtsgeleerdheid'. In: Bekkers,W.M.J. (red.) *Rechten in Utrecht. De academische studie in het verleden, heden en toekomst* (Deventer 2002). Utrecht, 2002.
- Dorsman, L.J., 'Geschiedenis na 1500'. In: Kohnstamm, G.A. & Cassee, E. (red.) *Het Nieuw Cultureel Woordenboek*. Baarn, Anthos, 2003. pp. 56-74.
- Dunk, T.H. von der, 'De bouw van de Beurs in Schiedam'. In: *Seydam*, XXIV (1998) pp. 84-99.
- Dunk, T.H. von der, 'Srebrenica toont moreel failliet'. In: *NRC Handelsblad*, XXVIII 274 (1998) pp. 7.
- Dunk, T.H. von der, 'De mens komt niet met zwarte kousen aan ter wereld'. In: *De Volkskrant*, 26-08-1998 (1998) pp. 9.
- Dunk, T.H. von der, "Uit eene zeer bekompene beurs' (De vernieuwing van het katholieke kerkgebouw van Winschoten tijdens de regering van koning Willem I). In: *Veenkoloniale Volksalmanak*, XI (1998) pp. 43-64.
- Dunk, T.H. von der, 'De stichting van het fort en de kerk van Bath'. In: *Historisch Jaarboek voor Zuid- en Beveland*, XXIV (1998) pp. 39-62.
- Dunk, T.H. von der, 'De bouwkunst in Zeeland in de tweede helft van de achttiende eeuw'. In: *Archief (Mededelingen van het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen)*(1998) pp. 81-119.
- Dunk, T.H. von der, "Hij kan zeer wel spreken en weet goed sijn agting onder sijn volk te behouden' (Cornelis Redelykheid en de selectie van een stadsarchitect voor Zwolle in 1777'). In: *Overijsselse historische bijdragen*, CXIII (1998) pp. 105-134.
- Dunk, T.H. von der, 'Een Amsterdamse toren verdwaald op de Veluwe (Hendrik Gerrit van Raan (1751-1821) en de kerktoren van Nijkerk)'. In: *Bijdragen en Mededelingen Gelre. Historisch Jaarboek voor Gelderland* 2003, LXXXIX (1998) pp. 112-135.
- Eikelboom, W.S., [Recensie van:] Ed Jonker, *Historie. Over de blijvende behoefte aan geschiedenis*. In: *OGC nieuwsbrief*(2001) nr. 2 oktober pp. 11-12.
- Gras, H.K., 'Werk in uitvoering: de prosopografie van de Rotterdam theaterbezoeker, 1773-1914'. In: *De Nederlandsche leeuw*, 120 (2003) nr. 9-10, pp. 267-279.
- Gras, H.K., '1905. Het Rotterdamsch Tooneelgezelschap opgericht. Particuliere subsidiëring van toneelgezelschappen in Rotterdam'. In: Boele, C. e.a. (red.) *Een eeuw Rotterdam. 101 fragmenten uit de 20ste eeuw*. Zaltbommel, 2001. pp. 23-26.
- Gras, H.K., '1962. Het Nieuw Rotterdams Toneel opgericht. Rotterdam als Heer Bommel in theaterland'. In: Boele, C. e.a. (red.) *Een eeuw Rotterdam. 101 fragmenten uit de 20ste eeuw*. Zaltbommel, 2001.
- Gras, H.K., '1976. De Maatschappij Groote Schouwburg geliquideerd. Einde van de particuliere schouwburgexploitatie in Rotterdam'. In: Boele, C. e.a. (red.) *Een eeuw Rotterdam. 101 fragmenten uit de 20ste eeuw*. Zaltbommel, 2001.
- Henrichs, H., 'De moord op Pim Fortuyn (2002)'. In: (red.) *Verzameld verleden. Veertig gedenkwaardige momenten en figuren uit de vaderlandse geschiedenis*. Hilversum, Verloren, 2004. pp. 169-172.
- Henrichs, H., 'Cultuureducatie, musea en nieuwe media'. In: Starre, J. van der & Meeuwen, J. van (red.) *Museale automatisering De stand van zaken*. Den Haag, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, 1998. pp. 9-15.
- Henrichs, H., 'Een verschijning in de San Francisco El Grande. Johan Brouwers 'Gothic Novel' over de Spaanse Burgeroorlog'. In: Fortuin, A. & Schoots, H. (red.) *Ongenaakbaar Madrid*. Amsterdam, Bas Lubberhuizen, 2003. pp. 90-103.

- Henrichs, H., 'Historisch onderzoek naar kunst- en cultuureducatie vanaf 1975'. In: Damen, M.L., Haanstra, F & Henrichs, H. (red.) *Een kwart eeuw onderzoek naar kunst- en cultuureducatie in Nederland*. Utrecht, Cultuur Netwerk Nederland, 2002.
- Henrichs, H., 'Een museum zonder (m)uren'. In: *Museumpeil, vakblad voor museummedewerkers*(2003) nr. 20, pp. 7-9.
- Henrichs, H., 'De moord op Pim Fortuyn (2002)'. In: (red.) *Verzameld verleden. Veertig gedenkwaardige momenten en figuren uit de vaderlandse geschiedenis*. Hilversum, Verloren, 2004. pp. 169-172.
- Henrichs, H., 'Vadertje Drees (1886-1988)'. In: (red.) *Verzameld verleden. Veertig gedenkwaardige momenten en figuren uit de vaderlandse geschiedenis*. Hilversum, Verloren, 2004. pp. 145-149.
- Johannes, G.J., 'Nachtegaal of combiketel? Metaforen voor het dichterschap bij Willem Bilderdijk (en Albert Verwey)'. In: *Het Bilderdijk-Museum*, 16 (1999) pp. 1-10.
- Jonker, E., 'Van bouwsteen tot ornament?'. In: Haks, D. (red.) *Nederland in de wereld. Opstellen bij honderd jaar Rijks Geschiedkundige Publicatiën*. Den Haag, Amsterdam, 2002. pp. 15-39.
- Jonker, E., 'Kleine geschiedenis van de Utrechtse Historische Studentenkring in zijn radicale jaren'. In: Beek, H. e.a. van de (red.) *Historici verantwoord. Almanak ter ere van het 15e lustrum van de Utrechtse Historische Studenten Kring, 1926-2001*. Utrecht, 2001, pp. 100-108.
- Jonker, E., 'Historische cultuur'. In: Zeijden, A. van der (red.) *Het verhaal achter het erfgoed. Regionale geschiedenis en volkscultuur als bindmiddel*. Utrecht, Centrum voor Volkscultuur, 2001. pp. 29-37.
- Jonker, E., 'Nederland tussen de Natiën. Ijkpunten en hun context'. In: *Academische boekengids*(2002) nr. 33, pp. 6-8.
- Jonker, E., '40+ Geschiedenis'. In: *VIGU-Nieuwsbrief*, 1997 (1997) pp. 3-4.
- Jonker, E., 'Geschiedenis op school: een recent verschijnsel'. In: *Vernieuwing Tijdschrift voor onderwijs en opvoeding*, 60 (2001) nr. 5, pp. 7-11.
- Jonker, E., 'Het verlangen naar geschiedenis'. In: *Spiegel historiae*, 37 (2002) nr. 1, pp. 4-10.
- Jonker, E., 'Liaisons dangereuses? Geschiedschrijving en postmodernisme'. In: *Kleio*, 43 (2002) nr. 7, pp. 20-23.
- Jonker, E., 'Politiek en Moraal: de duivel en z'n ouwe moer?'. In: *De Nieuwste Tijd*, 1997 (1997) pp. 5-12.
- Kloek, E.M., 'Zeven historische raadsels: gaten in het nationale geheugen'. In: *AD Magazine*. (1-12-2001).
- Kloek, E.M., 'Jantje zag eens pruimen hangen.' Het beeld van het onuitstaanbare kind in de Nederlandse opvoedkundige literatuur van de zeventiende en achttiende eeuw'. In: Bouw, C., Brinkgreve, C. & Roukens, K. (red.) *Het onuitstaanbare kind*. 2002, SISWO. pp. 15-37.
- Kloek, E.M., 'De wondere wereld van Peter Stuyvesant: een verslag van een bijzonder onderwijsexperiment'. In: Mulder, H. (red.) *Nederland aan de Hudson: Utrechters in New York in de 17e eeuw*. Utrecht, Universiteitsmuseum Utrecht, 2000. pp. 9-21.
- Kloek, E.M., 'De eeuwige student'. In: (red.) *Historici verantwoord. Almanak ter ere van het 15e lustrum van de Utrechtse Historische Studenten Kring, 1926-2001*. Utrecht, 2001. pp. 56-59.
- Kloek, E.M., *Brieven aan Sien (1916-1923)*. Amsterdam, eigen beheer, 2002.
- Kloek, E.M., 'Hardop bakkeleien over het liefdesleven van Maurits: voorproefje van de nieuwe opstelling'. In: *Historisch nieuwsblad*(2000) nr. 10, pp. 18-19.
- Kloek, E.M., 'Vrouwen van de vroegmoderne tijd: interessante winkeldochters van het verleden'. In: *Aanzet*, 19 (2003) pp. 37-40.
- Kloek, E.M., 'Prestatie en reputatie. Het Digitale Vrouwenlexicon van Nederland'. In: *Biografie bulletin*, 14 (2004) pp. 10-13.
- Kloek, E.M., (red.) *Verzameld Verleden. Veertig gedenkwaardige momenten en figuren uit de vaderlandse geschiedenis*. Hilversum, onbekend, 2004.
- Kloek, E.M., [Recensie van:] Manschot-Tijdink, H. *Een allerneetligst karakter: Het leven van Judith van Dorth (1747-1799)*. Aalten, Fagus, 1999. In: *Historica*, 23. (2000) pp. 21-22.
- Kloek, E.M., [Recensie van:] Panhuysen, B. *Kleermakers, naaisters, oudkleerkopers en de gilden (1500-1800)*. In: *NEHA-bulletin*, 15. (2001) nr. 1 pp. 46-48.
- Kloek, J.J., 'Een spetterende Verlichting'. [Recensie van:] Hanou, Andre *Nederlandse literatuur van de Verlichting*. In: *Vooy*, 20. (2002) nr. 3/4 pp. 218-220.

- Kloek, E.M., 'Oorlogsbuit van papier'. [Recensie van:] Moree, P. *Kikkertje lief. Brioeven van Aagje Luijtsen, geschreven tussen 1776 en 1780 aan Harmanus Kikkert, stuurman in dienst van de VOC.* In: *NRC Handelsblad*(2003)
- Kloek, E.M., [Recensie van:] Venema, J. *Beverwijk. A Dutch village on the American frontier, 1652-1664.* 2003. In: *De zeventiende eeuw*, 20. (2004) pp. 351-353.
- Kloek, E.M., [Recensie van:] Dekker, R. *Egodocuments and history. Autobiographical writing in its social context since the Middle Ages.* Hilversum, 2002. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 117. (2004) pp. 432-433.
- Kloek, E.M., 'De Unie van Utrecht (1579)'. In: Kloek, E.M. dr. (red.) *Verzameld Verleden. Veertig gedenkwaardige momenten en figuren uit de vaderlandse geschiedenis.* , 2004. pp. 55-58.
- Kloek, E.M., 'De martelaren van Gorcum (1572)'. In: Kloek, E.M. dr. (red.) *Verzameld Verleden. Veertig gedenkwaardige momenten en figuren uit de vaderlandse geschiedenis.* Hilversum, 2004. pp. 46-49.
- Kloek, E.M., 'De stedendwinger Frederik Hendrik (1584-1647)'. In: Kloek, E.M. dr. (red.) *Verzameld Verleden. Veertig gedenkwaardige momenten en figuren uit de vaderlandse geschiedenis.* , 2004. pp. 80-83.
- Kloek, E.M., (red.) *Het Vossius 1926-2001. De geschiedenis van een Amsterdams gymnasium.* Amsterdam, [uitgave van het Vossius], 2002. 144 pp.
- Kloek, E.M., 'De synode van Dordrecht (1618-1619)'. In: Kloek, E.M. dr. (red.) *Verzameld Verleden. Veertig gedenkwaardige momenten en figuren uit de vaderlandse geschiedenis.* , 2004. pp. 72-75.
- Koch, J.P.M., 'Een aanraking van extremen'. [Recensie van:] Heidegger, M. & Arendt, H. *Briefe 1925 bis 1975 Und andere Zeugnisse aus den Nachlässen.* , 1999. In: *NRC Handelsblad*, 22/01. (1999)
- Koch, J.P.M., 'In pijnlijke ballingschap'. [Recensie van:] Mann, G. *Erinnerungen und Gedanken. Lehrjahre in Frankreich.* Frankfurt am Main, Fischer, 1999. In: *NRC Handelsblad*, 23/04. (1999)
- Koch, J.P.M., 'Kern en pit der natie. Het ontstaan van een antirevolutionair bolwerk'. [Recensie van:] Janssens, R. *De opbouw van de Antirevolutionaire Partij, 1850-1888.* In: *Transparant*, 12. (2001) nr. 3 pp. 34-36.
- Koch, J.P.M., 'In een klimaat van abstracte lucht'. [Recensie van:] Arendt, H. & Blüncher, H. *Briefe 1936-1968.* & Arendt, H. [en van] Broch, H. *Briefwechsel. 1946 bis 1951.* In: *NRC Handelsblad* (1997)
- Koch, J.P.M., 'Revolutionair met artistieke pretenties'. [Recensie van:] Ellis, G. *Napoleon.* In: *NRC Handelsblad*(1997)
- Kok Escalle, M.C.J., *Médiation culturelle et didactique de langues, tussenrapport maart en december 2001 van onderzoeksproject E.C.M.L.* Graz, Austria, onbekend, 2001.
- Kok Escalle, M.C.J., 'Les éditions hollandaises des Aventures de Télemaque'. In: *Documents pour l'histoire du français langue étrangère ou seconde*, 31 (2003) pp. 28-40.
- Kok Escalle, M.C.J., 'Interrogations sur l'Europe: approche interculturelle et interdisciplinaire'. In: *Rapports / Het Franse Boek*, 1 (1998) pp. 54-56.
- Kok Escalle, M.C.J., 'Les Fondamentaux: K.J. Riemens'. In: *Lettre de la SIHFLES*(2001) nr. 46, pp. 1-3.
- Kok Escalle, M. C.J., 'Didier Poton, Patric Cabanel: Les protestants français du XVIe au XXesiècle'. In: *Rapports H.F.B.*, 1997 (1997) pp. 137-138.
- Kok Escalle, M. C.J., "Reactie op de eerste verkiezingsronde" in Geert Dekker: 'Europa' aanleiding én taboe in Franse verkiezingen'. In: *Nederlandse Staatscourant*, 1997 (1997)
- Kok Escalle, M. C.J., [Recensie van:] Dancel, B. *Enseigner l'histoire à l'école primaire de la IIIe République.* Parijs, PUF, 1996. In: *Paedagogica Historica*, 1. (1998) pp. 176-178.
- Kok Escalle, M. C.J., 'onbekend'. [Recensie van:] Gohard- Radenkovic, A. *Communiquer en langue étrangère.* Bern, Peter Lang, 1999. In: *Documents sihfles*(2001) nr. 26 pp. 191-193.
- Kok Escalle, M. C.J., 'editorial'. In: *Lettre de la SIHFLES*(2002) nr. 47, pp. 1-2.
- Kok Escalle, M. C.J., 'editorial'. In: *Lettre de la SIHFLES*(2002) nr. 49, pp. 2-3.
- Kruif, J. de, 'onbekend'. [Recensie van:] Korevaart, K. *Ziften En Zemelknoopen: Literaire Kritiek in de Nederlandse Dag-, Nieuws- En Weekbladen 1814-1848.* , 2003. In: *Boekmancahier*, 15. (2003) nr. 55 pp. 107-110.
- Kruif, J. de, [Recensie van:] Wissing, P. van Stokebrand Janus 1787. *Opkomst en ondergang van een achttiende-eeuws satirisch politiek-literair weekblad.* In: *Vooya*s, 22. (2004) nr. 3 pp. 8-11.

- Leemans, I.B., 'De kunst van het weglaten.Tien vragen aan Leonard Blusse'. In: *Historisch nieuwsblad*, 7 (1998) nr. 2, pp. 22-24.
- Leemans, I.B., 'Porno in de KB. Pornoblaadjes als bron van historisch onderzoek'. In: *Historisch nieuwsblad*, 7 (1998) nr. 4, pp. 22-26.
- Leemans, I.B. & Kuijpers, H.M.E.P., 'Een vrouw die schrijft, en het rijmt nog ook!'. In: *Historisch nieuwsblad*, 6 (1998)
- Mijnhardt, W.W., 'Millennium: de 18e eeuw'. In: *Spiegel historiael*, 34 (1999) nr. 10, pp. 453-456.
- Mijnhardt, W.W., 'Spinoza's radicale erfenis'. In: *Spiegel historiael*, 37 (2002) nr. 9, pp. 382-385.
- Mijnhardt, W.W., 'Vermaak, genot en beschaving?'. In: (red.) *Stichts Historisch Contact*. Utrecht, 1998. pp. 3-8.
- Mijnhardt, W.W., 'De groei van geletterdheid'. In: *Trouw*. (16-2-2002).
- Paffen, A.H.A.M., 'De parallelle levens van Erika en Klaus Mann'. In: *Biografie bulletin*(2003) nr. voorjaar,
- Paffen, A.H.A.M., 'In de ban van de familie Mann'. In: *De Gids*(2002)
- Paffen, A.H.A.M., Altena, M., Bouw, C., Broekhans, M., Nederveen-Meekerkerk, E. van, Schmidt, A. &
- Schrover, M.L.J.C., (red.) *Sekse en de city. Vrouwen en de stad in de negentiende eeuw*. Amsterdam, Aksant, 2002. 185 pp.
- Ribbens, C.R. & Jacobs, I., 'Geschiedenis is van iedereen'. In: (red.) *Geschiedenis is van iedereen. Uitgevonden tradities, hergebruikt verleden*. Utrecht, Matrijs, 2001. pp. 8-23.
- Ribbens, C.R., 'Comics en jeugdcultuur'. In: *Stripschrift*, 34 (2001) nr. 4, pp. 12-15.
- Ribbens, C.R., 'De grote debatten op de Nationale Geschiedenisdag'. In: *Alledaagse dingen*, 8 (2002) nr. 1, pp. 20-22.
- Ribbens, C.R., 'Het onverwachte optreden van de Hitlerjugend in Zwolle'. In: *Zwols Historisch Tijdschrift*, 16 (1999) nr. 2, pp. 46-52.
- Ribbens, C.R., 'Boekbespreking'. [Recensie van:] Hartman, B.J. *Illegaliteit in Zwolle 1940-1945. De effectiviteit van het illegale werk*. , 2002. In: *Zwols Historisch Tijdschrift*, 19. (2002) nr. 1 pp. 77-78.
- Ribbens, C.R., 'De reformatie van de Javaanse heiden'. [Recensie van:] Reenders, H. *De gereformeerde zending in Midden-Java, 1859-1931. Een bronnenpublicatie* , 2002. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 115. (2002) nr. 1 pp. 158-158.
- Ribbens, C.R., [Recensie van:] Roel, M. *Hotel van Gijtenbeek in de oorlog. Het verzetsleven van J.H. Roel*. In: *Zwols Historisch Tijdschrift*, 17. (2000) nr. 1 pp. 29-30.
- Ribbens, C.R., 'Berlin. De historische bouwstenen van Jason Lutes'. [Recensie van:] Lutes, J. *Berlin. City of stones*. In: *Stripschrift*, 34. (2002) nr. 347 pp. 18-19.
- Salman, J.L., 'Die ze niet hebben wil mag het laten. Kinderalmanakken in de 18e eeuw'. In: *Literatuur: tijdschrift over Nederlandse letterkunde*, 17 (2000) nr. 2, pp. 76-83.
- Salman, J.L., 'Terug naar Luilekkerland. Een publicatiegeschiedenis van vijf eeuwen'. In: *De boekenwereld*, 17 (2001) nr. 5, pp. 232-260.
- Salman, J.L., 'Almanakken, schrijfalarmen en agenda's'. In: *BoekAgenda 1998(1997)*
- Salman, J.L., 'Woord vooraf'. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis. Themanummer: Het boek behouden*, 1997 (1997)
- Salman, J.L., 'Leven en werken van de marskramer Egbert Koning'. In: *Omslag*, 1 (2003) nr. 2, pp. 16-16.
- Salman, J.L., 'Peddling in the past. Dutch Itinerant bookselling in a European perspective'. In: *Publishing history*, 53 (2003) pp. 5-19.
- Salman, J.L., 'Alledaagse massalectuur. De Nederlandse almanak in de zestiende en zeventiende eeuw'. In: *Tradities. Tijdschrift over tijdsverschijnselen*, 6 (1999) nr. 5, pp. 24-29.
- Salman, J.L., 'Luilekkerland als muziek in de oren'. In: *Boekenpost*, 9 (2001) nr.juli/augus, pp. 47-50.
- Salman, J.L., 'De betovering van het dagelijks leven. Magie in Europa'. In: Kesteren, R. van (red.) *Pharos*. Amsterdam, Meulenhoff Educatief, 1998.
- Salman, J.L., 'Didactische bijdragen aan de Docentenhandleiding, het Werkboek en de Benaderingswijzer'. In: Kesteren, R. van (red.) *Pharos*. Amsterdam, Meulenhoff Educatief, 1998.
- Salman, J.L., 'Vroege abc-boeken'. In: Delft, M. van, Storm, R. & Vermeulen, Th. (red.) *Wonderland: de wereld van het kinderboek*. Zwolle, Waanders, 2002. pp. 10-11.
- Salman, J.L., 'Kinderprenten'. In: Delft, M. van, Storm, R. & Vermeulen, Th. (red.) *Wonderland: de wereld van het kinderboek*. Zwolle, Waanders, 2002. pp. 12-13.

- Salman, J.L., 'Kinderalmanakken'. In: Delft, M. van, Storm, R. & Vermeulen, Th. (red.) *Wonderland: de wereld van het kinderboek*. Zwolle, Waanders, 2002. pp. 26-27.
- Salman, J.L., 'Leesboekjes: Anslijn en Van Heijningen Bosch'. In: Delft, M. van, Storm, R. & Vermeulen, Th. (red.) *Wonderland: de wereld van het kinderboek*. Zwolle, Waanders, 2002. pp. 28-29.
- Salman, J.L., 'Luilekkerland'. In: Delft, M. van, Storm, R. & Vermeulen, Th. (red.) *Wonderland: de wereld van het kinderboek*. Zwolle, Waanders, 2002. pp. 78-79.
- Salman, J.L., 'Geschiedenis van de almanak'. In: Lie, O. & Kuiper, M. (red.) *TCS-Almanak. Bij het afscheid van Thijs Pollmann, coördinator AL/TCS, Universiteit Utrecht*. Utrecht, Universiteit Utrecht, 2004. pp. 1-8.
- Salman, J.L., Atelier: *Intellectuelen in de Nederlandse cultuur*. In opdracht van: Huizinga Instituut Utrecht, nvt, 1999. 6 pp.
- Santen, J.H. von, 'Johan Ludwig Bernard de Muralt'. In: *Utrechtse biografieën*, 5 (1998) pp. 130-134.
- Santen, J.H. von, 'Christiaan Lodewijk Schuller tot Peursum'. In: *Utrechtse biografieën*, 5 (1998) pp. 167-172.
- Schwegman, M.J., *Juryrapport PBF-prijs voor de geesteswetenschappen*. In opdracht van: Prins Bernhard Cultuurfonds Amsterdam, Prins Bernhard Cultuurfonds, 2000. 2 pp.
- Schwegman, M.J., 'Maria Montessori'. In: Gregorio, Maria (red.) *Un mondo di donne*. Milano, Sagitari. pp. 111-113.
- Schwegman, M.J., 'Helen Keller: storia di una (auto)creazione'. In: *Dimensioni e problemi della ricerca storica* (2002) nr. 2, pp. 95-112.
- Schwegman, M.J., 'Maria Montessori: Pedagoge met hart voor ziel en lichaam'. In: *Arts & Auto*, 70 (2004) nr. 5, pp. 18-20.
- Schwegman, M.J., 'Prefazione'. In: Pirani, F, Treffers, B & Peters, L (red.) *Nell'occhio di Escher*. Milano, Mondadori Electa, 2004. pp. 13-13.
- Schwegman, M.J., 'Ten geleide'. In: Cools, H. & Valk, H de (red.) *Institutum Neerlandicum MCMIV-MMIV. Honderd jaar Nederlands Instituut te Rome*. Hilversum, Verloren, 2004. pp. 7-9.
- Schwegman, M.J., 'De heilige Antonio en de sluwe Silvio. Moraal, mannelijkheid en politiek in het Italie van Di Pietro en Berlusconi'. In: *Aanzet*, 18 (2002) nr. 2, pp. 5- 9.
- Schwegman, M.J., 'Wie draagt hier de schaapskleren?'. In: *Trouw*. (11-9-1999).
- Segal, J., 'Ballingschap tussen uitsluiting en ideaal'. In: *Groniek*, 37 (2004) nr. 163, pp. 169-178.
- Segal, J., 'The metamorphosis of memory. Dutch art and the Second World War'. In: (red.) *Unfinished Past. COming to terms with the Second World War. Catalogus Tentoonstelling* Amsterdam, Stichting Kunst en samenleving. pp. 33-42.
- Segal, J., 'Een abnormale normalisering? Discussies over nationale identiteit van de val van de Muur'. In: Dassen, P., Verheijen, B. & Wielenga, F. (red.) *Gedeeld verleden. Duitsland sinds 1945*. Amsterdam, Boom, 1999. pp. 231-259.
- Segal, J., 'Sigmar Polke: Zuiver Ironie?'. In: Bodt, S. de, Reynaerts, J. & Vries, J. de (red.) *Studiecollectie. Interpretaties van kunst uit de negentiende en twintigste eeuw*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. pp. 112-138.
- Segal, J., '-'. [Recensie van:] Neill, A. & Ridley, A. *Arguing About Art. Contemporary Philosophical Debates*. & Manguel, A. *Reading Pictures. A History of Love and Hate*. In: *Nexus*, 35. (2003) pp. 223-230.
- Sens, A.P.G., '-'. [Recensie van:] Buddingh, H. *Geschiedenis van Suriname*. Utrecht, 1995. In: *Kleio*, 6. (1997)
- Son, A. van, 'Geld voor de muzen. Cultuurbeleid in Utrecht 1945-1965'. In: *Jaarboek "Oud Utrecht"* (1999) pp. 131-162.
- Verheul, J., 'Het onmogelijke sprookje van Pocahontas'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 3 (1998) nr. 10, pp. 25-33.
- Verheul, J., '-'. [Recensie van:] Ellis, J.J. *Founding Brothers. The Revolutionary Generation*. In: *Historisch nieuwsblad* (2002) nr. 4
- Verheul, J., '1492 De ontdekking van Amerika; 1830 De Belgische Opstand; 1859 Darwin: The Origin of Species; 1944 D-Day; 1945 De Conferentie van Potsdam; 1947 het Marshallplan'. In: Velema, W. (red.) *Het Aanzien van Ons Verleden*. Utrecht, Spectrum, 2000. pp. 43-e.v.
- Verdonk, A.D.J., 'De vreemde in huis en tuin en maag ; Denkers over dieren, mensen en beesten.'. [Recensie van:] Wolfe, C. *Animal Rites*. & Gaita, R. *De hond van de filosoof*. In: *Dagblad Trouw* (2003)

- Vos, J.L.M., 'Gemeenschapszang als ideologisch bindmiddel'. In: Grijp, L.P. (red.) *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam, AUP, 2001. pp. 582-589.
- Vos, J.L.M., 'Mannenzangverenigingen in de negentiende eeuw'. In: Grijp, L.P. (red.) *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam, AUP.
- Vos, J.L.M., 'How to classify emptiness?'. In: (red.) *Tussenrapportage project Holocaust-Nederland-Kunst*. z.p., Stichting Kunstenaarsverzet 1942-1945, 2002. pp. 50-56.
- Vos, J.L.M., *Ongewiste sporen. Een bibliografische studie met betrekking tot de doorwerking van de Shoah in de kunsten: Rapportage 1 (november 2000)*. In opdracht van: Stichting Kunstenaarsverzet Utrecht, OGC, 2000.
- Vos, J.L.M. & Bouwens, B., *De kwartiermakers van het land. Zeventig jaar Dienst Landelijk Gebied, 1935-1970*. Utrecht, OGC, 2004.
- Vos, J.L.M., 'Dreigend lerarentekort door starre overheid'. In: *Utrechts Nieuwsblad*. (23-11-2004).
- Vos, J.L.M., 'Ongewiste sporen'. *Rapportage 2*. In opdracht van: Stichting Kunstenaarsverzet 1942-1945 Utrecht, OGC/Stichting Kunstenaarsverzet 1942-1945, 2001.
- Wertheim, D.J., 'De 'blijde boodschapper' Spinoza'. [Recensie van:] Thissen, S. *De spinozisten Wijsgerige beweging in Nederland (1850-1907)*. In: *Nieuw Israelietisch weekblad*, 135. (2000) pp. 11.
- Wertheim, D.J., 'Frankenstein' komt gevaarlijk dichtbij'. In: *NRC-Handelsblad*. (7-10-2003).

3 The Cultural Construction of Media

A. Documentation regarding the level of the research programme

Title of the programme:

The Cultural Construction of Media

Starting date:

1994/2002*

* From 1994 till 2002 the programme "Cultural History" included what since 2002 is labeled "Cultural Infrastructure and Intellectual Culture in the Modern Age", "The Cultural Construction of Media" and "Arts, Culture and their Contexts". In 2002 a process was initiated to split Cultural History in these three independent programmes.

Research area and mission:

Film, television, mobile telephone, internet, computer games

Programme leaders:

Prof. W. Uricchio (until 2001), Prof. F. Kessler (from 2001)

Affiliations outside the institute (e.g. research school) and other cooperations and relations with national and international research groups

Huizinga Instituut: Research Institute for Cultural History

Netherlands Research School for Literary Studies

A 1. Leadership

This is a medium sized group of 11,39 fte with 4 full professors, 1 extra-ordinary professor, 1 associate professor, 8 assistant professors, and 13 PhD-students. Until his appointment at MIT in August 2001, prof. William Uricchio, was team leader. His role was taken over by prof. Frank Kessler. Uricchio's combined affiliation—he remains for 0.3 fte in Utrecht—has strengthened the network of the Utrecht group. Prof. Christina Slade was appointed chair in Media Theory in September 2004. The appointment of a chair in the Theatre Studies Department, expected in 2006, will bring the leadership of this group back to full strength. The leadership of this programme has a strong international outlook. The group as a whole maintains a lively intellectual atmosphere, with regular seminars and (international) conferences being organized in Utrecht.

A 2. Strategy and policy

Utrecht Media Studies are wide-ranging, encompassing research on film and television, performance, internet and computer games. The field of Media Studies is relatively new and therefore confronted with the usual newcomers' problems (methodology and research issues are still poorly defined, a comparatively under-developed institutional environment, a limited availability of qualified researchers). During the period under review the research group has worked hard to overcome these problems. The focal points in research have become more clearly defined, much energy has been devoted to initiate cooperation on a national as well as international level, and a specific training programme for young scholars in this field has been inaugurated by OGC.

As far as the first point is concerned: until 2004 the programme focused on four distinct areas: the role of media in the cultural construction of identity, the representation of modern life, discursive constructions of media and media forms, the history of Dutch media. In 2004 the group decided to focus on three areas: emerging media, comparative media studies, and media cultures. Utrecht has long been concerned with research into the media's cultural construction, both dia-

chronically (Emerging Media) and synchronically (Comparative Media) and the way media shape and are shaped by various historical and contemporary publics and contexts (Media Cultures). This tradition stands in sharp contrast to definitions of media based solely upon a supposition of their technological, semiotic or aesthetic specificity.

The perspective that has characterized media research in Utrecht for the last decade precludes such a view, trying instead to map out the complex processes shaping the emergence of a medium. Media take form within a dynamic field of conflicting interests, multiple tensions and intense struggles, and research within the programme endeavours to address this dynamic rather than reducing media objects to static texts and technologies. Having already acquired an internationally acknowledged position in the fields of early cinema studies, television history, and research on digital media, and having generated a number of important PhD projects in this domain, the topic of “emerging media” will continue to be of great interest in Utrecht Media Research. Research projects include attempts to understand the emergence of a medium, for example, early cinema, as cultural practice by locating that development against a backdrop of competing media forms, generic precedents, public perceptions, and regulatory pressures. And they seek to capture and understand the logics informing the development of the latest generation of ‘new’ media, both seeking parallels to earlier development patterns, and generating theories that help to account for the perception and use of medium-specific attributes. This particular group of scholars was responsible for the organization of the international conference *Visible Evidence* (2000) en produced several contributions for the *Routledge Encyclopedia of Early Cinema*.

The Utrecht Media Research programme has a special interest in comparative media research. In a general sense, this concern manifests itself in at least three dimensions: historical comparison; thematic comparison; and inter-medial comparison. In fact, much of the research carried out in this sector combines these different understandings of comparativity, increasing the analytic value of the ensuing work. These initiatives share a fundamental concern with media as a constellation of practices, as a *dispositif*, approaching any particular medium comparatively across media forms and contextualizing it both historically and environmentally. Comparative research focuses specifically on local forms of amusement, in Rotterdam (dr André van der Velden), Utrecht (prof. Bert Hogenkamp) and New York (dr Judith Thissen). This innovative local approach has helped the formation of international networks in local media history.

The central question in the third research area concerns the relationship among media, culture and society from both historical and theoretical perspectives. This relationship implies a certain dynamic, a *movement* manifest in diverse cultural transformation processes in which media play a determining role such as citizenship, cultural identity, new forms of (popular) representation, entertainment, and cultural participation. This research area is concerned with the particular role of media in the processes of cultural change and continuity, in the production circumstances of media texts and the texts themselves, in the reception and appropriation of media through its publics, and in the debate over the function of media in culture and society. Thus, for example, one of the “media cultures” research initiatives considers television in Dutch society, past and present, examining the role of the medium in the construction of identity. Although media cultures are important for all aspects of this group’s research, it is of central concern for the NWO funded programme Cinema and Modern Life, in prof. Sonja de Leeuw’s research on ethnicity and cultural identity, undertaken in the context of the CHICAM-programme (Children in Communication about Migration), and for dr Eggo Müller’s work on new televisual forms in relation to entertainment and interactivity, which has also led to an international workshop on soccer on television, organized in Utrecht in 2004.

A 3. Processes in research, internal and external collaboration

The group has managed to maintain a dynamic research spirit. Eleven PhD students were recruited during the period under review, including three for the PhD-international programme which again underlines the international outlook of this particular group. OGC and the Faculty Board have also actively stimulated the submission of grant applications by the group, a policy that is now beginning to produce results, with grants being awarded recently for three programmatic projects.

In connection with the NWO project “Cinema, Modern Life and Cultural Identity in the Netherlands” an application was awarded by NWO in 2003 for the creation of a filmhistorical database, created by scholars

from Utrecht and Amsterdam. The database will collect and digitalise sources relating to cinema history before 1940 and make this accessible through the internet. It is expected that such digital databases will become increasingly important for film studies. Thissen, Van der Velden and dr Karel Dibbets from the University of Amsterdam are closely involved in the creation of an international network with similar aims. The field of Media Studies in the Netherlands is rapidly expanding, and attracts growing numbers of students. In such a new discipline qualified faculty is scarce. To cope with this problem OGC and the programme leadership have decided in 2002 to appoint five junior faculty with half-time research facilities, who can use that extra time to finish their PhD-theses. International recruitment has helped to bring many faculty to Utrecht from abroad. This has had the exciting side-effect of creating a mix of international scholars, from Australia, Belgium, Germany, and the US. This in turn has brought scholars from many other countries to Utrecht, to participate in such conferences as Visible Evidence in 2000, Level Up in 2003, and the Domitor conference on early cinema in 2004.

A 4. Academic Reputation

Since 1998, Media Studies has grown into a group in its own right, with a strong international profile. Uricchio is one of the world's leading experts on early German television, while De Leeuw is the acknowledged expert on early Dutch television. The inclusion of dr Andreas Fickers has provided the group with an expert on the history of media technology. Dr Joost Raessens and Marinka Copier MA have staked a claim for Utrecht in the field of computer games research by organizing the international conference Level Up (2003). Members of the group are on the editorial boards and editorial advisory boards of national and international scholarly journals, such as *Tijdschrift voor Mediageschiedenis* (Fickers, Hogenkamp, De Leeuw, Uricchio), *Journal of Popular British Cinema* (Hogenkamp), the internet journal *E-view* (dr Chiel Kattenbelt), *Living Pictures* (Kessler), *Iris* (Kessler), *Montage/av* (Kessler, Müller), and *The International Journal of Cultural Studies* (Uricchio). Uricchio combines his position in Utrecht with a full professorship at MIT. Thissen and Van der Velden were visiting professors at the UCLA History Department (2004), while Kessler is president of DOMITOR, the International Association for Research on Early Cinema since 2003. The programme is successful in obtaining funding from NWO.

A 5. External validation

Researchers in this group collaborate with numerous non-academic individuals and organizations, such as the Raad voor Cultuur (Arts Council), in the field of Media to help develop policies for the future. There are also many routine contacts with institutions such as the Filmmuseum in Amsterdam, the Instituut voor Beeld en Geluid (Institute for Vision and Sound), film theatres, and film festivals in the Netherlands to develop interesting programmes.

The European CHICAM project is coordinated by De Leeuw. This project combines ethnography with a socio-theoretical analysis of the role of media in the lives of migrants, and especially migrant children. This research was commissioned by the European Commission in Brussels. Hogenkamp's chair was instituted by the Institute for Vision and Sound in 1998, and has been continued in 2003 for another five-year period.

A 6. Internal evaluation and analysis: perspectives and expectations for the research programme

1. Strengths

This group has a broad orientation, and manages to combine a variety of approaches to Media Studies in a programme that is becoming increasingly more coherent. Particularly in early film, there is a strong focus and cohesion. The members of the group are generally young and represent various national backgrounds and intellectual traditions. The group has put itself, and Utrecht University, on the map by organizing several international conferences in the recent past. Members of this group are in regular contact with policy makers and collaborate with non-academic institutions and in the media sector itself.

2. Weaknesses

Due to the relative newness of Media Studies, there have been some start-up problems in the period under review. An appropriate national institutional setting for the discipline is still in development. A logical step forward would be the creation of a fully autonomous group for Media Studies, and to explore the possibilities to concentrate Media research in one, instead of the present two, national research schools.

3. Opportunities

With the focus on three areas of research, as defined in the new 2004 research plan, the group will be able to concentrate its efforts. The recent appointment of Slade as chair in Media Theory will help to stimulate these developments in the next period. Now that new structures have been defined for the programme, the members of the group will be in a better position to acquire funding for their research projects. The group also will aim for contracts from non-governmental organizations and media firms.

4. Threats

During the period under review, the group was burdened with excessive amounts of teaching and had to cope with a significant turnover of faculty. Nevertheless the Teaching Institute has managed to provide all member of the group with a quarter free of teaching duties. The group starts to be very successful in winning research grants. To overcome the problem of rapid turnover, OGC has supported the group with the creation of a special scheme that allowed the recruitment of young talent for teaching while at the same time developing their own research profile.

A 7. Research and other personnel

Table 1 • Average age tenured faculty 1997 and 2004

	<i>Average age 1997</i>	<i>Average age 2004</i>
Full professor	51,50	50,93
Associate professor	47,50	54,00
Assistant professor	42,62	43,79

N.B.

1. The numbers represent the aggregate of the former Cultural History programme, covering Cultural Infrastructure and Intellectual Culture in the Modern Age, The Cultural Construction of Media, and Arts, Culture and their Contexts.

2. The category "full professors" only includes regular chairs.

Table 4 • Research staff at programme level

		1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
<i>Full professors</i>	Hogenkamp, A.P.*		0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
	Kessler, F.E.					0,03	0,4	0,4	0,4
	Leeuw, J.S., de						0,13	0,4	0,4
	Slade, C.M.								0,17
	Uricchio, W.C.	0,2	0,2	0,2	0,2	0,05	0,05	0,05	0,05
<i>Associate professors</i>	Kessler, F.E.	0,13	0,4	0,4	0,4	0,37			
	Leeuw, J.S., de						0,27		
	Raessens, J.F.F.						0,28	0,3	0,3
<i>Assistant professors</i>	Fickers, A.							0,3	0,3
	Hurley, J.						0,1	0,3	0,3
	Lammes, S.						0,28	0,3	0,3
	Leeuw, J.S., de	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3			
	Lehmann, A.S.								0,18
	Moser, P.H.						0,08	0,2	0,12
	Müller, E.				0,1	0,3	0,3	0,3	0,3
	Raessens, J.F.F.					0,08	0,02		
	Velden, A.W.T., van der					0,3	0,3	0,4	0,4
<i>Other tenured staff</i>	Thissen, J.					0,13	0,4	0,4	0,4
<i>Non tenured staff</i>	Lenk, S.	1	0,42						
<i>PhD students</i>	Boomen, M.V.T., van den						0,4	0,4	
	Bottomore, S.							0,19	
	Canjels, R.					0,75	0,75	0,75	0,75
	Copier, M.						0,06	0,75	0,75
	Fuhrmann, W.					0,62	0,75	0,06	
	Jong, F.E., de								0,25
	Lameris, B.G.					0,62	0,6	0,6	0,6
	Masson, E.L.								0,75
	Minnaert, A.J.C.					0,17	0,5	0,5	
	Oort, T., van						0,25	0,75	0,75
	Özen, M.						0,75	0,75	0,75
	Pafort-Overduin, C.						0,2	0,6	0,6
	Schäfer, M.T.							0,46	0,5
	Speck, W.R., van der						0,06	0,75	0,38
	Thissen, J.	0,75	0,75	0,75	0,75	0,06			
	Verhoeff, N.	0,6	0,6	0,6	0,6	0,2			
	Vries, I.O., de	0,5	0,5						
Total research staff		1,98	3,35	2,77	2,75	3,91	6,4	10,32	11,39

Full professors marked with * are special chairs. Affiliated researchers are drs W.J.H. Furnee and dr E Wildschut.

A 8. Resources, funding and facilities

Table 5 • Funding at programme level

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Direct funding	100%	67%	81%	96%	97%	90%	83%	85%
Research funds		30%	15%			8%	16%	14%
Contracts		3%	4%	4%	3%	2%	1%	1%
Total research staff	100							

A 9. Overview of the results

Key publications

Hogenkamp, A.P., *Film, Television and the Left In Britain, 1950-1970*. London, Lawrence & Wishart, 2000.

178 pp.

Kessler, F.E., 'Le cinématographe comme dispositif (du) spectaculaire.' In : *Cinémas* 14 (2003) 1, pp. 21-34

Kessler, F.E., 'Regards en creux. Le cinéma des premiers temps et la construction des faits spectatoires.'

In: *Réseaux* 18 (2000) 99 (Cinéma et réception), pp. 73-98.

Leeuw, J.S. de, 'National Identity and Dutch Monarchy in Historical Fiction: Revisioning 'the family on the throne''. In: Brügger, N. & Kolstrup, S. (Eds.) *Media History: Theories, Methods, Analysis*. Aarhus (Dk): Aarhus University Press, 2002, pp. 175-193.

Müller, E., 'Unterhaltungsshows transkulturell: Fernsehformate zwischen Akkomodation und Assimilation.' In: Andreas Hepp & Martin Löffelholz (Eds.), *Transkulturelle Kommunikation*. Konstanz: UVK, 2002, pp. 456-473.

Slade, C.M., 'Perceptions of the media.' In: I. Volkmer (Ed.), *News in Public Memory. An International Study of Media Memories across Generations*. New York: Peter Lang, 2004.

Thissen, J., 'Reconsidering the decline of New York's Yiddish theater in the early 1900s', In: *Theatre survey* 44 (2003) 2, pp. 173-197.

Uricchio, W.C., 'Television, Film, and the Struggle for Media Identity.' In: *Film History, An International Journal* 10 (1998) 2, pp. 118-127.

Verhoeff, N., 'Die Bedeutung des Nationalen in den amerikanischen Pathé-Western'. In: *KINtop. Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films* 10. Frankfurt am Main/Basel: Stroemfeld Verlag, 2001, pp. 39-59.

Table 6 • Programme results: outcome numbers

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	Total
Academic publications in journals	4	13	6	2	11	9	12	7	64
Academic publications book chapters	11	4	14	5	13	19	16	18	100
Monographs and editing		2	4	3	7	6	6	2	30
PhD-theses		1			1	1	1		4
Professional publications and products	2	2	10	5	9	4	9	13	54

Table 7
Programme results: full outcome list

- 1. Academic publications
 - 1a. Academic publications in journals
 - 1b Academic publications: book chapters
- 2. Monographs and editing
- 3. PhD-theses
- 4. Professional publications and products

1. Academic publications

1a. Academic publications in journals

- Boomen, M.V.T. van den, 'Metonymisch wandelen door het landschap van de tijd'. [Recensie van:] Mulder, A. *Levende systemen: Reis naar het einde van het informatietijdperk*. In: *Krisis. Tijdschrift voor empirische filosofie*, 5. (2004) nr. 2 pp. 93-98.
- Canjels, R., 'De serial in Nederland: 1915-1925. De unieke opkomst en ondergang van een aangepaste filmvorm'. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis*, 4 (2001) nr. 1, pp. 108-128.
- Canjels, R., 'Multiple worlds without ends: film serials in europe, 1913-1929. Phd Thesis Abstract'. In: *Cinema & Cie*, 1 (2003) nr. 2, pp. 150-151.
- Fickers, A., "Politique de la grandeur" versus "Made in Germany": Die Analyse der PAL-SECAM-Kontroverse als Beispiel einer politischen Kulturgeschichte der Technik'. In: *Nachrichtenblatt der Deutschen Gesellschaft für Geschichte der Medizin, Naturwissenschaft und Technik*, 53 (2003) nr. 3, pp. 169-180.
- Fickers, A., "De coloribus disputandum est". De mislukte standaardisering van kleuren-televizie in Europa'. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis*, 7 (2004) nr. 1, pp. 90-117.
- Fickers, A., 'Gedächtnisopfer. Erinnern und Vergessen in der Vergangenheitspolitik der deutschsprachigen Belgier im 20. Jahrhundert'. In: *Zeitenblicke. Online-Journal für die Geschichtswissenschaften*, 3 (2004) nr. 1, pp. 1-24http://www.historicum.net/zeitenblicke/2004/01/fickers/index.html.
- Fuhrmann, W., 'Locating early film audiences: voluntary associations and colonial film'. In: *Historical journal of film, radio and television*, 22 (2002) nr. 3, pp. 291-304.
- Fuhrmann, W., '-'. [Recensie van:] Oksiloff, Assenka *Picturing the Primitive: Visual culture, ethnography, and early German cinema*. , 2003. In: *IASLOnline*(2003)
- Furnee, W.J.H., 'Winkeletalages als moderne massamedia. Visuele cultuur en sociale verhoudingen in Den Haag, 1850-1890'. In: *De negentiende eeuw*, 27 (2003) nr. 2, pp. 74-106.
- Furnee, W.J.H., 'Beeld, ruimte en maatschappij. Nieuwe wegen in de Nederlandse stadsgeschiedschrijving'. In: *Historisch Tijdschrift Groniek*, 37 (2004) nr. 162, pp. 9-27.
- Hogenkamp, A.P., 'Veertig jaar Wilhelmina. Audiovisuele geschiedschrijving ter gelegenheid van een jubileum'. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis*, 1 (1998) nr. 0, pp. 26-46.
- Hogenkamp, A.P., 'Nicht ganz bereit für Immer Bereit. Der britische Außenminister und der DEFA-Film über das Deutschlandtreffen in Ostberlin 1950'. In: *Film und Fernsehen*, 1999 (1999) nr. 2, pp. 24-31.
- Hogenkamp, A.P., 'In het algemeen met spoed en zo evenwichtig mogelijk te conserveren'. De lotgevallen van het Polygoon-archief'. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis*, 3 (2000) nr. 2, pp. 35-59.
- Hurley, J., '-'. [Recensie van:] Rosen, P. *Change Mummified: Cinema, Historicity, Theory*. In: *Kintop*, 2003. (2003) nr. 12 pp. 174-177.
- Kessler, F.E., 'Etienne Souriau und das Vokabular der filmologischen Schule'. In: *Montage/AV*, 1997 (1997) pp. 132-139.
- Kessler, F.E., 'Rêve et impression de réalité'. In: *Revue belge du cinéma*, 1997 (1997) pp. 47-50.
- Kessler, F.E., 'Fakt oder Fiktion? Zum pragmatischen Status dokumentarischer Bilder'. In: *Montage*, 07-02-1998 (1998) pp. 63-78.
- Kessler, F.E., 'Medienwissenschaftliche Studiengänge und Institutionen in den Niederlanden'. In: *Film- und Fernsehwissenschaft. Mitteilungen der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft*, 2 (1998) pp. 17-20.
- Kessler, F.E., Blüher, D. & Tröhler, M., 'Film als text.Theorie und Paxis der "analyse textuelle"'. In: *Montage/AV*, 08 (1999) nr. 40:2, pp. 3-7.
- Kessler, F.E., 'In the Realm of the Fairies: Early Cinema Between Attraction and Narration'. In: *Iconics : international studies of the modern image*(2000) nr. 5, pp. 7-26.
- Kessler, F.E., 'Regards en creux. Le cinéma des premiers temps et la construction des faits spectatoriels'. In: *Réseaux*, 18 (2000) nr. 99, pp. 73-98.
- Kessler, F.E., 'EYESWIDE SHUT. Hinter den Kulissen des Festes'. In: *Montage/AV*, 10 (2001) nr. 2, pp. 21-28.
- Kessler, F.E., 'Les ciseaux oubliés'. In: *Cinémas*, 13 (2002) nr. 1-2, pp. 109-112.
- Kessler, F.E., 'Henri Bergson und die Kinematographie'. In: *KINtop. Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films*, 12 (2003) pp. 12-16.
- Kessler, F.E., 'Historische Pragmatik'. In: *Montage/AV*, 11 (2003) nr. 2, pp. 104-112.

- Kessler, F.E., 'Le cinématographe comme dispositif (du) spectaculaire'. In: *Cinémas*, 14 (2003) nr. 1, pp. 21-34.
- Kessler, F.E., 'Was kommt zuerst? Strategien des Anfangs im frühen nonfiction-Film'. In: *Montage/AV*, 12 (2003) nr. 2, pp. 103-118.
- Leeuw, J.S. de, 'Omvissen in wisselend perspectief. Geschiedenis in het Nederlands televisiedrama'. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis*, 0 (1998) pp. 47-69.
- Leeuw, J.S. de, 'Tot het hart des volks. Oranje in speelfilm en televisiedrama'. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis*, 1 (1998) nr. 2, pp. 113-126.
- Leeuw, J.S. de, 'Getuigen van de holocaust. De film *Nuit et Brouillard* in de geschiedenis van de (historische) documentaire representatie'. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis*, 1 (1999) nr. 3, pp. 78-88.
- Lenk, S., 'Stars der ersten Stunde. Eine Studie zur Frühzeit des Kinos'. In: *Montage/AV*, 1 (1998) pp. 11-32.
- Müller, E., 'Globalisierung und Medien. Bericht eines ortsgebunden Lesers'. In: *Montage/AV*, 10 (2001) nr. 1, pp. 9-21.
- Müller, E., 'Wann ist (Fussball) Unterhaltung? Bemerkungen zu einer Pragmatik der Unterhaltung'. In: *Montage/AV*, 11 (2002) nr. 2, pp. 78-86.
- Müller, E., 'Wann ist (Fussball) Unterhaltung? Bemerkungen zu einer Pragmatik der Unterhaltung'. In: *Montage/AV*, 11 (2003) nr. 2, pp. 78-86.
- Müller, E., [Recensie van:] Ivanyi, N. & Reicherts, J. *Liebe (wie) im Fernsehen. Eine wissenssoziologische Analyse*. In: *Medienwissenschaft*, 52. (2004) nr. 4 pp. 653-654.
- Oort, T. van, 'Een prul een prul noemen. Filmkritiek in twee Nederlandse dagbladen 1910-1922'. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis*, 5 (2002) nr. 1, pp. 28-49.
- Raessens, J.F.F., 'Cinema and beyond. Film en het proces van digitalisering'. In: *E-view : een elektronisch magazine over theater, film, televisie & digitale media*, 2001 (2001) nr. 1,
- Raessens, J.F.F., 'Dit is de toekomst, Plikul! Van digitale film naar computergames'. In: *InterAkta*, 2001 (2001) nr. 3, pp. 85-90.
- Thissen, J., 'Oy, Myopia! A reaction from Judith Thissen on the Singer-Allen Controversy'. In: *Cinema journal*, 36 (1997) nr. 4, pp. 102-107.
- Thissen, J., 'Oy, Myopia! A reaction from Judith Thissen on the Singer-Allen controversy'. In: *Cinema journal*, 1997 (1997) pp. 102-107.
- Thissen, J., 'Juedische Einwanderer aus Osteuropa un der fruehe Film in New York. Eine kulturelle Bruecke ueber den Atlantik'. In: *Kintop*, 10 (2001) pp. 61-72.
- Thissen, J., 'Reconsidering the decline of New York's Yiddish theater in the early 1900s'. In: *Theatre survey*, 44 (2003) nr. 2, pp. 173-197.
- Uricchio, W.C., 'Big Picture, Small Screen. The relations between film and television'. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis*, 1 (1998) pp. 125-126.
- Uricchio, W.C., 'De Camera Obscura, Lady Di, en de Leeuwenkooi'. In: *Feit & fictie : tijdschrift voor de geschiedenis van de representatie*, 4 (1998) nr. 2,
- Uricchio, W.C., 'Grensgebieden: feit, fictie en het picturesque in de vroege western'. In: *TvL: tijdschrift voor literatuurwetenschap*, 3 (1998) nr. 2, pp. 99-109.
- Uricchio, W.C., 'Meer dan propaganda. Media in Oorlogstijd'. In: *Kunst en Wetenschap*, 7 (1998) nr. 3, pp. 11-13.
- Uricchio, W.C., 'Storage and Simultaneity. Reconsidering 20th century media, culture and technology'. In: *De Nieuwste Tijd*, 9 (1997) pp. 5-12.
- Uricchio, W.C., 'Television, Film, and the Struggle for Media Identity'. In: *Film, History, An International Journal*, 10 (1998) nr. 2, pp. 118-112.
- Uricchio, W.C., 'The Trouble With Television'. In: *Screening the past : an international electronic journal of visual media*, 4 (1998) <http://www.laurel.edu.au/www/screeningthepast>.
- Uricchio, W.C., 'Film History at the fin de siecle'. In: *Ichiko intercultural : an annual journal for transdisciplinary studies of pratiques*, 64 (1999) pp. 112-123.
- Uricchio, W.C., 'Media and war. beyond propaganda'. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis*, 2 (1999) nr. 2, pp. 160-169.
- Uricchio, W.C., 'Nation, Taste and Identity: Hollywood remakes of European originals'. In: *Groniek*, 146 (1999) pp. 51-61.

- Uricchio,W.C., 'Filmvorführer in New York, 1906-1913'. In: *Kintop*, 9 (2001) nr. 1, pp. 91-108.
- Uricchio,W.C., 'Medien des Übergangs und ihre Historisierung'. In: *Archiv für Mediengeschichte- Mediale Historiographien*, 1 (2001) nr. 1, pp. 57-72.
- Uricchio,W.C., 'Boekbespreking'. [Recensie van:] Brooker,W. *Batman Unmasked: Analysing a Cultural Icon.* , 2001. In: *Intensities : the journal of cult media*, 2. (2001) nr. 2
- Uricchio,W.C., 'Coming to Terms With New York City's Moving Picture Operators, 1906-1913'. In: *The moving image : the journal of the Association of Moving Image Archivists*, 2 (2002) nr. 2, pp. 73-93.
- Uricchio,W.C., 'TeleVisionen. Historiografien des Fernsehens'. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften*, 12 (2002) nr. 4, pp. 42-59.
- Uricchio,W.C., 'Beyond the Great Divide: collaborative networks and the challenge to dominant conceptions of creative industries'. In: *The International Journal of Cultural Studies*, 7 (2003) nr. 1, pp. 79-90.
- Velden,A.W.T. van der, 'Een Rotterdams dagbladpaleis. De grootstedelijke illusies van het Rotterdamsch Nieuwsblad, 1927-1940'. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis*, 4 (2002) nr. 2, pp. 90-109.
- Velden,A.W.T. van der, "Amerikaanse" cinema en ander amusement in een zogenaamde wereldstad'. In: *Groniek*, 37 (2004) nr. 162, pp. 75-88.
- Velden,A.W.T. van der, 'Vijftien jaar van het leven van Abraham Tuschinski. Tekst en context van een zogenaamde autobiografie'. In: *Tijdschrift voor Economische en Sociale Geschiedenis*, 1 (2004) nr. 3, pp. 82-102.
- Verhoeff,N., 'Het Kaleidoskopische Westen'. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis*, 4 (2001) nr. 7, pp. 129-148.
- Verhoeff,N. & Warth,E.M.M., 'Rhetoric of Space: Cityscape/Landscape'. In: *Historical journal of film, radio and television*, 22 (2002) nr. 3, pp. 245-251.
- Verhoeff,N., 'Archival Poetics'. In: *Screening the past : an international electronic journal of visual media*, 14 (2002) <http://www.latrobe.edu.au/screeningthepast/firstrelease/fr0902/nvfr14d.htm>.

1b. Academic publications: book chapters

- Canjels,R., 'Adapting film serials: Multiple cultural models for the cliffhanger in the 1910's and 1920's'. In: Antonini,A. (red.) *Film and its multiples*. Udine, Forum, 2003. pp. 269-282.
- Canjels,R., "Featuring on Stage: American Prologues from the 1920s.". In: Innocenti,V. & Re,V. (red.) *Film's thresholds: X International film studies Conference*. Udine, Forum, 2004. pp. 309-320.
- Copier,M., 'The other game researcher. Participating in and watching the construction of boundaries in game studies'. In: Raessens,J.R.R. (red.) *Level Up Digital Games Research Conference*. Utrecht, Universiteit Utrecht, 2003. pp. 404-419.
- Daniel,M.F. Splitter,L., Slade,C.M., Lafourture,L., Pallascio,R. & Mongeau,P., 'Dialogical Critical Thinking: Elements of definitions emerging in the analysis of transcripts from pupils aged 10 to 12 years'. In: (red.) *Australian Journal of Education* no. 48. , Melbourne, 2004. pp. 295-313.
- Fickers,A., 'De la "Sibérie de la Prusse" aux "Cantons rédimés". L'ombre diffuse de la Grande Guerre dans la mémoire collective des belges germanophones'. In: Jaumain,S. (red.) *Une guerre totale? La Belgique dans la Première Guerre mondiale. Nouvelles tendances de la recherche historique*. Bruxelles, 2004. pp. 504-520.
- Fuhrmann,W., 'Hieroglyphische non-fiction'. In: Berg,J., Hügel,H.O. & Kurzenberger,H. (red.) *Authentizität als Darstellungsform*. Hildesheim, Muth, 1997. pp. 175-184.
- Fuhrmann,W., 'Lichtbilder und kinemaographische Aufnahmen aus den deutschen Kolonien'. In: (red.) *Kintop Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films* , 1999. pp. 101-116.
- Fuhrmann,W., 'Der Kinema in Afrika'. In: Filmmuseum Düsseldorf, (red.) *Grüsse aus Viktoria. Kintop Schriften* 7. Basel, StroemfeldVerlag, 2002. pp. 117-138.
- Fuhrmann,W., 'Deutsche Kolonialkinematographie in Afrika: Eine Untersuchung zur Erforschung des frühen nichtfiktionalen Films'. In: Denzel,M.A., Gründer,H. & Hiery,H.J. (red.) *Jahrbuch für Europäische Überseegeschichte* 2. Wiesbaden, Harrassowitz, 2002. pp. 177-184.
- Fuhrmann,W., 'Die Kinematographenkampagne der Deutschen Kolonialgesellschaft'. In: (red.) *Jahrbuch für Europäische Überseegeschichte* 3. Wiesbaden, HarrassowitzVerlag, 2003. pp. 115-136.
- Graaf,A.A.C.G. van der & Nieborg,D.B., 'Together We Brand: America's Army'. In: Copier,M & Raessens, J (red.) *Level Up: Digital Games Research Conference 2003*. Utrecht, Faculty of Arts, Utrecht University, NL, 2003. pp. 324-337.

- Hakemulder, J., 'Effects of Literature:A Review'. In:Tötösy de Zepetnek, S. & Sywenky, I. (red.) *The Systematic and Empirical Approach to Literature and Culture as Theory and Application*. Edmonton, University of Alberta, 1997.
- Hakemulder, J., 'De functies van het lezen in een multiculturele samenleving'. In: Schram, D., Raukema, A.M. & Hakemulder, J. (red.) *Lezen en leesbevordering in een multiculturele samenleving*. Amsterdam, Stichting Lezen, 2000. pp. 141-150.
- Hakemulder, J., 'How to Make alle Menschen Brüder. Literature in a Multicultural and Multiform Society'. In: Schram, D. & Steen, G. (red.) *The Psychology and Sociology of Literature*. Amsterdam, John Benjamins, 2002. pp. 225- 242.
- Hogenkamp,A.P., 'A Special Relationship:Joris Ivens and the Netherlands'. In: Kees Bakker, (red.) *Joris Ivens and the Documentary Context*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1999. pp. 183-194.
- Hogenkamp,A.P., 'Biografie Henri Storck (1907-1999)/Biography Henri Storck (1907-1999)'. In: (red.) *International Documentary Filmfestival Amsterdam 1999*. Amsterdam, IDFA, 1999. pp. 183-185.
- Hogenkamp,A.P., 'Definitions and divisions.The international documenatry movement from 1946 to 1964'. In: (red.) *International Documentary Filmfestival Amsterdam 1999*. Amsterdam, IDFA, 1999. pp. 160-165.
- Hogenkamp,A.P., 'Der Einsatz von DEFA-Filmen durch Arbeiterorganisationen 'im kapitalistischen Ausland' in den fünfziger Jahren'. In: Peter Zimmermann, & Gebhard Moldenhauer, (red.) *Der geteilte Himmel. Arbeit, Alltag und Geschichte im ost- und westdeutschen Film*. Konstanz, UVK Medien, 2000. pp. 283-288.
- Hogenkamp,A.P., 'Eine besondere Beziehung:Joris Ivens und die Niederlande'. In: Barbian, J.P. & Ruzicka, W. (red.) *Poesie und Politik: Der Dokumentarfilmer Joris Ivens (1898-1989)*. Trier,WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2001. pp. 35-50.
- Hogenkamp,A.P., 'The Impact of Audiovisual Media in the Town of Utrecht.A Research Project at the University of Utrecht'. In: Frank Kessler, , Sabine Lenk, & Martin Loiperdinger, (red.) *KINtop 9*. Frankfurt am Main, StroemfeldVerlag, 2000. pp. 117-129.
- Hogenkamp,A.P., 'De Camera als geweer?The Spanish Earth (1937) van Joris Ivens'. In: Chielens, P.e.a. (red.) *Deadlines. Oorlog, Media en Propaganda in de 20ste eeuw*. Gent-Amsterdam, Ludion, 2002. pp. 47-54.
- Hogenkamp,A.P., 'Misère au Borinage/Borinage'. In: Mathijs, E. (red.) *The Cinema of the Low Countries*. London/New York, Wallflower Press, 2004. pp. 37-46.
- Hogenkamp,A.P., 'Utrechters en de nieuwe media film en radio 1900-1940'. In: Eerden, R. van der & Hart, P.'t (red.) *Jaarboek Oud-Utrecht 2004*. Utrecht,Vereniging Oud-Utrecht, 2004. pp. 193-225.
- Kattenbelt, M.J. & Raessens, J.F.F, 'Theatre and the Use of Audio-visual Technologies'. In: (red.) *In Front of the Audience:Theatre Conference Report 2001*. Maastricht:Jeker Studio, European Centre for Performing Arts, 2002. pp. 92-95.
- Kattenbelt, M.J. & Raessens, J.F.F, 'Computer games and the complexity of experience'. In: Copier, M. & Raessens, J.F.F (red.) *Level Up Digital Games Research Conference 2003*. Utrecht, Faculteit der Letteren, 2003. pp. 420-425.
- Kessler, F.E. & Lenk, S., 'L'adresse-Méliès'. In: Marie, M. & Malhôte, J. (red.) *Georges Méliès, l'illusioniste fin de siècle?*. Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997. pp. 183-199.
- Kessler, F.E. & Lenk, S., 'Quellen zum frühen Kino'. In: Bock, H.M. & Jacobsen,W. (red.) *Recherche: Film. Quellen und Methoden der Filmforschung* München, Edition Text + Kritik, 1997. pp. 11-24.
- Kessler, F.E., 'Aktualitäten'. In: Kessler, F, Lenk, S. & Loiperdinger, M. (red.) *KINtop.Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films - 6*. Basel/Frankfurt am M, Stroemfeld/Roter Stern, 1997.
- Kessler, F.E., 'Brieven uit de verte. Een analyse van de film 'Een telegram uit Mexico''. In: Dibbets, K. (red.) *Jaarboek Mediageschiedenis 8 - Honderd jaar film in Nederland: het begin*. Amsterdam, Stichting beheer IISG/Stichting Mediageschiedenis, 1997. pp. 201-213.
- Kessler, F.E., 'Dokumente, Materialien und Analysen zur Kinematographie. Neue französischsprachige Untersuchungen'. In: Kessler, F, Lenk, S. & Loiperdinger, M. (red.) *KINtop.Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films - 6.Akutalitäten*. Basel/Frankfurt am M, Stroemfeld/Roter Stern, 1997. pp. 201-205.
- Kessler, F.E., 'Georges Méliès et la Star Film. Une bibliographie'. In: Marie, M. & Malhôte, J. (red.) *Georges Méliès, l'illusioniste fin de siècle?*. Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997. pp. 407-428.

- Kessler, F.E., Lenk, S. & Müller, J.E., 'Christian Metz und die Analyse der enunziativen Formen im Film'. In: (red.) *Die unpersönliche Enunziation oder der Ort des Films*. Münster, Nodus Publikationen, 1997. pp. vii-xiv.
- Kessler, F.E., 'Lesbare Körper'. In: Kessler, F., Lenk, S. & Loiperdinger, M. (red.) *Stummes Spiel, sprechende Gesten*. Basel/Frankfurt am Main, Stroemfeld/Roter Stern, 1998. pp. 15-28.
- Kessler, F.E., 'La féerie, un genre des origines'. In: Pitassio, F. et al (red.) *La nascita dei generi cinematografici*. Udine, Forum, 1999. pp. 229-238.
- Kessler, F.E., 'Les Américains ne connaissent pas le mot SCHREITEN. La mise en scène du corps de l'étranger'. In: Aumont, J. (red.) *La mise en scène*. Brussel, De Boeck Université, 2000. pp. 47-58.
- Kessler, F.E., 'On Fairies and Technologies'. In: Fullerton, J. & Soederbergh Widding, A. (red.) *Moving Images: from Edison to the Webcam*. Sydney, John Libbey & Co., 2000. pp. 39-46.
- Kessler, F.E., 'Die Ufa in der Weimarer Republik (1918-1933)'. In: Leonhard, J.-L. (red.) *Medienwissenschaft. Ein Handbuch zur Entwicklung der Medien und Kommunikationsformen*. Berlijn, New York, Walter de Gruyter, 2001. pp. 1177-1184.
- Kessler, F.E., 'Cinématographie et arts de l'illusion'. In: Quaresima, L. & Vichi, L. (red.) *La decima musa. Il cinema e le altre arte*. Udine, Forum, 2001. pp. 535-542.
- Kessler, F.E., 'Événements et images. Histoire, représentation, fiction'. In: Bertin-Maghit, J.-P. & Fleury-Vilatte, B. (red.) *Les institutions de l'image*. Parijs, Ed. de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 2001. pp. 67-74.
- Kessler, F.E., 'Welt-Erzählung. Albert Laffays "Logique du cinéma"'. In: Friess, J., Hartmann, B. & Müller, E. (red.) *Nicht allein das Laufbild auf der Leinwand. Strukturen des Films als Erlebnispotential*. Berlijn, Vistas, 2001. pp. 197-209.
- Kessler, F.E., 'Filmsemiotik'. In: (red.) *Moderne Film Theorie*. Mainz, Theo BenderVerlag, 2002. pp. 104-129.
- Kessler, F.E. & Gaudreault, A., 'L'Acteur comme opérateur de continuité ou: les aventures du corps mis en cadre, mis en scène et mis en chaîne'. In: Vichi, L. (red.) *L'uomo visibile*. Udine, Forum. pp. 23-32.
- Kessler, F.E. & Warth, E.M.M., 'Early Cinema and its Audiences'. In: Bergfelder, T., Carter, E. & Göktürk, D. (red.) *The German Cinema Book*. London, BFI, 2002. pp. 121-128.
- Kessler, F.E., 'Das Attraktions-Gesicht'. In: Blümlinger, Ch. & Sierek, K. (red.) *Das Gesicht im Zeitalter des bewegten Bildes*. Wien, Sonderzahl, 2002. pp. 67-76.
- Kessler, F.E., 'Filmgeschichte und Filmkopien'. In: Synema, Ges. (red.) *Auf der Suche nach dem Filmischen. Wenen*, Synema, 2003. pp. 199-209.
- Kessler, F.E., 'Mésaventures en série. La circulation des motifs dans le cinéma comique des premiers temps'. In: Antonini, A (red.) *Il film e i suoi multipli / Film and Its Multiples*. Udine, Forum, 2003. pp. 451-458.
- Kessler, F.E., 'Comment commencer? Stratégies d'ouverture dans le cinéma non-fictionnel des premiers temps'. In: Innocenti, V. & Re, V. (red.) *Limina: Le soglie del film/Film's Thresholds*. Udine, Forum, 2004. pp. 223-232.
- Kessler, F.E., 'Influence - une notion problématique, problématique d'une notion'. In: Bessière, I. & Odin, R. (red.) *Les Européens dans le cinéma américain. Emigration et exil*. Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004. pp. 49-55.
- Kessler, F.E., 'La féerie Pathé'. In: Marie, M. & Forestier, L. le (red.) *La firme Pathé Frères 1896-1914*. Paris, AFRHC, 2004. pp. 133-142.
- Kessler, F.E., 'Photogénie och fysionomi'. In: Lundemo, T. (red.) *Konst och film. Del 2. Texter efter 1970*. Stockholm, Raster Förlag, 2004. pp. 61-83.
- Kessler, F.E., 'Wie der Käse in Holland gemacht wird. Anmerkungen zum frühen nonfiction-Film'. In: Hagener, M. & Schmitt, J. N. (red.) *Die Spur durch den Spiegel. Der Film in der Kultur der Moderne*. Berlin, BertzVerlag, 2004. pp. 159-166.
- Lammes, S., 'The Gendering of Televisual Technologies in Science Fiction: 1925-1939'. In: Ross, K. (red.) *Mapping the Margins. Identity Politics and Media*. Creskill, Hampton Press, 2003. pp. 67-79.
- Lammes, S., 'On the Border: Pleasures of Exploration and Colonial Mastery in Civilization III Play the World'. In: Copier, M. & Raessens, J. (red.) *Level Up. Digital Games Research Conference*. Utrecht, Faculty of Arts, Utrecht University, 2003. pp. 108-119.

- Leeuw, J.S. de, 'Digitaal lezen als culturele vaardigheid'. In: Lierop-Debrauwer, H., Peters, H. & Vries, A. de (red.) *Een gat in de grens. Ontwikkelingen in literatuur en onderwijs*. Tilburg, Tilburg University Press, 1998. pp. 101-111.
- Leeuw, J.S. de, 'Een gemeenschap van gevoel. Over de rol van televisie in het kanaliseren van collectieve ervaringen'. In: Vaessen, J. (red.) *Jaarboek Open Lucht Museum*. Nijmegen, SUN, 1999.
- Leeuw, J.S. de, 'Pluriformity, Quality and the Market. Dutch TV Fiction in 1999'. In: Buonanno, M (red.) *Eurofiction. Television Fiction in Europe*. Strasbourg, European Audiovisual Observatory, 2000. pp. 155-168.
- Leeuw, J.S. de, 'More Comedy and Crime. Dutch TV Fiction in 2000'. In: Buonanno, M. (red.) *Eurofiction. Television Fiction in Europe*. Strasbourg, European Audiovisual Observatory, 2001. pp. 209-212.
- Leeuw, J.S. de, 'Pluralisma, qualitá e mercato. La fiction tv olandese nel 1999'. In: Buonanno, M. (red.) *Eurofiction 2000. Quarto Rapporto sulla fiction televisiva in Europa*. Roma, RAI, 2001. pp. 175-189.
- Leeuw, J.S. de, 'Historical fiction and the Telefilm. Dutch TV Fiction in 2001'. In: Buonanno, M. (red.) *Eurofiction. Television Fiction in Europe*. Strasbourg, European Audiovisual Observatory. pp. 212-215.
- Leeuw, J.S. de, 'National Identity and Dutch Monarchy in Historical Fiction: Revisioning 'the family on the throne''. In: Brügger, N. & Kolstrup, S. (red.) *Media History. Theories, Methods, Analysis*. Aarhus (Dk), Aarhus University Press, 2002. pp. 175-193.
- Leeuw, J.S. de, 'Pluralisme dans les productions populaires à la télévision hollandaise'. In: Migozzi, dr. J. & Leguern, dr. Ph. (red.) *Production(s) du populaire*. Limoges, Université de Limoges, 2004. pp. 76-94.
- Lenk, S., 'Von der Notwendigkeit der Wissensverbreitung'. In: Kessler, F., Lenk, S. & Loiperdinger, M. (red.) *Stummes Spiel, sprechende Gesten*. Basel/Frankfurt am Main, Stroemfeld/Roter Stern, 1998. pp. 163-176.
- Müller, E., 'Populäre Visionen. Ein sampler zur Debatte über Musikvideos in den Cultural Studies'. In: Neumann-Braun, K. (red.) *Viva MTV/Popmusik im Fernsehen*. Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1999. pp. 74-89.
- Müller, E., 'Big Brother in Duitsland. Diskussies over dwergwerpen'. In: Costera Meijer, I. & Reesink, M. (red.) *Reality Soap! Big Brother en de opkomst van het multi media concept*. Amsterdam, Boom, 2000. pp. 176-185.
- Müller, E., 'Minimovies. Trailer und On-Air-Promotion für TV-Movies'. In: Wulff, H.J. (red.) *TV-Movies "Made in Germany"*. Struktur, Gesellschaftsbild, Kinder und Jugendschutz. Kiel, ULR, 2000. pp. 43-70.
- Müller, E., 'Melancholische Versöhnung. Konfliktyp und Erzählform in US-amerikanischen 'Quality Drama Series''. In: Friess, J., Hartman, B. & Müller, E.M. (red.) *Nicht allein das Laufbild auf der Leinwand. Strukturen des Films als Erlebnispotentiale*. Berlijn, Vista, 2001. pp. 129-138.
- Müller, E., 'Para-Intimität'. Zum 'Privaten' in der Fernsehöffentlichkeit von Beziehungsshows'. In: Mikos, L. & Neumann, N. (red.) *Wechselbeziehungen. Medien - Wirklichkeit - Erfahrung*. Berlijn, Vista, 2001. pp. 153-166.
- Müller, E., 'Unterhaltungsshows transkulturell'. In: Hepp, A. & Löffelholz, M. (red.) *Grundlagentexte zur transkulturellen Kommunikation*. Konstanz, UVK Verlagsgesellschaft, 2002. pp. 456-473.
- Müller, E., 'Genre'. In: Hügel, H.-O. (red.) *Handbuch der Populären Kultur*. Stuttgart, Metzler, 2003. pp. 212-215.
- Müller, E., 'Show'. In: Hügel, H.-O. (red.) *Handbuch der Populären Kultur*. Stuttgart, Metzler, 2003. pp. 408-413.
- Müller, E., 'Mitspielen oder Zuschauen: Medienspiele als Darbietung und Form'. In: Rössler, P. & Scherer, H. (red.) *Nutzung von Medienspielen - Spiele der Mediennutzer*. München, Reinhard Fischer, 2004. pp. 95-106.
- Pafort-Overduin, C., 'De Jantjes'. Hogerop via het cabaret?'. In: Keizer, M. de & Tates, S. (red.) *Moderniteit. Modernisme en massacultuur in Nederland 1914-1940*. Zutphen, Walburg Pers, 2004. pp. 165-183.
- Raessens, J.F.F., 'Cinema and beyond. Film en het proces van digitalisering'. In: de Mul, J. (red.) *Filosofie in cyberspace*. Kampen, Klement, 2002. pp. 119-154.
- Raessens, J.F.F., 'Computergames en participatiecultuur'. In: Driel, H. van (red.) *Beeldcultuur*. Meppel, Boom, 2004.
- Slade, C.M., 'Australia'. In: Volkmer, I (red.) *News in Public Memory. An International Study of Media Memories across Generations*. New York, Peter Lang, 2004.

- Slade, C.M., 'Perceptions of the media'. In: Volkmer, I (red.) *News in Public Memory. An International Study of Media Memories across Generations*. New York, Peter Lang, 2004.
- Thissen, J., 'Jewish Immigrant Audiences in New York City (1905-1914)'. In: Stokes, M. & Maltby, R. (red.) *American Movie Audiences: From the Turn of the Century to the Early Sound Era*. London, BFI Publishing, 1999. pp. 15-28.
- Thissen, J., 'Charlie Steiner's Houston Hippodrome: Moviegoing on New York's Lower East Side, 1909-1913'. In: Bachman, G. & Slater, T. (red.) *American Silent Film: Discovering Marginalized Voices*. Carbondale, Southern Illinois University Press, 2002. pp. 29-47.
- Thissen, J., "Charles Steiner and the Houston Hippodrome". In: Hoberman, J. & Shandler, J. (red.) *Entertaining America: Jewish, Movies, and Broadcasting*. Princeton and New York, Princeton University Press/Jewish Museum New York, 2003. pp. 28-31.
- Uricchio, W.C., 'Criminality, Corruption and the Moving Pictures'. In: Fullerton, J. (red.) *Celebrating 1895: the Centenary of Cinema*. London, John Libby, 1998. pp. 82-95.
- Uricchio, W.C. & Pearson, R., "The Formative and Impressionable Stage": Discursive constructions of the nickelodeon's child audience'. In: Maltby, Richard & Stokes, Melvyn (red.) *American Movie Audiences: from the Turn of the Century to the Early Sound Era*. London, BFI, pp. 64-79.
- Uricchio, W.C., 'Intermedial Challenges to Television's Definition'. In: Bondebjerg, Ib & Hastrup, Hella (red.) *Intertextuality & Visual Media [Sekvens 99: Arborg for Film- & Medievidenskab 1999]*. Copenhagen, IFM, 1999. pp. 171-183.
- Uricchio, W.C., 'Panoramic Visions: stasis, movement, and the redefinition of the panorama'. In: Quaresima, L., Raengo, A. & Vichi, L. (red.) *La nascita dei generi cinematografici / The Birth of Film Genres*. Udine, Forum, 1999. pp. 125-133.
- Uricchio, W.C., 'Starwars, Videogames, and War'. In: Schoeman, J. & Weerdenburg, J. (red.) *Oorlog en de media*. Utrecht, Studium Generale. pp. 85-96.
- Uricchio, W.C., 'Technologies of Time'. In: Herzog, A., Nijenhof, L., Noorman, N. & Vink, N. (red.) *What's New? Essays over het belang van de nieuwe media voor de beeldende kunst*. Groningen, Academie Minerva, 1999. pp. 33-51.
- Uricchio, W.C., 'Cultural Studies: una visione d'insieme'. In: Brunetta, G.P. (red.) *Storia del cinema mondiale: Teorie, strumenti, memorie*. Torino, Giulio Einaudi editore, 2001.
- Uricchio, W.C., 'Medien, Simultaneitaet, Konvergenz. Kultur und Technologie im Zeitalter von Intermedia-litaet'. In: Adelmann, R., Hesse, J.O., Keilbach, J., Stauff, M. & Thiele, M. (red.) *Grundlagenexte zur Fernsehwissenschaft: Theorie -- Geschichte -- Analyse*. Konstanz, UVK Verlagsgesellschaft mbH, 2002. pp. 281-310.
- Uricchio, W.C., 'Old Media as New Media: Television'. In: Harries, D. (red.) *The New Media Book*. , British Film Institute. pp. 219-230.
- Uricchio, W.C., 'Technologies of Time'. In: Olsson, J. (red.) *Allegories of Communication: Intermedial Concerns from Cinema to the Digital*. Berkeley, University of California Press, 2002.
- Uricchio, W.C., 'There's More to the Camera Obscura Than Meets the Eye'. In: Albera, F., Braun, M. & Gaudreault, A. (red.) *Arret sur image, fragmentation du temps*. Lausanne (Switzerland), Editions Payot, 2002. pp. 103-120.
- Uricchio, W.C. & Roholl, M.L., 'From New Deal Propaganda to National Vernacular: Pare Lorentz and the Construction of an American Public Culture'. In: (red.) *Triumph der Bilder: Kultur- und Dokumentarfilme vor 1945 im internationalen Vergleich*. Konstanz (Switzerland), UVK Verlagsgesellschaft mbH, 2002. pp. 155-173.
- Uricchio, W.C. & Pearson, R., 'How Many Times Shall Caesar Bleed in Sport: Shakespeare and the Cultural Debate about Moving Pictures.'. In: Grieveson, L & Kramer, P (red.) *Silent Cinema Reader*. London, Routledge, 2003. pp. 145-155.
- Uricchio, W.C. & Roholl, M., 'From New Deal Propaganda to National Vernacular: Pare Lorentz and the Construction of an American Public Culture'. In: Zimmermann, P & Hoffmann, K (red.) *Triumph der Bilder: Kultur- und Dokumentarfilme vor 1945 im internationalen Vergleich*. Konstanz, UVK Verlagsgesellschaft, 2003. pp. 155-173.

- Uricchio, W.C., 'Historicizing Media in Transition'. In: Jenkins, H & Thornburn, D. (red.) *Rethinking Media Change: The Aesthetics of Transition*. Cambridge, MA, MIT Press, 2003. pp. 23-38.
- Uricchio, W.C., 'Old Media as New Media: Television'. In: Harries, D (red.) *The New Media Book*. London, British Film institute, 2003. pp. 219-230.
- Velden, A.W.T. van der, 'Het hofplein en de illusie van een wereldstad'. In: Halbertsma, M. & Ulzen, P. van (red.) *Interbellum Rotterdam. Kunst en cultuur 1918-1940*. Rotterdam, NAI uitgevers, 2001.
- Verhoeff, N., 'Where the Real Thing Runs Rampant': Lanscapes in Early Westerns'. In: Quaresima, L., Raengo, A. & Vichi, L. (red.) *La nascita dei generi cinematografica / The Birth of Film Genres*. Udine, Forum, 1999.
- Verhoeff, N., 'Die Bedeutung des Nationalen in den amerikanischen Pathé-Western'. In: (red.) *KINtop Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films 10*. Frankfurt am Main/Basel, StroemfeldVerlag, 2001. pp. 39-59.
- Verhoeff, N., 'Silent Westerns'. In: Abel, R (red.) *Encyclopedia for Early Cinema*. London/New York, Routledge, 2004.
- Wildschut, E.M.M., 'Hoe beleven kinderen een dansvoorstelling?'. In: Linden, M. van der & Wildschut, L. (red.) *Danswetenschap in Nederland. Deel 3*. Amsterdam, Vereniging voor Dansonderzoek, 2004. pp. 86-99.

2. Monographs and editing

- Hakemulder, J., *The Moral Laboratory; Experiments Examining the Effects of Reading Literature on Social Perception and Moral Self-Knowledge*. Amsterdam, Benjamins, 2000.
- Hogenkamp, A.P., *Ogen en oren tekort? De wetenschap en de audiovisuele media*. Inaugurele rede, Nederlands Audiovisueel Archief/ Faculteit der Letteren UU (12-3-1999).
- Hogenkamp, A.P. & Kusters, P., *J.C. Mol. Een filmografisch en bibliografisch overzicht van zijn Nederlandse werk*. Hilversum, Nederlands Audiovisueel Archief, 2000. 42 pp.
- Hogenkamp, A.P., *Film, Television and the Left In Britain, 1950-1970*. London, Lawrence & Wishart, 2001. 178 pp.
- Hogenkamp, A.P., *De Documentaire Film 1945-1965. De bloei van een filmgenre in Nederland*. Rotterdam, Uitgeverij 010, 2003. 316 pp.
- Hogenkamp, A.P. (red.) *Jan Hin: Filmmaker van het verlangen*. Hilversum, Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, 2004. 110 pp.
- Kessler, F.E., Lenk, S. & Loiperdinger, M., (red.) *Stummes Spiel, sprechende Gesten*. Basel/Frankfurt am Main, Stroemfeld/Roter Stern, 1998.
- Kessler, F.E., Lenk, S. & Loiperdinger, M., (red.) *Film und Projektionskunst (KINtop 8)*. Dasel/Frankfurt a. M., Stroemfeld/Roter Stern, 1999. 212 pp.
- Kessler, F.E., Lenk, S. & Loiperdinger, M., *KINtop. Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films 9: Lokale Filmgeschichten*. Frankfurt am Main/Basel, Stroemfeld/Roter Stern, 2000. 181 pp.
- Kessler, F.E., Lenk, S. & Loiperdinger, M., (red.) *KINtop. Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films 10: Europäer in den USA*. Frankfurt am Main / Basel, StroemfeldVerlag, 2001. 220 pp.
- Kessler, F.E., (red.) *Historical Journal of Film, Radio and Television 22, 3: Visible Evidence-But of What? Reassessing early non-fiction cinema*. Basingstoke, Carfax Publishing. 168 pp.
- Kessler, F.E., Lenk, S. & Loiperdinger, M., (red.) *KINtop. Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films 11: Kinematographen-Programme*. Frankfurt am Main en Basel, StroemfeldVerlag, 2002. 184 pp.
- Kessler, F.E., *Het idee van vooruitgang in de mediageschiedschrijving*. Inaugurele rede, Universiteit Utrecht, Faculteit der Letteren (11-11-2002).
- Kessler, F.E., Lenk, S. & Loiperdinger, M., (red.) *KINtop. Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films 12: Theorien zum frühen Kino*. Frankfurt am Main, Basel, StroemfeldVerlag, 2003. 188 pp.
- Lammes, S., *In het laboratorium van de science fiction film: Technowetenschap in vooroorlogse Hollywood films*. Universiteit van Amsterdam. 163 pp. Promotor: prof.dr. S. Leydesdorff, Co-Promotor: Dr. J.E. Müller (25-4-2002).

- Leeuw, J.S. de, (red.) *Tijdschrift voor Mediageschiedenis* Jrg. 3, nr. 1. Amsterdam, Het Spinhuis, 2000. 120 pp.
- Leeuw, J.S. de, *Hoe komen wij in beeld? Cultuurhistorische aspecten van de Nederlandse televisie*. Inaugurele rede, Faculteit Letteren, Universiteit Utrecht (6-11-2003).
- Müller, E., *Paarungsspiele. Beziehungsshows in der Wirklichkeit des neuen Fernsehens*. Berlin, Edition Sigma, 1999. 262 pp.
- Müller, E., Friess, J. & Hartman, B., (red.) *Nicht allein das Laufbild auf der Leinwand. Strukturen des Films als Erlebnispotentiale*. Berlijn, Vistas, 2001. 212 pp.
- Raessens, J.F.F., *Filosofie & film. Viv@e la différence: Deleuze en de cinematografische moderniteit*. Erasmus Universiteit Rotterdam. 299 pp. Promotor: prof.dr. J. de Mul, Co-Promotor: Prof.dr. F.E. Kessler (21-9-2001).
- Raessens, J.F.F. & Goldstein, J., (red.) *Handbook of Computer Game Studies*. Londen, MIT Press, 2002. 496 pp.
- Raessens, J.F.F. & Copier, M., (red.) *Level Up. Digital Games Research Conference 2003*. Utrecht, Faculteit der Letteren Universiteit Utrecht, 2003. 430 pp.
- Velden, A.W.T. van der, Hellinga, H. & Hoogstraten, D. van, (red.) *Ernest Groosman. Bouwer met grenzeloze ambities*. Rotterdam, Uitgeverij 010, 2001. 151 pp.
- Wildschut, E.M.M., Linden, M van der & Zeijlemaker, J., (red.) *Danswetenschap in Nederland. Deel 3*. Amsterdam, Vereniging voor Dansonderzoek, 2004. 165 pp.

3. PhD-theses

- Fuhrmann, W., *Propaganda, sciences, and entertainment: German colonial cinematography: a case study in the history of early nonfiction cinema*. UU Universiteit Utrecht. 312 pp. Promotores: Prof.dr. F.E. Kessler & Prof.dr. W.C. Uricchio (10-6-2003).
- Thissen, J., *Moyshe Goes to the Movies: Jewish Immigrants, Popular Entertainment, and Ethnic Identity in New York City (1880-1914)*. Universiteit Utrecht. 225 pp. Promotores: Prof.dr.W.C. Uricchio & Prof.dr. M.R. Prak (1-6-2001).
- Velden, A.W.T. van der, *Erwin Piscator en de geschiedenis van Das Politische Theater*. UU. Promotores: Prof.dr. H. Schoenmakers & Prof.dr.W.C. Uricchio (8-10-1998).
- Verhoeff, N., *After the Beginning: Westerns Before 1915*. Universiteit Utrecht. 379 pp. Promotores: Prof.dr.W.C. Uricchio & Prof.dr. F.E. Kessler (1-11-2002).

4. Professional publications and products

- Boomen, M.V.T. van den, 'De emergence van de biometafoor'. In: *I&I Nieuwe media in perspectief*, 21 (2003) nr. 5, pp. 8-9http://www.cram.nl/_tijdschriften.html.
- Boomen, M.V.T. van den, 'Digitaal denken'. In: *I&I*, 21 (2004) nr. 6, pp. 10-12.
- Boomen, M.V.T. van den, 'Is het Internet wel normaal?'. In: *I&I Nieuwe media in perspectief*, 21 (2003) nr. 3, pp. 10-11http://www.cram.nl/_tijdschriften.html.
- Boomen, M.V.T. van den, 'Virtuele bindingen en netwerkeffecten'. In: (red.) *Kiezen voor de kudde: Lichte gemeenschappen en de nieuwe meerderheid*. Amsterdam, Van Gennep, 2004. pp. 137-152.
- Boomen, M.V.T. van den, 'Wie is er bang voor technologisch determinisme?'. In: *I&I Nieuwe media in perspectief*, 21 (2003) nr. 2, pp. 6-7http://www.cram.nl/_tijdschriften.html.
- Boomen, M.V.T. van den, 'Zoals wij denken'. In: *I&I Nieuwe media in perspectief*, 21 (2003) nr. 4, pp. 8-9http://www.cram.nl/_tijdschriften.html.
- Copier, M., 'Zusters in de strijd. Jeanne d'Arc en Lara Croft als manhaftige vrouwen'. In: Meijer, E & Vroomen, J de (red.) *Jeanne d'Arc, een verhaal in kunst*. Nijmegen, Nijmegen University Press, 2004. pp. 231-243.
- Furnee, W.J.H., 'Sekse en stedelijke ruimte in historisch perspectief. Een klassieker'. In: *Tijdschrift voor gender-studies*, 25 (2004) nr. 4, pp. 63-65.
- Hogenkamp, A.P., 'De onderwijsfilm is geen Duitse uitvinding'. A.A. Schoevers, Ph.A. Kohnstamm en de Nederlandse Onderwijs Film, 1941-1949. In: *Stichting Film en Wetenschap-Audiovisueel Archief Jaarboek*, 1996 (1997) pp. 55-90.

- Hogenkamp, A.P., 'Het witte doek. Bioscoopcultuur in Utrecht'. In: *Stichts historisch contact*, 4 (1999) pp. 3-9.
- Hogenkamp, A.P., 'Jan Hin, het gemeenschapsideaal en de film'. In: Hogenkamp, B. (red.) *Jan Hin: Filmmaker van het verlangen*. Hilversum, Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, 2004. pp. 11-62.
- Hogenkamp, A.P., 'Jan Hin: learning from Joris Ivens and Hans Richter'. In: *European Foundation Joris Ivens Newsmagazine*(2004) nr. 10, pp. 21-23http://www.ivens.nl/NL/indexNL.htm.
- Hogenkamp, A.P., 'Léon Moussinac and the Spectators' Criticism in France (1931-34)'. In: *Film International*, 2003 (2003) nr. 2, pp. 4-13www.filmint.nu.
- Hogenkamp, A.P., 'Nederlands Audiovisueel Archief'. In: (red.) *Archivi audiovisivi europei un secolo di storia operaia. Convegno internazionale rassegna di film inediti a cura dell'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico Roma, 20-21 novembre 1998*. centrale per i beni archivistici, Roma, Ministero per i beni e le attività culturali ufficio, 2000. pp. 160-167.
- Hogenkamp, A.P., 'Nico Crama: organisator van creativiteit'. In: Wit, H. de (red.) *Nico Crama Filmmaker*. Utrecht, Stichting Nederlands Filmfestival, Holland Animation Filmfes, 2004. pp. 9-59.
- Hogenkamp, A.P., 'Ter bevordering van de landbouw'. In: Herman de Wit, (red.) *Blik op het land*. Utrecht, Nederlands Film Festival, 2000. pp. 51-57.
- Hogenkamp, A.P., 'The Taboos of the Documentary Film: The Work of Henri Storck'. In: (red.) *The Low Countries 8. Arts and Society in Flanders and the Netherlands*. Rekkem, Stichting Ons Erfdeel, 2000. pp. 270-271.
- Kessler, F.E., [Recensie van:] *Tijdschrift Sequenz. Film und Pädagogik*, nr. 10: *Film und Geschichte*. Nancy, Goethe Institut, 1998. In: *Medienwissenschaft*, 1. (1999) pp. 116-117.
- Kessler, F.E., [Recensie van:] Abel, R. *The Red Rooster Scare. Making Cinema American 1900-1910*. Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1999. In: *Kintop*, 8. (1999) pp. 199-200.
- Kessler, F.E., [Recensie van:] Bordwell, D. *On the history of film style*. Cambridge, Harvard University Press, 1999. In: *Iris*, 26. (1999) pp. 233-236.
- Kessler, F.E., [Recensie van:] Convents, G. *Van kinetoscope tot café-ciné. De eerste jaren van de film in België*. In: *Kintop*, 10. (2001) pp. 212-213.
- Kessler, F.E., [Recensie van:] Dagrada, E. *La rappresentazione dello sguardo nel cinema delle origine in Europa. Nascita della soggettiva*. In: *Kintop*, 10. (2001) pp. 213-214.
- Kessler, F.E., [Recensie van:] Dupré La Tour, C. & Gaudreault, G. *Le cinéma au tournant du siècle/Cinema at the Turn of the Century*. Lausanne/Québec, Payot/Eds Nota Bene, 1999. In: *Filmblatt*, 11. (1999) pp. 68-69.
- Kessler, F.E., [Recensie van:] Hediger, V. e.a. *Home stories. Neue Studien zu Film und Kino in der Schweiz*. In: *Medienwissenschaft*(2001) nr. 4 pp. 436-439.
- Kessler, F.E., [Recensie van:] Odin, R. *L'âge d'or du documentaire. Europe: Années cinquante*. Paris, Montréal, L'Harmattan, 1999. In: *Medienwissenschaft*, 1. (1999) pp. 90-92.
- Kessler, F.E., [Recensie van:] Paech, A. & Paech, J. *Menschen im Kino. Film und Literatur erzählen*. Stuttgart, Metzler, 2000. In: *Medienwissenschaft*(2000) nr. 3 pp. 353-354.
- Kessler, F.E., [Recensie van:] Rabinovitz, L. *For the Love of Pleasure. Women, Movies and Culture in Turn-of-the-Century Chicago*. Brunswick, Rutgers University Press, 1998. In: *Kintop*, 9. (2000) pp. 167-169.
- Kessler, F.E., [Recensie van:] Rossell, D. *Living Pictures. The Origins of the Movies*. Albany, State University of New York Press, 1999. In: *Kintop*, 8. (1999) pp. 197-198.
- Kessler, F.E., '—'. [Recensie van:] Albera, F. & Braun, M. *Arrêt sur image, fragmentation du temps / Stop Motion. Fragmentation of Time*. In: *Kintop*, 12. (2003) pp. 171-174.
- Kessler, F.E., '—'. [Recensie van:] Mages, G.I. *Phänomen eines medialen Konstruktions. Die Darstellung des Todes im frühen deutschen Film*. & Oksiloff, A. *Picturing the Primitive. Visual Culture, Ethnography, and Early German Cinema*. In: *Filmblatt*, 8. (2003) nr. 22 pp. 90-92.
- Kessler, F.E., '—'. [Recensie van:] Ruchatz, J. *Zur Kritik der Archäologie des Kinos*. In: *Filmblatt*, 1997. (1997) pp. 37-38.
- Kessler, F.E., 'Arnheim, Rudolf'. In: Pearson, R.E. & Simpson, P. (red.) *Critical Dictionary of Film and Television Theory*. London, New York, Routledge, 2001. pp. 16-17.
- Kessler, F.E., 'Intertitre et Film. Histoire, théorie, restauration'. In: *Iris*(2000) nr. 28, pp. 171-174.
- Kessler, F.E., 'Les études cinématographiques et audiovisuelles aux Pays-Bas'. In: *Ecrans et lucarnes*, 4 (1999) pp. 15-17.

- Kessler, F.E., 'Ostranenie'. In: Pearson, R.E. & Simpson, P. (red.) *Critical Dictionary of Film and Television Theory*. London, New York, Routledge, 2001. pp. 316-317.
- Kessler, F.E., '<http://www.proto.bifi.fr/cineregards/article.asp?rub=8&spref=110>'. [Recensie van:] Bakker, K. *Joris Ivens and the Documentary Context*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1999. In: *Ciné-regards*(2000)
- Kessler, F.E., '<http://www.proto.bifi.fr/cineregards/article.asp?rub=8&spref=80>'. [Recensie van:] Loiperdinger, M. *Film & Schokolade. Ludwig Stollwercks Geschäfte mit lebenden Bildern*. In: *Ciné-regards* (2000)
- Kessler, F.E., 'Jacqueline Nacache, L'acteur de cinéma'. [Recensie van:] Nacache,, J. *L'acteur de cinéma* ., 2004. In: *Questions de communication*, 5. (2004) pp. 390-391.
- Kessler, F.E., 'Livio Belloi: Le regard retourné.Aspects du cinéma des premiers temps'. [Recensie van:] Belloi, L. *Le regard retourné. Aspects du cinéma des premiers temps*. In: *Kintop*, 11. (2002) pp. 167-169.
- Lameris, B.G., 'Oude koeien zitten sterk essay in de weg'. In: *Skrien*, 35 (2003) nr. 6, pp. 56-57.
- Lameris, B.G., 'Writing the history of lost films'. In: Giuliani, L. & Robinson, D. (red.) *The collegium papers*. Gemona, Cineteca del Friuli, 2002. pp. 41-60.
- Leeuw, J.S. de, 'De mythe in politieseries'. In: *Het Nederlands scenario*(2002) nr. 41, pp. 9-13.
- Leeuw, J.S. de, 'De politieserie als graadmeter, of hoe multicultureel is televisiedrama in Nederland?'. In: *Sketch*, 4 (1999) nr. 15, pp. 12-19.
- Leeuw, J.S. de, "Het is zaliger te zenden dan te ontvangen.' Hoe televisiepionier Erik de Vries (1912-2004) zijn persoonlijke lijfspreuk trachtte te realiseren.'. In: *National Archief Magazine*(2004) nr. 4, pp. 4-9.
- Leeuw, J.S. de, 'Van politiek correcte soaps tot Lingo comedy. Etniciteit op de Nederlandse televisie'. In: *Vernieuwing Tijdschrift voor onderwijs en opvoeding*, 60 (2001) nr. 8/9, pp. 26-28.
- Lenk, S., 'Der Film und die Qual der Wahl'. In: *De Nieuwste Tijd*, 10 (1998) pp. 55-63.
- Lenk, S., 'INRI - De Katastrophe eines Volkes'. In: *Filmblatt*, lente/zome (1998) pp. 26-29.
- Merx, S., 'Guy Cassiers, Proust en het gebruik van video'. In: Kattenbelt, C. (red.) *Zoekboek 1*. Maastricht, Toneelacademie Maastricht, 2004. pp. 72-77.
- Minnaert, A.J.C., *Nederlandse Toneelschrijvers Vertaald*. Amsterdam, Theater Instituut Nederland, 2004.
- Raessens, J.F.F., 'Bush en de mythe van het Wilde Westen'. In: *De Helling*(2003) nr. 2, pp. 10-13.
- Raessens, J.F.F., 'De virtuele ruimte. Computergames: interface van de eenentwintigste eeuw'. In: Haakma, S. & Lemmens, E. (red.) *De ruimte*. Utrecht, Bureau Studium Generale UU, 2002. pp. 61-78.
- Schäfer, M.T., 'Homework:The Extension of the Cultural Industry'. In: Cox, G. & Krysa, J. (red.) *DATA Browser 01, Economising Culture*. USA, autonomedia, 2004. pp. 191-199.
- Schäfer, M.T., 'Made by Users. How Users Improve Things, Provide Innovation and Change Our Idea of Culture'. In: Goriunova, O. & Shulgin, A. (red.) *Read_Me, Software Art and Cultures 2004*. Aarhus, Aarhus University Press, 2004. pp. 62-77.
- Slade, C.M., *Fandom: Sites, Discourses, and Practices*' . New Orleans, International Communication Association, 2004.
- Slade, C.M., *From Public Spheres to a Global Public Space: Political Discourse in the Age of Globalization*. New Orleans, International Communication Association, 2004.
- Slade, C.M., *Global and local in Arab media: recasting the face of war* . University of Innsbruck, Communities, 2004.
- Slade, C.M., *Global private spaces and local public spheres* . university of Groningen, Grif Lecture, 2004.
- Slade, C.M., *Histories, intellectual trajectories and struggles in Philosophy of Communication*. New Orleans, International Communication Association, 2004.
- Thissen, J., [Recensie van:] Abel, R. *The Red Rooster Scare: Making Cinema American, 1900-1910*. Berkeley, California, University of California Press, 1999. In: *Skrien*

Appendix to A4. Academic reputation

Andreas Fickers

Associate Editor *Tijdschrift voor Mediageschiedenis*

Member of editorial board of the "European Yearbook for the History of Science" (first volume expected 2004)

Borcherts Medal for a summa cum laude dissertation at the RWTH Aachen (December 2002)

Prize of the Georg Agricola Gesellschaft zur Förderung der Geschichte der Naturwissenschaften und Technik for his dissertation (October 2003)

Prize of the Deutschen Gesellschaft für Geschichte der Medizin, Naturwissenschaften und Technik e.V. for the best German dissertation on the history of medicine, science & technology in 2002 (October 2003)

Member of the "Studienkreis Rundfunk und Geschichte" (Germany)

Member of the "Comité d'histoire de la television" (France)

Member of the European Research Network "Tension of Europe" on the history of technology.

Bert Hogenkamp

Vice president Television Studies Commission FIAT-IFTA (International Federation of Television Archives).

Member editorial advisory board *Journal of Popular British Cinema, Tijdschrift voor Mediastudies*.

Member board Fondation Henri Storck, Bruxelles.

Senior researcher media history, Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid (Netherlands Institute for Image and Sound).

Chiel Kattenbelt

Convenor research working-group 'Theatre and Intermediality' International Federation for Theatre Research (1998-present).

Associate editor E-VIEW (<http://comcom.kub.nl/e-view/>) (1999-present).

Associate Professor (lector), Chair 'New Theatricality', Hogeschool Zuyd (Theatre academy Maastricht) (0,4 fte) (2002 present).

Frank Kessler

Visiting Professor European Media Culture, DAAD, Bauhaus-Universität Weimar (1999-2000).

Visiting Professor Media Studies, University of Trier, Germany (1996).

Associate editor *Kinotop. Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films, montage/av, Living Pictures, Iris, Cinéma* (Montreal).

Member editorial advisory board *Tijdschrift voor Mediageschiedenis*

Board DOMITOR, International Association for Research on Early Cinema, from 2003 President of the Board.

Sonja de Leeuw

Chicam, Children in Communication about Migration (EU funded research programme), research and coordination.

Visiting Professor University of Rhode Island, Providence, USA (Fall 2002).

Co-organizer/member Visible Evidence, international research group on documentary representation Danish Media History Group, comparative research on media history.

Eurofiction (Strasbourg), comparative research on television fiction in European countries.

Since 2002: Chair of the board of the Stimuleringsfonds – Dutch Cultural Broadcasting Promotion Fund (This fund subsidizes cultural productions for public broadcasting service in the Netherlands).

1996-2002: Crown Member of the Raad voor Cultuur – National Council for Culture (the official advisory council for the Ministry of Culture). Advisor on matters of film, media-education, new media, and higher education in the arts.

1997-present: Member of the board of Commissioners of Theatre and Congress Centre De Flint (Amersfoort).

1994-present: Member of the board of Film Theatre 't Hoogt, Utrecht.

1988-2003: Associate Editor *Tijdschrift Mediageschiedenis* and *Jaarboek Mediageschiedenis*. Since 2003 Member Editorial Advisory Board *Tijdschrift voor Mediageschiedenis*

Eggo Müller

Member Media and Sport Section of the International Association for Media and Communication Research (IAMCR) (2003-present).

Associate editor *Montage/av. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Medien* (1992-present).

Assistant professor Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf, Potsdam-Babelsberg, Germany (1993-2000).

Lecturer Institut für audiovisuelle Medien der Universität Hildesheim, Germany (1989-1993).

Joost Raessens

Chair and co-organizer DiGRA (Digital Games Research Association) conference, Utrecht University, 4-6 November 2003.

Member Research Institute for Philosophy of the Information and Communication Technology (Rotterdam) (1998-present).

Lecturer Center for Philosophy and Art, Rotterdam (1998-present).

Lecturer Dutch Institute for Film Education (NIF, Utrecht) (1995-present).

Christina Slade

Chair, the Philosophy of Communication Division, the International Communication Association (2004-present).

Global Media Generation Group (1998-present).

International Council of Philosophy for Children (1993-2000).

Director, Australian National Centre for Latin American Studies (2002-2004).

Vice President, Canberra Branch of PEN International (2003-2004).

Inaugural President, Patron, Society of Philosophy for the Young, (SOPHY) (1995-1999).

Editorial boards: *Informal Logic*, *Australasian Journal of Philosophy*.

Analytic Teaching

Judith Thissen

Member of HOMER (History of Moviegoing, Exhibition and Reception). International research network.

Guest professor, online graduate seminar 'The Social History of Moviegoing,' organized by Robert C. Allen (University of North Carolina, Chapel Hill) and Kate Bowles (University of Wollongong, Australia) (Fall 2003).

Post-doc fellow, Center for Judaic Studies, University of Pennsylvania (2000-2001).

Visiting scholar, Tisch School of the Arts, Department of Cinema Studies, New York University. Fulbright fellowship (1996-1997).

Advisor for the series *Jews in American Popular Culture*, edited by Paul Buhle for Temple University Press (a three-volume edition of new essays).

Associate editor *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis* (Journal for Social History) (2002-2004).

Co-organizer monthly research seminar 'Cinema, Modern Life and cultural Identity in the Netherlands, 1896-1940', Utrecht University/University of Amsterdam (2002-present).

Advisor for the exhibit 'Entertaining America: Jews, Movies, and Broadcasting,' The Jewish Museum, New York, Fall 2002.

Member Werkgezelschap Migratie, organized by the CGM Centrum voor de Geschiedenis van Migranten (2001-present).

Visiting assistant professor, UCLA, History Department, Fall 2004.

William Uricchio

Contributing editor *The International Journal of Cultural Studies* (1997-present).

Contributing editor *Routledge Encyclopedia of Early Cinema* (1999-2003).

Consulting editor *British Film Institute New Media Series* (1999-2002).

Contributing editor *CineGraph Dokumenta* (NY/Oxford: Beghahn) (1999-present).

Editorial board/editor *Tijdschrift voor Mediageschiedenis* (1997-present).

Editor "Early and Silent Film," *Annotated Bibliography for English Studies* (CD-ROM) (1996-2002).

Editor *TIC:Trends in Communication* (1996-2000).

Advisory board *Routledge Dictionary of Cultural Studies* (1996-2000).

Editorial board *Mediawissenschaft: Rezensionen* (1995-present).

Guggenheim Stipendium 2004

International Association for Mass Communication Research.

International Communications Association.

Society for Cinema Studies.

DOMITOR (Organization for the Research of Early Film).

Society for the History of Technology.

GBG (Dutch Association for History, Image, and Sound).

Lid European Science Foundation

Lid AWT adviescommissie "ICT&Geesteswetenschappen"

André van der Velden

International working-group 'Film History and ICT' (organized by Arthur Knight, College of William and Mary, Williamsburg).

Research programme "Kino-Öffentlichkeit in Hamburg (1895-1932)", University of Hamburg.

Co-organizer monthly research seminar 'Cinema, Modern Life and Cultural Identity in the Netherlands, 1896-1940', Utrecht University/University of Amsterdam (2002-present).

Member of HOMER (History of Moviegoing, Exhibition and Reception). International research network.

Visiting assistant professor, UCLA, History Department (Fall 2004)

4 Arts, culture and their contexts

4

A. Documentation regarding the level of the research programme

Title of the programme:
Arts, Culture and their Contexts

Starting date:
1994/2002*

* From 1994 till 2002 the programme "Cultural History" included what since 2002 is labeled "Cultural Infrastructure and Intellectual Culture in the Modern Age", "The Cultural Construction of Media" and "Arts, Culture and their Contexts". In 2002 a process was initiated to split Cultural History in these three independent programmes.

Research area:

Early modern Dutch, English and Italian literature; its *Nachleben* and reception until the present day; Dutch and Western European music since the Renaissance

Programme leader:
Prof. P. Op de Coul

Affiliations outside the institute (e.g. research school) and other cooperations and relations with national and international research groups:

Huizinga Instituut: Research Institute and Graduate School for Cultural History
Netherlands Research School for Literary Studies

A 1. Leadership

With 10,61 fte this is a medium-sized group within the OGC, with 4 full professors, 2 extra-ordinary professors, 4 associate professors, 6 assistant professors, and 9 PhD-students. The programme leader is prof. Paul Op de Coul, chair in Music History after 1600. Since 2002 he closely collaborates with prof. Lia van Gemert, chair in Early Modern Dutch Literature. They coordinate strategies for the group, in close cooperation with the members. Its members participate (individually and in teams) in local, national and international disciplinary and multidisciplinary thematic projects. The programme leader represents the team in the OGC research management discussions, as well as in national platforms. He has been chairman of the board of the Huizinga Institute, the national research school for Cultural History since 2003.

A 2. Strategy and policy

Arts, culture and their contexts constitutes a multidisciplinary, and versatile group, with specialists on several periods of post-medieval European cultural history, mainly in the West. Thematically the research concentrates on Dutch, English and Italian Renaissance, Baroque Enlightenment, and Romantic literature, its *Nachleben* and reception, and the history of Western European music and musical life from the Renaissance until today. The group takes part in a great number of projects. The three main focuses of research are: 1. Literature and music in their cultural, social, and historical contexts; 2. Artistic sources (texts, emblems, music); 3. Principles and organics of arts and culture. The members of the group participate—individually and in small teams—in local, national and international projects. Several of these projects are financed by national (NWO) or international organizations (ESF, Taalunie). The three focuses of research comprise projects on 'Ideologies in Dutch literature', Shakespeare in various contexts (English), the influence of the Italian

Renaissance culture in Europe (Italian), music and musical life in the Netherlands after the Middle Ages, music and its poetics in the German Baroque, the music theatre in Germany in the first half of the twentieth century, and popular music of the twentieth and twenty-first centuries. The establishment of two extra-ordinary professorships, in Dutch Song Culture Now and in the Past (prof. Louis Grijp, since 2001), and Dutch Music after 1600 (first prof. Rokus de Groot, since 2000 prof. Emile Wennekes) has done much to reinforce the study of Dutch music culture in recent years.

The various disciplines within the group have been working actively together in teaching programmes for more than twenty years, since Riet Schenkeveld-van der Dussen, former professor of Early Modern Dutch Literature, initiated the successful Utrecht interdisciplinary undergraduate programme Studies of the Renaissance and the Baroque. Prof. Harald Hendrix (Italian Literature) took over from her and initiated, together with Van Gemert, the new interfaculty MA programme in Renaissance Studies. The group has also participated in the Erasmus teaching network on Emblematics, where dr Arie Jan Gelderblom is a prominent figure. These innovations in teaching have in turn stimulated cooperation in research within the group, between scholars of Dutch and Music; Dutch, English and Italian; English and Italian. This led to the (second) series of Utrecht Renaissance Studies, publications on Imagology and on musical and literary historiography. Another innovation by the Utrecht group relates to digital tools, especially for the study of emblems.

A 3. Processes in research, internal and external collaboration

Several collective efforts by members of this group, often undertaken in collaboration with colleagues from outside Utrecht, have resulted in remarkable publications. Most prominent among these were a series of books and articles on women writers, and a standard history of Dutch music.

Schenkeveld-Van der Dussen managed a Dutch-Flemish-South African collaborative project on the history of early modern Dutch female authorship: *Met en zonder lauwerkrans: schrijvende vrouwen uit de vroeg-moderne tijd* (1997). This was followed by a more theoretically orientated, international KNAW-volume: *Writing the history of women's writing* in 2001, edited by Van Gemert and others.

Grijp was in charge of the equally large, multidisciplinary and international collaborative *Muziekgeschiedenis der Nederlanden* (2001), with contributions by musicologists, art historians and literary historians. Other international music projects are the thematic group on the circulation of music, managed by dr Rudolf Rasch (ESF project Musical Life in Europe 1600-1900), and the NWO/DFG project on the German Music Theatre, managed by Op de Coul, in collaboration with the University of Bayreuth. In this multidisciplinary project 25 scholars from Europe and the USA study the production systems and various types of art in German music theatre between 1900 and 1950.

Following the focus of ideologies in Dutch literature, Van Gemert chairs a group which works on the relations between the ideological (cultural, social, political, gendered etc.) content of literature and its poetic instruments (rhetoric, genres etc.). They also study the reception of literature and methodological aspects of research. This resulted in several externally financed projects, managed by Utrecht scholars: 1. an international project on the entire Dutch literary history (Gelderblom; funding by the Dutch and Flemish governments and the Dutch Taalunie); 2. an international pioneering project on digitizing emblems (dr Els Stronks, NWO grant); 3. a project on rhetorical strategies in pamphlets (dr Marijke Meijer Drees, NWO grant: Aspasia).

Members of *Arts, cultures and their contexts* have also contributed to the theme of international exchange of cultural products, for example in an authoritative chapter by Hendrix on the European reception of Italian literature in the *Storia della letteratura italiana* (2002), and a book, co-edited by dr Ton Hoenselaars on *The Italian World of English Renaissance Drama: Cultural Exchange and Intertextuality* (1998). On the related theme of imagology cooperating members of the group edited various volumes in the Utrecht Renaissance Studies appeared (*Vreemd volk, Beschaafde burgers*), along with Meijer Drees' contribution to the NWO IJkpunten Programme Dutch Culture in a European Perspective (*Andere landen, andere mensen* 1997) and the best-selling PhD-thesis by dr Yolanda Rodríguez Pérez, on the Spanish perception of the Dutch during the Revolt.

A 4. Academic Reputation

In the period under review members of this programme have occupied prominent roles in national and international research organizations and institutions. Gelderblom and Op de Coul were Erasmus visiting

lecturers at Harvard University, in 2003-2004 and 1998 respectively. Mutsaers was research fellow at the Department of Folklore and Ethnomusicology of Indiana University. Prof. Albert Clement is president of the Internationale Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung, whilst Hoenselaars is member of the board of the European Society for the Study of English, and foreign secretary of the Société Internationale de Recherches Interdisciplinaires sur la Renaissance, based at the Sorbonne in Paris. Gelderblom is member of the board of the Internationale Vereniging voor Neerlandistiek (IVN) and in the advisory board van Amsterdam University Press, Stronks and Meijer Drees were in the board of the Werkgroep 17de eeuw, Van Gemert is member of the Gebiedsbestuur Geestestwetenschappen NWO. Hendrix is not only an established academic in the field of early modern Italian Literature, but is also, as scientific director of the National Research School for Literary Studies OSL, a significant player in the world of Dutch Literary Studies.

Op de Coul was general editor of *Alphons Diepenbrock: Complete Songs for Solo Voice and Piano*, a 14 volume work published between 1993 and 2001, whilst Rasch is editor of *Eighteenth Century Music*, a journal published by Cambridge University Press. Op de Coul is also scientific advisor for the Netherlands on the *Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, that will ultimately comprise 24 volumes, and is currently being published by Bärenreiter and Metzler publishers.

A 5. External validation

The communication with a wider, non-academic audience is a priority for this group. The major works produced in this period on the history of Dutch music, and the history of female writing, were both published in editions that also appealed to this audience. The Dutch Literary scholars are very much involved in the publication of modern editions of early modern texts. They do pioneering work developing didactic material on early modern Dutch literature and culture for secondary school readers. Van Gemert and Meijer Drees wrote three successful volumes in the series *Texts in Context*, in collaboration with Grijp and with the Universities of Amsterdam and Leyden (*Wilhelmus en de anderen* (with CD) 2000, with non-governmental funding; *Verhalen over verre landen* 2001; *Warenar* 2002). As a sequel, Van Gemert, Gelderblom and Stronks will develop the section on early modern literature of the national website www.literatuurgeschiedenis.nl (2005-06, with external partners and non-governmental funding). Stronks also has an educational part attached to her site <http://emblems.let.uu.nl/emblems>. The musicologists regularly review for the national press, and are actively engaged in the organisation of music festivals, especially the annual Festival of Ancient Music, held in Utrecht at the end of August. The Shakespeare-Genootschap van Nederland en Vlaanderen (Shakespeare Society for the Netherlands and Flanders) provides not only a platform for scholars, but also produces a popular magazine (*Folio, Shakespeare-Genootschap van Nederland en Vlaanderen*, edited by Hoenselaars, Franssen, and Steenberg), but also a substantial and highly informative website (Franssen), and provides a wider audience in the Low Countries access to Shakespeare scholarship.

A 6. Internal evaluation, analysis, perspectives and expectations for the research programme

1. Strengths

The group is actively involved in a range of multidisciplinary and disciplinary networks, locally, nationally and internationally. Members of the group work together on thematic projects. They also participate in external projects, mostly of a disciplinary nature. The chairs Early Modern Dutch Literature and Music History after 1600 play a leading role in their disciplines and have a recognizable profile. They partake in innovations, raise governmental funding and produce both specialist and popularizing publications. Though the disciplines of English and Italian literature are represented on a somewhat smaller scale, research in these areas has a sharp focus and produces excellent results in an internationally context. The programme has become a pivotal participant in the European and indeed global Shakespeare scholarship community. The group has hosted international conferences, such as *Johann Sebastian Bach* in 2000 and *Reassessing the Art of Clemens non Papa and Thomas Crecquillon* in 2003.

2. Weaknesses

The various projects are well imbedded in their disciplines, but the international visibility can be improved. The possibilities of raising European funds are underexplored. For researchers of Dutch literary history and

musicology the challenge is to publish more frequently in international journals to increase the international impact of their research. At times the literary history scholars feel it as a handicap that they are institutionally (not merely in Utrecht, but also nationally) separated from their modern colleagues. The recent closer collaboration between the National Research Schools Huizinga and Literary Studies could be a step forwards here. The size of staff of English and Italian is modest.

3. Opportunities

Given its heterogeneous composition, this group is remarkably successful in launching major research projects and producing eye-catching results. Now that several large projects have been terminated, it needs to set itself new goals, and develop the plans to achieve them. This group has the expertise to help create and promote new research themes, in collaboration with scholars from other *OGC* research groups. Two such themes that have been under discussion in the recent past have been 'Cultures of Translation', that would focus on the practices and receptions of literary translations, and 'Popular Culture', that would focus on this group's interest in the dissemination of popular printed work (pamphlets, almanacs, and so on) and music (folk songs, recent youth music). These plans involve a closer collaboration with Literary Studies and Media Studies. The group is also building a track record in the digitalization of cultural heritage. Besides the on-line accessible database on emblems a project got underway in 2003 on the digitalization of the Utrecht Organ Archives, which is one of most significant organ archives in Europe. This project is connected to the European Organ Index. This expertise should be further developed and exploited in the near future. Another target is to reinforce international visibility, especially of studies about Dutch literature and music.

4. Threats

Because of declining student numbers, the number of participating faculty in the programme is under severe pressure. In those cases where the research area is dependent on one or two researchers, potential staff reduction may threaten the continuity of a whole sub-discipline within the programme. A solution for this problem lies only to a small degree within the reach of *OGC*. *OGC* will continue to be in close consultation with the Faculty about this problem.

A 7. Research and other personnel

Table 1 • Average age tenured faculty 1997 and 2004

	Average age 1997	Average age 2004
Full professor	51,50	50,93
Associate professor	47,50	54,00
Assistant professor	42,62	43,79

N.B.

1.The numbers represent the aggregate of the former Cultural History programme, covering Cultural Infrastructure and Intellectual Culture in the Modern Age, The Cultural Construction of Media, and Arts, Culture and their Contexts.

2. The category "full professors" only includes regular chairs.

Table 4 • Research staff at programme level

		1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
<i>Full professors</i>	Clement, A.A.								0,27
	Gemert, E.M.P., van				0,23	0,4	0,4	0,4	0,4
	Grijp, L.P.*					0,03	0,1	0,1	0,1
	Groot, R., de*	0,1	0,1	0,1	0,1	0,08			
	Hendrix, H.A.					0,13	0,4	0,4	0,4
	Op de Coul, P.M.	0,4	0,4	0,4	0,4	0,25	0,25	0,25	0,25
	Schenkeveld-van der Dussen,	0,12	0,35	0,35	0,4	0,05	0,04		
	Wennekes, E.G.J.								0,1
	Wennekes, E.G.J.*							0,1	0,07
<i>Associate professors</i>	Gelderblom, A.J.					0,1	0,32	0,32	0,32
	Hendrix, H.A.	0,4	0,4	0,4	0,4	0,27			
	Hoenselaars, A.J.	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4
	Meijer Drees, M.E.				0,1	0,3	0,3	0,3	0,3
	Rasch, R.A.	0,4	0,4	0,4	1	0,4	0,4	0,4	0,4
<i>Assistant professors</i>	Clement, A.A.	0,1	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,1
	Emmerik, P.H.A.M., van	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
	Franssen, P.J.C.M.	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
	Gelderblom, A.J.	0,25	0,25	0,25	0,25	0,2			
	Jas, E.T.F.	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
	Lelieveldt, P.B.					0,05	0,2	0,2	0,2
	Meijer Drees, M.E.	0,2	0,2	0,2	0,13				
	Oost, G.	0,1	0,3	0,3	0,25	0,25	0,25	0,25	0,06
	Stronks, E.		0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
<i>Non tenured staff</i>	Boot, P.					0,46	0,1		
	Rodríguez Pérez, Y.						0,02	0,1	
	Veld, S.I.						0,1	0,1	0,1
<i>PhD students</i>	Boot, P.						0,5	0,6	
	Bouterse, M.C.J.		0,44	0,31					
	Braber, H.M., van den	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6			
	Dingemanse, C.W.					0,62	0,75	0,75	0,75
	Dings, S.A.					0,62	0,6	0,6	0,45
	Elferen, I.A.M., van				0,75	0,75	0,75	0,44	
	Erhardt, T.J.								0,19
	Frosztega, A.J.	0,22	0,53						
	Gessel, J.C.P., van		0,75	0,75	0,75	0,75			
	Haven, C.J., van der						0,55	0,6	

Jeu, A., de	0,6	0,6	0,2					
Klinkeberg, N.A.B.J.	0,67							
Leahy, A.M.							0,19	
Lelieveldt, P.B.	0,75	0,37						
Lieffering, A.	0,75	0,75	0,19					
Oers, D.A.C., van								0,62
Rodríguez Pérez, Y.	0,6	0,8	0,8	0,6	0,6	0,6	0,07	
Schipperheijn, D.	0,37	0,32						
Schuijter, M.C.	0,75	0,44						
Steenbergh, K.							0,75	0,75
Veld, S.I.	0,6	0,6	0,6	0,55	0,6			
Vrieler, J.A.						0,8	0,8	0,8
Wennekes, E.G.J.	0,75	0,75	0,16					
Werner, I.M.						0,6	0,6	0,6
Wormgoor, W.A.						0,75	0,6	0,6
Total research staff	9,28	10,8	8,41	8,36	10,85	10,32	10,44	10,48

Full professors marked with * are special chairs. Affiliated researcher is dr L. Mutsaers.

A 8. Resources, funding and facilities

Table 5 • Funding at programme level

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Direct funding	63%	76%	87%	82%	88%	84%	87%	86%
Research funds	35%	23%	12%	17%	11%	15%	11%	13%
Contracts	1%	1%	1%	1%	1%	1%	2%	1%
Total research staff	100							

A 9. Overview of the results

Key publications

- Gemert, E.M.P. van**, S. van Dijk, S. Ottway (Eds.), *Writing the history of women's writing Toward an international approach*. Amsterdam: KNAW, 2001. 276 pp.
- Grijp, L.P., C. Vellekoop, E.G.J. Wennekes, L.D.M. Mutsaers**, I. Bossuyt, M. Delaere, **R. Groot, R.A. Rasch** (Eds.), *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2001. 916 pp.
- Hendrix, H.A.**, 'Persistenza del prestigio nell'eta della crisi'. In: L. Formisano (Ed.), *La letteratura italiana fuori d'Italia*. Roma: Salerno Editrice, 2002. pp. 437-483.
- Hoenselaars, A.J.**, M. Marrapodi (Eds.), *The Italian World of English Renaissance Drama: Cultural Exchange and Intertextuality*. Newark: Delaware University Press, 1998. 370 pp.
- Rasch, R.A.**, 'The Italian presence in the musical life of the Dutch Republic'. In: Strohm, R. (Ed.), *The eighteenth-century diaspora of Italian music and musicians*. Turnhout: Brepols, 2001. pp. 177-210.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A., E.M.P. van Gemert, et al.** (Eds.), *Met en zonder lauwerkrans. Schrijvende vrouwen uit de vroegmoderne tijd 1550-1850. Van Anna Bijns tot Elise van Calcar*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 1997. 970 pp.
- Stronks, E. & Boot, P.**, *Emblem Project Utrecht: Dutch love emblem books of the seventeenth century*. Website/portal, 2002. (<http://emblems.let.uu.nl/emblems/html/index.html>)

Table 6 • Programme results: outcome in numbers

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	Total
Academic publications in journals	34	43	36	27	37	21	23	17	238
Academic publications book chapters	29	26	24	7	22	26	21	18	173
Monographs and editing	10	20	15	15	27	16	4	12	119
PhD-theses	5	5	5	1	3	3	3		25
Professional publications and products	20	53	41	28	41	18	16	14	231

Appendix to A4. Academic reputation

Table 7
Programme results: full outcome list

1. Academic publications
 - 1a. Academic publications in journals
 - 1b. Academic publications: book chapters
2. Monographs and editing
3. PhD-theses
4. Professional publications and products

1. Academic publications

1a. Academic publications in journals

- Boot, P. & Stronks, E., 'Digitale edities en letterenonderzoek, een verkenning'. In: *neerlandistiek.nl*, 2 (2002) nr. 8, <http://www.neerlandistiek.nl/02/08/>.
- Boot, P. & Stronks, E., 'Ingrediënten voor een succesformule? Experimenten met een digitale editie van Cats' "Sinne- en minnebeelden"'. In: *Nederlandse letterkunde*, 8 (2003) nr. 1, pp. 24-40.
- Braber, H.M. van den, [Recensie van:] Rainey, L. *Consuming Investmensts: Joyce's Ulysses*. In: *TvL : tijdschrift voor literatuurwetenschap*(1998)
- Braber, H.M. van den, [Recensie van:] Wexler, J.P. *Who paid for modernism? Art, money and the fiction of Conrad, Joyce and Lawrence*. Fayetteville, University of Arkansas Press, 1997. In: *TvL : tijdschrift voor literatuurwetenschap*(1998)
- Clement, A.A., '-'. [Recensie van:] Biezen, J. van *Het Nederlandse orgel in de Renaissance en de Barok, in het bijzonder de school van Jan van Covelens*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden* (1997) pp. 260-261.
- Clement, A.A., 'De orgelmakers Witte. Een bijdrage tot de geschiedenis van de orgelbouw in Nederland in de tweede helft van de negentiende eeuw. Proefschrift Universiteit Utrecht'. [Recensie van:] Toom, T. den *Boekbespreking*. Heerenveen, J.J. Groen en Zoon, 1997. In: *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 48 - 2. (1998) pp. 169-171.
- Clement, A.A., 'Organisten, Orgelspel en Kerkzang binnen het Nederlandse Calvinisme, inzonderheid in de Nederlandse Hervormde Kerk'. [Recensie van:] Zandt, H.S.J. *Boekbespreking* , 1995. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*(1998)
- Clement, A.A., [Recensie van:] Jan Smelik, *Eén in lied en leven. Het stichtelijk lied bij Nederlandse protestanten tussen 1866 en 1938*. Den Haag, SDU Uitgevers, 1997. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 114. (1999) nr. 4 pp. 628-630.
- Clement, A.A., [Recensie van:] Preludia voor Beiaard/Preludes for Carillon. Matthias Vanden Gheyn Vol. 1: Facsimile. Vol. 2: Transcrip~~tie~~/Transcription. Leuven - Peer, Alamire, 1999. In: *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 49. (1999) nr. 1 pp. 62-63.
- Clement, A.A. & Cyr, M., 'Lemma: Snep, Johan [Sneppé, Jean]'. In: *The New Grove dictionary of music on-line* (2000) www.grovemusic.com.
- Clement, A.A., 'Lemma: Bruck Fock, Gerard(us Hubertus Galenus) von'. In: *The New Grove dictionary of music on-line*(2000) www.grovemusic.com.
- Clement, A.A., 'Lemma: Bustijn [Bustyn, Bustin, Bystyn], Pieter [Pierre]'. In: *The New Grove dictionary of music on-line*(2000) www.grovemusic.com.
- Clement, A.A., 'Lemma: Bustijn, Pieter'. In: *MGG* 2(2000) nr. 1413,
- Clement, A.A., 'Lemma: Lootens, Willem'. In: *The New Grove dictionary of music on-line*(2000) www.grovemusic.com.
- Clement, A.A., 'Lemma: Valerius, Adriaen [Adrianus]'. In: *The New Grove dictionary of music on-line* (2000) www.grovemusic.com.
- Clement, A.A., 'Lemma: Verschuere Reynvaan, Joos(t)'. In: *The New Grove dictionary of music on-line* (2000) www.grovemusic.com.
- Clement, A.A., [Recensie van:] Cevala, W.J. *Een Hollands stadsorgel uit de Gouden Eeuw. Het Van Hagerbeer-orgel in de Pieterskerk te Leiden*. Zutphen, 1999. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 116. (2001) nr. 1 pp. 87-88.
- Clement, A.A., '-'. [Recensie van:] Zanten, M.M. van *Orgelluiken. Traditie en Iconografie. De Nederlandse beschrijdende orgelluiken in Europees perspectief*. Zutphen, 1999. In: *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 50. (2001) nr. 2 pp. 156-157.
- Clement, A.A., 'On the Inner Correlation of the Six Chorales BWV 645-650 by J.S. Bach and its Significance.'. In: *BACH - Journal of the Riemenschneider Bach Institute*, 34 (2003) nr. 34-2, pp. 1-62.
- Dingemanse, C.W., 'Signalement'. [Recensie van:] Dongelmans, B. e.a. *Tot volle waschdom: bijdragen aan de geschiedenis van de kinder- en jeugdliteratuur*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 117. (2001) nr. 2 pp. 222-223.

- Dingemanse, C.W., [Recensie van:] Effen, J. van *De Hollandsche Spectator*, 11 september 1733 - 12 februari 1734 (afl. 196 t/m 240). Opnieuw uitgegeven met inleiding en samenvatting door Jose de Kruif. Astrea, Leuth, 2001. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 118. (2002) nr. 2 pp. 89.
- Dings, S.A., [Recensie van:] Anna S. de Haas, *Het repertoire van de Amsterdamse Schouwburg 1700-1772*. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*, 117. (2001) nr. 4 pp. 412-413.
- Emmerik, P.H.A.M. van, 'Dzhon Keydzh i 'kreolizatsiya' serializma'. In: *Muzikal'naya akademiya*(1997) nr. 2, pp. 201-205.
- Emmerik, P.H.A.M. van, 'Muzikale ecologie'. In: *Tijdschrift voor muziektheorie*, 3 (1998) pp. 52-29.
- Emmerik, P.H.A.M. van, [Recensie van:] Cross, J. *The Stravinsky Legacy*. Cambridge, Cambridge University Press, 1998. In: *Tijdschrift voor muziektheorie*, 5. (2000) pp. 201-203.
- Emmerik, P.H.A.M. van, [Recensie van:] Shultis, C. *Silencing the sounded Self*. Boston, Northeastern University Press, 1998. In: *Notes*, 56. (1999) pp. 729-729.
- Franssen, P.J.C.M., [Recensie van:] Onega, S. *Metafiction and Myth in the Novels of Peter Ackroyd*. Columbia, SC, Camden House, 1999. In: *English Studies*, 82. (2001) nr. 3 pp. 286-287.
- Franssen, P.J.C.M. & Hoenselaars, A.J., 'The Staple of News - IV'. In: *Folio*, 9 (2003) nr. 2, pp. 39-40.
- Franssen, P.J.C.M. & Hoenselaars, A.J., 'The Staple of News - V'. In: *Folio*, 10 (2003) nr. 1, pp. 30-35.
- Franssen, P.J.C.M., 'Fleeing from the Burning City: Michael K., Vagrancy, and Empire'. In: *English Studies*, 84 (2003) nr. 5, pp. 453-463.
- Franssen, P.J.C.M., 'The Season at Stratford, 2002'. In: *Folio*, 9 (2003) nr. 2, pp. 61-64.
- Franssen, P.J.C.M., 'Four Hundred Years of Shakespeare in Europe'. [Recensie van:] Pujante, A.L. & Hoenselaars, A.J. *Four Hundred Years of Shakespeare in Europe* , 2003. In: *Cahiers Elisabéthains*, 64. (2004) pp. 103-105.
- Franssen, P.J.C.M., 'review of Barbara K. Seeber, General Consent in Jane Austen'. [Recensie van:] Seeber, B.K. *General Consent in Jane Austen: A Study in Dialogism*. In: *English Studies*, 85. (2004) nr. 5 pp. 470-472.
- Gelderblom, A.J. & Bonger, H., 'Coornhert en Sebastian Franck'. In: *De zeventiende eeuw*(1997) nr. 12, pp. 321-339.
- Gelderblom, A.J., 'Schrijvende leidsvrouw en kindervriendin:Anna Barbara van Meerten-Schilperoort (1778-1853)'. In: *Nederlandse letterkunde*(1997) nr. 2, pp. 29-44.
- Gelderblom, A.J., 'Christiansos Reformados. Enkele aspecten van het Nederlandse zelfbeeld'. In: *Filter, tijdschrift voor vertalen en vertaalwetenschap*, 5 (1998) pp. 31-38.
- Gelderblom, A.J., 'De ruimte van het leven'. In: *Parmentier*, 9 (1998) pp. 109-112.
- Gelderblom, A.J., 'Boeken in de hofstad'. [Recensie van:] Keblusek, M. *boekbespreking* , 1998. In: *Boekmancahier*, 10-35. (1998) pp. 405-408.
- Gelderblom, A.J., 'De weg naar Monomotapa'. [Recensie van:] Huigen, S. *boekbespreking* , 1998. In: *De zeventiende eeuw*, 14. (1998) pp. 171-172.
- Gelderblom, A.J., 'Hollantsche Parnas'. [Recensie van:] Strien, T. van *boekbespreking* , 1998. In: *De zeventiende eeuw*, 14. (1998) pp. 296.
- Gelderblom, A.J., 'Journael'. [Recensie van:] *bespreking van drie uitgaven m.b.t. het Journael van Bontekoe* , 1997. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*, 113. (1997) pp. 370-372.
- Gelderblom, A.J., 'Onno Zwier van Haren'. [Recensie van:] Vliet, P. van der *boekbespreking* , 1998. In: *Nederlandse letterkunde*, 3. (1998) pp. 391-393.
- Gelderblom, A.J., 'Semaian 17'. [Recensie van:] *boekbespreking* , 1998. In: *Nederlandse letterkunde*, 3. (1998) pp. 390-391.
- Gelderblom, A.J., 'Visie in veelvoud'. [Recensie van:] Grootes, E.K. *boekbespreking* , 1998. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 113. (1998) pp. 98-99.
- Gelderblom, A.J., [Recensie van:] birney, A. *Oost-Indische inkt*. Amsterdam, Contact, 1998. In: *Nederlandse letterkunde*, 2. (1999)
- Gelderblom, A.J., 'Histoire à la française'. In: *Nederlandse letterkunde*, 5 (2000) nr. 2, pp. 183-186.
- Gelderblom, A.J., 'Veelheid en verscheidenheid. Diachrone constanten in koloniale beeldvorming'. In: *Neerlandica extra muros*, 38 (2000) nr. 3, pp. 1-12.

- Gelderblom, A.J., [Recensie van:] Boheemen, F.C. van & Heijden, Th.C.J. van der *Met minnen versaeamt. De Hollandse rederijkers.* & Boheemen, F.C. van [en van] Heijden, Th.C.J. van der *Retoricaal memoriaal. Bronnen voor de geschiedenis van de Hollandse rederijkers.* In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 115. (2000) pp. 290-291.
- Gelderblom, A.J., [Recensie van:] Ibsch, E. & Kunne, A. *De literaire dood.* In: *De zeventiende eeuw*, 16. (2000) pp. 79-80.
- Gelderblom, A.J., [Recensie van:] Jonckheere, W. *Van Mafeking tot Robbeneiland. Zuid-Afrika in de Nederlandse literatuur 1896-1996.* Nijmegen, Vantilt, 1999. In: *Nederlandse letterkunde*, 5. (2000) nr. 4 pp. 359-360.
- Gelderblom, A.J., 'Eendracht als voorbeeld'. In: *Nederlandse letterkunde*, 6 (2001) nr. 3, pp. 193-196.
- Gelderblom, A.J., [Recensie van:] Böker, H.J. & Daly, P.M. *The emblem and architecture.* Turnhout, Brepols, 1999. In: *De zeventiende eeuw*, 17. (2001) nr. 1 pp. 67-68.
- Gelderblom, A.J., [Recensie van:] Bots, H. & Gemert, L. van *Schelmen en prekers. Genres en de transmissie van cultuur in vroegmodern Europa.* In: *Spiegel der letteren*, 43. (2001) nr. 1 pp. 81-82.
- Gelderblom, A.J., [Recensie van:] Slings, H. e.a. *Karel ende Elegast, en vier andere delen uit de reeks Tekst en contekst.* In: *Neerlandica extra muros*, 29. (2001) nr. 3 pp. 66-67.
- Gelderblom, A.J., 'Hollandse jongens in de maak'. In: *Neerlandica extra muros*, 40 (2002) nr. 3, pp. 1-12.
- Gelderblom, A.J., '-'. [Recensie van:] Hellemans Hooft, A. e.a. *Een naeckt beeldt op een marmore matras seer schoon.* & Woude, E. van der [en van] Muller, K.I. *Memorje van 't geen bij mijn tijt is voorgevallen.* & Vollenhove, J. [en van] Dibbets, G.R.W. *Predikant en toerist. Het dagboek van Joannes Vollenhove.* In: *Neerlandica extra muros*, 40. (2002) nr. 2 pp. 76-78.
- Gelderblom, A.J., '-'. [Recensie van:] Hanou, A. *Bewegende beelden. Pygmalion en het beeld van de literatuur van de Nederlandse Verlichting.* In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 119. (2003) nr. 2 pp. 54-55.
- Gelderblom, A.J., '-'. [Recensie van:] Hanou, A. *Nederlandse literatuur van de Verlichting (1670-1830).* In: *Neerlandica extra muros*, 41. (2003) nr. 1 pp. 72-73.
- Gelderblom, A.J., '-'. [Recensie van:] Leemans, I. *Het woord is aan de onderkant. Radicale ideeën in Nederlandse pornografische romans 1600-1700.* In: *Neerlandica extra muros*, 41. (2003) nr. 2 pp. 79-80.
- Gelderblom, A.J., '-'. [Recensie van:] Stipriaan, van R. *Het volle leven. Nederlandse literatuur en cultuur ten tijde van de Republiek (circa 1550-1800).* In: *Neerlandica extra muros*, 41. (2003) nr. 3 pp. 77-78.
- Gelderblom, A.J., '-'. [Recensie van:] Strien, van T. & Leer, van der K. *Hofwijck: het gedicht en de buitenplaats van Constantijn Huygens.* In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 119. (2003) nr. 4 pp. 82-83.
- Gelderblom, A.J., 'La femme hollandaise au foyer, idéal masculin néerlandais. Adriaan Loosjes à propos de la femme'. In: *Etudes germaniques*, 59 (2004) nr. 3, pp. 501-517.
- Gemert, E.M.P. van, [Recensie van:] Dehennin, H. *Sedigh leven, daghelycks broodt (1639).* Gent, 1999. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 116. (2000) nr. 3 pp. 289-289.
- Gemert, E.M.P. van, [Recensie van:] Langvik-Johannessen, K. L. *Verkruyssen en zijn toneeldichters: speurtocht in het domein van het 18e-eeuwse Zuid-Nederlandse theater.* Brussel, 1999. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 116. (2000) nr. 3 pp. 290-290.
- Gemert, E.M.P. van, [Recensie van:] Roding, J. & Jongste, J. de *Vermaak van de elite in de vroegmoderne tijd.* Hilversum, 1999. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 116. (2000) nr. 4 pp. 368-370.
- Gemert, E.M.P. van, 'De voorwaarden voor een goed gesprek. De wetenschap en het publiek'. In: *neerlandistiek.nl*, 1 (2001) nr. 01.03, pp. 1-17.
- Gemert, E.M.P. van, [Recensie van:] Dongelmans, B. & Zanen, S. van *Bert van Selm, De Amadis van Gaule-romans. Productie, verspreiding en receptie van een bestseller in de vroegmoderne tijd in de Nederlanden.* Leiden, Stg. Neerlandistiek Leiden, 2001. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 117. (2001) nr. 3 pp. 314-314.
- Gemert, E.M.P. van, [Recensie van:] Jeu, A. de 't *Spoor der dichteressen. Netwerken en publicatiemogelijkheden van schrijvende vrouwen in de Republiek (1600-1750).* Hilversum, Verloren, 2000. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*(2001) nr. 3 pp. 466-468.
- Gemert, E.M.P. van, [Recensie van:] Langvik-Johannessen, K. & Waterschoot, W. *Peter Smidts, De doodt van Boëtius of den verdrukten raeds-heer treurspel.* Brussel, Facultés universitaires Saint-Louis, 2000. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 117. (2001) nr. 3 pp. 315-315.

- Gemert, E.M.P. van, [Recensie van:] Leemans, I. *De doorluchtige daden van Jan Stront*. Utrecht, IJzer, 2000.
In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 117. (2001) nr. 2 pp. 221-222.
- Gemert, E.M.P. van, [Recensie van:] Lissens, R.F. *Een lectuur van "Le Spectateur Belge" (1815-1823) van Leo de Foere. Traditionalisme in actie*. Gent, Kon.Ac. voor Ned.Taal- en Letterkunde, 2000. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 117. (2001) nr. 3 pp. 316-316.
- Gemert, E.M.P. van, [Recensie van:] Woude, E. van der & Muller, K.I. (ed.) *Memorij van 't geen bij mijn tijt is voorgevallen. Met het opzienbare verslag van haar reis naar de Wilde Kust 1676-1677*. Amsterdam, Terra Icognita. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 117. (2001) nr. 3 pp. 317-318.
- Gemert, E.M.P. van, 'Het Journal littéraire de la Haye (1713-1723)'. [Recensie van:] Maass, L. *Het Journal littéraire de la Haye (1713-1723). De uitwendige geschiedenis van een geleerdentijdschrift*. In: *Ts. Tijdschrift voor tijdschriftstudiesnr. 12* pp. 42-44.
- Gemert, E.M.P. van, 'Karoli-studies. Hongaarse bijdragen tot de Neerlandistiek'. [Recensie van:] Varga, O. - & Leuvensteijn, A. van [en van] Lieburg, F. van *Karoli-studies. Hongaarse bijdragen tot de Neerlandistiek*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 118. nr. 3 pp. 135-136.
- Gemert, E.M.P. van, 'Les jesuites et le theatre'. [Recensie van:] Valentin, J-M *Les jesuites et le theatre (1554-1680)*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 118. nr. 3 pp. 138-139.
- Gemert, E.M.P. van, [Recensie van:] Konst, J.W.H. *Fatum en Providentia Dei in de Nederlandse tragedie 1600-1720*. In: *Neerlandica extra muros*(2004) nr. 1 pp. 69-71.
- Gemert, E.M.P. van, 'Argenis'. [Recensie van:] nvt. In: *Nederlandse letterkunde*, 9. (2004) nr. 4 pp. 406-408.
- Gemert, E.M.P. van, 'Een eigen dichtersberg'. [Recensie van:] Thijs, B. *De hoefslag van Pegasus. Een cultuur-historisch onderzoek naar 'Den Nederduytschen Helicon' (1610)*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 117. (2004) nr. 4 pp. 604-605.
- Gessel, J.C.P. van, "Een welkome verschijning" Muziektijdschriften in Nederland 1818-1848'. In: *De negentiende eeuw*, 25 (2001) nr. 4, pp. 194-215.
- Grijp, L.P., 'Wobbelke en de strofische heuristiek. Iets over Gysbert Japix en de Friese liedcultuur'. In: *De zeventiende eeuw*, 1 (2004) nr. 20, pp. 83-95.
- Groot, R. de, 'Nationale hymnen. Het Wilhelmus en zijn buren'. [Recensie van:] Grijp, L.P. *Boekbespreking* , 1998. In: *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, XLVIII/2. (1998) pp. 172-175.
- Groot, R. de, 'Ego en echo. Betekenisanalyse van echo-peronificaties in muziekdramatische werken'. In: *Tijdschrift voor muziektheorie*, 4 (1999) nr. 2, pp. 40-52.
- Groot, R. de, 'Signalement. De Ploeg: Daniël Ruyneman en zijn tijd'. In: *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, X/VIX/1 (1999) pp. 64-64.
- Groot, R. de, 'Van Eeden en Tagore. Ethiek en muziek'. In: *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, X/VIX/2 (1999) pp. 98-147.
- Haven, C.J. van der, "Dat heeft men uw Beleid, uw groot Beleid te danken":Theatrale vieringen van de Vrede van Rijswijk (1697) in Amsterdam en Hamburg'. In: *Holland, Historisch Tijdschrift*, 36 (2004) nr. 4, pp. 313-326.
- Haven, C.J. van der, 'Dat dan de Schouwburg nooit op godsdienst schempe of smaal. De herziene Schouwburgdrukken van 1729 en het verbod op godsdienstig en onbetrouwbaar toneel in de Amsterdamse Schouwburg'. In: *De achttiende eeuw*, 36 (2004) nr. 1, pp. 1-20.
- Haven, C.J. van der, 'Een kleinmoedige zelfmoordenares zonder politieke ambities: Lucretia's dood op het Hamburgse en Amsterdamse toneel tussen 1680 en 1750'. In: *Jaarboek voor Vrouwengeschiedenis*, 24 (2004) pp. 158-181.
- Hendrix, H.A., 'Tussen utopie en satire:"il viaggio in Parnaso". In: *Incontri. Rivista europea di studi italiani*, 1997 (1997) pp. 23-32.
- Hendrix, H.A., 'Boccaccio en de Nederlandse Renaissance'. [Recensie van:] Stipriaan, R. *Leugens en vermaak. Boccaccio's novellen in de kluchtcultuur van de Nederlandse renaissance*. In: *Incontri : rivista europea di studi italiani*(1997) pp. 92-99.
- Hendrix, H.A., 'Burgers en buitenlui in novellen uit de Italiaanse Renaissance'. In: *Incontri : rivista europea di studi italiani*, 12 (1997) pp. 155-166.

- Hendrix, H.A., 'Literatuur en mecenaat in de Renaissance'. In: *TvL : tijdschrift voor literatuurwetenschap*, III (1998) pp. 243-257.
- Hendrix, H.A., 'Over het culturele belang van creatief vertalen, mede naar aanleiding van Nederlandse vertalingen uit het Italiaans in de vroeg-moderne tijd'. In: *Linguistica Antverpiensia*, XXXII (1998) pp. 73-89.
- Hendrix, H.A., 'Machiavelli. Figure - Reputation'. [Recensie van:] Leerssen, J. & Spiering, M. *Denken over Machiavelli*. Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1996. In: *Incontri : rivista europea di studi italiani*, 12. (1997) pp. 187-189.
- Hendrix, H.A., 'Rome - Amsterdam. Two growing cities in seventeenth-century Europe'. [Recensie van:] Kessel, P. van & Schulte, E. *Boekbespreking*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1997. In: *De zeventiende eeuw*, 14. (1998) pp. 175-175.
- Hendrix, H.A., 'Barokke gruwel. De Kindermoord in de verbeelding van Giambattista Marino'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 4 (1999) nr. 14, pp. 36-44.
- Hendrix, H.A., 'Een ironisch travestiefestijn'. In: *Nederlandse letterkunde*, 4 (1999) pp. 391-394.
- Hendrix, H.A., 'Un letterato politico. Ambizioni e disinganni di Traiano Boccalini'. In: *Il Pensiero politico*, 31 (1999) pp. 282-286.
- Hendrix, H.A., [Recensie van:] Enenkel, K. & Heesakkers, C. *Lipsius in Leiden*. Voorthuizen, Florivallis, 1997. In: *De zeventiende eeuw*(1999)
- Hendrix, H.A., [Recensie van:] Battista, A.M. *Politica e morale nella Francia dell'età moderna*. In: *Cités: philosophie politique histoire*, 2. (2000) pp. 234-240.
- Hendrix, H.A., [Recensie van:] Giltaij, J. Ruffo & Rembrandt. *Over een Siciliaans verzamelaar in de zeventiende eeuw die drie schilderijen bij Rembrandt bestelde*. In: *De zeventiende eeuw*, 16. (2000) pp. 87-87.
- Hendrix, H.A., 'Flarden uit de voorgeschiedenis van de Utrechtse italianistiek'. In: *Incontri : rivista europea di studi italiani*, 15 (2001) pp. 47-52.
- Hendrix, H.A., 'Spanning in Tabucchi's "I treni che vanno a Madras"'. In: *Incontri : rivista europea di studi italiani*, 14 (2000) pp. 123-136.
- Hendrix, H.A., 'Acqua e arte della memoria nella narrativa di Claudio Magris'. In: *Incontri: rivista europea di studi italiani*(2002) nr. 17, pp. 69-73.
- Hendrix, H.A., 'Geometrie en kunsthistorische raadsels'. [Recensie van:] North, J. *The Ambassadors' Secret. Holbein and the World of the Renaissance*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 117. (2004) nr. 4 pp. 602-604.
- Hoenselaars, A.J. & Dijkhuizen, J.F. van, 'Shakespeare in de Zeventiende Eeuw: The Taming of the Shrew in Amsterdam (1654 en Zittau (1658)'). In: *Documenta*, 15:3(1997) pp. 155-166.
- Hoenselaars, A.J., 'Twee maal de wereld rond: Thomas Cavendish en de keerzijde van de ontdekingsreizen'. In: *Bulletin: Geschiedenis, Kunst en Cultuur* 1(1997) nr. 6, pp. 2-18.
- Hoenselaars, A.J. & Moore, G.M., '-'. [Recensie van:] *James Joyce in The Netherlands and Switzerland*. In: *James Joyce quarterly*, 34:1-2. (1997) pp. 206-208.
- Hoenselaars, A.J., '-'. [Recensie van:] Dutton, R. *Jacobean Civic Pageants*. In: *Cahiers Elisabéthains*, 52. (1997) pp. 144-146.
- Hoenselaars, A.J., '-'. [Recensie van:] Maguin, J.-M. & Willems, M. *French Essays on Shakespeare and His Contemporaries: What would France with us?*. In: *Cahiers Elisabéthains*(1997) pp. 146-147.
- Hoenselaars, A.J., '-'. [Recensie van:] Pfister, M. *The Fatal Gift of Beauty: The Italies of British Travellers. An Annotated Anthology*. , 1996. In: *Essenses*, 6:1. (1997) pp. 25-28.
- Hoenselaars, A.J., '-'. [Recensie van:] Slights, W.W.E. *Ben Jonson and the Art of Secrecy*. , 1994. In: *Ben Jonson Journal*, 3. (1996) pp. 194-197.
- Hoenselaars, A.J., '-'. [Recensie van:] Vaughan, V.M. *'Othello': A Contextual History*. , 1994. In: *Cahiers Elisabéthains*, 51. (1997) pp. 101-103.
- Hoenselaars, A.J., '-'. [Recensie van:] Yungblut, L.H. *Strangers Settled Here amongst Us: Policies, Perceptions and the Presence of Aliens in Elizabethan England*. , 1996. In: *Cahiers Elisabéthains*, 51. (1997) pp. 104-106.
- Hoenselaars, A.J. & Rijser, D., 'Van Homerus naar Shakespeare: Het vertaaloeuvre van H.J. de Roy van Zuydewijn'. In: *Filter: tijdschrift voor vertalen en vertaalwetenschap*, 5:2 (1998) pp. 36-44.
- Hoenselaars, A.J. & Dijkhuizen, J.F. van, 'Abraham Sybant Tames The Taming of the Shrew for the Amsterdam Stage (1654)'. In: *Ilha do Desterro : a journal of English language, literatures in English, and cultural studies*, 36 (1999) pp. 53-70.

- Hoenselaars, A.J., [Recensie van:] *Hamlet, Prince of Denmark.*, Naxos Audio Books, 1999. In: *English Studies*, 80. (1999) nr. 5 pp. 484-485.
- Hoenselaars, A.J., [Recensie van:] Cox, J.D. & Scott Kastan, D. *A New History of Early English Drama & English Drama, 1586-1642.*, 1999. In: *De zeventiende eeuw*, 15. (1999) nr. 1 pp. 169-170.
- Hoenselaars, A.J., [Recensie van:] Enenkel, K. & Heck, P. van *Reizen en reizigers in de Renaissance*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1998. In: *De zeventiende eeuw*, 15. (1999) nr. 2 pp. 245-245.
- Hoenselaars, A.J., [Recensie van:] Ostovich, H. *Ben Jonson: Four Comedies.*, 1999. In: *English Studies*, 80. (1999) nr. 2 pp. 188-189.
- Hoenselaars, A.J., [Recensie van:] Strien, K. van *Touring the Low Countries*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1998. In: *De zeventiende eeuw*, 15. (1999) nr. 2 pp. 244-245.
- Hoenselaars, A.J., [Recensie van:] Westerweel, B. *Anglo-Dutch Relations in the Field of the Emblem.*, 1999. In: *De zeventiende eeuw*, 15. (1999) nr. 1 pp. 160-161.
- Hoenselaars, A.J., 'Richard Wagner and the Great Lost Shakespeare Play'. In: *Shakespeare Jahrbuch / Deutsche Shakespeare-Gesellschaft.*, 137 (2001) pp. 38-49.
- Hoenselaars, A.J., 'Shakespeare and Translation: Revering 'The Word''. In: *Shakespeare and Religions: Report of the Twenty-Ninth International Shakespeare Conference*, - (2001) nr. -, pp. 181-181.
- Hoenselaars, A.J., [Recensie van:] Guntner, J.L. & McLean, A.M. *Redefining Shakespeare: Literary Theory and Theater Practice in the German Dramatic Republic*. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen*, 238. (2001) nr. - pp. 131-133.
- Hoenselaars, A.J., '-'. [Recensie van:] Bindervoet, E. & Henkes, R.J. *De Tragedie van Hamlet*. In: *Folio*, 8. (2001) nr. 2 pp. 38-41.
- Hoenselaars, A.J., '-'. [Recensie van:] Inwood, M. *The Influence of Shakespeare on Richard Wagner*. In: *Cahiers Elisabéthains*(2001) nr. 60 pp. 133-135.
- Hoenselaars, A.J., '-'. [Recensie van:] Shaheen, N. *Biblical References in Shakespeare's Plays*. Newark, University of Delaware Press. In: *Cahiers Elisabéthains*, 59. (2001) nr. - pp. 138-140.
- Hoenselaars, A.J., '-'. [Recensie van:] Arsac, L. *Analyses et réflexions sur Shakespeare, 'Henry V'*. In: *Cahiers Elisabéthains*(2002) nr. 61 pp. 121-124.
- Hoenselaars, A.J., '-'. [Recensie van:] Erckenbrecht, U. *Shakespeare sechsundsechzig: Variationen über ein Sonnett. Erweiterte Ausgabe.*, 2000. In: *Cahiers Elisabéthains*(2002) nr. 61 pp. 124-126.
- Hoenselaars, A.J., 'Als iets dat afloopt'. In: *Incontri*(2003) nr. 1, pp. 17-20.
- Jeu, A. de, 'De 'mannelyke bekwaamheden' van een achttiende-eeuwse dichteres. Over Anna van der Horst'. In: *Vooy*, 1997 (1997) pp. 14-20.
- Jeu, A. de, '-'. [Recensie van:] Hoff, M. *Johanna Cornelia Ziesenis-Wattier (1762-1827). 'De grootste actrice van Europa'*. In: *Nederlandse letterkunde*(1997) pp. 317-318.
- Jeu, A. de, '"t Godlyk woord doet ons meer wonder zaaken horen/ Dan immer uit het brein der Dichtren zyn geboren". De christelijke poëtica Sara Maria van Zon'. In: *Museaus. Tijdschrift voor renaissance-letterkunde*, 5-4 (1997) pp. 3-14.
- Jeu, A. de, 'Eelckje van Bouricius; een zeventiende-eeuwse dichteres in de marge van de literaire wereld'. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*, 114 (1998)
- Jeu, A. de, 'Met man en macht: analyse en interpretatie van teksten van en over vrouwen in de vroegmoderne tijd'. [Recensie van:] Sneller, A. *Recensie*. Kampen, Kok Agora, 1996. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*, 114. (1998) pp. 79-81.
- Jeu, A. de, [Recensie van:] Blaak, J. *Hermanus Verbeeck, Memoriaal ofte mijn levensrajsinghe. Uitgave verzorgd door Jeroen Blaak*. Hilversum 1999. , 1999. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*, 15. (1999) pp. 293-294.
- Jeu, A. de, [Recensie van:] Hoftijzer, P.G. *Pieter van der Aa (1659-1733). Leids drukker en boekverkoper*. Hilversum, 1999. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*, 15. (1999) pp. 195-196.
- Jeu, A. de, [Recensie van:] Smits-Veldt, M.B. & Bakker, M.S. *In een web van vriendschap. Brieven van Nederlandse vrouwen uit de 17e eeuw*. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*, 116. (2000) pp. 382-382.
- Lelieveldt, P.B., 'Musiker zwischen U- und E-Musik, Der Werdegang einiger niederländischer Symphonie-Orchester'. In: *Muziek en wetenschap*, (2001) 7 (2002) nr. 3, pp. 319-335.

- Meijer Drees, M.E., 'Boekbeoordeling van P.J. Buijnsters en L. Buijnsters-Smets: Bibliografie van Nederlandse school- en kinderboeken 1700-1800'. In: *Nederlandse letterkunde*, 1997 (1997) pp. 391-394.
- Meijer Drees, M.E., 'De beeldvorming Nederland-Spanje voor en na de Vrede van Munster'. In: *De zeventiende eeuw*, 1997 (1997) pp. 163-172.
- Meijer Drees, M.E., 'Focquenbroch en de blues'. In: *Nederlandse letterkunde*, 4 (1998) pp. 84-87.
- Meijer Drees, M.E., [Recensie van:] Abrahamse, W. *Het toneel van Theodore Rodenburgh (1674-1744)*. Amsterdam, UvA, 1997. In: *De zeventiende eeuw*, 14. (1998) pp. 159-160.
- Meijer Drees, M.E., [Recensie van:] Jansen, J. *Omnibus idem. Opstellen over P.C. Hooft ter gelegenheid van zijn driehonderdvijftigste sterfdag*. Hilversum, 1997. In: *Nederlandse letterkunde*, 4. (1998) pp. 393-394.
- Meijer Drees, M.E., [Recensie van:] Jansen, J. *Zeven maal Hooft. Lezingen ter gelegenheid van de 350e sterfdag van P.C. Hooft [...] 21 mei 1997*. Amsterdam, 1997. In: *Nederlandse letterkunde*, 4. (1998) pp. 393-394.
- Meijer Drees, M.E., [Recensie van:] Haas, A. de *De wetten van het treurspel. Over ernstig toneel in Nederland*. In: *Spiegel der letteren*, 3. (1999) pp. 217-219.
- Meijer Drees, M.E., [Recensie van:] Haeften, B. van & Gelderblom, A.J. *Buytengaets Twee burleske brieven van Aernout van Overbeke*. , 1999. In: *Nederlandse letterkunde*, 4. (1999)
- Meijer Drees, M.E., [Recensie van:] Iperen, H. van e.a. *Van die becooringe de duvels hoe hij chrijstus becoorden. Zestiente-eeuws rederijkersstuk [door Jan Thoemisz]*. In: *Nederlandse letterkunde*, 4. (1999)
- Meijer Drees, M.E., [Recensie van:] Oostrum, W.R.D. van *Juliana Cornelia de Lannoy (1738-1782): Ambitieus, vrijmoedig en gevat*. In: *Nederlandse letterkunde*, 4. (1999) pp. 409-412.
- Meijer Drees, M.E., [Recensie van:] Vries, W.B. de *Wandeling of verhandeling De ontwikkeling van het Nederlandse hofdicht in de zeventiende eeuw (1613-1710)*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 4. (1999) pp. 604-605.
- Meijer Drees, M.E. & Hunziker, M., 'Beeldvormingsaspecten van een achttiende-eeuwse reistekst. Thema-aflevering 'Blik van buite''. In: *Stilet : tijdschrift van die Afrikaanse Letterkundevereniging*(2000) pp. 129-142.
- Meijer Drees, M.E., [Recensie van:] Dehennin, H. *Eryceus Puteanus, Sedigh leven, daghelycks broodt (1639)*. In: *Spiegel der letteren*, 42. (2000) nr. 2 pp. 175-178.
- Meijer Drees, M.E., [Recensie van:] Boer, P. den & Fleurkens, A.C.G. *Simon Stevin, Het burgherlick leven. Anhangh. Utrecht*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 117. (2001) nr. 4 pp. 409-410.
- Meijer Drees, M.E., 'Nederlandse pamfletten (ca. 1600-1750) als bron voor de literatuurgeschiedenis'. In: *Tydskrif vir Nederlands en Afrikaans*, 8 (2001) nr. 2, pp. 236-250http://www.sun.ac.za/afrndl/tnades2001/drees.htm.
- Meijer Drees, M.E., [Recensie van:] Boer, den P. *Beschaving Een geschiedenis van de begrippen hoofsheid, heusheid, beschaving en cultuur*. In: *Literatuur : tijdschrift over Nederlandse letterkunde*, 19. (2002) nr. 3 pp. 180-183.
- Meijer Drees, M.E., 'De mannelijke discussiecultuur'. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 29 (2003) nr. 1, pp. 21-27.
- Meijer Drees, M.E., [Recensie van:] Stipriaan, R. van *Het volle leven. Nederlandse literatuur en cultuur ten tijde van de Republiek*. In: *Nederlandse letterkunde*, 8. (2003) nr. 2 pp. 182-183.
- Meijer Drees, M.E., 'God doet groote dingen, ende wij en begrijpense niet' Een gesprekspamflet over de komeet van 1664'. In: *Nederlandse letterkunde*, 9 (2004) pp. 237-254.
- Mutsaers, L.D.M., 'Durf en variatie in huidige Nederlandstalige popmuziek: een beweging werd volwassen'. In: *Ons erfdeel*, 1997 (1997) pp. 73-83.
- Mutsaers, L.D.M., 'Van verboden terrein naar gedoogzone: de incorporatie van de popmuzieks probleem van de muziekwetenschap'. In: *Muziek & Wetenschap Volume VI*(1997) pp. 113-136.
- Mutsaers, L.D.M., 'Beyond the Rock 'n Roll Highschool'. In: *The Low Countries*(1998) pp. 293-294.
- Mutsaers, L.D.M., 'Muzikanten met een missie'. In: *Boekmanahier : Kwartaalschrift voor Kunst, Onderzoek en Beleid*(1998) pp. 206-206.
- Mutsaers, L.D.M., 'Rock, pop en house op de universiteit'. In: *Ons erfdeel*(1998) pp. 292-293.
- Mutsaers, L.D.M., 'Rock, pop et house à l'université'. In: *Septentrion*, 27-2 (1998) pp. 82-84.
- Mutsaers, L.D.M., 'Sexy sexy jazzdance. Het fysieke spel op de dansvloer'. In: *0/25 : tijdschrift over jeugd*, 6 (1998) pp. 32-37.
- Mutsaers, L.D.M., "Popidolen als protagonisten in gewone geschiedenis". In: *Nieuwste Tijd*, ? (2004) nr. 12, pp. 12-19.

- Oost, G., 'Storm en drang tot muzikale verbeelding'. In: *Holland*, 32 (2000) nr. 1/2, pp. 37-58.
- Op de Coul, P.M., 'Huisstijdschriften van Duitse theaters tijdens de Republiek van Weimar'. In: *Ts Tijdschrift voor tijdschriftstudies*(2001) nr. 9, pp. 4-16.
- Op de Coul, P.M., 'Een dood in Venetië. Franz Werfel, Giuseppe Verdi en Richard Wagner'. In: *Incontri. Rivista europea di studi italiani*, 18 (2003) nr. 1, pp. 31-37.
- Rasch, R.A., 'Corelli's contract: Notes on the publication history of the 'Concertigrossi. Opera sesta [1714]". In: *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 1997 (1997) pp. 83-136.
- Rasch, R.A., 'The Messaus-Bull codex London, Britisch Library, Additional Manuscrip23.623'. In: *Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap*, 1997 (1997) pp. 93-127.
- Rasch, R.A., 'The musical circle: From Alfonso to Beethoven (I)'. In: *Tijdschrift voor Muziektheorie* 2, 1997 (1997) pp. 110-133.
- Rasch, R.A., 'Some remarks on Vivaldi's "Amsterdam concerto" (RV 562a)'. In: *Informazioni e studi Vivaldiani*, 19 (1998) pp. 33-43.
- Rasch, R.A., 'The Catalogus Librorum of Jan Evertsen van Doorn (Utrecht 1639)'. [Recensie van:] Vanhulst, H. *Boekbespreking*. Utrecht, 1996. In: *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 48. (1998) pp. 70-72.
- Rasch, R.A., 'The Musical circle III: Second thoughts and further additions'. In: *Tijdschrift voor muziektheorie*, 4 (1999) pp. 23-39.
- Rasch, R.A., 'The musical circle IV:A general theory'. In: *Tijdschrift voor muziektheorie*, 4 (1999) pp. 206-213.
- Rasch, R.A., 'Johann Christian Bach in eighteenth century Dutch newspaper announcements'. In: *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 50 (2000) nr. 1/2, pp. 5-51.
- Rasch, R.A., 'The transpositions in Constantijn Huygen's Pathodia sacra et profana (Paris 1647) reconsidered'. In: *Tijdschrift voor muziektheorie*, 5 (2000) nr. 1, pp. 26-38.
- Rasch, R.A. & Dirksen, P., 'Eine neue Quelle zu Johann Jacob Frobergers Claviersuiten: Michael Bulyowskys Handschrift'. In: *Musik in Baden-Württemberg*, 8 (2001) pp. 133-153.
- Rasch, R.A., 'Aux adresses ordinaires': Waar muziek te koop was in de Nederlandse Republiek'. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis*, 8 (2001) pp. 99-112.
- Rasch, R.A., 'Constantijn Huygens in Brussel op bezoek bij Leopold Wilhelm van Oostenrijk 1648-1656'. In: *Revue belge de musicologie = Belgisch tijdschrift voor muziekwetenschap*, 55 (2001) pp. 127-146.
- Rasch, R.A., 'The unification of tonal systems, or About the circle of fifths'. In: *Journal of new music research*, 29 (2001) nr. 4, pp. 319-334.
- Rasch, R.A., 'A Venetian goes north: Pietro Antonio Fiocco in Amsterdam, Hanover and Brussels'. In: *Revue belge de musicologie = Belgisch tijdschrift voor muziekwetenschap*(2002) nr. 56, pp. 177-207.
- Rasch, R.A., 'On terminology for diatonic, chromatic, and enharmonic keyboards'. In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*, Neue Folge (2003) pp. 21-33.
- Rasch, R.A., 'Why were enharmonic keyboards built? - From Nicola Vicentino (1555) to Michael Bulyowsky (1699)'. In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*, Neue Folge (2003) pp. 35-87.
- Rasch, R.A., 'Pietro Antonio Locatelli and his Opera Omnia'. In: *Ad Parnassum*, 2 (2004) nr. 3, pp. 163-171.
- Rodríguez Pérez, Y., 'Het Nederlandse antwoord op Cervantes. Een vervolg op "El coloquio de los perros"'. In: *Filter, tijdschrift voor vertalen en vertaalwetenschap*, 4 (1998) pp. 18-25.
- Rodríguez Pérez, Y., [Recensie van:] Hoensaels, A.J. & Hendrix, H. *Vreemd Volk. Beeldvorming over buitenlanders in de vroegmoderne tijd.* , 1998. In: *Nederlandse letterkunde*, 4. (1998) pp. 398-400.
- Rodríguez Pérez, Y., 'Ut pictura poesis'. [Recensie van:] Fens, K. & Janssens, U. *Poseren voor de bladspiegel. Lezers in de tijd.* , 1999. In: *Vooy, jrg 17,3/4. (1999)* pp. 91-93.
- Rodríguez Pérez, Y., [Recensie van:] Enenkel, K. & Onderdelinden, S. *Typisch Nederlands. De Nederlandse identiteit in de letterkunde.* In: *Nederlandse letterkunde*, 5. (2000) nr. 4 pp. 354-355.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A., 'Anna Cornelia Mollerus; femme du monde, femme savante, dichteres'. In: *Literatuur*, 1997 (1997) pp. 20-28.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A., 'De canonieke versus de 'echte' Anna Roemersdochter Visscher'. In: *Nederlandse letterkunde*, 1997 (1997) pp. 228-241.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A., 'Stand van zaken II Vrouwenliteratuur 1550-1850'. In: *Nederlandse letterkunde*, 1997 (1997) pp. 310-313.

- Schenkeveld-van der Dussen, M.A., '-'. [Recensie van:] Fontijn, J. *Trots verbrijzeld; het leven van Frederik van Eeden vanaf 1901*. In: *Nederlandse letterkunde*(1997) pp. 88-90.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A., '-'. [Recensie van:] Hull, W. van den *Autobiografie (1778-1854)*. In: *Nederlandse letterkunde*(1997) pp. 395-396.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A. & Schenkeveld, H., 'Waarom vergeten? De schrijfster Betsy Hasebroek (1811-1887)'. In: *Literatuur : tijdschrift over Nederlandse letterkunde*, 16 (1999) pp. 70-76.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A., 'Schopenhauers vloek of het probleem van de herspelling'. In: *Nederlandse letterkunde*, 4 (1999) pp. 385-390.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A., 'Ut pictura poesis? De paragone tussen dicht- en schilderkunst bij Jan Vos en Jan Six van Chandelier'. In: *Nederlandse letterkunde*, 6 (2001) pp. 101-112.
- Schuijter, M.C., 'Muziektheorie in Onderzoek'. In: *Tijdschrift voor muziektheorie*, 1997 (1997) pp. 249-254.
- Steenbergh, K., [Recensie van:] Stapleton, M. L. *Fated Sky: The 'Femina Furens' in Shakespeare*. In: *Cahiers Elisabéthains*, 62. (2002) pp. 152-155.
- Steenbergh, K., 'Kleinburgerlijke Clytemnestra's. Moordende echtgenotes in de vroegmoderne Engelse 'domestic tragedy'. In: *Jaarboek voor Vrouwengeschiedenis*, 24 (2004)
- Stronks, E., 'De galm der Venuzynse lier moet zwijgen voor een hoger zwier: christendichters en de wereldlijke dichtkunst ten tijde van de renaissance'. In: *Protestants Nederland*, 1997 (1997) pp. 8-14.
- Stronks, E., 'Zeventiende-eeuwse gereformeerde predikant-dichters en hun publiek'. In: *Kerklijd*, 1997 (1997) pp. 8-15.
- Stronks, E., '-'. [Recensie van:] *Bladeren in andermans hoofd*. In: *Nederlandse letterkunde*(1997) pp. 94-95.
- Stronks, E., '-'. [Recensie van:] *Klinkend boeket*. In: *Nederlandse letterkunde*(1997) pp. 34-34.
- Stronks, E., 'Minne- en zinnebeelden'. [Recensie van:] Luijten, H. *boekbespreking* , 1998. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 114. (1998) pp. 382-383.
- Stronks, E., 'Patronage en dienstverlening'. [Recensie van:] Stegeman, S. *boekbespreking* , 1998. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*, 114. (1998) pp. 81.
- Stronks, E., 'Veelderhande liedekens. Studies van het Nederlandse lied tot 1600'. [Recensie van:] ?, ? *boekbespreking* , 1998. In: *Nederlandse letterkunde*, 3. (1998) pp. 387.
- Stronks, E., 'Woorden van een gezond verstand'. [Recensie van:] Bosma, J. *boekbespreking* , 1998. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*, 114. (1998) pp. 189.
- Stronks, E., 'Jeptha als eigentijdse vader van een eigentijdse dochter. Benno Barnards bewerking van Vondels Jeptha ofte offerbelofte'. In: *Nederlandse letterkunde*(1999) pp. 67-77.
- Stronks, E., [Recensie van:] Groeneboom, E. & Gabriëls, S. *Justus van Effen, de Hollandsche Spectator* , 1999. In: *Ts Tijdschrift voor tijdschriftstudies*(1999)
- Stronks, E., [Recensie van:] Smelik, J. *Een in lied en leven* ., 1999. In: *Nederlandse letterkunde*(1999)
- Stronks, E., [Recensie van:] Strien, A. van *Een lezer aan het woord. Studies van L. Strengoholt over zeventiende-eeuwse letterkunde*. In: *De zeventiende eeuw*(1999)
- Stronks, E., [Recensie van:] Mooijaart, M. *Werk in uitvoering* , NBG. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 117. (2001) nr. 3 pp. 310-311.
- Stronks, E., 'Ingrediënten voor een succesformule? Experimenten met een digitale editie van Cats' Sinne- en minnebeelden'. In: *Nederlandse letterkunde*, 8 (2003) nr. 1, pp. 24-40.
- Stronks, E., '-'. [Recensie van:] Stipriaan, R. van *Het volle leven*. In: *Literatuur*, 1. (2003) pp. 56-58.
- Stronks, E., [Recensie van:] Knegtmans, P. & Rooden, P. van *Theologen in ondertal. Godegeerdhied, godsdienstwetenschap, het Athenaeum Illustre en de Universiteit van Amsterdam*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*(2004) pp. 12-13.
- Veld, S.I., 'In de clinch over vrouwelijke (on)deugd. Een pamflettenstrijd in de zeventiende eeuw'. In: *Literatuur : tijdschrift over Nederlandse letterkunde*, 15 (1998) pp. 103-108.
- Veld, S.I., 'Twee hemelse vrouwenlaven. Analyse van een metafoor'. In: *Nederlandse letterkunde*, 3 (1998) pp. 283-294.
- Veld, S.I., 'Emblematic Exhibitions at the Brussels Jesuit College'. [Recensie van:] Porteman, K. *boekbespreking* , 1998. In: *Nederlandse letterkunde*, 3. (1998) pp. 196-198.

- Vrieler, J.A., 'Het Nederlands van Michiel de Ruyter : morfologie, woordvorming, syntaxis / L. Koelmans.'. [Recensie van:] Koelmans, L. *Het Nederlands van Michiel de Ruyter*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 118. nr. 1 pp. 32-32.
- Vrieler, J.A., '-'. [Recensie van:] Bree, F.de & Spies, M. 'Teeckenrijcke Woorden' voor Henk Duits. *Opstellen over literatuur, toneel, kunst en religie, meest uit de zestiende en zeventiende eeuw*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 119. (2003) nr. 3 pp. 65-66.
- Vrieler, J.A., 'De hoefslag van Pegasus. Een cultuurhistorisch onderzoek naar Den Nederduytschen Helicon (1610)'. [Recensie van:] Thijs, Boukje *De hoefslag van Pegasus. Een cultuurhistorisch onderzoek naar Den Nederduytschen Helicon (1610)*. Hilversum, Verloren, 2004. In: *Nederlandse letterkunde*(2004)
- Wennekes, E.G.J. & Straub, H., 'Ein Apogolet und ein Anwalt der Mahlerschen Musik. Ernst Otto Nodnagels und Georg Göglers Schriften zu Mahlers Fünfter Symphonie'. In: *Muziek en wetenschap*, 7 (1999) pp. 45-65.
- Wennekes, E.G.J., 'Mogen de deuren van het verhevene Heiligdom zich voor onze stadgenooten ontsluiten'. De voortrekkerspositie van Rotterdam bij de Nederlandse Bachreceptie'. In: *Rotterdams jaarboekje*, 9 (2001) nr. 10, pp. 251-272.
- Wennekes, E.G.J., 'Nachwelt im Nachbarland. Aspekte der Bach-Pflege in den Niederlanden, ca. 1850-2000'. In: *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 50 (2001) nr. 1/2, pp. 110-130.
- Wormgoor,W.A., 'Het wederzijds huwelijksbedrog / Pieter Langedijk'. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 118 (2002) nr. 2,

1b. Academic publications: book chapters

- Boot, P., 'Accessing Emblems using XML. Digitisation Practice at the Emblem Project Utrecht'. In: Poza, S. López (red.) *A Florilegium of Studies on Emblematics. Proceedings of the 6th International Conference of the Society for Emblem Studies. A Coruña*, 2002. Ferrol (Spain), Sociedad de Cultura Valle Inclán, 2004. pp. 191-197.
- Boot, P., 'Beyond the Digital Edition. Tools for Emblem Research'. In: Wade, M. (red.) *Digital Collections and the Management of Knowledge. Renaissance Emblem Literature as a Case Study for the Digitization of Rare Texts and Images*. Salzburg, DigiCult, 2004. pp. 121-129.
- Braber, H.M. van den, 'M.R. Rademacher Schorer als Mecenas van de dichter J.C. Bloem'. In: Brandenburg, T. & Boer, T. de (red.) *M.R. Rademacher Schorer 1888-1956: minnaar van het 'schoone boek'*. Den Haag/Amsterdam, Museum het Boek/Uitgeverij de Buitenkant, 1998. pp. 23-41.
- Braber, H.M. van den, 'M.R. Rademacher Schorer als mecenas van de dichter J.C. Bloem'. In: (red.) *M.R. Rademacher Schorer 1888-1956, minnaar van het 'schoone' boek*. Amsterdam / Den Haag, Uitgeverij De Buitenkant / Musem van het Boek, 1998. pp. 23-41.
- Clement,A.A., 'Christiaan Ernst Graaf (1723-1804). 10 Petites Pièces à Quatre Mains opus 30'. In: Clement,A.A. (red.) *Christiaan Ernst Graaf (1723-1804)*. Utrecht, Musictype, 1997.
- Clement,A.A., "Alsdann ich gantz freudig sterbe." Zu J.S. Bachs Deutung des 24/16-Taktes'. In: Steiger, R. (red.) *Theologische Bachforschung heute. Dokumentation und Bibliographie der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung 1976-1996*. Glienicker/Berlin en Cambrigde/Massachusetts, Galda und WilchVerlag, 1998. pp. 330-343.
- Clement,A.A., 'Bach als Baumaister: Die Sechs Choräle BWV 645-650'. In:Trummer, J. (red.) *Neue Beiträge zur Aufführungspraxis, Band III: Orgelmusik, Kirchenraum und Aufführungspraxis*. Regensburg, ConBrio Verlagsgesellschaft, 1998. pp. 93-104.
- Clement,A.A., 'Zu den Quellen von Johann Sebastian Bachs "Dritter Theil der Clavier Übung". In: Steiger, R. (red.) *Die Quellen Johann Sebastian Bachs. Bachs Musik im Gottesdienst*. Heidelberg, ManutiusVerlag, 1998. pp. 449-454.
- Clement,A.A., 'Musik und Text im Orgelwerk von Johann Sebastian Bach. Das Beispiel von BWV 678 und 679'. In: Danuser, H. & Plebuch, T. (red.) *Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993*. Berlin/Kassel, 1999. pp. 279-282.

- Clement, A.A. & Cyr, M., 'Snep, Johan [Sneppé, Jean]'. In: (red.) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, second edition*. Londen/ New York, 2001. pp. 595-595.
- Clement, A.A., "Aus tieffer Noth schreij ich zu dir". Das Verhältnis von Text und Musik in Johann Sebastian Bachs Choralbearbeitung BWV 686'. In: Steiger, R. (red.) *Johann Sebastian Bachs Kantaten zum Thema Tod und Sterben und ihr literarisches Umfeld*. Wiesbaden. pp. 141-168.
- Clement, A.A., 'Brucken Fock, Gerard(us Hubertus Galenus) von'. In: (red.) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, second edition*. Londen/ New York, 2001. pp. 458-458.
- Clement, A.A., 'Bustijn [Bustyn, Bustin, Bystyn], Pieter [Pierre]'. In: (red.) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, second edition*. Londen/ New York, 2001. pp. 682-682.
- Clement, A.A., 'Lootens, Willem'. In: (red.) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, second edition*. Londen/ New York, 2001. pp. 173-173.
- Clement, A.A., 'Valerius, Adriaen [Adrianus]'. In: (red.) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, second edition*. Londen/ New York, 2001. pp. 216-217.
- Clement, A.A., 'Verschuere Reynvaen, Joos(t)'. In: (red.) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, second edition*. Londen/ New York, 2001. pp. 492-492.
- Emmerik, P.H.A.M. van, 'John Cage e la modularizzazione del serialismo'. In: Bonomo, G. & Furghieri, G. (red.) *John Cage*. Milano, Marcos y Marcos, 1998. pp. 443-454.
- Emmerik, P.H.A.M. van, 'Here Comes Everything'. In: David W. Bernstein, & Christopher Hatch, (red.) *Writings through John Cage's Music, Poetry, and Art*. Chicago, University of Chicago Press, 2001. pp. 157-166.
- Emmerik, P.H.A.M. van, 'An Imaginary Grid: Rhythmic Structure in Cage's Music Up to circa 1950'. In: Patterson, D.W. (red.) *John Cage: Music, Philosophy, and Intention, 1933-1950*. New York en London, Routledge, 2002. pp. 217-238.
- Franssen, P.J.C.M., 'Engelstalige literatuur in Zuid- Afrika'. In: D'haen, Th. (red.) *Europa buitenlands: Koloniale en postkoloniale literatuuren in Europees talen*. Amsterdam, Bert Bakker, 2002. pp. 457-470.
- Franssen, P.J.C.M., 'Testing or Tempting? The Limits of Permissible Deceit in Early Modern English Drama'. In: Houdt, T. van & et al., (red.) *On the Edge of Truth and Honesty: Principles and Strategies of Fraud and Deceit in the Early Modern Period*. , 2002. pp. 167-182.
- Franssen, P.J.C.M., 'Amorous Palms'. In: Dijkhuizen, J. E van & Hoftijzer, P. (red.) *Living in Posterity: Essays in Honour of Bart Westerweel*. Hilversum, Uitgeverij Verloren, 2004. pp. 185-197.
- Franssen, P.J.C.M., 'From Shakespeare's Italy to Italy's Shakespeare: Biographical Fantasies of Love and Power'. In: Clayton, T & Brock, S (red.) *Shakespeare and the Mediterranean: The Selected Proceedings of the International Shakespeare Association World Congress, Valencia, 2001*. Newark, University of Delaware Press, 2004. pp. 332-343.
- Franssen, P.J.C.M., 'Gloriana's Allies: The Virgin Queen and the Low Countries'. In: Jansohn, C (red.) *Queen Elizabeth I: Past and Present*. Münster, LITVerlag, 2004. pp. 173-194.
- Franssen, P.J.C.M., 'The Bard in Ireland: Shakespeare's Protestantism as Politics in Disguise'. In: Alexander, C.M.J. (red.) *Shakespeare and Politics*. Cambridge, Cambridge University Press, 2004. pp. 185-197.
- Gelderblom, A.J., 'Femina Heems'; 'Clara Feyoena van Sytzama'; 'Catharina Maria Doll Egges'; 'Anna Barbara Schilperoort'. In: Dussen, M.A. Schenkeveld-van (red.) *Met en zonder lauwerkrans. Schrijvende vrouwen uit de vroegmoderne tijd 1550-1850*. Amsterdam, UP Amsterdam, 1997.
- Gelderblom, A.J., 'Thiroplusios Didacticus'. In: Pleij, H. & Berg, W. van den (red.) *Mooi meegenomen. Over de genietbaarheid van oudere teksten uit de Nederlandse letterkunde*. Amsterdam, UP Amsterdam, 1997. pp. 42-45.
- Gelderblom, A.J., 'Veelstemmig akkoord. Naar een nieuwe literatuurgeschiedenis [Verslagen studiedag Ned. Taalunie]'. In: Bekkering, H. & Gelderblom, A.J. (red.) *Reeks Voorzetten*, 52. Den Haag, SDU, 1997.
- Gelderblom, A.J., 'Portret met oog'. In: Noordervliet, N. & Stouten, H. (red.) *Wisselend decor. Hommages aan Hella S. Haasse*. Amsterdam, Querido, 1998. pp. 93-96.
- Gelderblom, A.J., 'Catalogus Museum Boijmans Van Beuningen.' Hier liet ick mijn membrum virile afsnijden.' Het lichaam en zijn grenzen in de reisbrieven van Aernout van Overbeke'. In: Gelderblom, A.J. & Hendrix, H. (red.) *De grenzen van het lichaam. Innerlijk en uiterlijk in de Renaissance*. Amsterdam, AUP, 1999. pp. 75-90.

- Gelderblom, A.J., 'A rejuvenating corset. Literary classicism in the Dutch Republic'. In: Blankert, A. (red.) *Dutch classicism in seventeenth-century painting*, Museum Boymans Van Beuningen & Staedelsches Kunstinstitut, 1999. pp. 54-61.
- Gelderblom, A.J., 'Een verjongend corset: het literaire classicisme in de Republiek'. In: Blankert, A. (red.) *Hollands classicisme in de zeventiende-eeuwse schilderkunst*. Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen/ NAI, 1999. pp. 54-61.
- Gelderblom, A.J., 'Ein verjüngendes Korsett: der literarische Klassizismus in der Republik'. In: Blankert, A. (red.) *Holändischer Klassizismus in der Malerei des 17. Jahrhunderts*, Museum Boijmans van Beuningen & Staedelsches Kunstinstitut, 1999. pp. 54-61.
- Gelderblom, A.J., 'Hier liet ick mijn membrum virile afsnijden. Het lichaam en zijn grenzen in de reisbrieven van Aernout van Overbeke'. In: Gelderblom, A.J. & Hendrix, H. (red.) *De grenzen van het lichaam. Innerlijk en uiterlijk in de renaissance*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1999.
- Gelderblom, A.J., 'Binnen en buiten. Symboliek in de emblemen van Jan Luyken'. In: (red.) *Jaarboek van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde 1998-1999*. Leiden, Maatschappij der Nederlandse Letterkunde, 2000. pp. 18-35.
- Gelderblom, A.J., 'Smakelijk eten. Een tafel spel van Aernout van Overbeke'. In: Bree, F. de, Spies, M. & Zemel, R. (red.) *Teeckenrijcke woorden' voor Henk Duits. Opstellen over literatuur, toneel, kunst en religie, meest uit de zestiende en zeventiende eeuw*. Amsterdam-Muenster, Stichting Neerlandistiek VU-Nodis Publikationen, 2002. pp. 197-212.
- Gelderblom, A.J., 'Verleidelijk perspectief, Perspektif yang menarik'. In: Suhardi, Y. & Groeneboer, K. (red.) *Tiga puluh tahun Studi Belanda di Indonesia, Dertig jaar Studie Nederlands in Indonesië*. Depok (Jakarta), Universitas Indonesia, Fakultas Sastra, 2002. pp. 145-153.
- Gelderblom, A.J., Gemert, E.M.P. van, Meijer Drees, M.E. & Stronks, E., 'Voorwoord en Inleiding'. In: Gelderblom, A.J., Gemert, E.M.P., Meijer Drees, M.E. & Stronks, E. (red.) *In de boeken, met de geest. Vijftien studies van M.A. Schenkeveld- van der Dussen over vroegmoderne Nederlandse literatuur. Met een bibliografie van het werk van M.A. Schenkeveld- van der Dussen*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2002. pp. 7-15.
- Gelderblom, A.J., 'Leerzaam huisraad, vol van vuur'. In: Vaeck, prof.dr. M van, Brems, prof.dr.H. & Claassens, Prof.dr. (red.) *De steen van Alciato. Literatuur en visuele cultuur in de Nederlanden. Opstellen voor prof. dr. Karel Porteman bij zijn emeritaat*. Leuven, Peeters, 2003. pp. 901-921.
- Gemert, E.M.P. van, 'The weight of a laurel-crown: the future of Dutch early modern women writers'. In: Dijk, S. van (red.) *Writing the history of women's writing Toward an international approach*. Amsterdam, KNAW, 2001. pp. 227-238.
- Gemert, E.M.P. van, 'The weight of a laurel-crown: the future of Dutch early modern women writers'. In: Dijk, S. van (red.) *Writing the history of women's writing Toward an international approach*. Amsterdam, KNAW, 2001. pp. 227-238.
- Gemert, E.M.P. van, 'De snoepige grillen van hillebillen. Straatgewoel op het zeventiende-eeuwse toneel'. In: Ruijsendaal, E., Rutten, G. & Vonk, F. (red.) *Bon jours Neef, ghoeden dagh Cozyn! Opstellen aangeboden aan Geert Dibbets bij zijn afscheid* (.). Muenster, Nodus Publikationen, 2003. pp. 121-134.
- Gemert, E.M.P. van, 'Verreziende helden. Visualiteit in het Nederlandse epos'. In: Vaeck, M. van, Brems, H. & Claassens, G.H.M (red.) *De steen van Alciato. Literatuur en visuele cultuur in de Nederlanden. Opstellen voor prof. dr. Karel Porteman bij zijn emeritaat*. Leuven, Peeters, 2003. pp. 387-404.
- Gemert, E.M.P. van, 'Een toekomst voor Wolff en Deken'. In: Altena, P. & Everard, M. (red.) *Onbreekbare Burgerharten. De historie van Betje Wolff en Aagje Deken*. Nijmegen, Vantilt, 2004. pp. 189,-193, 217.
- Grijp, L.P., 'Zingend de dood in'. In: Willaert, F. (red.) *Veelderhande liedekens*. Leuven, Peeters, 1997. pp. 118-148.
- Grijp, L.P., 'Zangcultuur'. In: Dekker, E., Roodenburg, H.W. & Rooijakkars, G. (red.) *Volkscultuur. Een inleiding in de Nederlandse etnologie*. Nijmegen, SUN, 2000. pp. 337-380.
- Grijp, L.P., 'Muziek bij Haarlems satire en vermaak'. In: Biesboer, P. (red.) *Satire en vermaak. Schilderkunst in de 17e eeuw: Het genrestuk van Frans Hals en zijn tijdgenoten 1610-1670. Catalogus Frans Halsmuseum*. Zwolle, Waanders, 2003. pp. 51-61.

- Grijp, L.P., 'Van Druyven-Tros tot Gedenck-clanck. Muzikale aspecten van de rederijkerij'. In: Ramakers, B.A.M. (red.) *Conformisten en rebellen. Rederijkerscultuur in de Nederlanden (1400-1650)*. Amsterdam, AUP, 2003. pp. 271-285.
- Grijp, L.P., 'Die Rolle der Musik in satirischen und vergnüglichen Szenen im Haarlem des 17. Jahrhunderts'. In: Biesboer, P. & Sitt, M. (red.) *Vergnügliches Leben und verborgene Lust. Holländische Gesellschaftsszenen von Frans Hals bis Jan Steen*. Zwolle, Hamburg, Waanders, Kunsthalle, 2004. pp. 51-62.
- Grijp, L.P., 'Het lied in de literatuur'. In: Mooren, P. & Kurvers, J. (red.) *De mondige jeugdliteratuur. Over raakvlakken van jeugdliteratuur en volkscultuur*. Leidschendam, Biblion, 2004. pp. 247-262.
- Haven, C.J. van der, "Die gantze Welt als Vaterland?": Timoleon op het toneel, van wereldburger (1735) tot nationale held (1813). In: Johannes, G.J. & Kruif, J. de (red.) *Een groot verleden voor de boeg: Cultuur-historische opstellen voor Joost Kloek*. Leiden, Primavera Pers, 2004. pp. 187-208.
- Hendrix, H.A. & Jansen, M., '80 bibliografische vermeldingen betrekking hebbend op België, Nederland en Luxemburg'. In: (red.) *Bibliografia generale della lingua e della letteratura italiana*. Roma, Salerno Editore, 1997.
- Hendrix, H.A., 'Firenze segreta: l'aneddoto nella prosa storiografica del Seicento'. In: Aristodemo, D., Maeder, C. & Rooy, R. de (red.) *Studi di teoria e storia letteraria in onore di Pieter de Meijer*. Florence, Franco Cesati Editore, 1997. pp. 349-362.
- Hendrix, H.A. & Jansen, M.M., '80 bibliografische vermeldingen betrekking hebbend op België, Nederland en Luxemburg'. In: (red.) *Bibliografia generale della lingua e della letteratura italiana*, VI. Rome, Salerno Editrice, 1998.
- Hendrix, H.A. & Hoenselaars, A.J. (red.) *Vreemd Volk. Beeldvorming over buitenlanders in de vroegmoderne tijd*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1998. pp. 1-19.
- Hendrix, H.A. & Gelderblom, A.J., 'Begrenzing en ontgrenzing. Het menselijk lichaam in de Renaissance'. In: Gelderblom, H.A. & Hendrix, A.J. (red.) *De grenzen van het lichaam. Innerlijk en uiterlijk in de Renaissance*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1999.
- Hendrix, H.A. & Jansen, M.M., '130 bibliografische vermeldingen betrekking hebbend op België, Nederland en Luxemburg'. In: Malato, E. (red.) *Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura Italiana. Volume VII: 1997*. Rome, Salerno Editrice, 2000.
- Hendrix, H.A., 'Historiographical Anecdotes as Depositories and Vehicles of Cultural Memory'. In: Gorp, H. van & Musarra-Schroeder, U. (red.) *Genres as Depositories of Cultural Memory*. Amsterdam, Rodopi, 2000. pp. 17-26.
- Hendrix, H.A., 'The Construction of an Author; Pietro Aretino and the Elizabethans'. In: Dragstra, H., Ottway, S. & Wilcox, H. (red.) *Betraying Our Selves. Forms of Self-Representation in Early Modern English Texts*. London, Macmillan, 2000. pp. 31-44.
- Hendrix, H.A. & Meijer Drees, M.E., 'Burgers en burgerlijkheid in de Renaissance'. In: Hendrix, H.A. & Meijer Drees, M.E. (red.) *Beschaafde burgers. Burgerlijkheid in de vroegmoderne tijd*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. pp. 1-3.
- Hendrix, H.A. & Jansen, M.M., 'Lemma's italianistiek in de Benelux'. In: Malato, E. (red.) *Bibliografia generale della Lingua e della Letteratura Italiana, volume VIII*. Roma, Salerno Editrice, 2001.
- Hendrix, H.A., 'Elementi narrativi nella storiografia letteraria del Cinque e del Seicento'. In: Ballerini, L. (red.) *La lotta con Proteo. Metamorfosi del testo e testualità della critica*. Firenze, Cadmo. pp. 801-806.
- Hendrix, H.A., 'Persistenza del prestigio nell'eta della crisi'. In: Formisano, L. (red.) *La letteratura italiana fuori d'Italia*. Roma, Salerno Editrice, 2002. pp. 437-483.
- Hendrix, H.A., Jansen, M.M. & Pinto, M., '124 bibliografische vermeldingen met betrekking tot Nederland, België en Luxemburg'. In: Malato, E. (red.) *Bibliografia generale della lingua e della letteratura italiana, volume IX (1999)*. Roma, Salerno Editrice, 2002.
- Hendrix, H.A., 'L'explicit e la dinamica letteraria in "Le Novelle della Pescara" di Gabriele d'Annunzio'. In: Vannicelli, A. & Maeder, C. (red.) *Cerchio e spirale. Approdo e avvio: l'explicit nella narrativa breve moderna dalla fine dell'Ottocento a oggi*. Louvain-la-Neuve, e-montaigne, 2002. pp. 51-59.

- Hendrix, H.A., 'Il Caffè und die Gelehrsamkeit des Seicento und des Settecento'. In: Jacobs, H.C. (red.) *Die Zeitschrift 'Il Caffè'. Vernunftprinzip und Stimmenvielfalt in der italienischen Aufklärung*. Frankfurt a.M., Peter Lang, 2003. pp. 81-88.
- Hendrix, H.A., 'The Repulsive Body. Images of Torture in 17th-Century Naples'. In: Egmond, F. & Zwijnenberg, R. (red.) *Bodily Extremities. Preoccupations with the Human Body in Early Modern European Culture*. Aldershot, Ashgate, 2003. pp. 68-91.
- Hendrix, H.A., Jansen, M.M. & Pinto, M., '105 bibliografische lemmata betrekking hebbend op Nederland, België en Luxemburg'. In: Malato, E. (red.) *Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura Italiana, vol. X (2000)*. Roma, Salerno Editrice, 2003. pp. passim.
- Hendrix, H.A., '137 bibliografische vermeldingen betrekking hebbend op Nederland, België en Luxemburg'. In: Malato, E. (red.), *Bibliografia generale della Lingua e della Letteratura Italiana, volume XI: 2001*. Roma, Salerno Editrice, 2004. pp. passim.
- Hoenselaars, A.J. & Dijkhuizen, J.F. van, 'Abraham Sybant doma The Taming of the Shrew per la scena di Amsterdam'. In: Tempera, M. (red.) "The Taming of the Shrew" dal testo alla scena. Bologna, Cooperativa Libraria Universitaria Editrice, 1997. pp. 191-204.
- Hoenselaars, A.J. & Marrapodi, M., 'Bibliography'. In: Marrapodi, M., Hoenselaars, A.J., Capuzzo, M. & Santucci, L.F. (red.) *Shakespeare's Italy: Functions of Italian Locations in Renaissance Drama*. Manchester, Manchester University Press, 1997. pp. 305-315.
- Hoenselaars, A.J., 'As Catching as the Plague, Though not all so General': Syphilis in Tudor and Stuart Literature'. In: Dorval, P. & Maguin, J.-M. (red.) *Shakespeare: Comment le mal vient aux hommes*. Paris, Société Française Shakespeare, 1997. pp. 39-57.
- Hoenselaars, A.J., 'Dutch Shakespeare Productions'. In: Harner, J.L. (red.) *World Shakespeare Bibliography on CD-ROM*. Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- Hoenselaars, A.J., 'Italy Staged in English Renaissance Drama'. In: Marrapodi, M., Hoenselaars, A.J., Capuzzo, M. & Santucci, L.F. (red.) *Shakespeare's Italy: Functions of Italian Locations in Renaissance Drama*. Manchester, Manchester University Press, 1997. pp. 30-48.
- Hoenselaars, A.J., 'Kleren maken de man: Mode en Identiteit in Engeland'. In: Hendrix, H. & Hoenselaars, A.J. (red.) *Vreemd volk: Beeldvorming over buitenlanders in de vroegmoderne tijd*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1997. pp. 94-122.
- Hoenselaars, A.J., 'National Stereotypes in English Renaissance Literature'. In: Barfoot, C.C. (red.) *Beyond Pug's Tour: National and Ethnic Stereotyping in Theory and Literary Practice*. Amsterdam/Atlanta, 1997. pp. 885-897.
- Hoenselaars, A.J., 'Under the Dent of the English Pen': The Language of Italy in English Renaissance Drama'. In: Marrapodi, M., Hoenselaars, A.J., Capuzzo, M. & Santucci, L.F. (red.) *Shakespeare's Italy: Functions of Italian Locations in Renaissance Drama*. Manchester, Manchester University Press, 1997. pp. 272-291.
- Hoenselaars, A.J., 'Vreemd volk: Beeldvorming over buitenlanders in de vroegmoderne tijd'. In: (red.) Amsterdam, Amsterdam University Press, 1997.
- Hoenselaars, A.J. & More, G.M., 'The Spectre of Thomas More in Henriette Roland Holst's 'Thomas More: Een treurspel in verzen''. In: Knottenbelt, E.M. & Rudnik-Smalbraak, M. (red.) *A Fusion of Horizons: In Dialogue with Dominic Baker-Smith*. Amsterdam, 1998. pp. 121-126.
- Hoenselaars, A.J., 'Kleren maken de man: Mode en Identiteit in Engeland'. In: Hendrix, H.A. & Hoenselaars, A.J. (red.) *Vreemd Volk: Beeldvorming over buitenlanders in de vroegmoderne tijd*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1998. pp. 93-119.
- Hoenselaars, A.J., 'La Jeanne d'Arc de Shakespeare et l'art du recyclage'. In: Hoenselaars, A.J. & Koopmans, J. (red.) *Jeanne d'Arc entre les nations*. Amsterdam/Atlanta, GA, 1998. pp. 16-32.
- Hoenselaars, A.J., 'The Elizabethans and the Turk at Constantinople'. In: Barfoot, C.C. & D'Haen, T. (red.) *Oriental Prospects: Western Literature and the Lure of the East*. Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1998. pp. 9-26.
- Hoenselaars, A.J., 'The Politics of Prose and Drama: The Case of Machiavelli's 'Belfagor''. In: Marrapodi, M. & Hoenselaars, A.J. (red.) *The Italian World of English Renaissance Drama: Cultural Exchange and Intertextuality*. Newark, Delaware UP, 1998. pp. 106-121.

- Hoenselaars, A.J., 'A Taste of George Saintsbury: A Short History of English Literature (1898)'. In: Spiering, M. (red.) *Nation Building and Writing Literary History*. Yearbook of European Studies 12. Amsterdam en Atlanta, Rodopi. pp. 109-126.
- Hoenselaars, A.J., 'English Literature and the Other Languages: An Introduction'. In: Hoenselaars, A.J. & Buning, E. (red.) *English Literature and the Other Languages*. Amsterdam en Atlanta, Rodopi. pp. xi-xxi.
- Hoenselaars, A.J., 'English Literature and the Other Languages: A Select Bibliography'. In: Hoenselaars, A.J. & Buning, M. (red.) *English Literature and the Other Languages*. Amsterdam en Atlanta, Rodopi. pp. 343-386.
- Hoenselaars, A.J., 'Erotische topografie en nationale beeldvorming: de Nederlanders in de vroegmoderne Engelse Letterkunde'. In: Enenkel, K., Onderdelinden, S. & Smith, P. (red.) 'Typisch Nederlands': *De Nederlandse Identiteit in de Letterkunde*. Voorthuizen, Florivallis. pp. 52-72.
- Hoenselaars, A.J., 'Hella S. Haasse's In a Dark Wood Wandering: Charles D'Orléans in an "Existentialist" Bildungsroman'. In: Franssen, P. & Hoenselaars, T. (red.) *The Author as Character*. Rutherford, NJ, Fairleigh Dickinson University Press, 1999. pp. 275-288.
- Hoenselaars, A.J., 'In the Shadow of St. Paul's: Linguistic Confusion in English Renaissance Drama'. In: Hoenselaars, A.J. & Buning, M. (red.) *English Literature and the Other Languages*. Amsterdam en Atlanta, Rodopi. pp. 27-40.
- Hoenselaars, A.J., 'Introduction. The Author as Character: Defining a Genre'. In: Franssen, P. & Hoenselaars, A.J. (red.) *The Author as Character: Representing Historical Writers in Western Literature*. Rutherford, NJ, Fairleigh Dickinson University Press. pp. 11-35.
- Hoenselaars, A.J., 'Joseph Swetnam, Alias Misogynos, and his Women Readers'. In: Jones-Davies, M.T. (red.) *L'Auteur et son public au temps de la Renaissance*. Parijs, SIRIR, Klincksieck. pp. 165-189.
- Hoenselaars, A.J., 'The Seventeenth-Century Reception of English Renaissance Drama in Europe'. In: (red.) *SEDERI 10*. Salamanca, SEDERI/ University of Salamanca, 2001. pp. 69-87.
- Hoenselaars, A.J., 'The Tailor Makes the Man': Fashion and Identity in Early Modern England'. In: Sokolova, B. & Pancheva, E. (red.) *Renaissance Refractions: Essays in Honour of Alexander Shurbanov*. Sofia, St. Kliment Ohridski University Press, 2001. pp. 99-112.
- Hoenselaars, A.J., 'Shakespeare and the Early Modern History Play'. In: Hattaway, M. (red.) *The Cambridge Companion to Shakespeare's History Plays*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. pp. 25-40.
- Hoenselaars, A.J., 'The Topography of Fear: the Dutch in Early Modern Literature'. In: McGee, C.E. & Magnusson, A.L. (red.) *The Elizabethan Theatre, XI*. Toronto, P.D. Meany, 2002. pp. 221-240.
- Hoenselaars, A.J. & Wells, Stanley, 'One hears a thousand things through other tongues': Shakespeare and Translation'. In: Wells, Stanley & Orlin, Lena Cowen (red.) *Shakespeare: An Oxford Guide*. Oxford, UK, Oxford University Press, 2003. pp. 645-657.
- Hoenselaars, A.J., 'Blauwe Maandag Compagnie', 'Holland Festival', 'Amsterdam Schouwburg', 'Mickery Theater', en 'Het Werktheater'. In: Kennedy, Dennis (red.) *Oxford Encyclopedia of Theatre and Performance, 2dln*. Oxford, UK, Oxford University Press, 2003. pp. diverse-diverse.
- Hoenselaars, A.J. & Pujante, A. Luis, 'Four hundred years of Shakespeare in Europe'. In: Pujante, A. Luis & Hoenselaars, Ton (red.) *Four Hundred Years of Shakespeare in Europe*. Newark, N.J., Delaware University Press, 2003. pp. 7-25.
- Hoenselaars, A.J., 'Out-ranting the Enemy Leader': Laurence Olivier Shoots Henry V (1944)'. In: D'haen, Theo, Liebrechts, P., Ewen, C. & Tigges, W. (red.) *Configuring Romanticism*. New York en Amsterdam, Rodopi, 2003. pp. 215-234.
- Hoenselaars, A.J., 'Shakespeare in Europe: A Select Bibliography'. In: Pujante, A. Luis & Hoenselaars, Ton (red.) *Four Hundred Years of Shakespeare in Europe*. Newark, N.J., Delaware University Press, 2003. pp. 234-269.
- Jas, E.T.F. & Kellman, H., 'Catalogue of Manuscripts and Fragments'. In: Kellman, H. (red.) *The Treasury of Petrus Alamire. Music and Art in Flemish Court Manuscripts*. Gent/Amsterdam, 1999. pp. 63-167.
- Jeu, A. de, 'Diverse bijdragen'. In: Schenkeveld-van Dussen, M.A., Porteman, K., Couttenier, P. & Gemert, L. van (red.) *Met en zonder lauwerkrans. Schrijvende vrouwen uit de vroegmoderne tijd 1550-1850: van Anna Bijns tot Elise van Calcar*. Amsterdam, Querido, 1997.

- Jeu, A. de, Egberts, G.J., Smits-Veldt, M.B., Spies, M., Veldhorst, N. & Thissen, P., 'Literatuur en toneel'. In: Frijhoff, W., Nusteling, H. & Spies, M. (red.) *Geschiedenis van Dordrecht van 1572 tot 1813*. Hilversum, 1998, pp. 341-368.
- Klinkeberg, N.A.B.J., 'Verenigd door de klanken der muziek alleen? Over muzikale genootschappen tussen 1770 en 1830'. In: Reijen, P. van (red.) *Hef aan! Bataaf! Beschouwingen over muziek en muziekleven in Nederland omstreeks 1795*. Alphen a/d Rijn, Canaletto, 1997. pp. 33-53.
- Lelieveldt, P.B., 'Weg met de Engelsche jazzbands uit Duitschland', Nederlandse musici demonstreren tegen de concurrentie van buitenlandse vakgenoten'. In: Buikema, R. & Meijer, M. (red.) *Cultuur en migratie in Nederland, kunsten in beweging 1900-1980*. Den Haag, Sdu uitgevers, 2003. pp. 75-93.
- Lieffering, A., 'Aangenaam vermaak en publiek vertoon. Het hof en het Haagse muziek- en theaterleven in de 18e eeuw'. In: Oost, G. (red.) *Den Haag destijds. Een bundel opstellen over muziek in de hofstad*. Alphen aan den Rijn, Canaletto, 1998. pp. 9-21.
- Lieffering, A., 'Het Franse theater op het Voorhout'. In: Wijsenbeek-Olthuis, T. (red.) *Het Lange Voorhout. Monumenten, mensen en macht*. Zwolle, Waanders, 1998. pp. 117-120.
- Meijer Drees, M.E., '[De bijdragen over] Lucretia Wilhelmina van Merken, Maria van Schie en Maria Aletta Hullshoff'. In: Dussen, M.A. Schenkeveld-van (red.) *Met en zonder Lauwerkrans. Schrijvende vrouwen uit de vroegmoderne tijd 1550-1850: van Anna Bijns tot Elise van Calcar*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1997.
- Meijer Drees, M.E., 'Hollands meisje in Antwerpen'. In: Pleij, H. & Berg, W. van den (red.) *Mooi meegenomen? Over de genietbaarheid van oudere teksten uit de Nederlandse letterkunde*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1997. pp. 101-105.
- Meijer Drees, M.E., 'Op reis met Jacob Cats. Beeldvorming over vreemdelingen in het zeventiende-eeuwse Holland'. In: Hendrix, H. & Hoenselaars, T. (red.) *Vreemd volk. Beeldvorming over buitenlanders in de vroegmoderne tijd*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1998. pp. 77-92.
- Meijer Drees, M.E., 'Vechten voor het vaderland' in de literatuur (ca. 1650-1750). In: Sas, N.C.F van (red.) *Vaderland. Een geschiedenis vanaf de vijftiende eeuw tot 1940*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1999. pp. 109-142.
- Meijer Drees, M.E., 'Zeventiende-eeuwse literatuur in de Republiek: burgerlijk?'. In: Hendrix, H. & Meijer Drees, M.E. (red.) *Beschaafde burgers. Burgerlijkheid in de vroegmoderne tijd*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. pp. 63-81.
- Meijer Drees, M.E., 'Burgerlijke' zeventiende-eeuwse literatuur'. In: Kloek, J.J. & Tilman, K. (red.) *Burger. Een geschiedenis van het begrip 'burger' in de Nederlanden van de Middeleeuwen tot de 21ste eeuw*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2002. pp. 133-155.
- Meijer Drees, M.E., 'Kijken, lezen, oordelen. Prent en tekst van het pamflet 'Den Arminiaenschen Dreckwagh'en (1618)'. In: Vaeck, M. van, Brems, H. & Claasens, G.H.M. (red.) *De steen van Alciato. Literatuur en visuele cultuur in de Nederlanden. Opstellen voor prof.dr. Karel Porteman bij zijn emeritaat*. Leuven, Peeters, 2003.
- Meijer Drees, M.E., 'Génesis y desarrollo de la imagen de España en los Países Bajos en el contexto de las guerras de Flandes'. In: Álvarez-Ossorio Alvariño, A. & García García, B.J. (red.) *La Monarquía de las Naciones. Patria, nación y naturaleza en la Monarquía de España*. Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2004, pp. 739-765.
- Mutsaers, L.D.M., 'Dutch publications on popular music'. In: Shepherd, J. (red.) *Encyclopedia of Popular Music of the World, Part 1: Bibliography of Popular Music*. London/New York, Cassell, 1997.
- Mutsaers, L.D.M., 'Dance in historical perspective'. In: Jarvila, H. (red.) *Music on Show: Issues of Performance, papers of IASPM conference 1995*. Finland, University of Tampere, Finland, 1997.
- Mutsaers, L.D.M., 'Muziek en migrantenjongeren in Nederland'. In: Geuijen, C.H.M. (red.) *Multiculturalisme*. Utrecht, Lemma BV, 1998. pp. 167-181.
- Mutsaers, L.D.M., 'Rhythm is gonna get you: popmuziek en haar verhouding tot generaties'. In: Righart, H. & Luykx, P. (red.) *GeneratieMix. Leeftijdsgroepen en Cultuur*. Amsterdam, Arbeiderspers, 1998. pp. 157-177.

- Mutsaers, L.D.M., 'Issues of diaspora, community identity and strategic inauthenticity in popular music, featuring the case study 'No more Mr. Spice Guy', on Moluccan musicians in the Netherlands'. In: Mitchell, T. & Doyle, P. (red.) *Changing Sounds - New Directions and Configurations in Popular Music*. Sydney, IASPM, 10th International Conference, 2000. pp. 188-201.
- Mutsaers, L.D.M., 'De onvermoeibare muze'. In: Ganzenboom, H. & Henrichs, H. (red.) *De Moede Muze. Opstellen voor Wim Knulst*. Utrecht, Cultuurnetwerk Nederland, 2001. pp. 22-30.
- Mutsaers, L.D.M., 'De nieuw-Nederlandse afvaardiging naar het Songfestival 1964-2001'. In: Buikema, Rosemarie & Meijer, Maaike (red.) *Kunsten in Beweging Deel 1. 's Gravenhage*, SDU, 2003. pp. 329-343.
- Oost, G., 'De edele zangkunst'. In: Reijen, P. van (red.) *Hef aan! Bataaf! Beschouwingen over muziek en muziekleven in Nederland omstreeks 1795*. Alphen a/d Rijn, Canaletto, 1997. pp. 106-148.
- Oost, G., 'Diverse artikelen over Joachim Hess, Anthon van der Horst en diverse Nederlandse organisten (o.a. Piet Kee, Bernard Bartelink, Jan Zwart)'. In: (red.) *New Grove's Dictionary of Music*, 1998.
- Oost, G., 'Het Nederlandse orgel van 1725 tot 1815'. In: (red.) *Het Historische Orgel in Nederland*. Wormerveer, 1998. pp. 8-27.
- Oost, G., 'Anthon van der Horst'. In: (red.) *Encyclopedie Musik im Geschichte und Gegenwart*. Kassel, Bärenreiter.
- Oost, G., 'Joachim Hess'. In: (red.) *Encyclopedie Musik im Geschichte und Gegenwart*. Kassel, Bärenreiter.
- Op de Coul, P.M., 'Wenen en de moderne muziek na de Eerste Wereldoorlog'. In: Op de Coul, P.M. (red.) *Tekens van moderniteit. Wenen in het Interbellum*. Utrecht, Uitgeverij Prestige, 1998. pp. 69-87.
- Op de Coul, P.M., 'Daniel Ruyneman'. In: Klis, J. van der (red.) *The Essential Guide to Dutch Music*. Amsterdam, Amsterdam University Press. pp. 302-305.
- Op de Coul, P.M., 'Busonis "Doktor Faust" als Monument künstlerischer Selbstrepräsentation'. In: (red.) *Ferruccio Busoni - Ein Italiener in Berlin. Bericht über das Internationale Symposion (Freie Universität Berlin, Juni 2001)*. Berlin, FU, 2003. pp. 80-91.
- Rasch, R.A., 'Waarom schreef Constantijn Huygens zijn 'Pathodia sacra et profana?". In: Streekstra, N.F. (red.) *Constantijn Huygens 1596-1996: Lezingen van het tweede Groningse Huygens-symposium*. Groningen, Passage, 1997. pp. 95-124.
- Rasch, R.A., 'Brossard, Ballard et Roger'. In: Duron, J. (red.) *Sebastien de Brossard musicien*. Parijs, Klick-sieck, 1998. pp. 239-259.
- Rasch, R.A., 'The editors of the Livre Septieme'. In: Schreurs, E. & Vanhulst, H. (red.) *Music fragments and manuscripts in the Low Countries/Alta Capella/Music printing in Antwerp and Europe in the 16th century*. Leuven/Peer, Alamire, 1998. pp. 279-306.
- Rasch, R.A., 'The Italian presence in the musical life of the Dutch Republic'. In: Strohm, R. (red.) *The eighteenth-century diaspora of Italian music and musicians*. Turnhout, Brepols, 2001. pp. 177-210.
- Rasch, R.A., 'How much is lost, or Do we know what we don't know? Observations on the loss of printed music from the seventeenth and eighteenth centuries'. In: Fornari, G. (red.) *Album amicorum Albert Dunning in occasione del suo LXV compleanno*. Turnhout, Brepols, 2002. pp. 461-494.
- Rasch, R.A., 'Il cielo batavo: I compositori italiani e le edizioni olandesi delle loro opere strumentali nel primo Settecento'. In: Careri, E. & Engelhardt, M. (red.) *Italienische Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts: Alte und neue Protagonisten*. Laaber, Laaber, 2002. pp. 237-266.
- Rasch, R.A., 'Modality in Sweelinck's psalm compositions'. In: Dirksen, P. (red.) *Sweelinck studies: Proceedings of the International Sweelinck Symposium Utrecht 1999*. Utrecht, STIMU, 2002. pp. 147-170.
- Rasch, R.A., 'Muzio Clementi: The last composer-publisher'. In: Illiano, R., Sala, L. & Sala, M. (red.) *Muzio Clementi: Studies and prospects*. Bologna, Ut Orpheus, 2002. pp. 355-366.
- Rasch, R.A., 'Sweelinck's place in the musical history of the Netherlands'. In: Dirksen, P. (red.) *Sweelinck studies: Proceedings of the International Sweelinck Symposium Utrecht 1999*. Utrecht, STIMU, 2002. pp. 3-25.
- Rasch, R.A., 'Johann Jacob Froberger's travels 1649-1653'. In: (red.) *The keyboard in Baroque Europe*. Cambridge, Cambridge University Press, 2003. pp. 19-35.
- Rasch, R.A., 'The Dutch Republic in the eighteenth-century as a place of publication for travelling musicians'. In: Meyer, C (red.) *Le musicien et ses voyages: Pratiques, réseaux et représentations*. Berlijn, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2003. pp. 95-111.

- Rodríguez Pérez, Y., 'Los neerlandeses en el teatro de la primera fase de la Guerra de Flandes (1568 - 1609)'. In: (red.) *Actes del Congreso Internacional de Espagna y las Provincias de los Paises Bajos. Una revisión historiográfica*. Cordoba, 2002. pp. 811-831.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A., 'Een vreemde vraag en een niet-gewenst antwoord. Eva over Adam; Verboom over Vondel'. In: Pleij, H. & Berg, W. van den (red.) *Mooi meegenomen? Over de genietbaarheid van oudere teksten uit de Nederlandse letterkunde*. Amsterdam, Amsterdam UP, 1997. pp. 135-140.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A., 'Methodologische diversiteit. Responsie'. In: Bekkering, H. & Gelderblom, A.J. (red.) *Veelstemmig akkoord. Naar een nieuwe literatuurgeschiedenis*. Den Haag, 1997. pp. 31-34.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A., 'Schrijvende vrouwen in de Gouden Eeuw: onmogelijke mogelijkheid'. In: Brems, H. (red.) *Nederlands 200 jaar later. Handelingen dertiende colloquium Neelandicum*. Munster, 1998. pp. 119-136.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A., 'Deuxième partie La période 1560-1725'. In: Stouten, H., Goedegebuure, J. & Oostrum, F. van (red.) *Histoire de la littérature néerlandaise*. Paris, Fayard. pp. 217-303.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A., 'Met en zonder lauwerkrans in an international perspective'. In: Dijk, S. van (red.) *Writing the history of women's writing; toward an international approach*. Amsterdam, KNAW, 2001.
- Stronks, E., 'Bijdragen'. In: Dussen, M.A. Schenkeveld-van (red.) *Met en zonder lauwerkrans. Schrijvende vrouwen uit de vroegmoderne tijd 1550-1850: van Anna Bijns tot Elise van Calcar*. Amsterdam, Amsterdam UP, 1997.
- Stronks, E., 'Private devotion in a Protestants Diary: Jacoba van Thiel's 'Rekenboeck van de Ziel met God''. In: Ingen, F. van & Moore, C. (red.) *Gebetssliteratur der fruhen Neuzeit als Hausfrommigkeit*. Wiesbaden, HarrassowitzVerlag, 2001. pp. 179-193.
- Stronks, E., 'Volckerus van Oosterwijck/Franciscus Ridderus'. In: Houtman, C. (red.) *Biografisch Lexicon voor de geschiedenis van het Nederlandse protestantisme*. Kampen, Kok, 2001. pp. 398 en 426-428.
- Stronks, E., 'Het embleem als pennenvrucht'. In: Vaeck, M. Van & Brems, H. (red.) *De steen van Alciato. Literatuur en visuele cultuur in de Nederlanden*. Leuven, Peeters, 2003. pp. 841-861.
- Wennekes, E.G.J., 'An autumnal rose. The reception of the Fifth Symphony conducted by Gustav Mahler'. In: Mitchell, D. (red.) *New Sounds, new century. Mahler's Fifth and the Royal Concertgebouw Orchestra*. Bussum / Amsterdam, Toth, 1997. pp. 68-75.
- Wennekes, E.G.J., 'Over traditie en vernieuwing, romantische vervalsing en liturgische soberheid. De Nederlandse Bachvereniging versus het Concertgebouworkest'. In: Schmidt, C. (red.) *De Matthäus-Passion. 100 jaar passietraditie van het Koninklijke Concertgebouworkest*. Bussum / Amsterdam, Toth, 1999. pp. 100-109.
- Wennekes, E.G.J., 'Muziek en muziekleven'. In: Fokkema, D. & Grijzenhout, F. (red.) *Rekenschap 1650-2000 (Nederlandse cultuur in Europese context)*. Den Haag, SDU, 2001. pp. 257-275.
- Wennekes, E.G.J., 'Kraut-kitsch or musical masterpiece? Elements of Mozart reception in 19th century Holland'. In: samama, I & Peddemors, A. (red.) *Mozart and the Netherlands. A bicentenarian retrospect*. Zutphen, Walburg Pers, 2003. pp. *-*.
- Wennekes, E.G.J., 'Daan Manneke'. In: Fischer, L. (red.) *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 11*. Kassel etc., Bärenreiter, 2004. pp. 1000-1001.
- Wennekes, E.G.J., 'Iedereen wilde vriendschappelijke banden met hem aanknopen'. Julius Röntgen en de internationale muziekwereld'. In: Muller, T. & Röntgen, J. (red.) *Sentendo nuova forza. Julius Röntgen 1855-1932*. , Delft, 2004. pp. 27-32.
- Wennekes, E.G.J., 'Kraut-kitsch or musical masterpiece? Elements of Mozart reception in 19th century Holland'. In: Peddemors, A. & Samama, L. (red.) *Mozart and the Netherlands. A Bicentenarian Retrospect*. Zutphen, Walburg Pers, 2004. pp. 147-158.
- Wennekes, E.G.J., 'Leon Orthel'. In: Finscher, L. (red.) *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil 12*. Kassel etc., Bärenreiter, 2004. pp. 1436-1437.
- Wennekes, E.G.J., 'Music and musical life'. In: Fokkema, D.W. (red.) *Dutch Culture in a European Perspective. Vol. 5: Accounting for the Past: 1650-2000*. Basingstoke, Hampshire etc., Palgrave Mcmillan, 2004. pp. 253-271.

Wennekes, E.G.J., 'Wouter Paap'. In: Finscher, L. (red.) *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 12.* Kassel etc., Bärenreiter, 2004. pp. 1495-1497.

2. Monographs and editing

- Clement, A.A., *Margreeth Chr. de Jong - 'Romantic Organ Music'* (orgel Nieuwe Kerk Middelburg). Sliedrecht, ?, 1998. 24 pp.
- Clement, A.A., *Margreeth Chr. de Jong, orgel/Thuredrecht Cantorij - 'Comme une Biche'* (Nieuwe Kerk Zierikzee). Sliedrecht, ?, 1998. 36 pp.
- Clement, A.A., *Der dritte Teil der Clavierübung von Johann Sebastian Bach Musik, Text, Theologie*. Middelburg, Edita Almaraes, 1999. xii + 450 pp.
- Clement, A.A. & Jas, E.T.F. (red.) *Bach Special. Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*. onbekend, KVNM, 2000. 158 pp.
- Clement, A.A., (red.) *Catalogus Expositie Bach and the Netherlands*. Utrecht, Universiteit Utrecht, 2000. 54 pp.
- Clement, A.A. & Jas, E.T.F. (red.) *Ghiselinus Danckerts. The vocal works. Exempla Musica Zelandica V*. Middelburg, Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen, 2001. 64 pp.
- Clement, A.A., (red.) *Margaretha Christina de Jong - Vijf Psalmbewerkingen voor orgel*. Rotterdam, Lindenberg, 2002. vi + 21 pp.
- Clement, A.A., Bartelsman, N & Rasch, R.A., (red.) *Johan Snep - Three Sonatas for Viola da Gamba and Basso Continuo*. Middelburg, Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen, 2002. xxvi, 26, 8 pp.
- Gelderblom, A.J., *Het licht der schitterige dagen. Het leven van P.C. Hooft*. Amsterdam, Querido, 1997.
- Gelderblom, A.J., *Berenang dan berceluntur es. Beberapa pikiran tentang Belanda dan air*. Jakarta, Pusat Bagasa Belanda Erasmus, 1998. 13 pp.
- Gelderblom, A.J., *Buyten gaets. Twee burleske reisbrieven van Aernout van Overbeke*. Hilversum, Verloren, 1998. 125 pp.
- Gelderblom, A.J. & Hendrix, H.A., (red.) *De grenzen van het lichaam. Innerlijk en uiterlijk in de Renaissance*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1999. 122 pp.
- Gelderblom, A.J., Gemert, E.M.P. van, Meijer Drees, M.E. & Stronks, E., (red.) *In de boeken, met de geest. Vijftien studies van M.A. Schenkeveld-van der Dussen over vroegmoderne Nederlandse literatuur. Met een bibliografie van het werk van M.A. Schenkeveld-van der Dussen*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2002. 312 pp.
- Gelderblom, A.J., Grootes, E.K., Porteman, K., Spies, M., Smits-Veldt, M.B., Schenkeveld-van der Dussen, M.A. & Vries, W.B. de, *Mintriomfen in Rome van M.v.M. Hr. van Cl. 1647-1650. Openhartige gedichten van een erotomaan*. Amsterdam, Meulenhoff, 2004.
- Gelderblom, A.J., Haar, C. ter, Janssens, G., Kristel, M. & Pekelder, J., (red.) *Neerlandistiek de grenzen voorbij. Handelingen Vijftiende Colloquium Neelandicum*. Muenster (D), Nodus, 2004. 560 pp.
- Gelderblom, A.J., Jong, J.L. de & Veack, M. van, (red.) *The Low Countries as a Crossroads of Religious Beliefs. Intersections III, Yearbook for Early Modern Studies*. Leiden, Brill, 2004. 333 pp.
- Gemert, E.M.P. van & Schenkeveld-van der Dussen, M.A., (red.) *Met en zonder Lauwerkrans. Schrijvende vrouwen uit de vroegmoderne tijd 1550-1850. Van Anna Bijns tot Elise van Calcar*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1997.
- Gemert, E.M.P. van & Grijp, L.P., P.C. Hooft, *Granida. Inleiding en commentaar* Lia van Gemert, m.m.v. L.P. Grijp. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1998.
- Gemert, E.M.P. van & Bots, H., (red.) *Schelmen en prekers. Genres en de transmissie van cultuur in vroegmodern Europa*. Nijmegen, Vantilt, 1999.
- Gemert, E.M.P. van, Barend-van Haeften, M., Bostoen, K. & Meijer Drees, M.E., *Wilhelmus en de anderen. Nederlandse liedjes 1500-1700. Docentenhandleiding*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2000. 32 pp.
- Gemert, E.M.P. van, Barend-van Haeften, M., Bostoen, K. & Meijer Drees, M.E., *Wilhelmus en de anderen. Nederlandse liedjes 1500-1700*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2000. 104 pp. CD-ROM.
- Gemert, E.M.P. van, Bostoen, K., Barend-van Haeften, M., Roos, M. & Meijer Drees, M.E., *Verhalen over verre landen. Reizen op papier 1600-1800*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. 104 pp.

- Gemert, E.M.P. van, Bostoen, K., Barend-van Haeften, M., Roos, M. & Meijer Drees, M.E., *Verhalen over verre landen. Reizen op papier 1600-1800. Docentenhandleiding*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. 24 pp.
- Gemert, E.M.P. van, Oostrum, W.R.D. & Schenkeveld-van der Dussen, M.A., (red.) 't Zoet der eenzaamheid. *Gedichten van Juliana Cornelia de Lannoy. Bloemlezing met inleiding en commentaar*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. 128 pp.
- Gemert, E.M.P. van, Ottway, S. & Dijk, S. van, (red.) *Writing the history of women's writing Toward an international approach*. Amsterdam, KNAW, 2001. 276 pp.
- Gemert, E.M.P. van, Veltman- van den Bos, A., Vet, J. de & Moens, P., (red.) *Aardenburg of De onbekende volksplanting in Zuid-Amerika*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. 137 pp.
- Gemert, E.M.P. van, Meijer Drees, M.E., Bostoen, K. & Barend-van Haeften, M., *Warenar. Geld en Liefde in de Gouden Eeuw. Docentenhandleiding*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2002. 30 pp.
- Gemert, E.M.P. van, Meijer Drees, M.E., Bostoen, K. & Barend-van Haeften, M., (red.) *Warenar. Geld en liefde in de Gouden Eeuw*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2002. 96 pp.
- Gemert, E.M.P. van & Meijer Drees, M.E., (red.) *Warenar. Geld en liefde in de Gouden Eeuw*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2004. 96 pp.
- Gemert, E.M.P. van, Barend-van Haeften, M., Bostoen, K. & Meijer Drees, M.E., (red.) *Wilhelmus en de anderen. Nederlandse liedjes 1500-1700*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2004. 104 pp.
- Grijp, L.P., (red.) *Het Wilhelmus en zijn buren. Nationale hymnen*. Nijmegen, Sun, 1998. 207 pp.
- Grijp, L.P. & Bruin, M. de, (red.) *Repertorium van het Nederlandse lied tot 1600*. Gent / Amsterdam, Project-leiding NL, 2001.
- Grijp, L.P., *Van Hadewijch tot Hazes*. Inaugurele rede, Universiteit Utrecht (31-1-2002).
- Groot, R. de & Plukker, D., *Verliefd op de Donkere, Leven en liederen van Mirabai*. Abcoude, Stichting India Muziek, 1998. 111 pp.
- Hendrix, H.A. & Hoenselaars, A.J., (red.) *Vreemd Volk. Beeldvorming over buitenlanders in de vroegmoderne tijd*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1998. 146 pp.
- Hendrix, H.A., *Veelzijdigheid. Een Italiaans verhaal*. Inaugurele rede, Faculteit der Letteren (22-11-2002).
- Hoenselaars, A.J., *Shakespeare's Italy: Functions of Italian Locations in Renaissance Drama*. Manchester, Manchester University Press, 1997.
- Hoenselaars, A.J., Bevington, D. & Brissenden, A., (red.) *Arden Shakespeare on CD-ROM: Texts and Sources for Shakespeare Studies*. London, Thomas Nelson, 1997.
- Hoenselaars, A.J. & Koopmans, J., (red.) *Jeanne d'Arc entre les nations*. Amsterdam/Atlanta, GA, 1998.
- Hoenselaars, A.J. & Marrapodi, M., (red.) *The Italian World of English Renaissance Drama: Cultural Exchange and Intertextuality*. Newark, Delaware University Press, 1998.
- Hoenselaars, A.J., (red.) *DQR Studies in English Literature*. Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1998.
- Hoenselaars, A.J. & Buning, M., *English Literature and the Other Languages. Met nawoord van N.F. Blake*. Amsterdam en Atlanta, Rodopi, 1999. 411 pp.
- Hoenselaars, A.J., (red.) *The author as character: Representing Historical Writers in Western Literature*. Rutherford, NJ, Fairleigh Dickinson University Press, 1999. 313 pp.
- Hoenselaars, A.J., Poel, I. van der & Bertho, S., (red.) *Traveling Theory: France and the United States*. Rutherford, NJ, Fairleigh Dickinson University Press, 1999. 170 pp.
- Hoenselaars, A.J. & Pujante, A. Luis, (red.) *Four Hundred Years of Shakespeare in Europe*. Newark (N.J.), Delaware University Pres, 2003. 270 pp.
- Meijer Drees, M.E., *Andere landen, andere mensen. De beeldvorming van Holland versus Spanje en Engeland omstreeks 1650*. Den Haag, SDU Uitgevers, 1997.
- Meijer Drees, M.E. & Crama, R., *Belegering ende het ontzet der stad Leiden [door R. Bontius]*. Utrecht, Instituut Nederlands Universiteit Utrecht, 1998. 155 pp.
- Meijer Drees, M.E., Barend-van Haeften, M., Bostoen, K. & Gemert, E.M.P. van, *Wilhelmus en de anderen. Nederlandse liedjes 1500-1800*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2000. 104 pp.
- Meijer Drees, M.E., Barend-van Haeften, M., Bostoen, K. & Gemert, E.M.P. van, *Wilhelmus en de anderen. Docentenhandleiding*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2000. 32 pp.

- Meijer Drees, M.E. & Hendrix, H.A., (red.) *Beschaafde burgers. Burgerlijkheid in de vroegmoderne tijd*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. 129 pp.
- Meijer Drees, M.E. & Polak, Y., (red.) *H.A. Spandaw, De vrouwen. Teksteditie. Ruygh-bewerp 20*. Utrecht, Universiteit Utrecht, 2003. 86 pp.
- Meurs, J., *Wagner in Nederland 1843-1914*. Universiteit Leiden. 416 pp. Promotores: Prof.dr. P.M. Op de Coul & Prof.dr. J.Th.M. Bank (20-11-2002).
- Mutsaers, L.D.M., Grijp, L.P., Bossuyt, I., Delaere, M., Groot, R. de, Rasch, R.A., Vellekoop, C. & Wennekes, E.G.J., (red.) *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. 916 pp.
- Oost, G., *CD-boek Bachs Mattaeus Passion*. ?, ?, 1998.
- Oost, G., *Storm en drang tot verbeelden*. Amsterdam, Stichting Centrum Historische Instellingen, 1999. 30 pp.
- Oost, G., (red.) *Den Haag destijds, opstellen over de muziekgeschiedenis van Den Haag*. Alphen a/d Rijn, Canaletto/Repro-Holland, 1998. 180 pp.
- Oost, G., *Het dicteeboek met de dicteeeddee*. onbekend, eigenbeheer, t.b.v. de opleiding en daarbuiten, 1999. 60 pp.
- Oost, G., *Het Nederlandse bassocontinuolied in de 18e eeuw*. Utrecht, Musictype, 2000. 120 pp.
- Oost, G., (red.) *Encyclopedie: Het historische orgel in Nederland*. Wormerveer, NIVO, 2000. 20 pp.
- Oost, G., (red.) *Encyclopedie Het Historische orgels in Nederland*. Amsterdam, NIVO, Nationaal Instituut voor de Orgelkunst, 2001. 24 pp.
- Op de Coul, P.M., *Alphons Diepenbrock: Complete Songs for Solo Voice and Piano*. Amsterdam, Donemus, 1997.
- Op de Coul, P.M., *Alphons Diepenbrock: Complete Songs for Solo Voice and Piano*. Amsterdam, Donemus, 1997.
- Op de Coul, P.M., (red.) *Tekens van moderniteit. Wenen in het Interbellum*. Utrecht, Uitgeverij Prestige, 1998. 136 pp.
- Op de Coul, P.M., Flothuis, M.H. & Braas, A.P., (red.) *Alphons Diepenbrock: Complete Songs for Solo Voice and Piano Vol. 6: Three Songs to French Poems for Mezzo Soprano and Piano*. Amsterdam, Donemus/Alphons Diepenbrock Fonds, 1998. 36 pp.
- Op de Coul, P.M. & Flothuis, M.H., (red.) *Alphons Diepenbrock. Complete Songs for Solo Voice and Piano. Volume II: Five Songs to Dutch Poems for Medium Voice and Piano* (Ed. Krouwel, D.). Amsterdam, Donemus/Alphons Diepenbrock Fonds, 1999. 30 pp.
- Poel, D.E. van der, Geirnaert, D., Joldersma, H., Oosterman, J. & Grijp, L.P., *Het Antwerps Liedboek*. Tielt, Lannoo, 2004.
- Poel, D.E. van der, Grijp, L.P., Geirnaert, D., Joldersma, H. & Oosterman, J., (red.) *Het Antwerps Liedboek*. Tielt, Lannoo, 2004.
- Rasch, R.A., *Vingt et une suites pour le clavecin de Johann Jacob Froberger et d'autres auteurs*. Stuttgart, Carus Verlag, 2000. XXXIV + 108 pp.
- Rasch, R.A., *Het klavierboek van Quirijn en Jacoba Elizabeth van Bambeeck van Strijen. Muziek uit de Republiek Deel 5*. Utrecht, Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 2001. 72 pp.
- Rasch, R.A., *Leonhard Frischmuth: Tre sonate per il cembalo. Muziek uit de Republiek Deel 6*. Utrecht, Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 2001. 44 pp.
- Rasch, R.A., *Quirinus van Blankenburg: Verzamelde klavierstukken. Muziek uit de Republiek Deel 1*. Utrecht, Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 2001. 60 pp.
- Rasch, R.A., *Santo Lapis: Sonnates pour le clavessin. Muziek in de Republiek deel 4*. Utrecht, Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 2001. 52 pp.
- Rasch, R.A. & Dirksen, P., (red.) *VI Suites, divers airs avec leurs variations et fugues pour le clavessin*. Utrecht, Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 2004. 100 pp.
- Rasch, R.A., Walstra, D.J.R. & Ooijen, D., (red.) *Joachim van den Hove: Florida, sive Cantiones [...] ad testudinem usum accommodatae*. Utrecht, Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 2004. 248 pp.
- Rodríguez Pérez, Y., *Benito Arias Montano. Humanist en hofkapelaan van Filips II (1527-1598)*. <http://dutch-revolt.Leidenuniv.nl>, De opstand in de Nederlanden, 2000.
- Rodríguez Pérez, Y., *De Tachtigjarige oorlog in Spaanse Ogen. De Nederlanden in Spaanse historische en literaire teksten (circa 1548-1673)*. Nijmegen, Vantilt, 2003.

- Schenkeveld-van der Dussen, M.A., *Met en zonder lauwerkrans. Schrijvende vrouwen uit de vroegmoderne tijd 1550-1850. Van Anna Bijns tot Elise van Calcar*. Amsterdam, Amsterdam UP, 1997.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A., (red.) *Nederlandse literatuur, een geschiedenis*. Amsterdam, etc., ?, 1998. 938 pp.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A. & Jeu, A. de, *Gedichten van Anna Roemersdochter Visscher. Een bloemlezing met inleiding en commentaar door Riet Schenkeveld-van der Dussen en Annelies de Jeu*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1999. 143 pp.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A. & Schenkeveld, H., *Het is begonnen met David. De honderdvijftig psalmen in het Nederlands berijmd, vertaald, bewerkt door 47 Nederlandse dichters uit vijf eeuwen*. Zoetermeer, Meinema, 1999. 364 pp.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A., *De geheimen van het vrouwelijk hart. Nederlandse vrouwelijke auteurs over de liefde in lyriek en roman (1600-1840)*. Amsterdam, KNAW, 2001. 35 pp.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A. & Bohn-Beets, D.P., *Onze buurt*. Zoetermeer, Meinema. 300 pp.
- Stronks, E. & Dungen, T. van den, *De Maassluische Meeuwelkacht: liederen voor zeelui, wezen en andere kerkgangers uit de zeventiende eeuw*. Houten, onbekend, 1997.
- Stronks, E., *Het hart naar boven. Religieuze poëzie in de zeventiende eeuw*. Amsterdam, AUP, 1999. 447 pp.
- Stronks, E. & Meijer Drees, M.E., *Wat wonders, wat nieuws! De zeventiende eeuw in pamphletten*. Amsterdam, Athenaeum-Polak & Van Gennep, 2002. 143 pp.
- Stronks, E., (red.) *De gekroonde leerse*. Amsterdam, Querido, 2003. 150 pp.
- Wennekes, E.G.J., 'Frisia non cantat', en meer van dat soort malligheden. Utrecht, Faculteit der Letteren, UU, 2001. 30 pp.
- Wennekes, E.G.J., (red.) *Koninklijk Conservatorium 175 jaar: traditie, ontdekking, vernieuwing*. Den Haag, KC, 2001. 192 pp.
- Wennekes, E.G.J., 'Frisia non cantat', en meer van dat soort malligheden. Inaugurele rede, Faculteit der Letteren, UU (13-9-2001).

3. PhD-theses

- Bavelaar, H., *Kroniek van Kunst en Kultur. Geschiedenis van een tijdschrift 1935-1965*. UU Universiteit Utrecht. Promotores: Prof.dr. J.F.H.J. Stumpel & Prof.dr. P.M. Op de Coul (22-4-1997).
- Bloemendaal, J., *Daniel Heinsius: Auriacus, sive libertas saucia*. UU Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. M.A. Schenkeveld-van der Dussen (18-4-1997).
- Bouterse, M.C.J., *Nederlandse houtblaasinstrumenten en hun bouwers, 1660-1760*. Universiteit Utrecht. 560 pp. Promotor: Prof.dr. C. Vellekoop (19-1-2001).
- Braber, H.M. van den, *Geven om te krijgen. Literair mecenaat in Nederland tussen 1900 en 1940*. Universiteit Utrecht. 416 pp. Promotores: Prof.dr. J.J. Kloek & Dr. S.A. Levie (12-6-2002).
- Davies, M.G., *The Masonic Muse: Songs, Music and Musicians Associated with Dutch Freemasonry, 1730--1806*. UU Universiteit Utrecht. 440 pp. Promotor: Prof.dr. P.M. Op de Coul, Co-Promotor: Dr. R.A. Rasch (24-1-2003).
- Doevendans, T.J., *Computerondersteunde muzikale stijlbepaling op VWO-niveau*. UU. Promotor: Prof.dr. J. van den Berg, Co-Promotor: Dr. Gy. Veber (30-1-1998).
- Elferen, I.A.M. van, *Petrarkisme en marinisme in de muziek van het Noord- en Middenduitse Lutheranisme van de 17e en 18e eeuw*. UU Universiteit Utrecht. Promotores: Prof.dr. P.M. Op de Coul & Prof.dr. F.J. van Ingen, Co-Promotor: Prof.dr. A.A. Clement (26-9-2003).
- Frosztega, A.J., *Friedrich Wilhelm Marpurg and Musical Temperament in Late-Eighteenth Century Germany*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. P.M. Op de Coul, Co-Promotor: Dr. R.A. Rasch (31-3-1999).
- Gessel, J.C.P. van, *Een vaderland van goede muziek. Een halve eeuw Maatschappij tot bevordering der toonkunst (1829-1879) en het Nederlandse muziekleven*. Universiteit Utrecht. 352 pp. Promotor: Prof.dr. P.M. Op de Coul (14-12-2001).
- Hascher-Burger, U., *Gesungene Innigkeit. Studien zu einer Musikhandschrift der Devotio moderna (Utrecht, Universitätsbibliotheek, ms. 16 H 34, olim B 113). Mit einer Edition der Gesänge*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. C. Vellekoop (25-4-2002).

- Heide, K.D. van der, *Polytekstuele religieuze muziek aan het Bourgondisch-Habsburgse hof als spiegel van he laat-middeleeuwse wereldbeeld*. UU. Promotor: Prof.Dr.W.I.M. Elders (15-1-1998).
- Jas, E.T.F., *De koorboeken van de Pieterskerk te Leiden: het zestiende-eeuwse muzikale erfgoed van een Hollands getijdencollege*. UU Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.Dr.W.I.M. Elders (24-1-1997).
- Jeu, A. de, 't Spoor der dichteressen'. *Netwerken en publicatiemogelijkheden van schrijvende vrouwen in de Republiek (1600-1750)*. Universiteit Utrecht. 374 pp. Promotor: Prof.dr. M.A. Schenkeveld-van der Dussen (22-9-2000).
- Leahy, A.M., *Text-Music Relationships in the 'Leipzig' Chorales of Johann Sebastian Bach*. Universiteit Utrecht. Promotores: Prof.dr. C. Vellekoop & Prof.dr. P.M. Op de Coul (28-11-2002).
- Leerintveld, A., *Constantijn Huygens, jeugdgedichten tot 1625*. UU Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. M.A. Schenkeveld-van der Dussen (24-10-1997).
- Leeuwen, C.J. van, *Hemelse voorbeelden. De heiligenliederen van Jan Baptist Stalpart van der Wiele (1579-1630)*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. M.A. Schenkeveld-van der Dussen (10-5-2001).
- Lelieveldt, P.B., *Voor en achter het voetlicht. Musici en arbeidsverhoudingen in het kunst- en amusementsbedrijf in Nederland, 1918-1940*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. P.M. Op de Coul (18-6-1998).
- Lieffering, A., *De Franse comedie in Den Haag 1749-1793. Opera, toneel en het stadhoudelijk hof in de Haagse stedelijke cultuur*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. P.M. Op de Coul, Co-Promotor: Dr. R.A. Rasch (16-11-1999).
- Mutsaers, L.D.M., *Beat Crazy. Een pophistorisch onderzoek naar de impact van de transnationale dansrages twist, disco en house*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. J.A. Righart (13-2-1998).
- Oostrum, W.R.D., *Juliana Cornelia de Lannoy (1738 - 1782), ambitieus, vrijmoedig en gevat*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. M.A. Schenkeveld-van der Dussen (16-6-1999).
- Rodríguez Pérez, Y., *De Tachtigjarige Oorlog in Spaanse ogen. De Nederlanden in Spaanse historische en literaire teksten (circa 1548 - 1673)*. UU Universiteit Utrecht. 344 pp. Promotor: Prof.dr. M.A. Schenkeveld-van der Dussen, Co-Promotor: Dr. M.E. Meijer-Drees (23-5-2003).
- Toom, T.W. van den, *De orgelmaker Witte*. UU Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. P.M. Op de Coul, Co-Promotor: Dr. G. Oost (6-6-1997).
- Wennekes, E.G.J., 'edele uiting eener stoute gedachte!' *Het Paleis voor Volkslijt (1864 - 1929)*. Universiteit Utrecht. Promotores: Prof.dr. P.M. Op de Coul & Prof.dr. J.Th.M. Banks (17-12-1999).
- Zapulla, R.E., *Figured Bass Accompaniment in France, c1650-c1775*. ?. Promotor: Prof.dr. P.M. Op de Coul, Co-Promotor: Dr. R.A. Rasch (16-6-1998).
- Zwart, F.W., *Willem Mengelberg (1871 - 1951). Biografie 1871 - 1920*. Universiteit Utrecht. Promotores: Prof. dr. P.M. Op de Coul & Prof.dr. J.C.H. Blom (16-2-1999).

4. Professional publications and products

- Bouterse, M.C.J., 'Die Blassblockflöten von Thomas Boekhout'. In: *Tibia*, 24 (1999) nr. 2, pp. 457-461.
- Bouterse, M.C.J., 'Stempels en inscripties op Nederlandse houten blaasinstrumenten uit de barok'. In: *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 49 (1999) nr. 1, pp. 32-54.
- Bouterse, M.C.J., 'The Deutsche Schalmeien of Richard Haka'. In: *Journal of the American Musical Instrument Society (AMIS)*, 25 (1999) pp. 61-94.
- Braber, H.M. van den, 'Een singulier en dienend mensch'. Jhr.dr. Radermacher Schoerer: verzamelaar, biblioefiel en mecenat'. In: *De Boekenwereld* 14(1997) pp. 2-14.
- Buyt, K. & Lelieveldt, P.B., 'De openbare omroep en de productie en verspreiding van kunstmuziek in België en Nederland'. In: Grijp, L.P. (red.) *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam, Amsterdam University Press, Salomé, 2001. pp. 596-604.
- Clement, A.A., 'Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion'. In: (red.) *CD-booklet J.S. Bach, Matthäus-Passion BWV 244*. Utrecht, De Nederlandse Bachvereniging, 1997.
- Clement, A.A., 'Maçonnerie en muziek in de tijd voorafgaand aan de Bataafse Republiek'. In: Reijen, P. van (red.) *Hef aan! Bataaf! Beschouwingen over muziek en muziekleven in Nederland omstreeks 1795*. Alphen a/d Rijn, Canaletto/Repro Holland, 1997. pp. 54-76.

- Clement, A.A., 'Pieter Bustijn'. In: Hiu, P.-U. & Klis, J. van der (red.) *Het HonderdComponistenBoek. Nederlandse muziek van Albicastro tot Zweers*. Haarlem/Hilversum, Gottmer/Centrum Nederlandse Muziek, 1997. pp. 95-97.
- Clement, A.A., 'Programmatoelichting (vientalig)'. In: Beekman, B. (red.) *CD-boek bij dubbel-CD J.S. Bach Orgelwerken 9*. Rotterdam/Alkmaar, Lindenberg/Van Hagerbeer/Schnitger-orgel, 1997.
- Clement, A.A., 'Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion'. In: *AGORA - Ledenblad van de Utrechtse Historische Studentenkring*, 1997 (1997) pp. 1-3.
- Clement, A.A., 'Programmatoelichting Concerti J.S. Bach'. In: (red.) *Brochure Orgelconcerten Singelkerk Ridderkerk*, Ridderkerk, 1998.
- Clement, A.A., 'Barths moeite met Bachs Passie'. In: *Reformatorisch Dagblad*, 03-04-1998 (1998) pp. 13-13.
- Clement, A.A., 'Buxtehudes Choralfantasien. Textdeutung oder "phantastischer Stil"?'. [Recensie van:] Schneider, M. *Boekbespreking*. Kassel, Bärenreiter, 1997. In: *Organist & Eredienst*, 64. (1998) pp. 275-276.
- Clement, A.A., 'Das norddeutsche Kantorat im 18. Jahrhundert. Untersuchungen am Beispiel Hamburgs'. [Recensie van:] Kremer, J. *Boekbespreking*. Kassel, Bärenreiter, 1995. In: *Organist & Eredienst*, 64. (1998) pp. 224-224.
- Clement, A.A., 'De geschiedenis van de Waalse Kerk en haar orgels'. [Recensie van:] Bloeme, J. de *Boekbespreking*. Alphen a/d Rijn, Canaletto/Repro-Holland, 1997. In: *Echo Wallon. Bulletin des Eglises Wallonnes aux Pays-Bas*, 51/6. (1998) pp. 9-9.
- Clement, A.A., 'Die Choral bearbeitungen der Schüler Johann Sebastian Bachs'. [Recensie van:] Matyl, U. *Boekbespreking*. Kassel, Bärenreiter, 1996. In: *Organist & Eredienst*, 64. (1998) pp. 274-275.
- Clement, A.A., 'Die Passion. Musik zwischen Kunst und Kirche'. [Recensie van:] Fischer, K. von *Boekbespreking*. Kassel / Stuttgart/Weimar, Bärenreiter / Metzler, 1997. In: *Organist & Eredienst*, 64. (1998) pp. 226-227.
- Clement, A.A., 'Klavierschule oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende'. [Recensie van:] Gottlob Turk, D. *Boekbespreking*. Kassel, Barenreiter, 1997. In: *Organist & Eredienst*, 64. (1998) pp. 226-226.
- Clement, A.A., 'Lateinische Kirchenmusiktexte. Geschichte - übersetzung - Kommentar'. [Recensie van:] Nohl, P.G. *Boekbespreking*. Kassel, Bärenreiter, 1996. In: *Organist & Eredienst*, 64. (1998) pp. 225-226.
- Clement, A.A., 'Schutz-Jahrbücher 17(1995), 18 (1996), 19 (1997)'. [Recensie van:] *Boekbespreking*, 1998. In: *Organist & Eredienst*, 64. (1998) pp. 224-225.
- Clement, A.A., 'Untersuchungen zur Alternatim-Orgelmesse Band 1/2'. [Recensie van:] Mielke, A. *Boekbespreking*. Kassel, Bärenreiter, 1996. In: *Organist & Eredienst*, 64. (1998) pp. 273-274.
- Clement, A.A., 'Albert Schweitzer, J.S. Bach'. In: *Boekblad*, 51/52 (1999) pp. 9-9.
- Clement, A.A., [Recensie van:] *BACH. Klavierbearbeitungen fremder Werke I/II/III*. Bärenreiter, Kassel, 1997. In: *Organist & Eredienst*, 65. (1999) pp. 273-273.
- Clement, A.A., [Recensie van:] *Claudio Monteverdi und die Folgen. Bericht über das internationale Symposium Detmold 1993*. Bärenreiter, Kassel, 1998. In: *Organist & Eredienst*, 65. (1999) pp. 271-272.
- Clement, A.A., [Recensie van:] *Die Kompositionslehre Heinrich Schützens in der Fassung seines Schülers Christoph Bernhard*. Bärenreiter, Kassel, 1999. In: *Organist & Eredienst*, 65. (1999) pp. 271-271.
- Clement, A.A., [Recensie van:] *Johann Sebastian Bach. Orgelbüchlein BWV 599-644. Faksimile der autographen Partitur*. Bärenreiter, Kassel, 1999. In: *Organist & Eredienst*, 65. (1999) pp. 272-272.
- Clement, A.A., [Recensie van:] *Lebenskrisen als Raum der Freiheit. Johann Sebastian Bach in seinen Briefen*. Bärenreiter, Kassel, 1997. In: *Organist & Eredienst*, 65. (1999) pp. 270-270.
- Clement, A.A., [Recensie van:] *Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993*. Bärenreiter, Kassel, 1998. In: *Organist & Eredienst*, 65. (1999) pp. 270-271.
- Clement, A.A., 'Theologen strijden, de gemeente zingt'. [Recensie van:] *Eén in lied en leven. Het stichtelijk lied bij Nederlandse protestanten tussen 1866 en 1938*. Den Haag, SDU Uitgevers, 1997. In: *Reformatorisch Dagblad* pp. 18-18.
- Clement, A.A., 'Zicht op wereld van de Bach-cantates'. [Recensie van:] Wolff, C. *De wereld van de Bach-cantates, deel 3: Johann Sebastian Bachs kerkelijke cantates uit Leipzig*. Abcoude, Uniepers, 1999. In: *Reformatorisch Dagblad* pp. 23-23.

- Clement, A.A., 'Gerard von Brucken Fock - een Nederlands componist geïnspireerd door Johann Sebastian Bach'. In: (red.) *Catalogus Expositie Bach and the Netherlands*. Utrecht, Universiteit Utrecht, 2000. pp. 49-52.
- Clement, A.A., 'Johann Sebastian Bach. Matthaus Passion BWV 244'. In: (red.) *Passieconcert [Programmaboek Vlissingse Oratorium Vereniging, 8 april 2000, St. Jacobskerk Vlissingen]*. pp. 10-15.
- Clement, A.A., 'Pieter Bustijn'. In: Klis, J. van der (red.) *The Essential Guide to Dutch Music. 100 Composers and Their Work*. Amsterdam, Amsterdam University Press, Muziekgroep Nederland 2000, 2000. pp. 90-92.
- Clement, A.A., 'Toelichting op Bachs Matthaus-Passion'. In: (red.) *Bach Festival Rotterdam [Programmaboek De Doelen 12-20 maart 2000]*. pp. 35-40.
- Clement, A.A., 'Bachs muziek: Kunst als hermeneutiek'. In: *Herademing*, 29 (2000) nr. 8/3, pp. 18-22.
- Clement, A.A., 'Luther prominent aanwezig [Over Bachs bibliotheek]'. In: *Johann Sebastian Bach. Muzieknrumer, bijlage bij Reformatorisch Dagblad (Jaargang 30, nr. 15)*. (18-4-2000).
- Clement, A.A., 'Bach en de theologie'. In: Nauta, R. (red.) *Bach en de theologie. Een verkenning van geloof en gevoel*. Nijmegen, Valkhof Pers, 2001. pp. 71-115.
- Clement, A.A., 'Jan Pieterszoon Sweelinck: een stadsorganist van wereldfaam tussen calvinisme en katholicisme'. In: Grijp, L.P. (red.) *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam, AUP, 2001. pp. 182-190.
- Clement, A.A., [Recensie van:] Gestel, van C. *Orgelrijk*. Zaltbommel, 2003. In: *Zeeland. Tijdschrift van het Koninklijk Zeeuws Genootschap der Wetenschappen*, 13. (2004) nr. 3 pp. 117-119.
- Emmerik, P.H.A.M. van, '[onder titel]'. In: *De rode leeuw*(1997) nr. 90, pp. 17-17.
- Emmerik, P.H.A.M. van, 'Nederlandse muziek: een muzikale Betuwelijn?'. In: *OORsprong*, 2 (2001) nr. 1, pp. 14-15.
- Franssen, P.J.C.M., 'De honden van King Lear'. [Recensie van:] Pieters, J. *De honden van King Lear*. In: *Documenta*, 19. (2001) nr. 1 pp. 43-47.
- Franssen, P.J.C.M., 'Shakespeare op celluloid'. In: *De Academische Boekengids*(2002) nr. 31, pp. 15-16.
- Franssen, P.J.C.M., 'review'. [Recensie van:] Klein, Karl *Timon of Athens*. Cambridge, CUP, 2001. In: *Folio*, 8.2. (2002) pp. 45-46.
- Franssen, P.J.C.M., 'review'. [Recensie van:] Wells, R.H. *Shakespeare on Masculinity*. Cambridge, CUP, 2000. In: *Folio*, 9.1. (2002) pp. 39-41.
- Franssen, P.J.C.M., 'Shakespeare en de Europese Cultuur'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 9 (2003) nr. 33, pp. 65-74.
- Franssen, P.J.C.M., 'Tussen cynisme en bardolatrie: een verslag van een paneldiscussie tijdens Shakespeare van wieg tot wetenschap'. In: *Folio*, 10 (2003) nr. 1, pp. 52-56.
- Franssen, P.J.C.M., '-'. [Recensie van:] Hulme, Peter & Sherman, William H. *The Tempest and its Travels* , 2002. In: *Folio*, 9. (2003) nr. 2 pp. 51-52.
- Gelderblom, A.J., 'Vriendschap als een netwerk van belangen'. [Recensie van:] Kooijmans, L. *Vriendschap en de komst van het overleven in de 17e en 18e eeuw*. In: *Vrij Nederland*(1997)
- Gelderblom, A.J., 'Geschiedschrijven tegen de tijd. Opstellen van A.Th. van Deursen'. In: *Vrij Nederland*. (18-4-1998).
- Gelderblom, A.J., 'Munster en de kiem van Europa: Vrede van Munster'. In: *Vrij Nederland*. (27-6-1998).
- Gelderblom, A.J., 'Niets blijft ooit hetzelfde'. In: *Vrij Nederland*. (3-10-1998).
- Gelderblom, A.J., 'Taalverschil is machtsverschil: Koloniale taalpolitiek'. In: *Vrij Nederland*. (7-3-1998).
- Gelderblom, A.J., 'Immigranten'. In: *Vaktaal*, 12 (1999) nr. 1 + 2, pp. 12-12.
- Gelderblom, A.J. & Musschoot, A.M., 'Brandende kwesties. Enkele beschouwingen bij de nieuwe literatuurgeschiedenis'. In: *Voys*, 18 (2000) nr. 1, pp. 28-32.
- Gelderblom, A.J., 'Contrastaccent'. In: *Vaktaal*, 12-13 (99) (2000) nr. 4, pp. 9-9.
- Gelderblom, A.J., 'Nederlands als geheimtaal'. In: *Vaktaal*, 12-13 (99) (2000) nr. 3, pp. 6.
- Gelderblom, A.J., [Recensie van:] Hanou, A. *Bewegende beelden. Pygmalion en het beeld van de literatuur van de Nederlandse Verlichting*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 118. (2002) nr. 4 pp. 161-162.
- Gelderblom, A.J., 'Uit de kast!'. In: *Voys*, 22 (2004) nr. 3/4, pp. 58-60.
- Gemert, E.M.P. van, 'Pietje Potentaat was kind van de Verlichting'. [Recensie van:] Veltman-van den Bos, A. *Petronella Moens (1762-1843). De vriendin van 't vaderland*. In: *Literatuur zonder leeftijd*, 14. (2000) nr. 53 pp. 452-457.

- Gemert, E.M.P. van, 'Een nieuw leven voor de historische literatuur'. In: Derriks, L. (red.) *Retoriek en praktijk van het schoolvak Nederlands 2001*. Gent, Academia Press, 2002. pp. 115-119.
- Gemert, E.M.P. van, 'De canon voorbij. Nieuwe kansen voor de historische literatuur'. In: *Tsip Tijdschrift voor literaire vorming*, 12 (2002) nr. 1, pp. 24-29.
- Gemert, E.M.P. van, 'Biertje? De smaak van historische literatuur'. In: Meinderstma, E., Laarakker, K. & Smink, F. (red.) *Handboek Literatuuronderwijs 2003-2004*. Amsterdam, Patty Voorsmit/Bulkboek, 2003. pp. 92-96.
- Gemert, E.M.P. van, '-'. [Recensie van:] Leemans, I *Het woord is aan de onderkant. Radicale ideeën in Nederlandse pornografische romans 1670-1700*. , 2003. In: *Nederlandse letterkunde*, 8. (2003) nr. 1 pp. 83-86.
- Gemert, E.M.P. van, 'Een rotsvast vertrouwen. Lucretia van Merken over de natuur'. In: *Literatuur*, 21 (2004) nr. 7, pp. 35-37.
- Gessel, J.C.P. van, 'De constructie van de Nederlandse polyfone school'. In: Grijp, L.P. e.a. (red.) *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001.
- Grijp, L.P., 'Een muzikale barbarij? Muziek tussen reformatie, stads cultuur en zusterkunsten'. In: de Nijs, Th., & Beukers, E., (red.) *Geschiedenis van Holland II: 1572 tot 1795*. Hilversum, 2002. pp. 421-434.
- Grijp, L.P., 'Eigenheimers en mee zingers. De muzikale taalkeuze van Nederland'. In: Stroop, J. (red.) *Waar gaat het Nederlands naartoe? Panorama van een taal*. Amsterdam, Bert Bakker, 2003. pp. 45-52.
- Grijp, L.P., 'De Vondel van Friesland. Taalkunstenaar Gysbert Japix (1603-1660) grootscheeps herdacht'. In: *Tijdschrift voor oude muziek*, 18 (2003) nr. 4, pp. 20-23.
- Grijp, L.P., 'Het zeemansleven in catsiaanse alexandrijnen.'t Volmaecte en Toe-geruste Schip van Willem Schellinger'. In: *Tijdschrift voor oude muziek*, 18 (2003) nr. 3, pp. 16-19.
- Hendrix, H.A., 'Het ongrijpbare verleden. Over 'il figlio dell'impero' van Francesca Sanvitale'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 1997 (1997) pp. 106-110.
- Hendrix, H.A., 'Inleiding bij Gabriele d'Annunzio's 'De broodkist''. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 4 (1999) nr. 14, pp. 57-58.
- Hendrix, H.A., 'Onnodiig dit Venetië op de kaart te zoeken'. In: *Frame : tijdschrift voor algemene literatuurwetenschap*, 14 (2000) nr. 1, pp. 4-14.
- Hendrix, H.A., 'Alles op z'n kop. Giovanni Papini voor en tegen Christus'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 6 (2001) nr. 23, pp. 72-80.
- Hendrix, H.A., 'Calvino-Celati en Pasolini-Busi herschrijven de Italiaanse klassieken'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 6 (2001) nr. 21, pp. 90-107.
- Hoenselaars, A.J., 'Titus Anaemicus'. In: *Folio*, 4:2 (1997) pp. 39-43.
- Hoenselaars, A.J., '-'. [Recensie van:] Darras, J. *William Shakespeare sur la falaise de Douvres*. In: *Folio*, 4:1. (1997) pp. 50-53.
- Hoenselaars, A.J., '-'. [Recensie van:] Dolan, F. *The Taming of the Shrew*. , 1996. In: *Folio*, 4:1. (1997) pp. 39-44.
- Hoenselaars, A.J. & Rijser, D., 'From Homer to Shakespeare: H.J. de Roy van Zuydewijn: An Interview'. In: *Folio Tijdschrift van het Shakespeare-Genootschap van Nederland en Vlaanderen*, 5:2 (1998) pp. 7-22.
- Hoenselaars, A.J., 'De Shakespearomanie van Richard Wagner'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 12 (1998) pp. 77-87.
- Hoenselaars, A.J., 'Shakespeare Productions in the Netherlands: 1996'. In: *Shakespeare quarterly*, 48:5 (1998)
- Hoenselaars, A.J., 'The Other in the Mirror: Prejudice and Stereotypes on the English Renaissance Stage'. In: *Shakespeare: Préjugés et tolérance, Cahiers Charles V*, 24 (1998) pp. 85-101.
- Hoenselaars, A.J., 'Twee maal de wereld rond: Thomas Cavendish en de keerzijde van de ontdekingsreizen'. In: *Bulletin: Geschiedenis, Kunst en Cultuur*, 6:1 (1998) pp. 3-19.
- Hoenselaars, A.J., 'Andere landen, andere mensen'. [Recensie van:] Meijer Drees, M. *Boekbespreking* , 1997. In: *De zeventiende eeuw*, 14:2. (1998) pp. 284-285.
- Hoenselaars, A.J., 'Engendering a Nation'. [Recensie van:] Howard, J.E. & Rackin, P. *Natie en 'Gender' in de 'History Plays'* ., 1997. In: *Documenta: Tijdschrift voor Theater*, 16:2. (1998) pp. 174-177.
- Hoenselaars, A.J., 'English Shakespeares'. [Recensie van:] Holland, P. *Boekbespreking* , 1998. In: *Folio. Tijdschrift van het Shakespeare-Genootschap van Nederland en Vlaanderen*, 5:2. (1998) pp. 47-54.
- Hoenselaars, A.J., 'King John'. [Recensie van:] Candido, J. *Boekbespreking* , 1998. In: *English Studies*, 79:4. (1998) pp. 371-372.

- Hoenselaars, A.J., 'Six Renaissance Tragedies'. [Recensie van:] Gibson, C. *Boekbespreking*, 1998.
 In: *English Studies*, 79:5. (1998) pp. 475-476.
- Hoenselaars, A.J., 'The Fatal Gift of Beauty: The Italies of British Travellers. An Annotated Anthology'.
 [Recensie van:] Pfister, M. *Boekbespreking*, 1998. In: *The modern language review*, 93:3. (1998)
 pp. 780-782.
- Hoenselaars, A.J., 'The Revels Plays en de Revels Students Editions'. [Recensie van:] *Boekbespreking*, 1998.
 In: *Documenta: Tijdschrift voor Theater*, 16:3. (1998) pp. 256-258.
- Hoenselaars, A.J., 'The Shapes of Revenge: Victimization, Vengeance, and Vindictiveness in Shakespeare'.
 [Recensie van:] Keyishian, H. *Boekbespreking*, 1998. In: *Cahiers Elisabéthains*, 53. (1998) pp. 116-118.
- Hoenselaars, A.J., 'Three Renaissance Travel Plays'. [Recensie van:] Parr, A. *Boekbespreking*, 1995. In: *Cahiers Elisabéthains*, 53. (1998) pp. 118-119.
- Hoenselaars, A.J., 'Travel and Drama in Shakespeare's Time'. [Recensie van:] Maquerlot, J.P. & Willems, M. *Boekbespreking*, 1996. In: *Cahiers Elisabéthains*, 53. (1998) pp. 113-116.
- Hoenselaars, A.J., 'Axel Munthe: Hofarts in een Veldhospitaal. Red Cross and Iron Cross (1916)'.
 In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 14 (1999) pp. 100-104.
- Hoenselaars, A.J., 'Hamlet'. In: *Shakespeare Bulletin*, 17 (1999) nr. 1, pp. 39-41.
- Hoenselaars, A.J., 'Recycling Shakespeare in the Low Countries'. In: *The Low Countries*, 6 (1999) pp. 203-211.
- Hoenselaars, A.J., 'Richard Wagner en Das Liebesverbot: De Wordings en Verwordingsgeschiedenis van een Opera op Maat voor Maat'. In: *Bzzlletin : literair magazine*, 269 (1999) pp. 84-94.
- Hoenselaars, A.J., 'Sophie von Sachsen-Weimar: Beschermvrouwe van de Deutsche Shakespeare-Gesellschaft'. In: *Folio*, 6 (1999) nr. 2, pp. 56-58.
- Hoenselaars, A.J., [Recensie van:] Berger, T.L. & Bradford, W.C. *An Index of Characters in Early Modern Drama: Printed Plays, 1500-1660*. Cambridge, Cambridge University Press, 1998. In: *Cahiers Elisabéthains*, 56. (1999) pp. 124-126.
- Hoenselaars, A.J., [Recensie van:] Berger, T.L. & Bradford, W.C. *An Index of Characters in Early Modern Drama: Printed Plays, 1500-1660*. Cambridge, Cambridge University Press, 1998. In: *Folio*, 6. (1999) nr. 2 pp. 48-49.
- Hoenselaars, A.J., [Recensie van:] Evenhuis, A. *Hamlet woont hier niet, en andere luchtkastelen*. Baarn, De Prom, 1999. In: *Folio*, 6. (1999) nr. 2 pp. 53-54.
- Hoenselaars, A.J., [Recensie van:] Fuller, M.C. & Heywood, T. *Three Marriage Plays: 'The Wise-Woman of Hogsdon', 'The English Traveller', 'The Captives'*. Manchester, Manchester University Press, 1996.
 In: *Cahiers Elisabéthains*, 55. (1999) pp. 109-110.
- Hoenselaars, A.J., [Recensie van:] Gillies, J. & Vaughan, V.M. *Playing the Globe*. Madison, New York, Fairleigh Dickinson University Press, 1998. In: *Cahiers Elisabéthains*, 56. (1999) pp. 123-124.
- Hoenselaars, A.J., [Recensie van:] Martin, R. *Women Writers in Renaissance England*. Londen, Longman, 1997.
 In: *Cahiers Elisabéthains*, 55. (1999) pp. 107-108.
- Hoenselaars, A.J., [Recensie van:] Miller, S. *The Taming of a Shrew (1594)*. Oxford, Oxford University Press, 1998. In: *Folio*, 6. (1999) nr. 1 pp. 32-34.
- Hoenselaars, A.J., [Recensie van:] Shewring, M. *King Richard II*. Manchester, Manchester University Press, 1996. In: *The Shakespeare Newsletter*, 49. (1999) nr. 2 pp. 35-36.
- Hoenselaars, A.J., [Recensie van:] White, M. *Renaissance Drama in Action*. Londen, Routledge, 1998.
 In: *Documenta: Tijdschrift voor Theater*, 17. (1999) nr. 3 pp. 350-354.
- Hoenselaars, A.J., 'Allen treft eenzelfde lot'. [Recensie van:] Houtman, J. *Allen treft eenzelfde lot: Een verhaal over macht en mens*, 1999. In: *Folio*, 6. (1999) nr. 2 pp. 56-58.
- Hoenselaars, A.J. & Franssen, P.J.C.M., [Recensie van:] *Shakespeare at Stratford-upon-Avon Summer Festival 2000: As You Like It, The Comedy of Errors, Romeo and Juliet, Richard II, 1 and 2 Henry IV*. In: *Folio*, 7. (2000) nr. 2 pp. 45-54.
- Hoenselaars, A.J., [Recensie van:] *Romeo and Juliet: Het Zuidelijk Toneel*. In: *Shakespeare Bulletin*, 18. (2000) nr. 1 pp. 37-38.
- Hoenselaars, A.J., [Recensie van:] Dessen, A. & Thomson, L. *A Dictionary of Stage Directions in English Drama, 1580-1642*. Cambridge, Cambridge University Press, 1999. In: *Cahiers Elisabéthains*, 58. (2000) pp. 120-122.

- Hoenselaars, A.J., [Recensie van:] Dillon, J. *Language and Stage in Medieval and Renaissance England*. Cambridge, Cambridge University Press, 1998. In: *English Studies*, 81. (2000) nr. 2 pp. 154-155.
- Hoenselaars, A.J., [Recensie van:] Green MacDonald, J. *Race, Ethnicity and Power in the Renaissance*. , 1997. In: *Cahiers Elisabéthains*, 57. (2000) pp. 143-145.
- Hoenselaars, A.J., [Recensie van:] Joughin, J.J. *Shakespeare and National Culture*. Manchester, Manchester University Press, 1997. In: *Documenta: Tijdschrift voor Theater*, 18. (2000) pp. 155-159.
- Hoenselaars, A.J., [Recensie van:] Loehlin, J.N. *Henry V*. Berlijn, 1996. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen*, 237. (2000) pp. 192-194.
- Hoenselaars, A.J., [Recensie van:] Rothwell, K.S. *Early Shakespeare Movies: How the Spurned Spawned Art* , 2000. In: *Folio*, 7. (2000) nr. 1 pp. 59-60.
- Hoenselaars, A.J., [Recensie van:] Shaughnessy, R. *Shakespeare on film*. New York, St. Martin's Press, 1998. In: *English Studies*, 81. (2000) nr. 2 pp. 159-160.
- Hoenselaars, A.J., 'The Dutch Wars'. In: Dobson, M. & Wells, S. (red.) *The Oxford Companion to Shakespeare*. Oxford, Oxford University Press, 2001. pp. 119-120.
- Hoenselaars, A.J., 'The Low Countries'. In: Dobson, M. & Wells, S. (red.) *The Oxford Companion to Shakespeare*. Oxford, Oxford University Press, 2001. pp. 261-263.
- Hoenselaars, A.J., 'Shakespeare Alom'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*(2001) nr. 21, pp. 62-71.
- Hoenselaars, A.J., 'Vertaling van David Rijser, "The Noble Anger King Lear"'. In: *Folio. Tijdschrift van het Shakespeare-Genootschap van Nederland en Vlaanderen*, 8 (2001) nr. 1, pp. 5-23.
- Hoenselaars, A.J., 'Bedevilled by Othello'. In: Cavecchi, M. & Tempera, M. (red.) *Euroshakespeares: Exploring Cultural Practice in an International Context*. Bologna, Cotepra & University of Bologna, 2002. pp. 120-162.
- Hoenselaars, A.J., 'The Staple of News III: Update on the Shakespeare Industry'. In: *Folio*, 9 (2002) nr. 1, pp. 31-34.
- Hoenselaars, A.J., 'The Staple of News IV: Update on the Shakespeare Industry'. In: *Folio*, 9 (2002) nr. 2, pp. 39-40.
- Hoenselaars, A.J., '-'. [Recensie van:] Esche, E.J. *Shakespeare and his Contemporaries in Performance*. In: *Cahiers Elisabéthains*(2002) nr. 62 pp. 146-149.
- Hoenselaars, A.J., '-'. [Recensie van:] Roy van Zuydewijn, H.J. de *De Sonnetten* , 2001. & Roy van Zuydewijn, H.J. de *Een wandelende schaduw* , 2001. In: *Folio*, 9. (2002) nr. 1 pp. 44-50.
- Hoenselaars, A.J., 'Op zoek naar de ware Shakespeare: Een inleiding'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 9 (2003) nr. 33, pp. 30-36.
- Hoenselaars, A.J., 'Ten Oorlog met Shakespeare en HenryV'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 9 (2003) nr. 33, pp. 56-64.
- Jeu, A. de, 'onbekend'. [Recensie van:] Blaak, J. *Hermanus Verbeeck, Memoriaal ofte mijn levensrajsinghe. Uitgave verzorgd door Jeroen Blaak*. 1999. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*
- Lelieveldt, P.B., *Muziek in het Oosten. De concertpodia in de provincies Gelderland en Overijssel. Deel 1: Gemengde podia en podia voor klassieke muziek*. In opdracht van: Ministerie van OC&W, provincies Gelderland, Overijssel en de gemeenten Apeldoorn, Arnhem, Nijmegen en Zwolle Groningen, Kunst en kunstbeleid, Rijksuniversiteit Groningen, 2001. 51 pp.
- Lelieveldt, P.B., 'Een nieuwe toekomst voor radiostudies, verslag van een bezoek aan The Radio Conference, A transnational Forum, University of Wisconsin, Madison (USA), 28 - 31 juli 2003'. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis*, 7 (2004) nr. 1, pp. 132-135.
- Mutsaers, L.D.M., 'De Brill Building van Blaricum'. In: *Quiddity*, 1997 (1997) pp. 8-11.
- Mutsaers, L.D.M., 'Gebed van een maagd'. In: *de Volkskrant*. (11-12-1998).
- Mutsaers, L.D.M., 'Geniaal, grappig en geestesziek'. In: *de Volkskrant*. (24-12-1998).
- Mutsaers, L.D.M., 'Rockacademie bevestigt status popmuziek'. In: *Eindhovens Dagblad*. (7-3-1998).
- Mutsaers, L.D.M., '013: un nouveau temple de la musique aux Pays-Bas'. In: *Septentrion*, 28 (1999) nr. 3, pp. 80-82.
- Mutsaers, L.D.M., 'Noorderslag Seminar jaarlijkse kennismarkt voor Nederlandse popsector'. In: *Boekman-cahier : Kwartaalschrift voor Kunst, Onderzoek en Beleid*, 11 (1999) nr. 3, pp. 66-69.

- Mutsaers, L.D.M., 'Uniek Popcentrum 013 geopend in Tilburg'. In: *Ons erfdeel*, 42 (1999) nr. 2, pp. 287-289.
- Mutsaers, L.D.M., 'Volendam Sound. Wereldmuziek uit een dorp aan de zee'. In: *Ons erfdeel*, 42 (1999) nr. 4, pp. 512-524.
- Mutsaers, L.D.M., 'Het dunne laagje chroom van Motown'. [Recensie van:] Smith, S.E. *Dancing in the street. Motown and the cultural politics of Detroit*. Cambridge, Mass, Harvard University Press, 1999.
- In: *De Volkskrant*, 21-04-2000. (2000) pp. 29-29.
- Mutsaers, L.D.M., 'Je kent me toch, schrijf maar wat op'. [Recensie van:] Tosches, N. *The Nick Tosches Reader*, Da Capo Press. In: *De Volkskrant*, 16-06-2000. (2000) pp. 37-37.
- Mutsaers, L.D.M., 'One Way Wind. Geschiedenis van de Palingsound'. [Recensie van:] Veerman, M. & Tol, J. *One Way Wind. Geschiedenis van de Palingsound*. Zaltbommel, Europese Bibliotheek. In: *Studio*, 6. (2000) nr. 05-11 febr pp. 81-84.
- Mutsaers, L.D.M., 'De impact van de Amerikaanse dansmuziek in Nederland'. In: Grijp, L.P.e.a. (red.) *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001.
- Mutsaers, L.D.M., 'De Nederlandse taal in de popmuziek'. In: Grijp, L.P.e.a. (red.) *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001.
- Mutsaers, L.D.M., 'Op weg naar het paradijs'. In: Tio, S. (red.) *30 jaar Popfestivals in Nederland*. Groningen, Koninklijke Theodorus Niemeyer BV, 2001.
- Mutsaers, L.D.M., 'Opkomst en achtergronden van de Palingpop'. In: Grijp, L.P.e.a. (red.) *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001.
- Mutsaers, L.D.M., 'Van Hawaiian naar Indorock'. In: Grijp, L.P.e.a. (red.) *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001.
- Mutsaers, L.D.M. & Langen, F, *onbekend*. In opdracht van: Provinciale overheden Overijssel en Gelderland Groningen, Kunst en Kunstbeleid Rijksuniversiteit Groningen, 2001. 96 pp.
- Mutsaers, L.D.M., 'Nederlandse popmuziek: schatplichtigheid aan buitenland troef'. In: *Spiegel historiael*, 38 (2003) nr. 9, pp. 388-395.
- Mutsaers, L.D.M., '-'. [Recensie van:] Yper, R. van *Rock it! Race met de Duivel*. In: *Contrapunt*, 3. (2003) nr. 2 pp. 61-62.
- Mutsaers, L.D.M., 'Perfect in stijl. Blond van De Mens'. [Recensie van:] Mens, de *Blond*. In: *Ons erfdeel*, 46. (2003) nr. 4 pp. 588-590.
- Mutsaers, L.D.M., "L'art de manier les platines: DJ Tiësto". In: *Septentrion*, 8 (2004) nr. 4, pp. 81-82.
- Mutsaers, L.D.M., "Raymond van het Groenewoud, antiposeur". In: *Ons erfdeel*, 47ste Jaar (2004) nr. nr. 3, pp. 384-390.
- Mutsaers, L.D.M., "The Nits. Dertig jaar eigen geluid". In: *Ons erfdeel*, 47ste jaarr (2004) nr. 5, pp. 748-750.
- Mutsaers, L.D.M., [Recensie van:] Meijers, C. *Kom van dat dak af* & Steenmeijer, M. *Rock die niet Roest*. In: *Contrapunt*, Laatste. (2004) nr. Laatste
- Mutsaers, L.D.M., 'Kom (eindelijk) van dat dak af!'. [Recensie van:] Meijers, C. *Kom van dat dak af Nederlandse rock- 'n-rollgeschiedenis*. In: *Ons erfdeel*, 47. (2004) nr. 2 pp. 271-273.
- Mutsaers, L.D.M., *Is Everybody Happy? Een opiniërend essay in het kader van de Kunstenplanperiode 2005-2008*. Den Haag, Ministerie van OCenW, Directie Kunsten, 2004. ? pp.
- Oers, D.A.C. van, 'Denken over de autobiografie via theorie naar pragmatiek'. In: *Spiegel der Letteren:Tijdschrift voor Nederlandse Literatuurgeschiedenis en voor Literatuurwetenschap*, 46 (2004) nr. 4,
- Oost, G. & Toom, T. den, 'Het Bätz-orgel van de Mutter Gottes Kapelle te Echternach'. In: (red.) *Jubileumboek 25 jaar Stichting tot Behoud van het Nederlandse Orgel* , 1998.
- Oost, G., 'Anton van der Horst'. In: (red.) *100 componistenboek*. Hilversum, Centrum voor Nederlandse Muziek, 1998.
- Oost, G., 'Christian Friedrich Ruppe'. In: (red.) *100 componistenboek*. Hilversum, Centrum voor Nederlandse Muziek, 1998.
- Oost, G., 'Frederik Smit en Wilhelmus Joannes Moet'. In: Oost, G. (red.) *Den Haag destijds, opstellen over de muziekgeschiedenis van Den Haag*. Alphen a/d Rijn, 1998.
- Oost, G., 'Het Bätz-orgel van de Ronde Lutherse Kerk'. In: Honga, H. & Dijk, P. van (red.) *Monumentale orgels in Luthers Amsterdam*. Zoetermeer, 1998. pp. 120-143.

- Oost, G., 'Jan Carel Kleyn en zijn Zangwijzen'. In: Oost, G. (red.) *Den Haag destijds, opstellen over de muziekgeschiedenis van Den Haag*. Alphen a/d Rijn, 1998.
- Oost, G., 'Quirinus van Blankenburg en zijn Verdubbelde Harmony'. In: Oost, G. (red.) *Den Haag destijds, opstellen over de muziekgeschiedenis van Den Haag*. Alphen a/d Rijn, 1998.
- Oost, G., 'Sprookje: de geschiedenis van het Batz-orgel in de Gotische zaal te Den Haag'. In: Oost, G. (red.) *Den Haag destijds, opstellen over de muziekgeschiedenis van Den Haag*. Alphen a/d Rijn, 1998.
- Oost, G., 'Oranje en de Muziek'. In: Grijp, dhr. (red.) *Nederlandse muziekgeschiedenis*. Amsterdam, Meertens Instituut, 2000.
- Oost, G., 'Oranje en de Muziek'. In: Grijp, L. e.a. (red.) *Een Muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. pp. 342-354.
- Oost, G., 'Het Bätz-orgel van Kasteel Amerongen'. In: Knuijt, M. & Romijn, C. (red.) *De muziekschat van Kasteel Amerongen*, 2001. pp. 41-50.
- Oost, G., 'Het Haagse hof, Amerongen en de muziek'. In: Knuijt, M. & Romijn, C. (red.) *De muziekschat van Kasteel Amerongen*, 2001. pp. 18-25.
- Oost, G., 'Orgelbouwgeschiedenis in de provincies Drente, Overijssel en Gelderland'. In: (red.) *Encyclopedie Het Historische orgels in Nederland*. Wormerveer, inmerc.
- Oost, G., 'Getijdengebed als alternatieve kerkdienst: de Evensong'. In: *Eredienstaardig*, 17 (2002) nr. 6, pp. 211-215.
- Op de Coul, P.M., 'Daniel Ruyneman'. In: (red.) *Het HonderdComponistenBoek*. Haarlem, Gottmer, 1997. pp. 286-289.
- Op de Coul, P.M., 'Willem Pijper en de opera in het interbellum'. In: Grijp, L.P. (red.) *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam, Amsterdam University Press-Salomé, 2001. pp. 617-624.
- Op de Coul, P.M., 'De uitvoering als kunstwerk. Pianolarol en grammofoonplaat als bronnen voor muziek-wetenschappelijk onderzoek'. In: *Pianobulletin / Nederlandse Pianola Vereniging*(2002) nr. 11, pp. 10-11.
- Op de Coul, P.M., 'Alexander Zemlinsky's Derde strijkkwartet:Afscheid van het fin de siècle'. In: *Preludium*, 62 (2003) nr. 3, pp. 15-17.
- Rasch, R.A., 'Bijdragen'. In: Hiu, P. & Klis, J. van der (red.) *Het Honderd ComponistenBoek: Nederlandse muziek van Albicastro tot Zweers*. Haarlem/Hilversum, Gottmer/Centrum Nederlandse Muziek, 1997.
- Rasch, R.A. & Haan, S., 'Geoefend op orgel en lier:Johan Snep, een Zierikzeese organist rond 1700'. In: *Zeeland.Tijdschrift van het Koninklijk Zeeuws Genootschap der Wetenschappen*, 7 (1995) pp. 152-159.
- Rasch, R.A., 'Bouwstenen voor een geschiedenis van de hobo en de fagot in Nederland tot ca. 1800'. In: *Scrapes*, 5 (1998) pp. 24-33.
- Rasch, R.A., 'Joannes Tollius (ca.1550-na 1603): componist en musicus'. In: (red.) *Utrecht biografieën: Het Eeemland* 2. Utrecht, SPOU, 1999.
- Rasch, R.A., 'Eine neu entdeckte Quelle zu Johann Jakob Frobergers Klavierstuiten: die Handschrift Mus. T-595-1 der SLUB (Strassburg, 1675)'. In: *SLUB-Kurier*, 13 (1999) pp. 4-6.
- Rasch, R.A., [Recensie van:] Acht, R. van & Bouterse, J. *Niederländische Doppelrohrblattinstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts: Sammlung Haags Gemeentemuseum*. Laaber, Laaber, 1997. In: *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 2. (1999)
- Rasch, R.A., 'Amsterdam 21 april 1712: De muziekuitgever Estienne Roger sluit een contract met Arcangelo Corelli over de uitgave van diens Concerti grossi opus 6'. In: Grijp, L.P.e.a. (red.) *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. pp. 322-327.
- Rasch, R.A., 'Amsterdam 25 november 1677: Lully's opera Isis wordt opgevoerd in de Schouwburg'. In: Grijp, L.P.e.a. (red.) *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. pp. 311-316.
- Rasch, R.A., 'Antwerpen 24 december 1598: Het kapittel van de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal besluit het zingen van het kerstlied Puer nobis nascitur op de gewone wijze voort te zetten'. In: Grijp, L.P.e.a. (red.) *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. pp. 197-202.
- Rasch, R.A., 'Den Haag 6 maart 1648: Constantijn Huygens stuurt koningin Christina van Zweden een exemplaar van zijn Pathodia sacra et profana'. In: Grijp, L.P.e.a. (red.) *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. pp. 280-286.

- Rasch, R.A., 'Muzikale adel in de Nederlandse Republiek en op Kasteel Amerongen'. In: Knuijt, M. & Romijn, C. (red.) *De muziekschat van Kasteel Amerongen*. Amerongen, Kasteel Amerongen, 2001. pp. 6-17.
- Rasch, R.A., 'Introduction'. In: Bartelsman, Norbert (red.) *Johan Snep - Three sonatas for viola da gamba and basso continuo*. Middelburg, Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen, 2002. pp. vi-xvi.
- Rasch, R.A., 'Gregoriaans met kruisen en mollen'. In: Stuip, R.E.V. (red.) *Meer dan muziek alleen: In memoriam Kees Vellekoop*. Hilversum, Verloren, 2004. pp. 271-290.
- Rodríguez Pérez, Y., 'G. de Bay, een vrije vertaler of een kopierend auteur? Literaire invloed en creativiteit in de zeventiende-eeuwse Republiek'. In: *Voogs*, 2 (1998) pp. 24-31.
- Rodríguez Pérez, Y., 'Met en zonder lauwerkrans'. [Recensie van:] *Boekbespreking*, 1998. In: *Nedwerk. Alumniblad opleiding Nederlands Universiteit Utrecht*, 1. (1998) pp. 33-34.
- Rodríguez Pérez, Y., 'Cort relaas sedert den jare 1609: de avonturen van een Zeeuws koopman in Spanje tijdens de Tachtigjarige Oorlog'. [Recensie van:] Baute, D. & Kuiper, R. *Cort relaas sedert den jare 1609: de avonturen van een Zeeuws koopman in Spanje tijdens de Tachtigjarige Oorlog*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 117. (2001) nr. 4 pp. 92-93.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A., 'Bijdrage aan het letterendebat'. In: *De Marge*, 1997 (1997) pp. 12-13.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A., 'Bridging the two cultures. The story of the Huygens family'. In: *The Low Countries*, 1997 (1997) pp. 178-185.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A., 'Huiselijke romans'. In: *Aldegonde IX*, 1997 (1997) pp. 3-5.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A., "Vivat, crescat et floreat bibliotheca nostra". Vierhonderd jaar lezen in Haarlem. Feestrede uitgesproken bij het 400-jarig bestaan van de Stadsbibliotheek Haarlem'. In: ?, ? (red.) *Verslag van het jubileumjaar 1996*. Haarlem, 1998. pp. 7-12.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A., 'Le poete et la bible'. [Recensie van:] Claudel, P. *Een dichter leest de bijbel*, 1998. In: *HN-Magazine*, 54. (1998) pp. 34-35.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A., 'Hier beneden is het niet'. [Recensie van:] Strien, T. van & Stronks, E. *Het hart naar boven. Religieuze poëzie uit de zeventiende eeuw*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1999. In: *Roodkoper*, 4. (1999) nr. 5 pp. 31-34.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A., 'De gevaren van bewondering en bescheidenheid'. In: *Bericht aan de vrienden van de Jan Campertstichting*, 17 (2001) pp. 21-27.
- Schenkeveld-van der Dussen, M.A., 'Europa in de handen van een filoloog. N.a.v. Ernst Robert Curtius, Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter. Bern 1948'. In: *Academische boekengids*(2001) nr. 27, pp. 14-14.
- Schuijler, M.C. & Douw, A.M., 'Music Theory at the Amsterdam School of Music'. In: (red.) *Music Theory Online*<http://128.111.94.30:80/mto/issues/mto.97.3.1/mto.97.3.1.schuijler.html>, 1997.
- Schuijler, M.C., '-'. [Recensie van:] Toorn, P.C. van den *Music, Politics and the Academy*. In: *Tijdschrift voor muziektheorie*(1997) pp. 161-168.
- Steenbergh, K., 'En feller zij mijn wraak dan die van Progne': Wraak en genderbending in Shakespeares Titus Andronicus'. In: *Armada: tijdschrift voor werelddliteratuur*, 26 (2002) pp. 47-56.
- Steenbergh, K., 'Ik ben Richard de Tweede, weet u dat niet?: Shakespeares Richard II en de genderpolitiek van Elizabeth I'. In: *Groniek*, 36 (2002) nr. 158/159, pp. 95-106.
- Stronks, E., 'Gesterkt door Zijn nabijheid'. Gesprek met Jodocus van Lodenstein'. In: Bruijn, E. de (red.) *Oog in oog met 17e-eeuwers. Gesprekken met protestantse dichters, schilders en musici*. Zoetermeer, Boeken-centrum.
- Stronks, E., 'Propaganda in poëzieform. Het succes van de domineedichter'. In: *Literatuur: tijdschrift over Nederlandse letterkunde*, 16 (1999) pp. 159-165.
- Stronks, E., 'Een stichtend offensief van dichtende dominees'. In: Grijp, L.P. (red.) *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam, AUP, 2001. pp. 302-311.
- Veld, S.I., 'Vrouwenstemmen in een mannendebat'. In: *Historica*, 21 (1998) pp. 9-11.
- Veld, S.I., 'Geschapen om te scheppen? Opvattingen over vrouwen en schrijverschap in Nederland, 1815-1860. Met een woord vooraf van Nelleke Noordervliet'. [Recensie van:] Streng, T. *boekbespreking* 1998. In: *Historica*, 21. (1998) pp. 27.

- Veld, S.I., 'Of bidden helpt? Tegenslag en cultuur in Europa, circa 1500-2000'. [Recensie van:] Gijswijt-Hofstra, M. & Egmond, F. *boekbespreking*, 1998. In: *Historica*, 21. (1998) pp. 39.
- Vrieler, J.A. & Drees, dr. M.E. Meijer, 'Nagelaten nieuws: testamenten in vroegmoderne pamfletten'. In: *Vooy*, 22 (2004) nr. 2, pp. 4-28.
- Wennekes, E.G.J., 'Geïmproviseerde muziek in relatie met componeerde muziek'. In: Grijp, L.P. e.a. (red.) *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. pp. 791-797.
- Wennekes, E.G.J., 'Het Paleisorkest en de professionalisering van het orkestwezen'. In: Grijp, L.P. e.a. (red.) *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. pp. 468-474.
- Wennekes, E.G.J., 'J.E. de Vries'. In: Bosmans, J. e.a. (red.) *Biografisch woordenboek van Nederland* 5. Den Haag, RGP, 2001. pp. 530-531.
- Wennekes, E.G.J., 'J.M. Coenen'. In: Bosmans, J. e.a. (red.) *Biografisch woordenboek van Nederland* 5. Den Haag, RGP, 2001. pp. 69-70.
- Wennekes, E.G.J., 'Klassieke-muziekkritiek in tijdschrift en dagblad'. In: Grijp, L.P. e.a. (red.) *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. pp. 482-487.
- Wennekes, E.G.J., 'De Nederlandse muziekcultuur: een unieke uitkijkpost'. In: *Spiegel historiae*, 38 (2003) nr. 9, pp. 348-355.
- Wennekes, E.G.J., 'Het Symfonieorkest (ca. 1750 - ca. 2000). In dierbare herinnering aan het icoon van de klassieke muziek'. In: *De Gids (themanummer Grafredes i.k.v. Boekenweek 2003, ** (2003) nr. *, pp. *.
- Wormgoor, W.A., 'Fortuna, Fatum en Providentia Dei in de Nederlandse Tragedie 1600-1720'. [Recensie van:] Konst, J.W.H. *Fortuna, Fatum en Providentia Dei in de Nederlandse tragedie 1600-1720*. In: *Nederlandse letterkunde*, 9. (2004) nr. 1

Albert Clement

KNAW Hoogleraar

Voorzitter Internationale Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung

Arie Gelderblom

Hoofdredactie Nederlandse Literatuurgeschiedenis (Taalunie)

Erasmus Lecturer aan Harvard University, Cambridge, MA

Redactie *Neerlandica extra muros; Intersections. Yearbook for Early Modern Studies; Utrecht Renaissance studies.*

Secretaris Internationale Vereniging voor Neerlandistiek, Nederlandse Taalunie, lid adviesraad Amsterdam University Press
Bestuurslid IVN

Lia van Gemert

Redactie *TNTL; Amazone; Delta; Griffioen; Tekst in Context; Met en zonder lauwerkrans*

Bestuurslid Gebiedsbestuur Geesteswetenschappen NWO

Bestuurslid Stichting Nederlandse Klassieken (NLPVF)

Bestuurslid Commissie Maatschappij Nederlandse Letterkunde

Bestuurslid Stichting Petronella Moens

Trekker reeks *Tekst in Context*: Utrecht, Leiden, Amsterdam

Redactieraad Nederlands Literatuurgeschiedenis (Taalunie)

Louis Grijp

Hoofdredactie *Een Muziekgeschiedenis der Nederlanden* (Amsterdam: AUP 2001).

Harald Hendrix

Redactieraad *Intersections. Yearbook for Early Modern Studies*;

Hoofdredacteur reeks *Utrecht Renaissance Studies* (AUP);

Redacteur *Utrecht Publications in General and Comparative Literature* (Amsterdam/Philadelphia: Benjamins); *Bibliografia Generale di Lingua e Letteratura Italiana* (Roma: Salerno Editrice).

Lid wetenschappelijke raad van advies Synopsis European School for Comparative Studies (Bologna/Siena). Lid wetenschappelijk raad van advies van het Europees thematisch netwerk ACUME.

Directeur Onderzoekschool Literatuurwetenschap

Huizinga Instituut: Lid Onderwijs- en onderzoekscommissie; coördinator projectgroep "Identiteit en beeldvorming".

Ton Hoenselaars

Redactie *Cahiers Elisabéthains* (Montpellier, Frankrijk); *Documenta* (Gent, België); *Folio: Shakespeare-Genootschap van Nederland en Vlaanderen*;

Shakespeare Quarterly (Baltimore, USA); *Shakespeare Survey* (Cambridge, UK); serie-redactie: *DQR: Studies in Literature; Utrecht Renaissance studies*

Lid Research Group on English Drama of the later Middle Ages and the Renaissance (University of Montpellier III)

Lid European Shakespeare Research Association (Basle). Founding member steering committee.

Lid Netherlands Society for English Studies (Utrecht) en European Society for the Study of English (Sheffield).

Lid Modern Language Association of America (New York)

Lid Société Internationale de Recherches Interdisciplinaires sur la Renaissance (SIRIR, University of Paris IV, Sorbonne).

Foreign Secretary (1998-).

Lid International Shakespeare Association (Stratford-upon-Avon)

Lid Shakespeare Society of India (New Delhi)

Lid Shakespeare Society of South Africa (Johannesburg)

Lid Shakespeare Society of the Low Countries (Utrecht). Founding Chairman.

Lid Société Française Shakespeare (Paris)

Lid Deutsche Shakespeare-Gesellschaft (Weimar).

Voorzitter Netherlands Society for English Studies, NSES

Voorzitter Bursaries Committee, European Society for the Study of English, ESSE

Voorzitter Shakespeare-Genootschap van Nederland en Vlaanderen, SGNV

Bestuurlid European Society for the Study of English

Raadslid Italian Ministry of Education, University and Scientific Research (MIUR), and member of Board of Experts of CIVR (Committee for Research Assessment), 2001-

Jurylid Martinus Nijhoff Jury (Prins Bernhardfornd, Vertaalprijs)

Eric Jas

Hoofdredacteur *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*; Member editorial board of the *New Josquin Edition*;

Member editorial board of the publication series *Monumenta Flandria Musica*.

Marijke Meijer Drees

Redactie *Nederlandse letterkunde; Alfa; Utrecht Renaissance studies*.

Bestuurslid Werkgroep De Zeventiende Eeuw

Bestuurslid commissie NLPVF
Redactieraad Nederlands Literatuurgeschiedenis (Taalunie)

Lutgard Mutsaers

Research Fellow Indiana University, IN, Department of Folklore & Ethnomusicology
Redactie-adviseur tijdschrift *Popular Music* (Cambridge University Press); *Perfect Beat* (Macquarie University, Sydney).
Lid International Association for the Study of Popular Music (IASPM)

Paul Op de Coul

Erasmus Lecturer Music Department van Harvard University, Cambridge, MA
Redactie *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*; General editor editie *Alphons Diepenbrock: Complete Songs for Solo Voice and Piano*. 14 vols. (1993-2001); Wissenschaftlicher Beirat für die Niederlande *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. 24 vols. (Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler, 1994-2008).
Lid Commissie Geschiedenis, Archeologie en Kunstwetenschappen van FWO Vlaanderen (Brussel)
Huizinga Instituut: Voorzitter bestuur
Voorzitter Interuniversitaire Projectgroep Tijdschriftstudies

Rudolf Rasch

Redactie *Ad Parnassum* (Bologna); *Eighteenth Century Music* (Cambridge University Press); Medewerker *Opera Omnia* van Arcangelo Corelli (Zürich) en van Luigi Boccherini (Cremona).
Lid directorium International Musicological Society

Riet Schenkeveld-van der Dussen

Redactie *Nederlandse letterkunde; Amazonie*; hoofdredactie *Met en zonder lauwerkrans*
Huizinga Instituut: Voorzitter bestuur.
Bestuurslid Prins Bernhard Fonds;
decaan Faculteit der letteren UU
Redactieraad Nederlands Literatuurgeschiedenis (Taalunie)

Els Stronks

Redactie *Griffoen; Neerlandistiek.nl*.
Bestuurslid Werkgroep De Zeventiende Eeuw

Emile Wenckes

Redactie *Muziek & Wetenschap*.

Inge Werner

Redactie *Incontri. Rivista europea di studi italiani*

5 Art History

5

A. Documentation regarding the level of the research programme

Title of the programme:

Art History

Starting date:

1994

Research area and mission:

Art History, History of Architecture and Preservation

Programme leader:

Prof. P. Hecht

Affiliations outside the institute (e.g. research school) and other cooperations and relations

with national and international research groups:

Dutch Research School for Art History

A 1. Leadership

With 13,16 fte this is a medium-sized group within OGC. It comprises 3 full professors, 3 extra-ordinary professors, 3 associate professors, 8 assistant professors, 1 Postdoc, and 11 PhD-students. The programme is coordinated by prof. Peter Hecht. The two other chairs in the programme, professors Koen Ottenhey and Jeroen Stumpel, are also responsible for the development and execution of projects. All research projects are developed in the context of the Dutch Research School for Art History in which the Utrecht group has an important organizational say. The programme leader, Hecht, is also director of the OSK.

A 2. Strategy and policy

The core business of art historical research remains the study of the works of art themselves. At the same time, art historians have become increasingly interested in the production, reception, and social use of art. This has raised interest in such topics as workshop practice, the training of the artist and his intellectual education, the relationship between artist and patron, the history of collecting and the history of art history itself. These aspects have also become more prominent in the work of art historians in Utrecht.

The group participates fully in most of the seven programmes of the national research school OSK. In the OSK the art historians of five university departments collaborate with researchers from five important non-academic institutions: the Rijksmuseum, the Van Gogh museum, the RKD (Netherlands Institute for Art History), the Rijksdienst voor de Monumentenzorg, and the Nederlands Architectuurinstituut NAi. The OSK is financed by and run from Utrecht University, and the members of its staff make a significant contribution to its output and activities. Utrecht regularly hosts OSK conferences, Utrecht scholars act as commentators during the national presentations of work by PhD-students and initiate projects in which the University cooperates with the field at large.

Although Utrecht art historians contribute to most of the seven OSK programmes, their efforts are concentrated in three areas: Dutch architecture and urban planning in a European context, Flemish and Dutch Renaissance and Baroque painting, and Modern and contemporary art. The work of the historians of architecture is undertaken in close cooperation with researchers of the Rijksdienst voor de Monumentenzorg. Prof. Wim Denslagen has a double appointment at the Rijks-

dienst and the Utrecht Art History Department. The study of sixteenth and seventeenth-century Dutch art has a strong link with the Rijksmuseum, and a joint project is aimed at the production of a full scholarly catalogue of the more than 2,000 seventeenth-century Dutch paintings in the Rijksmuseum collection; the first volume of this catalogue will be ready for publication according to plan, in 2005.

The Dutch Institute for Art History (Nederlands Kunsthistorisch Instituut, NIKI) in Florence is financed by Utrecht University, but used by all six Dutch universities offering Art History programmes. The NIKI, with its very good facilities and own research staff, is of central importance to the Italian studies programme of OSK. The director of NIKI, prof. Bert Meijer, is extra-ordinary professor in Utrecht. The NIKI's main long-term project is currently concerned with the publication of a repertory of Dutch and Flemish paintings in Italian public collections. In 1998 the first part appeared, on the paintings held in Liguria, followed by a second part covering Lombardy in 2002.

A 3. Processes in research, internal and external collaboration

The Utrecht research projects in Art History are mainly oriented towards national collaboration and exchange. Intellectual exchange is mainly organised by the three chairs. The historians of architecture, for example, have regular lunch meetings for PhD-students and run a lecture programme in the Utrecht architectural centre AORTA. Networks are likewise the primary responsibility of the other subgroups, and vary according to their specific needs. All three, however, collaborate closely with the non-academic partners in the OSK.

Thus, the Utrecht contribution in the biannual summer course for foreign PhD-students on seventeenth-century Dutch art, organised by the Rijksmuseum and the RKD, has been substantial and significant. Several foreign PhD's have come to Utrecht to finish their dissertation projects; Utrecht historians of architecture collaborate very closely with their colleagues at the Catholic University at Louvain, most specifically in the project *Unity and diversity: architectural relationships between the Southern and Northern Netherlands 1530-1700*, financed jointly by NWO/FWO. This collaboration is now expanding to include colleagues at the Sorbonne in Paris. Ottenheyen and PhD-students E. Goossens and Elske Gerritsen collaborated closely with Polish colleagues to prepare an exhibition on the Dutch-Polish architect Tilman van Gameren in the Royal Palace in Amsterdam (2002).

A 4. Academic reputation

Utrecht has a strong and leading role in the national research school OSK. The publication of *Simiolus: Netherlands quarterly for the history of art*, now in its 31st year and with the Utrecht Art History Department as its editorial office from its very beginnings, is an important asset for the group, as it provides an excellent platform for Dutch and foreign scholars to publish their work on Dutch art. Hecht is executive editor of the journal. Members of the group have been visiting scholars at prestigious foreign institutions. Ottenheyen was visiting scholar at the Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio in Vicenza (2004), while dr Xander van Eck taught for a semester at Rutgers University in New Brunswick. Others moved on to prestigious posts abroad. Bart Cornelis, who was a PhD-student in Utrecht, became associate editor of *The Burlington Magazine*, while dr Hugo van der Velden was appointed professor of Northern Renaissance Art at Harvard University in 2003. Erik Hinterding was awarded the golden medal of Teyler's Genootschap for his dissertation on Rembrandt's prints. Jonathan Bikker's dissertation on Rembrandt's pupil Willem Drost will be

A 5. External validation

Museums in the Netherlands and elsewhere frequently call on the expertise of the Utrecht group. Its members have been involved in numerous exhibitions, including the Dutch Classicism-exhibition (Rotterdam and Frankfurt), a large Rembrandt-exhibition (Australia), several modern art exhibitions (Tropenmuseum Amsterdam, TENT Rotterdam), 'Life after death' (Catharijnenconvent, Utrecht), 'Cartons van de Goudse Glazen' (Gouda), 'Tilman van Gameren' (Amsterdam), and several exhibitions on architecture (in the Netherlands, Italy and the USA). These activities have provided a platform for researchers to share the results of their work with a wider, non-academic audience. The Utrecht art historians are also regular contributors to *Kunstschrift*, the Netherlands' most significant popular journal for art history.

A 6. Internal evaluation, analysis, perspectives and expectations for the research programme

1. Strengths

The group has a strong presence in national networks, especially through its pivotal role in the national research school OSK, and *Simiolus* contributes much to the international visibility of the Utrecht group. The good relationships with the world of the museum are an asset. The programme will continue to focus on keeping the structure of national cooperation intact.

2. Weaknesses

Recent years show a dramatic drop in scholarly output. The reasons for this are not yet well analysed. In the next period this problem will be an important issue for discussion.

3. Opportunities

The two-year English language research MA, *Art History of the Low Countries in its European Context*, offered by the Utrecht team under supervision of OGC, provides an opportunity for further integration of the local research efforts and stimulates internationalisation by welcoming students from abroad.

4. Threats

With the arrival of the local Graduate Schools the future of the very successful National Research School for Art History, with its close connections to the world of museums, looks less certain. Even though the Dean of the Faculty of Arts UU and his colleagues from the other Dutch Faculties of Arts have declared themselves strongly in favour of continuing the National Research Schools. The modest output of the programme will be a central concern for the next period.

A 7. Research and other personnel

Table 1 • Average age tenured faculty 1997 and 2004

	<i>Average age 1997</i>	<i>Average age 2004</i>
Full professor	45,00	52,00
Associate professor	44,00	53,33
Assistant professor	44,33	48,25

NB. The category "full professors" only includes regular chairs.

Table 4 • Research staff at the programme level

		1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
<i>Full professors</i>	Denslagen, W.F.*	0,02	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10
	Ekkart, R.*								0,09
	Hecht, P.A.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
	Meijer, B.W.*	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10
	Ottenheyen, K.A.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
	Stumpel, J.F.H.J.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
<i>Associate professors</i>	Blankert, A.					0,02			
	Bueren, G., van					0,03	0,40	0,40	0,40
	Eck, A., van	0,07	0,40	0,40	1,00	0,40	0,40	0,40	0,40
	Martis, J.A.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
<i>Assistant professors</i>	Bavelaar, H.	0,02	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
	Blankert, A.	0,20	0,10	0,10	0,10				
	Boerdijk, S.F.M., de	0,10	0,15	0,15	0,50	0,50	0,15	0,15	0,15
	Boersma, L.S.		0,30	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
	Bosman, A.F.W.	0,10	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	1,00	1,00
	Bueren, G., van	0,30	1,00	0,30	0,28				
	Dettingmeijer, R.	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30
	Eck, A., van	0,25							
	Hoogenboom, A.M.E.L.	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
	Kieft, G.J.P.	0,10	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30
	Thoor, M.T.A., van		0,10	0,10	0,10	0,15	0,15	0,15	0,15
	Velden, H.T., van der				0,10	0,10	0,20	0,20	0,13
<i>Other tenured staff</i>	Lehmann, A.S.						0,30	0,40	0,10
<i>Non tenured staff</i>	Bijl, H.C.			0,80	0,80	0,20			
	Bikker, J.						0,71	0,95	0,95
	Bok, M.J.	0,30	0,90						
	Fuhring, P.J.	0,13	0,27						
	Heuvel, C.M.J.M., van den	0,80	0,80						
	Kwakernaak, A.J.	0,17	0,50						
	Schmidt, F.H.	0,75	0,90						
	Schumacher, R.W.G.			0,67	0,80	0,20			
<i>PhD students</i>	Bakker, W.							0,75	
	Bikker, J.			0,75	0,75	0,19			
	Binnebeke, E.J.B.D., van	0,19							
	Bos, J.			0,13	0,75				
	Breedveldt Boer, I.M.	0,60	0,60	0,60					
	Cohen-Willner, S.G.		0,09	0,37	0,55	0,60	0,45		
	Cornelis, B.Z.	0,50	0,50	0,50	0,46				
	Duits, R.A.D.	0,52	0,52	0,52	0,44				

Essen, G., van						0,45	0,60	0,60
Gerritsen, E.O.	0,75	0,75	0,75	0,75	0,31			
Goossens, E.J.H.P.		0,80	0,80	0,80	0,80			
Hinterding, E.	0,13							
Hoorn, M.M., van der			0,06	0,60	0,60	0,60	0,60	0,60
Kemmer, C.L.	0,62	0,75	0,75	0,25				
Korthals Altes, E.			0,56	0,75	0,75	0,75	0,19	
Lehmann, A.S.	0,55	0,60	0,60	0,42	0,40			
Levert, S.L.						0,75		
Medema, G.H.							0,69	0,75
Meuwissen, D.							0,56	0,75
Noldus, B.V.C.M.			0,75	0,75	0,75	0,44		
Postma, A.J.	0,75	0,75	0,75	0,75				
Priem, R.C.J.J.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,30			
Quodbach, E.M.G.A.						0,75	0,75	0,75
Röell, E.						0,69	0,75	0,75
Rüsseler, S.			0,10	0,60	0,60	0,60	0,60	0,12
Schipper, C.	0,37	0,37	0,03					
Schumacher, R.W.G.					0,20	0,60	0,60	0,60
Thijssen, M.G.	0,50	0,75	0,75	0,25				
Tussenbroek, G., van	0,75	0,75	0,75	0,75				
Veen, W.V., van der					0,36	0,40	0,40	0,40
Vlaardingerbroek, P.F.	0,75	0,75	0,75	0,69				
Wuestman, G.E.	0,52	0,22						
Total research staff	13,04	17,17	17,03	17,85	11,33	11,44	12,42	13,16

Full professors marked with * are special chairs. Affiliated researcher is drs A. van Run.

A 8. Resources, funding and facilities

Table 5 • Funding at programme level

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Direct funding	53%	52%	64%	65%	83%	92%	82%	82%
Research funds	34%	36%	16%	17%	7%		11%	11%
Contracts	13%	12%	20%	18%	10%	8%	7%	7%
Total research staff	100							

The Library of the Faculty has a national function on Art History, for which it receives NWO funding.

A 9. Overview of the results

Key publications

Blankert, A., *Dutch classicism in seventeenth-century painting*. Rotterdam: Museum Boymans Van Beuningen / Rotterdam: Nai Uitgevers/Frankfurt am Main: Städelisches Kunstinstitut, 1999. 352 pp.

Bodt, S.F.M. de, and J.A. Kapelle, *Prentenboeken. Ideologie en illustratie 1890-1950*. Amsterdam / Gent: Ludion, 2003. 276 pp.

Bosman, A.F.W., *The Power of Tradition. Spolia in the Architecture of St. Peter's in the Vatican*. Hilversum: Verloren, 2004. 176 pp.

Eck, X. van, C. Coebergh-Surie, A. Gasten, *The stained-glass windows in the Sint Janskerk in Gouda. The works of Dirck and Wouter Crabeth*, Amsterdam: KNAW, 2002. 231 pp.

Hecht, P.A., 'Art beats nature, and painting does so best of all: the *paragone* competition in Duquesnoy, Dou and Schalken', in: *Simiolus* 29 (2002), pp. 184-201.

Martis, A., *ARTE Dutch Caribbean Art. Beeldende Kunst van de Nederlandse Antillen en Aruba*. Amsterdam: KIT, 2001. 142 pp.

Ottenheyen, K.A., 'Fürsten, Architekten und Lehrbücher. Wege der holländischen Baukunst nach Brandenburg im 17. Jahrhundert'. In: H. Lademacher (Ed.), *Onder den Oranje boom. Dynastie in der Republik. Das Haus Oranien-Nassau als Vermittler niederländischer Kultur in deutschen Territorien im 17. Und 18. Jahrhundert*, München 1999. pp. 287-298.

Stumpel, J.F.H.J., 'In the name of the thistle; Albrecht Dürer's selfportrait of 1493', *The Burlington Magazine* 144 (2002) 1186, pp. 14-19.

Table 6 • Programme results: outcome numbers

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	Total
Academic publications in journals	15	20	11	15	12	13	11	11	108
Academic publications book chapters	19	40	21	11	12	12	12	15	142
Monographs and editing	11	9	10	8	7	8	6	6	65
Ph.D-theses	3	2	1	4	4	1	4	3	22
Professional publications and products	22	32	32	27	10	18	14	9	164

Table 7
Programme results: full outcome list

1. Academic publications
 - 1a. Academic publications in journals
 - 1b Academic publications: book chapters
2. Monographs and editing
3. PhD-theses
4. Professional publications and products

1. Academic publications

1a. Academic publications in journals

- Bavelaar, H., ‘De ontvangst van de moderne kunst in Nederland 1910-2000. Picasso als pars pro toto door Jan van Adrichem’. [Recensie van:] *De ontvangst van de moderne kunst in Nederland 1910-2000. Picasso als pars pro toto*. In: *Boijmans Bulletin*, 1. (2001) nr. 3
- Becker, J., ‘Librarians, life and ladders: Carl Spitzweg and others’. In: *Visual Resources*, 1997 (1997) pp. 307-328.
- Becker, J., ‘-’. [Recensie van:] Massing, J. *Erasmian Wit and Proverbial Wisdom*. In: *Simiolus*(1997) pp. 72-76.
- Bikker, J., ‘Drost’s end and Loth’s beginnings in Venice’. In: *The Burlington Magazine*, CXLIV (2002) nr. 1188, pp. 147-156.
- Bikker, J., Kok, J.-P. Filedt, Laar, M. van de & Ridder, W. de, “Drie portretten van Antwerpse burgers geschilderd door Jacob Jordaens”. In: *Bulletin van het Rijksmuseum*, 51 (2003) nr. 3, pp. 234-273.
- Bocht, S.F.M. de, ‘Une ville sur la Meuse dans l’art: “Panorama Rotterdam”’. In: *Septentrion*, 2001 (2001) nr. 4, pp. 168-170.
- Bok, M.J., ‘Warmte in koude steen: Pieter Saenredam en zijn erfgenamen’. In: *Ons erfdeel*, 1997 (1997) pp. 322-332.
- Bok, M.J., ‘De genealogie als historische discipline’. In: *De Nederlandsche Leeuw*, 115 (1998) pp. 375-378.
- Bok, M.J., ‘De verwanten van de kunstschilder Dirck van Baburen (Wijk bij Duurstede ca. 1595-1624 Utrecht)’. In: *De Nederlandsche Leeuw*, 115 (1998) pp. 52-65.
- Bok, M.J., ‘Het leven van de schilder Aelbert van der Schoor (Utrecht voor 1603? - Utrecht? na 1672)’. In: *Jaarboek “Oud Utrecht”*, 1998 (1998) pp. 169-178.
- Bosman, A.F.W., [Recensie van:] Hardering, K. *Die Abteikirche von Klosterkath. Baugeschichte und Bedeutung* In: *Bulletin KNOB : tijdschrift van de Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond*(1999)
- Bosman, A.F.W., ‘Stabroek in Demerara, het ontstaan van de stadsplattegrond van Georgetown (Guyana) in de achttiende eeuw’. In: *Bulletin KNOB*, 102 (2003) nr. 4/5, pp. 186-195.
- Bueren, G. van, ‘-’. [Recensie van:] Müller, J. *Concordia Pragensis. Karel van Mander’s Kunsttheorie im Schilder-Boeck*. In: *Theoretische geschiedenis*(1997) pp. 66-68.
- Bueren, G. van & Meuwissen, D., ‘Soo lange memorie van menschen kan gedencken’. Het ontstaan en de functie van de portretreeks met de landcommandeurs van de Balije van Utrecht’. In: *Virtus. Bulletin van de werkgroep adelsgeschiedenis*, 5 (1998) pp. 59-73.
- Bueren, G. van, ‘Bij het verschijnen van de wetenschappelijke editie van de ‘Nederlandse levens’ van Karel van Mander’. In: *Theoretische geschiedenis*, 24 (1998) pp. 401-410.
- Bueren, G. van, ‘Zorg voor het hiernamaals. De functie van memorietafels in het (aarts)bisdom Utrecht in de Middeleeuwen’. In: *De Nederlandsche Leeuw*, 115 (1998) pp. 153-192.
- Bueren, G. van, [Recensie van:] Ruyven-Zeman, Z. van *Het geheim van Gouda*. & Eck, X. van *The works of Dirck and Wouter Crabeth, volume 2 in The stained-glass windows in the Sint Janskerk in Gouda*. In: *Simiolus*, 29. (2002) pp. 202-207.
- Cornelis, B.Z. & Filedt Kok, J.P., ‘The taste for Lucas van Leyden prints’. In: *Simiolus: Netherlands quarterly for the history of art*, 26 (1998) pp. 18-86.
- Cornelis, B.Z., ‘Arnold Houbraken’s Groote schouburgh and the canon of seventeenth-century Dutch painting’. In: *Simiolus: Netherlands quarterly for the history of art*, 26 (1998) pp. 144-161.
- Denslagen, W.F., ‘Overleefd Schoonheid.Vijftig jaar restaureren en verbouwen’. In: *Jaarboek monumentenzorg*, 1997 (1997) pp. 194-215.
- Dettingmeijer, R., ‘Over het vergeten en herinneren van gif. Het Griftpark in Utrecht; Forgetting and remembering toxic waste.The Griftpark in Utrecht’. In: *Archis: tijdschrift voor architectuur, stedebouw en beeldende kunst*(1999) nr. 4, pp. 48-56.
- Dettingmeijer, R., ‘Moderniteit, traditie en het verlangen naar Rembrandtdeutscher’. [Recensie van:] Kiem, K. *Die Gartenstadt Staaken (1914-1917)*. Berlin, Mann, 1997. In: *Bulletin KNOB : tijdschrift van de Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond*, 99. (2000) nr. 3 pp. 96-98.
- Dettingmeijer, R., ‘Een grote tentoonstelling, een flinterdunne sculptuur en een dik leesboek: het raadsel J.J.P. Oud / A Big Exhibition, a Wafer-thin Sculpture and a Thick Book: the Enigma J.J.P. Oud’. In: *Archis: tijdschrift voor architectuur, stedebouw en beeldende kunst*(2001) nr. 4, pp. 88-90.

- Dettingmeijer, R., 'Van jachtvelden en woeste gronden tot Eco-displays en Nieuwe Natuur'. In: *Agora*, 17 (2001) nr. 1, pp. 17-21.
- Dettingmeijer, R. & Oosterman, J., 'UN Studio exhibition: veiling through disclosure / UN-studio tentoongesteld: onthullend verhullend'. In: *ARCHIS, Dutch magazine for Architecture, City, Visual Culture / Architectuur, Stad, visuele cultuur*(2002) nr. 4, pp. 104-110www.archis.org.
- Dettingmeijer, R., 'De kerk uit het midden: van godshuis tot 'een of ander huis'. Het belang van de kerken in de Wederopbouw'. In: *Bulletin KNOB : tijdschrift van de Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond*, 101 (2002) nr. 1, pp. 1-15.
- Dettingmeijer, R., [Recensie van:] Bock, M. e.a. *Cornelis van Eesteren, Architect/Urbanist, 3 delen.* & Taverne, E. e.a. *J.J.P. Oud, Poëtisch functionalist 1890 - 1963. Compleet werk.* In: *Jong Holland*, 18. (2002) nr. 4 pp. 43-45.
- Dettingmeijer, R., 'Een postmoderne vertelling over historische binnensteden van Nederland'. [Recensie van:] Meurs, P. *De moderne historische stad: ontwerpen voor vernieuwing en behoud, 1883 - 1940.* In: *Boekmancahier : Kwartaalschrift voor Kunst, Onderzoek en Beleid*, 14. (2002) nr. 51 pp. 102-107.
- Dettingmeijer, R., 'W.N. Rose 1861-1877, stedenbouw, civiele techniek en architectuur'. [Recensie van:] Hetty, E.M. & Berens, W.N. *Rose 1861-1877, stedenbouw, civiele techniek en architectuur.* In: *Bulletin KNOB : tijdschrift van de Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond*, 102. (2003) nr. 3 pp. 114-117.
- Dettingmeijer, R., 'From European city to Vinex fortress. New Traditionalism in the Netherlands'. In: *Archis, Architecture, City, Visual Culture*(2004) nr. 5, pp. 41-47.
- Duits, R.A.D., 'Figured Riches. The Value of Gold Brocades in Fifteenth-Century Florentine Painting'. In: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 62 (1999) pp. 61-103.
- Duits, R.A.D., 'Figured Riches. The Value of Gold Brocades in 15th Century Florentine Painting'. In: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 52 (2000) nr. 1999, pp. 60-93.
- Eck, A. van & Coebergh-Surie, C., "Behold, a greater than Jonas is here: 'the iconographic programme of the stained-glass windows of Gouda, 1551-72'". In: *Simiolus*, 1997 (1997) pp. 5-44.
- Eck, A. van, 'De jezuïeten en het wervende wisselaltaarstuk'. In: *De zeventiende eeuw*, 14 (1998) pp. 81-94.
- Eck, A. van, 'Render unto Caesar: a design for a stained-glass window in Gouda featuring CharlesV'. In: *The Burlington Magazine*, 10 (1999) pp. 613-614.
- Eck, A. van, 'The artist's religion: paintings commissioned for clandestine Catholic churches in the Northern Netherlands, 1600-1800'. In: *Simiolus*, 27 (1999) nr. 1/2, pp. 70-94.
- Eck, A. van, [Recensie van:] Blankert, A. *Dutch Classicism in 17th century painting* Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 1999. In: *Simiolus*, 28. (2000) pp. 75-79.
- Eck, A. van, 'Between restraint and excess: the decoration of the church of the Great Beguinage at Mechelen in the seventeenth century'. In: *Simiolus*, 28 (2001) nr. 3, pp. 129-162.
- Eck, A. van, 'Athens and Dordrecht. Gods and heroes'. [Recensie van:] P. Schoon, *Greek Gods and heroes in the Age of Rubens and Rembrandt*. Athens, Netherlands Institute, 2000. In: *The Burlington Magazine*, 143. (2001) nr. 1177 pp. 241-243.
- Eck, A. van, 'Edinburgh and London. Rembrandt's women'. [Recensie van:] Julia Lloyd Williams, *Rembrandt's women.* In: *The Burlington Magazine*, 143. (2001) nr. 1182 pp. 585-587.
- Eck, A. van, [Recensie van:] Os, H. van & Filedt Kok e.a., J.P. *Netherlandish art at the Rijksmuseum 1400-1600.* & Filedt Kok, J.P. [en van] Baarsen e.a., R. *Netherlandish art at the Rijksmuseum 1600-1700.* In: *The Burlington Magazine*, 144. nr. October pp. 628-629.
- Eck, A. van, 'Hamburg and Haarlem'. [Recensie van:] Becker, J. & Biesboer e.a., P. *Jacob van Ruisdael. De revolutie van het Hollandse landschap.* In: *The Burlington Magazine*
- Eck, A. van, 'Dreaming of an eternally Catholic Utrecht during Protestant rule: Jan van Bijlert's Holy Trinity with Sts Willibrord and Boniface'. In: *Simiolus*, 30 (2003) nr. 1/2, pp. 19-33ISSN 0037-5411.
- Eck, A. van, 'Genre Painting in Haarlem'. In: *The Burlington Magazine*, CXLV (2003) nr. november, pp. 817-819.
- Gerritsen, E.O., "De gront, standt teeckeninge ende profyl geteeckent op de cleene maet". De rol van de architectuurtekening in de zeventiende- eeuwse bouwpraktijk'. In: *Kunstlicht*, 22 (2001) nr. 2/3, pp. 5-9.

- Goossens, E.J.H.P. 'The Royal Palace of Amsterdam'. In: *Court Historian Newsletter*, 4 (1999) nr. 3.
- Hecht, P.A., 'Rembrandt and Raphael back to back: the contribution of Thoré'. In: *Simiolus*, 26 (1998) pp. 162-178.
- Hecht, P.A., 'Masters of Light: Dutch painters in Utrecht during the Golden Age'. [Recensie van:] ?, ? *boekbespreking*, 1998. In: *The Burlington Magazine*, 140. (1998) pp. 705-707.
- Hecht, P.A., 'A shifting image with an air of permanence'. In: *Bulletin van het Rijksmuseum*, 49 (2001) nr. 1, pp. 12-27.
- Hecht, P.A., 'Copenhagen and Amsterdam: Two Golden Ages'. [Recensie van:] Monrad, K. e.a. *Copenhagen and Amsterdam: Two Golden Ages*. In: *The Burlington Magazine*, 143. (2001) pp. 649-650.
- Hecht, P.A., 'Art beats nature, and painting does so best of all: the paragone competition in Duquesnoy, Dou and Schalcken'. In: *Simiolus*(2002) nr. 29, pp. 184-201.
- Heuvel, C.M.J.M. van den, 'Willem Goeree (1635-1711) en de ontwikkeling van een algemene architectuurtheorie in de Nederlanden'. In: *Bulletin K.N.O.B.*(1997) nr. 96, pp. 154-176.
- Hoogenboom, A.M.E.L., 'Het getekende dagboek van Christiaan Andriessen en de fotografie'. In: *Amstelodamum. Maandblad voor de kennis van Amsterdam*, 1997 (1997) pp. 5-14.
- Hoogenboom, A.M.E.L., 'Pas herlezen:A. Hauser, sociale geschiedenis van de kunst'. In: *Boekmancahier*, 10 (1998) nr. 36, pp. 184-188.
- Hoogenboom, A.M.E.L., [Recensie van:] Bergvelt, E. *Pantheon der Gouden Eeuw*. Zwolle, Waanders, 1998. In: *Jong Holland*, 16. (2000) nr. 1 pp. 51-53.
- Hoogenboom, A.M.E.L., '-'. [Recensie van:] Giersbergen, W. van 'De kunst is geheel en al bijzaak'. *De moeizame carrière van C.C. Huijsmans (1810-1886), tekenmeester in Brabant*. In: *Jong Holland*, 19. (2003) nr. 4 pp. 42-44.
- Hoorn, M.M. van der, 'Juwelen en monsters. De slag om architectuur in Wenen'. In: *Boekmancahier*, 11 (1999) nr. 39, pp. 7-23.
- Hoorn, M.M. van der, 'Exorcizing remains. Architectural fragments as intermediaries between history and individual experience'. In: *Journal of material culture*, 8 (2003) nr. 2, pp. 189-213.
- Kieft, G.J.P., 'Beeld en betovering'. In: *Psychologie en Maatschappij*, 22 (1998) nr. 1, pp. 85-91.
- Kieft, G.J.P., 'Wijkend blauw en naderend geel'. In: *Psychologie*, 1998 (1998) nr. juli/augus, pp. 34-35.
- Kieft, G.J.P., 'Iconografie en substitutie. De herontdekking van het beeld in de iconologie'. In: *Kunstlicht*, 20 (1999) nr. 3/4, pp. 25-31.
- Kieft, G.J.P., 'Van schilderijen van Venus en Mars krijg je mooie kinderen. Aantekeningen bij een kunst-theoretisch bakerpraatje van Giulio Mancini'. In: *Kunstlicht*, 21 (2000) nr. 3/4, pp. 11-16.
- Korthals Altes, E. & Filedt Kok, J.P., 'Van Fotocommissie tot Rijksmuseum-Stichting (1920-1998)'. In: *Bulletin van het Rijksmuseum*, 48 (2000) pp. 35-91.
- Korthals Altes, E., 'The eighteenth-century gentleman dealer Willem Lormier and the international dispersal of seventeenth-century Dutch paintings'. In: *Simiolus*, 28 (2001) nr. 4, pp. 251-311.
- Korthals Altes, E., 'Philip van Dijk, een schilder-kunsthandelaar met een lokale en internationale clientele'. In: *Oud Holland*, 116 (2003) pp. 34-56.
- Korthals Altes, E., 'The collections of the Palatine Electors: new informations, documents and drawings'. In: *The Burlington Magazine*, CXLV (2003) pp. 206-218.
- Lehmann, A.S., 'Der Traum vom zerstuckelten Korper'. In: *Die Philosophin. Forum fur feministische Theorie und Philosophie*, 17 (1998) pp. 36-53.
- Meijer, B.W., 'Per Pietro Malombra disegnatore e per Ascanio Spineda'. In: *Arte Veneta*, 1997 (1997) pp. 31-36.
- Meijer, B.W., 'Gerard Uylenburgh's Italian Paintings'. In: *Oud-Holland*, 113 (1999) nr. 1/2, pp. 75-87.
- Meijer, B.W., 'New Light on Christoph Schwarz in Venice and the Veneto'. In: *Artibus et historiae* nr. 39, pp. 127-156.
- Meijer, B.W., 'Pieter Cornelisz. Van Rijck and Venice'. In: *Oud-Holland*, 113 (1999) nr. 3, pp. 137-152.
- Meijer, B.W., 'Sul Martirio di sant'Agnese di Sante Peranda'. In: *Arte documento*(2001) nr. 14, pp. 118-121.
- Noldus, B.V.C.M., 'Buitenplaatsen in Holland, 1650-1800'. In: *Geschiedenis van de Nederlandse Bouwkunst* (2000)
- Noldus, B.V.C.M., 'Frågan om arkitekten till Finspongs slott - ett exempel på den holländska klassicistiska arkitekturen i 1600-talets Sverige'. In: *Konsthistorisk tidskrift*, 69 (2000) nr. 1, pp. 7-17.

- Noldus, B.V.C.M., 'Pleasure and Profit. The garden heritage of Louis de Geer (1587-1652) in Sweden'. In: *Med hammare och fackla*, 36 (2000) nr. 1, pp. 57-86.
- Ottenheyen, K.A., 'De correspondentie tussen Rubens en Huygens over architectuur (1635-1640)'. In: *Bulletin K.N.O.B.*, 1997 (1997) pp. 1-11.
- Ottenheyen, K.A., 'De Vitruvius-uitgave van Johannes De Laet (1649)'. In: *Bulletin KNOB : tijdschrift van de Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond*, 97 (1998) pp. 69-76.
- Ottenheyen, K.A., 'The Dutch years of Tilman van Gameren'. In: *Biuletyn historii sztuki*, 60 (2000) nr. 1/2, pp. 87-103.
- Ottenheyen, K.A. & Vries, D.J. de, [Recensie van:] Meischke, R. & Zantkuijl, H.J. *Huizen in Nederland. Architectuurhistorische verkenningen aan de hand van het bezit van de Vereniging Hendrik de Keyser*. Zwolle, Waanders, 2000. In: *Bulletin KNOB : tijdschrift van de Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond*(2000) nr. 6 pp. 250-251.
- Ottenheyen, K.A., 'Ulrich Fürst: Die lebendige und sichtbare Historie. Programmatische Themen in der Sakralarchitektur des Barock'. [Recensie van:] Fürst, U. *Die lebendige und sichtbare Historie. Programmatische Themen in der Sakralarchitektur des Barock*. In: *Kunstforum. Rezensionen zur Kunstgeschichte*, 4. (2003) nr. 12 pp. 1-3.
- Ottenheyen, K.A., 'Dutch Contributions to the Classicist tradition in Northern Europe in the seventeenth Century: Patrons, Architects and Books'. In: *Scandinavian Journal of History*, 28 (2004) nr. 3/4, pp. 227-242.
- Priem, R.C.J.J., 'The 'most excellent collection' of Lucretia Johanna van Winter: the years 1809-22, with a catalogue of the works purchased'. In: *Simiolus*(1997) nr. 25, pp. 103-234.
- Quodbach, E.M.G.A., "The last of the American Versailles": The Widener Collection at Lynnewood Hall'. In: *Simiolus*, 29 (2002) nr. 1-2, pp. 42-96.
- Quodbach, E.M.G.A., "Rembrandt's "Gilder" is here": How America got its first Rembrandt and France lost many of its old masters'. In: *Simiolus*, 31 (2004) pp. 90-107.
- Quodbach, E.M.G.A., 'Exhibition review: 'Rembrandt's Journey: Painter, Draftsman, Etcher''. [Recensie van:] Ackley, Clifford 'Rembrandt's Journey: Painter, Draftsman, Etcher'(Catalogus bij de gelijknamige tentoonstelling, Museum of Fine Arts, Boston; Art Institute of Chicago.). Boston and Chicago. In: *The Burlington Magazine*, CXLVI. (2004) nr. 1213
- Schmidt, V.M., 'Die Funktion der Tafelbilder mit der thronenden Maria in der Malerei des Duecento'. In: *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome*, 1997 (1997) pp. 44-82.
- Schumacher, R.W.G., 'Vrijheid versus vrijblijvendheid. Het postmodernisme en de Nederlandse kunstkritiek van de jaren tachtig'. In: *Kunstlicht*, 19 (1998) nr. 2/3, pp. 11-14.
- Schumacher, R.W.G., 'Gelovigen, relativisten, moralisten. Het postmodernisme in de Nederlandse kunstkritiek 1980-1990'. In: *Jong Holland*, 18 (2002) nr. 1, pp. 10-19.
- Schumacher, R.W.G., 'Ir.Vincent Willem van Gogh en de democratisering van de moderne kunst in Nederland'. In: *Desipientia, zin & waan*, 10 (2003) nr. 1, pp. 49-55.
- Schumacher, R.W.G., 'Mag het licht weer aan? Tweede studiemiddag over onderzoek in musea'. In: *Jong Holland*, 20 (2004) nr. 1, pp. 9-10.
- Schumacher, R.W.G., 'De kunstenaar als interpret. Over Now What? Artists Write!'. [Recensie van:] Fletcher, A., & Hlavajova, M., Kremer, M. *Now What? artists Write!*. In: *De witte raaf*, 19. (2004) nr. 110 pp. 17-17.
- Sman, G.J. van der, 'Meester van Egmont Albums, "Jona die door God wordt toegesproken"'. In: *Delineavit et sculpsit*, 1997 (1997) pp. 7-10.
- Stumpel, J.F.H.J., 'A twelfth attempt: the subject of Rembrandt's History piece in Leiden'. In: *Simiolus: Netherlands quarterly for the history of art*, 17 (2000) nr. 1/2, pp. 44-51.
- Stumpel, J.F.H.J., 'In the name of the thistle; Albrecht Dürer's selfportrait of 1493'. In: *The Burlington Magazine*, CXLIV (2002) nr. 1186, pp. 14-19.
- Stumpel, J.F.H.J., 'Dürer in Vienna'. In: *The Burlington Magazine*, 146 (2004) nr. 1210 (jan), pp. 46-49.
- Stumpel, J.F.H.J., 'The foul fowler found out: on a key motif in Dürer's Four Witches'. In: *Simiolus*, 30 (2004) nr. 3/4, pp. 143-161.

- Stumpel, J.F.H.J., 'Words for Pictures: Seven papers on Renaissance art and criticism, by Michael Baxandall'. In: *The Burlington Magazine*, 146 (2004) nr. 10 (okt), pp. 695-698.
- Stumpel, J.F.H.J., 'Boudewijn Bakker, Landschap en Wereldbeeld; van Van Eyck tot Rembrandt'. [Recensie van:] Bakker, B. *Landschap en wereldbeeld*. In: *Simiolus: Netherlands quarterly for the history of art*, 31. (2004) nr. 1/2 pp. 115-124.
- Thijssen, M.G., 'De geschiedenis van het Nederlandse bedrijfsfotoboek. Tijdsbeeld van avant-garde en industriële opdrachtgevers'. In: *Bulletin voor de economische geschiedenis, NEHA*(1997) nr. 11, pp. 45-54.
- Thoor, M.T.A. van, 'Het Nederlands paviljoen in Parijs (1937). Bescheiden maar niet 'Hollandsch'?'. In: *Jong Holland*(1997) nr. 13, pp. 4-15.
- Thoor, M.T.A. van, 'Amsterdam School in Parijs. Het Nederlands paviljoen op de Exposition Internationale des Arts Decoratifs et Industrielles Modernes (1925)'. In: *Bulletin KNOB : tijdschrift van de Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond*, 96 (1998) nr. 6, pp. 204-217.
- Thoor, M.T.A. van, [Recensie van:] Wesenael, P. van *Architecture of Instruction and Delight. A socio-historical analysis of World Exhibitions as a didactic phenomenon (1798-1851-1970)*. Rotterdam, 2001. & Kist, J. *Expo 58 als belichaming van het humanistisch modernisme*. Rotterdam, 2001. In: *Archis: tijdschrift voor architectuur, stedebouw en beeldende kunst*, 5. (2002) pp. 112-113.
- Tussenbroek, G. van, 'De Oostpartij van de tiende-eeuwse Sint-Lambertus kathedraal van Luikals navolging van de Dom van Keulen'. In: *Bulletin K.N.O.B.*(1997) nr. 96, pp. 41-50.
- Tussenbroek, G. van, 'Een kerk met twee torens: de middeleeuwse kerk van Heerewaarden en haar navolgers'. In: *Bulletin van de Stichting Oude Gelderse Kerken*, 24 (1998) pp. 2-17.
- Tussenbroek, G. van, 'Bouwen in Bommel'. In: *Bijdragen en Mededelingen Gelre. Historisch Jaarboek voor Gelderland* 2003, 90 (1999) pp. 40-66.
- Tussenbroek, G. van, 'Bouwfragmenten in het Maarten van Rossummuseum te Zaltbommel'. In: *Tussen de Voorn en Loevestein*, XXXVI (2000) nr. 110, pp. 1-11.
- Veen, W.V. van der, 'From Michelet to Gauguin:Van Gogh's literary mind'. In: *Van Gogh Museum Journal*(2004) pp. 88-97.
- Velden, H.T. van der, 'Petrus Christus's Our Lady of the Dry Tree'. In: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 60 (1997) pp. 89-110.
- Velden, H.T. van der, 'Defrocking St. Eloy: Petrus Christus's Vocational portrait of a goldsmith'. In: *Simiolus*, 26 (1998) pp. 242-276.
- Vlaardingerbroek, P.F., 'Het Paleis van Breda'. [Recensie van:] Wezel, G.W.C. van *Het Paleis van Breda. Het paleis van Hendrik III, graaf van Nassau, te Breda*. Zwolle, Waanders, 1999. In: *Virtus. Bulletin van de werkgroep adelsgeschiedenis*, 6. (1999) nr. 2 pp. 64-66.
- Wuestman, G.E., 'Frederick de Wit & Pierre II Mariette'. In: *Print quarterly*, 1997 (1997) pp. 311-313.

1b. Academic publications: book chapters

- Becker, J., 'Entries 'Monuments to artists', 'Nationalism', 'Public monumental sculpture, 1795-1990''. In: Muller, S.D. (red.) *Dutch art: an encyclopedia*. New York, 1997.
- Becker, J., "Jeder Jek ist anders": Bilder im Gesprächsspiel'. In: Adam, W. (red.) *Geselligkeit und Gesellschaft im Barockzeitalter*. Wiesbaden, 1997. pp. 453-461.
- Becker, J., 'Die Domaenen des Emblem'. In: Strasser, G.F & Wade, M.R. (red.) *Geistlich oder geistreich: vom Sinn*. Wiesbaden, 2004. pp. 233-262.
- Becker, J., 'David Beck'. In: (red.) *New Oxford Biographical Dictionary*. Oxford, 2004. pp. sub-voce.
- Becker, J., 'Jan VosÉntry of Maria de Medici in Amsterdam (1660)'. In: Mulryne, R (red.) *Europa triumphans; court and civic festivals in early Modern Europe*. Aldershot, 2004.
- Bikker, J., 'Sweerts's Life and Career - A DocumentaryView'. In: (red.) *Michael Sweerts (1618-1664)*. Zwolle, Waanders, 2002. pp. 25-36.
- Bikker, J., 'Imitation and Originality in the History Paintings of Rembrandt's pupils'. In: Kofuku, A. (red.) *Rembrandt and the Rembrandt School; the Bible, Mythology and Ancient History*. Tokyo, The National Museum of Western Art, 2003. pp. 32-43.

- Bodt, S.F.M. de, 'Onverloochbare van-zelf-gegroeide eenheid'. Vlaamse vrienden'. In: Scheepers, E. & Will, C. (red.) *Looy met den noorderzon, weg!! De reizen van Jacobus van Looy*. Zutphen, Walburg Pers, 1998. pp. 108-119.
- Bodt, S.F.M. de, 'Vrijwillige ballingschap: Paul Gabriel in Brussel'. In: Peters, M. & Tempel, B. (red.) *Paul Joseph Constantin Gabriel 1828-1903. Colorist van de Haagse School*. Zwolle/Dordrecht, Waanders/Dordrechts Museum, 1998. pp. 67-84.
- Bodt, S.F.M. de, 'Isaac Israels en zijn vader Jozef. Over de Borinage naar Amsterdam'. In: Bodt, S.F.M. de, Kapelle, J. & Sillevius, J. (red.) *Isaac Israels. Hollands Impressionist*. Rotterdam/ Schiedam, Kunsthal/ Scriptum Art, 1999. pp. 34-57.
- Bodt, S.F.M. de, 'Schilders en schrijvers op de Veluwe'. In: Kapelle, J. (red.) *Tuin, thee en atelier. Schildersechtpaar Jan Kleintjes en Hedwig Kleintjes-van Osselen*. Zutphen. pp. 7-12.
- Bodt, S.F.M. de, 'De Oosterbeekse school. Oosterbeek, een magische plek aan de Veluwezoom'. In: (red.) *Tentoonstellingscatalogus: In het Licht van Barbizon. Landschappen uit de kunstenaarskolonies Tervuren, Kronberg en Oosterbeek*. Den Haag, 2000. pp. 22-30.
- Bodt, S.F.M. de, 'Oosterbeek - Magie am Rand der Veluwe'. In: (red.) *Tentoonstellingscatalogus: Im Lichte von Barbizon. Landschaften aus den Künstlerkolonien Tervuren, Kronberg und Oosterbeek*. Kronberg, Museumsgesellschaft, 2000. pp. 22-30.
- Bodt, S.F.M. de, 'Kunst voor het kind: de illustraties van Henriëtte Willebeek le Mair bij A Child's Garden of Verses van Robert Louis Stevenson(1926/1926)'. In: Saskia de Bodt, , Jenny Reynaerts, & Jan de Vries, (red.) *Studiecollectie. Interpretaties van kunst uit de negentiende en twintigste eeuw. Dertien opstellen voor Evert van Uitert*. Amsterdam, 2001. pp. 115-126.
- Bodt, S.F.M. de, 'De negentiende eeuw-vorser in perspectief. Nederlands onderzoek 1996-2000'. In: Koot, R. (red.) *Bibliografie van Nederlands onderzoek naar beeldende kunst en kunstnijverheid 1700-1900*. Utrecht, Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici, 2001. pp. 8-11.
- Boersma, L.S., 'Zonder Titel, 2000. Een ledenpop in het oeuvre van PeerVeneman'. In: Bodt, S. de, Reynaerts, J. & Vries, J. de (red.) *Studiecollectie. Interpretaties van kunst uit de negentiende en twintigste eeuw*. Amsterdam, Vossiuspers UvA, 2001. pp. 152-163.
- Bok, M.J., 'Artists at Work: Their Lives and Livelihood'. In: Spicer, J.A. (red.) *Masters of Light: Dutch Painters in Utrecht During the Golden Age*. San Francisco, Fine Arts Museums of San Francisco, 1997.
- Bok, M.J., 'Biographies'. In: Spicer, J.A. & Orr, L.F. (red.) *Masters of Light: Dutch Painters in Utrecht During the Golden Age*. San Francisco, Fine Arts Museums of san Francisco, 1997.
- Bok, M.J., 'De beeldende kunsten'. In: Dekker, C., Maarschalkerweerd, P. & Winter, J.M. van (red.) *Geschiedenis van de provincie Utrecht, deel 2*. Utrecht, Het Spectrum/Stichtse Historische Reeks, 1997. pp. 363-384.
- Bok, M.J., 'Not to Be Confused with the Sphinx of Delft:The Utrecht Painter Johannes van der Meer (Schipoluiden 1630-1695/7Vreeswijk?)'. In: Gaskell, I. & Jonker, M. (red.) *Vermeer Studies Washington/New Haven/Londen*, 1998. pp. 66-79.
- Bok, M.J., 'Pricing the Unpriced. How Dutch 17th-Century Painters determined the Selling Price of Their Work'. In: North, M., Ormrod, D. & Nunez, C.E. (red.) *Markets for Art, 1400-1800 (Proceedings of the Twelfth International Economic History Congress, vol. B3, Sevilla 1998)*. Sevilla, 1998. pp. 101-110.
- Bosman, A.F.W., 'Een portret van meester-timmerman Jan van der Stoop door Wybrand Hendriks'. In: (red.) *Jaarboek van het Centraal Bureau voor Genealogie*. Den Haag, 1997. pp. 237-248.
- Bosman, A.F.W., 'The invention of a notion: on the historiography of the churches of Bishop Bernold and the cross of churches in Utrecht'. In: Bièvre, E. de (red.) *Utrecht: Britain and the Continent*. Leeds, The British Archaeological Ass. Conf. Transactions, 1997. pp. 88-98.
- Bosman, A.F.W., 'De geschiedenis van de Nederlandse architectuurgeschiedenis: middeleeuwse bouwkunst'. In: Hecht, P. (red.) *Kunstgeschiedenis in Nederland. Negen opstellen*. Amsterdam, 1998. pp. 63-87.
- Bosman, A.F.W., 'Het verleden als bepalende factor in de architectonische concepten van de kathedraal van Luik (elfde en twaalfde eeuw)'. In: Stuip, R.E.V. & Vellekoop, C. (red.) *Omgang met het verleden*. Hilversum, Verloren. pp. 111-132.

- Bosman, A.F.W., 'The Dilemma of Pope Julius II: how to preserve the Old St. Peter's while building a New St. Peter's'. In: Boschloo, A.W.A., Grasman, E. & Sman, G.J. van der (red.) *'Aux quatre vents'. A Festschrift for Bert W. Meijer*. Florence, Centro Di, 2002. pp. 39-44.
- Bueren, G. van & Faries, M., 'Care for the here and the hereafter: using IRR in the study of memorial paintings'. In: Veroughstraete, H., Schouwe, R. van & Dubois, A. (red.) *Colloque XII L'étude du dessin sous-jacent et de la technologie dans la peinture. La peinture dans les Pays-Bas au 16e siècle. Pratique d'atelier* (1997). Leuven, 1999. pp. 147-154.
- Bueren, G. van, 'Appendix I: Documents Related to Stefan Lochner'. In: (auteur), J. Chapuis (red.) *Stefan Lochner. Image Making in Fifteenth-Century Cologne*. Turnhout, Brepols, 2004. pp. 293-300.
- Bueren, G. van & Biemans, B., 'om te bidden voor [...] haer mans ziel ende voer haer. Kunstscheningen in het memorieboek van het Nicolaasklooster te Utrecht'. In: Bueren, T. van (red.) *Care for the Here and the Hereafter*. Turnhout, Brepols, 2004.
- Bueren, G. van & Oexle, O.G., 'Das Imaginarium der Sukzession: Ueber Sukzessionsbilder und ihren Kontext'. In: Bueren, T. van (red.) *Care for the Here and the Hereafter*. Turnhout, Brepols, 2004.
- Bueren, G. van, 'Zorg voor het hier en het hiernamaals. Tal van mogelijkheden'. In: Bueren, T. van (red.) *Care for the Here and the Hereafter*, Brepols, 2004.
- Cohen-Willner, S.G., 'Karel van Mander's Italian itinerary: notes on the dates of his travels'. In: Boschloo, A.W., Grasman, E. & Sman, G.J. van der (red.) *'Aux quatre vents'. A festschrift for Bert Meijer*. Florence, Centro di, 2003. pp. 255-259.
- Denslagen, W.F., 'Huiselijke pretenties'. In: (red.) *Interieurs belicht. Jaarboek van de Rijksdienst voor de Monumentenzorg*. Zeist, Rijksdienst voor de Monumentenzorg, 2001. pp. 96-103.
- Denslagen, W.F., 'Imitation and Consolation'. In: Hammerschmidt, Valentin (red.) *Denkmale als Zeitgenossen*. Dresden, Arbeitskreis Theorie und Lehre der Denkmalpflege, 2004. pp. 57-61.
- Dettingmeijer, R. & Loos, A., 'De Nieuwe Mens en het gewone wonen'. In: Op de Coul, P. (red.) *Tekens van moderniteit, Wenen in het Interbellum*. Utrecht, Prestige, 1998. pp. 113-129.
- Dettingmeijer, R., 'Lambertus Nicolaas Holsboer (1880-1970), directeur openbare werken'. In: Broeke, W. van den (red.) *Utrechtse biografieen, Levensbeschrijvingen van bekende en onbekende Utrechters*. Utrecht, SPOU, 1998. pp. 51-55.
- Dettingmeijer, R., 'Monumentaliteit gebaseerd op een dynamisch ruimteprincipes. Minder bekende ontwerpthema's in het werk van Van den Broek en Bakema'. In: Ibelings, H. (red.) *De functie van de vorm. Van den Broek en Bakema 1948-1988 Architectuur en stedenbouw*. Rotterdam, Nai Uitgevers, 2000. pp. 58-67.
- Fuhring, P.J., 'De fondslijst van de fotograaf James Anderson. A photographer's stocklist: James Anderson's catalogue'. In: Boom, M. & Rooseboom, H. (red.) *Een nieuwe kunst. Fotografie in de 19de eeuw. A new art. Photography in the 19th century. The Photo Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam*. Amsterdam, Rijksmuseum, 1997. pp. 247-251.
- Gerritsen, E.O., 'De Architecturtekening in de zeventiende eeuw'. In: Boonstra, J. (red.) *'Soo vele heerlijcke gebouwen'. Van Palladio tot Vingboons (catalogus)*. Amsterdam, 1997. pp. 40-61.
- Goossens, E.J.H.P. & Huiskamp, M., 'The Amsterdam Town Hall as a Monument to Peace'. In: (red.) *1648, War and Peace in Europe*. Munster/Osnabrück, Veranstaltungsgesellschaft 350 Jahre Westfälischer Friede, 1998. pp. 1-5.
- Goossens, E.J.H.P., 'Das Amsterdamer Rathaus als Monument des Friedens'. In: (red.) *1648 War and Peace in Europe*. Münster, 1998.
- Goossens, E.J.H.P., 'De vredestempel. Het Amsterdamse stadspaleis uit 1648'. In: (red.) *1648. Vrede van Munster, feit en verbeelding*. Zwolle, Waanders Uitgevers, 1998. pp. 205-225.
- Goossens, E.J.H.P., 'Monuments to Peace in the Netherlands'. In: (red.) *1648, War and Peace in Europe. VI, Assessing Peace and its Influence on Art*. Munster/Osnabrück, Veranstaltungsgesellschaft 350 Jahre Westfälische Friede, 1998. pp. 629-639.
- Hecht, P.A., 'Dutch 17th-century genre painting: a reassessment of some current hypotheses'. In: Franits, W. (red.) *Looking at 17th-century Dutch art; Realism Reconsidered*. Cambridge, Cambridge UP, 1997. pp. 88-98.

- Hecht, P.A., 'Dutch 17th-century Genre Painting: a reassessment of some current hypotheses'. In: Franits, W. (red.) *Looking at seventeenth-century Dutch art: Realism reconsidered*. Cambridge, Cambridge University Press, 1998. pp. 88-97.
- Hecht, P.A., 'J.A. Emmens (1924-1971)'. In: Hoogenboom, A. & Stolwijk, C. (red.) *Kunstgeschiedenis in Nederland*. Amsterdam, Prometheus/Bert Bakker, 1998. pp. 169-192.
- Hecht, P.A., "Het vermaak is geen probleem maar de betekenis is moeilijk". In: Giltaij, J. (red.) *Zinnen en minnen: schilders van het dagelijks leven in de zeventiende eeuw*. Ostfildern-Ruit, Hatje CantzVerlag, 2004. pp. 20-29.
- Heuvel, C.M.J.M. van den, 'Stevin, Beeckman en Perrault. De Nederlandse voorafschaduwing van de 'revolutie' in de Franse architectuurtheorie in de 17de eeuw'. In: (red.) *Congresbundel Vitruvianum 1995*. Heerlen, Vitruvianum, 1997. pp. 52-62.
- Hoogenboom, A.M.E.L., 'Het landschap en de markt. De markt voor de eigentijdse, nationale landschapschilderkunst in Nederland, 1800-1900'. In: Loos, W., Rijdt, R. te & Heteren, M. van (red.) *Langs velden en wegen. De verbeelding van het landschap in de 18de en 19de eeuw*. Blaricum/Amsterdam, V+K Publishing/Imerc, 1997. pp. 85-94.
- Hoogenboom, A.M.E.L., 'Kunstgeschiedenis aan de universiteit: Willem Vogelsang (1875-1954) en Wilhelm Martin (1876-1954)'. In: Hecht, P., Hoogenboom, A. & Stolwijk, C. (red.) *Kunstgeschiedenis in Nederland. Negen opstellen*. Amsterdam, Prometheus, 1998. pp. 25-43.
- Hoogenboom, A.M.E.L., 'Niet het sensationele van het ogenblik, maar het blijvende. De Nederlandse Prix de Rome schilderkunst van 1884 tot 1981'. In: Quik, T. (red.) *Smaak, mensen, media, trends*. Zwolle / Maastricht, Waanders / Bonnefantenmuseum, 1999.
- Hoogenboom, A.M.E.L., 'Zo de ouden zongen, piepen de jongen of De vadermoorders?. Over David Bles en Jan Steen'. In: Bodt, S. de, Reynaerts, J. & Vries, J. de (red.) *Studiecollectie. Interpretaties van kunst uit de negentiende en twintigste eeuw*. Amsterdam, Vossiuspers UvA, 2001. pp. 43-50.
- Kieft, G.J.P., 'I Paesi Bassi Settentrionali: arte, mestieri e committenza nel secolo d'oro'. In: Meijer, B.W. (red.) *La pittura nei Paesi Bassi*. Milaan, Electa, 1997. pp. 409-523.
- Kieft, G.J.P., 'Stijl, periode, perceptie en constructie'. In: (red.) *Kunst. Overlevering, verandering en vernieuwing*. Heerlen, Open Universiteit, 1998. pp. 123-135.
- Kieft, G.J.P., 'The Ratto delle Sabine and the Diavoline as Apotropaia'. In: (red.) *Gimbologna tra Firenze e l'Europa. Proceedings of the 1995 Seminar*. Florence, 1999.
- Kieft, G.J.P., 'Galileo, Van Hoogstraten and the optics of sun and moon'. In: Boschloo, A.W.A., Grasman, E. & Sman, van der G.J. (red.) *Aux Quatre Vents. A Festschrift for Bert W. Meijer*. Florence, 2002. pp. 325-328.
- Lehmann, A.S., 'Op de grens. Lichaamshaar in de kunst van de Renaissance'. In: Hendrix, H.A. & Gelderblom, A.J. (red.) *De grenzen van het lichaam: Innerlijk en uiterlijk in de Renaissance*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1999. pp. 47-73.
- Lehmann, A.S., 'Das unsichtbare Geschlecht. Zu einem abwesenden Teil des weiblichen Körpers in der bildenden Kunst'. In: Benthien, C. & Wulf, C. (red.) *Körperteile. Eine kulturelle Anatomie*. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt-Taschenbuch-Verl, 2001. pp. 314-336.
- Lehmann, A.S., 'Hautfarben. Zur Malttechnik des Inkarnats und der Illusion des lebendigen Körpers in der Malerei der Neuzeit'. In: Geissmar-Brandi, C., Hijiya-Kirschnereit, I. & Naoki, S. (red.) *Gesichter der Haut*. Frankfurt, Stroemfeld, 2002. pp. 93-128.
- Martis, J.A. & Rijnders, M., 'Het neo-expressionisme'. In: (red.) *Expressionisme en primitivisme in de beeldende kunst van de twintigste eeuw*. Heerlen, Open Universiteit, 1998. pp. 151-188.
- Martis, J.A., 'Artes plasticas de Aruba y las Antillas Holandesas'. In: (red.) *Exclusion, Fragmentacion y Paraiso Caribe Insular*. Badajoz/Madrid, MEIAC/CASA de America, 1998. pp. 232-236.
- Martis, J.A., 'Expressie en primitivisme'. In: Martis, A. & Rijnders, M. (red.) *Expressionisme en primitivisme in de beeldende kunst van de twintigste eeuw*. Heerlen, Open Universiteit, 1998. pp. 9-46.
- Martis, J.A., 'Gillion Grantsaan'. In: (red.) *Power up. Tussen ervaring en verwachting*. Arnhem, Museum voor Moderne Kunst, 1998. pp. 16-16.
- Meijer, B.W., 'Redactie en inleiding'. In: Meijer, B.W. (red.) *La pittura nei Paesi Bassi*. Milaan, Electa, 1997. pp. 13-15.

- Meijer, B.W., 'Voorwoord'. In: Baroni, A. (red.) *Jan Van Der Straet detto Giovanni Stradano*. Milano/Roma, Jandi Sapi Editore, 1997.
- Meijer, B.W., "L'arte non deve schernire": sul comico e sul grottesco del Nord'. In: (red.) *Rabisch. Il grottesco nell'arte del Cinquecento. L'Accademia della Val di Blenio, Lomazzo e l'ambiente milanese*. Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 1998. pp. 69-74.
- Meijer, B.W., 'Bijdragen aan catalogus'. In: (red.) *Luci del Nord. Dipinti fiamminghi e olandesi del Museo di Cremona*. Cremona, 1998. pp. 17-27.
- Meijer, B.W., 'Entrees'. In: Meijer, B.W. (red.) *Luci del Nord. Dipinti fiamminghi e olandesi del Museo Civico di Cremona*. Cremona, Museo Civico alla Ponzone, 1998. pp. 82-86.
- Meijer, B.W., 'Introduction'. In: (red.) *Repertory of Dutch and Flemish paintings in Italian public collections, Vol. I: Liguria*. Florence, 1998. pp. 8-12.
- Meijer, B.W., 'Introduction'. In: Meijer, B.W. (red.) *Luci del Nord. Dipinti fiamminghi e olandesi del Museo Civico di Cremona*. Cremona, Museo Civico alla Ponzone, 1998. pp. 17-27.
- Meijer, B.W., 'Lambert Sustris, "La Falsedad ofrece de beber a la Juventud ignorante"'. In: (red.) *Pasion por la pintura. La colección Longhi*. Madrid/Oviedo, 1998. pp. 163-164.
- Meijer, B.W., 'Per Carlo Ridolfi disegnatore'. In: (red.) *Per Luigi Grassi. Disegno e disegni*. Rimini, 1998. pp. 217-230.
- Meijer, B.W., 'Sul collezionismo emiliano nel Quattro e Cinquecento'. In: (red.) *La pittura fiamminga nel Veneto e nell'Emilia*. Verona, 1997. pp. 204-216.
- Meijer, B.W., 'catalogusteksten Simon van Douw, Allart van Everdingen e.a.'. In: (red.) *Fondazione Cariplo. Le collezioni d'arte dal classico al neoclassico*. Milaan, 1999.
- Meijer, B.W., 'Fiamminghi e olandesi nella bottega veneziana di Jacopo Tintoretto'. In: (red.) *Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Duerer, Tiziano*. Venetie, 1999. pp. 133-143.
- Meijer, B.W., 'Su Rembrandt acquafortista in Italia'. In: (red.) *Nel segno di Rembrandt. Incisioni dalla Het Rembrandthuis di Amsterdam*. Udine. pp. 20-24.
- Meijer, B.W., 'Tiziano e il Nord'. In: (red.) *Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Duerer, Tiziano*. Venetie. pp. 498-664.
- Meijer, B.W., 'De Cirkels van Kees de Goede'. In: (red.) *Kees de Goede. Double Face Split Level*. Oss/Nuth, 2000. pp. 9-15.
- Meijer, B.W., 'Pietro Mera e le Metamorfosi di Ovidio'. In: Gombrich, E.H. & Bernabei, F. (red.) *L'arte nella storia. Contributi di critica e di storia dell'arte per Gianni Carlo Scialla*. Milano, Skira, 2000. pp. 275-283.
- Meijer, B.W., 'Fiamminghi a Roma: on the Years after 1550, Atti del convegno internazionale Fiamminghi a Roma 1508-1608, Brussel 1995'. In: Dacos, N. & Caracciolo, M.T. (red.) *Bollettino d'arte*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2000. pp. 117-132.
- Meijer, B.W., 'Giambologna tra Firenze e L'Europa'. In: Avery, C. & Cecchi, A. (red.) *Giambologna tra Firenze e l'Europa (Atti del convegno internazionale, Firenze 1995)*. Firenze, Centro Di, 2000. pp. 7-9.
- Meijer, B.W., 'Italian Paintings in 17th Century Holland. Art Market, Art Works an Art Collections'. In: Seidel, M. & Brenk, B. (red.) *L'Europa et l'arte italiana. Per i cento anni dalla fondazione del Kunsthistorisches Institut in Florenz. (Atti del convegno internazionale, Firenze 1997)*. Venezia, Marsilio, 2000. pp. 376-417.
- Meijer, B.W., 'Prefazione'. In: Colace, R. (red.) *Robert de Longe a Cremona. Un maestro fiammingo del Barocco italiano*. Cremona, 2000. pp. 11-13.
- Meijer, B.W., 'On drawings and Flemish-Venetian relations in the seventeenth century'. In: (red.) *Rubens, Jordaens, Van Dyck and their circle*. Rotterdam, NAI Uitgevers, 2001. pp. 31-39.
- Meijer, B.W., 'À propos de quelques dessins de Lambert Sustris'. In: Monbeig Goguel, C., Costamagna, Ph. & Hochmann, M. (red.) *Francesco Salviati e la bella maniera. Actes des colloques de Rome et de*. Rome, Ecole Française de Rome, 2001. pp. 645-665.
- Meijer, B.W., 'Some Paintings by Sante Peranda'. In: Dombrowski, D. (red.) *Zwischen den Welten. Beiträge zur Kunstgeschichte für Jürg Meyer zur Weimar*, VDG, 2001. pp. 122-126.
- Meijer, B.W., 'Sull'Ecce Homo di Tiziano ed una versione di Lambert Sustris'. In: (red.) *Opere e giorni. Studi su mille anni di arte europea dedicati a Max Seidel*. Venetië, Marsilio, 2001. pp. 533-536.
- Meijer, B.W., 'Noorderlicht in Rome'. In: Derkx, S.C. (red.) *Nederland in de Wereld. Opstellen bij honderd jaar Rijks Geschiedkundige Publicatien*. Den Haag-Amsterdam, Boom, 2002. pp. 201-215.

- Meijer, B.W., 'Da Pieter de Witte, detto Pietro Candido / Johannes Sadeler I / Pittore neerlandese'. In: Marubbi, M. (red.) *La Pinacoteca Ala Pinzone. Il Cinquecento*. Milaan, Silvana Editoriale, 2003. pp. 15-167.
- Meijer, B.W., 'Ferrara e il Nord' en entries'. In: Bentini, J. & Agostini, G. (red.) *Un Rinascimento singolare. La corte degli Este a Ferrara*. Gent / Milaan, Editions Snoeck / Silvana Editoriale, 2003. pp. 221-233.
- Meijer, B.W., 'Fra' Galgario: con o senza Rembrandt'. In: Rossi, F. (red.) *Fra' Galgario. Le seduzioni del ritratto nel '700 europeo*. Milaan, Skira, 2003. pp. 33-37.
- Meijer, B.W., 'Disegni italiani in Olanda: collezioni di oggi e di ieri'. In: Tempesti, A. Forlani & Prosperi, S. Valenti Rodinò (red.) *Disegno e Disegni. Per un rilevamento delle collezioni dei disegni italiani*. Firenze, Leo S. Olschki, 2003. pp. 79-107.
- Meijer, B.W., 'Dipinti fiamminghi e olandesi nella Pinacoteca Tosio Martinengo'. In: Ragni, E. Lucchesi & Stradiotti, R. (red.) *Da Raffaello a Ceruti. Capolavori della pittura dalla Pinacoteca Tosio Martinengo*. Conegliano, Linea d'ombra Libri, 2004. pp. 27-35.
- Meijer, B.W., 'W.O.J. Nieuwenkamp a Fiesole/W.O.J. Nieuwenkamp in Fiesole'. In: Rosa, S. De (red.) *W.O.J. Nieuwenkamp. Un artista tra Oriente e Occidente/An artist torn between East and West*. Firenze, Edizioni Polistampa, 2004. pp. 9-12.
- Meijer, B.W., "Un motif essentiel": l'arco di rocce'. In: Chappell, M.L. & Giampaolo, M. Di (red.) *Arte collezionismo conservazione. Scritti in onore di Marco Chiarini*. Firenze, Giunti Editore S.p.A., Firenze-Milano, 2004. pp. 255-264.
- Meijer, B.W., 'Palma Giovane: tekenen aan en na tafel'. In: Klamt, J.-C. & Veelenturf, K. (red.) *Representatie. Kunsthistorische bijdragen over vorst, staatsmacht en beeldende kunst, opgedragen aan Robert W. Scheller*. Nijmegen, Uitgeverij Valkhof Pers, 2004. pp. 180-195.
- Meijer, B.W., 'Ritrarre a natura: dal Van Mander a Valerio Mariani'. In: Zuchowski, T.J. & Dudzik, S. (red.) *Pejzaz. Narodziny gatunku 1400-1600 (seria Sztuka i Kultura. Materiały z sesji naukowych V)*. Torun, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2004. pp. 113-143.
- Noldus, B.V.C.M., 'Agents in Good Taste: Cultural Agents and their Importance for the Dissemination of Classicist Architecture from Amsterdam to the Baltic'. In: Kodres, K. & Maiste, J. (red.) *Sten Karling and Baltic Art History II: The Classical Ideal in the Art and Architecture of the Baltic Countries*. Tallinn, Estland, Estonian Academy of Art, 2002.
- Ottenhey, K.A., 'Die Liebe zur Baukunst nach Mass und Regeln der Alten'. Der Klassizismus in den nördlichen Niederlanden des 17. Jahrhunderts'. In: Bracker, J. (red.) *Bauen nach der Natur - Palladio: Die erben Palladios in Nordeuropa*. Ostfildern, Hatje Verlag, 1997. pp. 127-146.
- Ottenhey, K.A., 'Klassicisme in de Noordelijke Nederlanden in de zeventiende eeuw. 'Bouwkunst op maet en regelen der Ouden''. In: Boonstra, J. (red.) 'Soo vele heerlijcke gebouwen'. *Van Palladio tot Vingboons*. Amsterdam, Bijbels Museum, 1997. pp. 18-39.
- Ottenhey, K.A., 'Possessed by such a Passion'. Frederik Hendrik and Architecture'. In: Keblusek, M. & Zijlmans, J. (red.) *Princely Display. The Court of Frederik Hendrik of Orange and Amalia van Solms in The Hague*. Den Haag/Zwolle, Waanders, 1997. pp. 105-125.
- Ottenhey, K.A., 'The Amsterdam Ring of Canals: City Planning and Architecture'. In: Kessel, P. van & Schulte, E. (red.) *Rome-Amsterdam. Two Growing Cities in Seventeenth-Century Europe*. Amsterdam, Amsterdam UP, 1997. pp. 33-49.
- Ottenhey, K.A., 'van Bouw-lust soo beseten'. Frederik Hendrik en de bouwkunst'. In: Keblusek, M. & Zijlmans, J. (red.) *Vorstelijk Vertoon. Aan het hof van Frederik Hendrik en Amalia*. Den Haag/Zwolle, Waanders, 1997. pp. 105-125.
- Ottenhey, K.A., 'Vitruvius in de Gouden Eeuw'. In: Rolf, R. (red.) *Vitruviuscongres 1995*. Heerlen, Vitruvianum-publicaties, 1997. pp. 45-51.
- Ottenhey, K.A., 'Gezicht op Ronse bij zonsopgang'. In: Duerloo, L. & Thomas, W. (red.) *Albert & Isabella 1598-1621. Catalogus*. Brussel, Brepols, 1998. pp. 203-204.
- Ottenhey, K.A., 'The Catholic Nassaus in Brussels and their Buildings'. In: Duerloo, L. & Thomas, W. (red.) *Albert & Isabella 1598-1621. Essays*. Brussel/Leuven, Brepols, 1998. pp. 185-190.

- Ottenheytm, K.A., 'De schilder-architecten van het Hollands classicisme'. In: Blankert, A., Giltaij, J. & Lammertse, F. (red.) *Hollands Classicisme in de zeventiende-eeuwse schilderkunst*. Rotterdam, Catalogus Boymans-van Beuningen, 1999. pp. 34-53.
- Ottenheytm, K.A., 'Huygens en de klassicistische architectuurtheorie'. In: Blom, F.R.E., Bruin, H.G. & Ottenheytm, K.A. (red.) *Domus. Het huis van Constantijn Huygens in Den Haag*. Zutphen. pp. 87-109.
- Ottenheytm, K.A., 'The Private Leisure of Architecture'. In: Millon, H.A. (red.) *The Triumph of the Baroque. Architecture in Europe 1600-1750*. Turijn, Milaan, 1999.
- Ottenheytm, K.A., 'Classicism in the Northern Netherlands in the seventeenth Century'. In: (red.) *Palladio and Northern Europe. Books, Travellers, Architects*. Milaan, 1999. pp. 150-167.
- Ottenheytm, K.A., 'Fürsten, Architekten und Lehrbücher. Wege der holländischen Baukunst nach Brandenburg im 17. Jahrhundert'. In: Lademacher, H. (red.) *Onder den Oranje boom. Dynastie in der Republik. Das Haus Oranien-Nassau als Vermittler niederländischer Kultur in deutschen Territorien im 17. und 18. Jahrhundert*. München, 1999. pp. 460-462.
- Ottenheytm, K.A. & Heuvel, C.M.J.M. van den, 'Propaganda voor staat en huis. Maurits en de bouwkunst'. In: Zandvliet, K. (red.) *Maurits. Prins van Oranje, tentoonstellingscatalogus Rijkmuseum*. Amsterdam, Rijksmuseum, 2000. pp. 123-136.
- Ottenheytm, K.A. & Goossens, E.J.H.P. 'Chapter 1. Tilman van Gameren in Holland. Education and sources of inspiration'. In: Goossens, E.J. & Ottenheytm, K.A. (red.) *Tilman van Gameren. A Dutch Architect to the Polish Court*. Amsterdam, Stichting Koninklijk Paleis Amsterdam, 2002. pp. 24-39.
- Ottenheytm, K.A. & Goossens, E.J.H.P. 'De Nederlandse jaren van Tilman van Gameren. Bronnen van inspiratie en scholing'. In: Goossens, E.J. & Ottenheytm, K.A. (red.) *Tilman van Gameren. Een Nederlands architect aan het hof in Polen*. Amsterdam, Stichting Koninklijk Paleis Amsterdam, 2002. pp. 24-39.
- Ottenheytm, K.A. & Goossens, E.J.H.P. 'Introduction: A Dutch architect to the polish Court'. In: Goossens, E.J.H.P. & Ottenheytm, K.A. (red.) *Tilman van Gameren. A Dutch Architect to the Polish Court*. Amsterdam, Stichting Koninklijk Paleis Amsterdam, 2002. pp. 12-21.
- Ottenheytm, K.A., 'De herbouw van kasteel Middachten, 1695-1698'. In: Hoekstra, T. (red.) *Middachten. Huis en heerlijkheid*. Utrecht, Matrijs, 2002. pp. 21-47.
- Ottenheytm, K.A., 'L'Idea della Architettura Universale de Vincenzo Scamozzi et l'architecture du XVIIe siècle aux Pays-Bas'. In: Heck, M.C., Lemerle, F. & Pauwels, Y. (red.) *Théorie des arts et création artistique dans l'Europe du Nord du XVI^e au début du XVII^e siècle*. Lille, Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille, 2002. pp. 121-139.
- Ottenheytm, K.A., 'Peter Paul Rubens' Palazzi di Genova and its Influence on Architecture in the Netherlands'. In: Lombaerde, P. (red.) *The Reception of P.P. Rubens' Palazzi di Genova during the 17th century in Europe: Questions and Problems*. Turnhout, Brepols, 2002. pp. 81-98.
- Ottenheytm, K.A., 'Introduction'. In: Ottenheytm, K.A., Garvin, P., Scheepmaker, H. & Vroom, W. (red.) *Vincenzo Scamozzi. The Idea of a Universal Architecture III. Villas and Country Estates*. Amsterdam, Architectura et Natura, 2003. pp. 8-33.
- Ottenheytm, K.A., "L'Idea della Architettura Universale in Olanda". In: Barbieri, F. & Beltramini, G. (red.) *Vincenzo Scamozzi 1548-1616, (Cat. Centro Internazionale di Studi di Architettura 'Andrea Palladio', Vicenza)*, venetië, Marsilio, 2003. pp. 133-141.
- Ottenheytm, K.A., "Tylman z Gameren w Holandii Nauki I zródła inspiracji". In: (red.) : *Tylman z Gameren -architekt Warszawy. Holender z pochodzenia, Polak z wyboru, (Cat. Royal Castle at Warsaw)*, Warschau, Royal Castle Museum, 2003. pp. 7-23.
- Ottenheytm, K.A., 'Classicism on the Road: from Venice to Amsterdam, from Holland into the Balticum'. In: Kodres, K., Näripea, E. & Lindpere, P. (red.) *The Problem of classical Ideal in the Art and architecture of the Countries around the Baltic sea (Estonian Academy of Arts, Proceedings 13)*. Tallinn, Estonian Academy of Arts, 2003. pp. 155-173.
- Ottenheytm, K.A., "Renaissancearchitektur und Architekturpraxis im städtischen Bereich. Utrecht 1500-1550". In: Nussbaum, N., Euskirchen, C. & Hoppe, S. (red.) *Wege zur Renaissance. Beobachtungen zu den Anfängen neuzeitlicher Kunstauffassung im Rheinland und den Nachbargebieten um 1500*, N. Keulen, SH-Verlag, 2003. pp. 211-231.

- Röell, E., 'Conrad Kayser: beredeneerde lessen in de bouwkunst'. In: Heyning, K. & Herwijnen, G. van (red.) *'Om prijs en plaats'. De Middelburgse Teeken Akademie 1778-2003*. Middelburg, Stichting Zeeuwse Katernen, 2004, pp. 35-44.
- Schipper, C., 'Preyer, Emilie; Preyer, Ernest Julius; Preyer, Gustav; Preyer, Johann Wilhelm; Preyer, Paul'. In: (red.) *Lexicon der Dusseldorfer Malerschule, 1819-1918, Band 3*. Munchen, Bruckmann, 1998. pp. 106-115.
- Schmidt, F.H., 'Bedevaartskerk van Vierzehnheiligen'. In: (red.) *Kunst. Overlevering, verandering en vernieuwing Een inleiding Objectendeel*. Heerlen, OU, Leerstofgebied Cultuurwetenschappen, 1998. pp. 220-223.
- Schmidt, F.H., 'Il Gesù'. In: (red.) *Kunst. Overlevering, verandering en vernieuwing Een inleiding Objectendeel*. Heerlen, OU, Leerstofgebied Cultuurwetenschappen, 1998. pp. 172-177.
- Schmidt, F.H., 'Kerk van Sant'Andrea'. In: (red.) *Kunst. Overlevering, verandering en vernieuwing Een inleiding Objectendeel*. Heerlen, OU, Leerstofgebied Cultuurwetenschappen, 1998. pp. 100-103.
- Schmidt, F.H., 'Kerk van Sant'Ivo della Sapienza'. In: (red.) *Kunst. Overlevering, verandering en vernieuwing Een inleiding Objectendeel*. Heerlen, OU, Leerstofgebied Cultuurwetenschappen, 1998. pp. 208-211.
- Schmidt, F.H., 'Klassieke vormen en maatverhoudingen in de architectuur'. In: (red.) *Kunst. Overlevering, verandering en vernieuwing Een inleiding Essaydeel*. Heerlen, OU, Leerstofgebied Cultuurwetenschappen, 1998. pp. 92-109.
- Schmidt, F.H., 'Mauritshuis'. In: (red.) *Kunst. Overlevering, verandering en vernieuwing Een inleiding Objectendeel*. Heerlen, OU, Leerstofgebied Cultuurwetenschappen, 1998. pp. 190-193.
- Schmidt, F.H., 'Palazzo del Te'. In: (red.) *Kunst. Overlevering, verandering en vernieuwing Een inleiding Objectendeel*. Heerlen, OU, Leerstofgebied Cultuurwetenschappen, 1998. pp. 148-153.
- Schmidt, F.H., 'Tempietto'. In: (red.) *Kunst. Overlevering, verandering en vernieuwing Een inleiding Objectendeel*. Heerlen, OU, Leerstofgebied Cultuurwetenschappen, 1998. pp. 124-127.
- Schmidt, F.H., 'Villa Rotonda'. In: (red.) *Kunst. Overlevering, verandering en vernieuwing Een inleiding Objectendeel*. Heerlen, OU, Leerstofgebied Cultuurwetenschappen, 1998. pp. 166-169.
- Stumpel, J.F.H.J., 'Opmerkingen over de historie en prehistorie van het kunstbegrip'. In: Weerdenburg, J. (red.) *Kunst. In grote lijnen*. Utrecht, 1999.
- Stumpel, J.F.H.J., 'De constructie van Clio'. In: Doorman, S.J. & Muller, G.W. (red.) *Vreemde gasten; deconstructie en cognitie in de geesteswetenschappen*. Amsterdam, Koninklijke Nederlandse Academie van Wetenschappen, 1999.
- Stumpel, J.F.H.J., 'Over illusies en kunst'. In: Sambeek, W. van & Steijn, A. van (red.) *Ogenschijnlijk*. Amstelveen, KVGO, 2000. pp. 37-83.
- Thoor, M.T.A. van, 'Pioniers van de Amsterdamse monumentenzorg'. In: Rossem, Dr.V.T. van & Bakker, Drs. M.C. (red.) *Amsterdam maakt geschiedenis, vijftig jaar op zoek naar de genius loci*. Amsterdam, Bas Lubberhuizen, 2004. pp. 60-77.
- Thoor, M.T.A. van, Deben, Dr. P.L.L.H. & Salet, Prof.dr.W.G.M., 'Heritage and the Future of the City. Finding the Monumental Shape of Amsterdam with its Social Dynamics'. In: Deben, Dr. P.L.L., Salet, Prof.dr.W & Thoor, Dr. M.T.A. van (red.) *Cultural heritage and the Future of the Historic Inner City of Amsterdam*. Amsterdam, Bas Lubberhuizen, 2004. pp. 3-12.
- Thoor, M.T.A. van, Deben, Dr. P.L.L.H. & Salet, Prof.dr.W.G.M., 'Heritage as a Challenge to Institutional Innovation'. In: Deben, Dr. P.L.L., Salet, Prof.dr.W & Thoor, Dr. M.T.A. van (red.) *Cultural Heritage and the Future of the Historic Inner City of Amsterdam*. Amsterdam, Bas Lubberhuizen, 2004. pp. 331-334.
- Tussenbroek, G. van, 'Analyse van de gebruikte natuursteen'. In: Gruben, R.J.W.M. (red.) *Bouwhistorische aantekening: de voormalige wacht voor het Gouvernement Sint Servaasklooster 41 Maastricht*, Rijksgebouwendienst, 1999. pp. 18-19.
- Tussenbroek, G. van, 'Das Netzwerk der Steinmetzen als Bauinstrument'. In: Bers, G. & Doose, C. (red.) *Italienische Renaissancebaukunst an Schelde, Maas und Niederrein*. pp. 531-546.
- Veen, W.V. van der, "En tant que quant à moi": Van Gogh and the French language'. In: Esner, R., Heugten, S. van, Jansen, L., Leighton, J. & Stolwijk, C. (red.) *The Van Gogh Museum Journal 2002*. Zwolle/ Amsterdam, Waanders Publishers/Van Gogh Museum, 2003. pp. 64-78.

- Velden, H.T. van der, 'Medici votive image and the scope and limits of likeness'. In: Syson, L. & Mann, N. (red.) *The Image of the Individual. Portraits in the renaissance*. Londen, British Museum Press, 1998. pp. 126-137.
- Velden, H.T. van der, 'Karel de Stoute op Bedevaart: De aanschaf van pelgrimstekens door de graaf van Charolais'. In: Beuningen, H.J.E. van & Koldewiej, A.M. (red.) *Heilig en profaan 2. 1200 laatmiddeleeuwse insignes uit openbare en particuliere collecties*. Cothen, Stichting Middeleeuwse Religieuze en Profane Insignes, 2001. pp. 234-241.
- Vlaardingerbroek, P.F., 'catalogus entries: Public Buildings: The Amsterdam Town Hall (389-392, 394, 396-401)'. In: Millon, H. (red.) *The Triumph of the Baroque. Architecture in Europe 1600-1750*. Milaan, Bompiani. pp. 537-540.
- Vlaardingerbroek, P.F. & Olde Meierink, B., 'Johan Wolfert van Brederode en Jacob van Campen'. In: (red.) *Johan Wolfert van Brederode (1599-1655). Een Hollands edelman tussen Nassau en Oranje*. Zutphen, Walburg Pers. pp. 115-124.

2. Monographs and editing

- Becker, J., *Boekenwijsheid: inleiding in de kunsthistorische bibliografie*. Leiden, onbekend, 1997.
- Blankert, A., *Rembrandt: a Genius and his Impact*. Zwolle, Waanders, 1997.
- Blankert, A., (red.) *Rembrandt: a Genius and His Impact*. <http://www.let.uu.nl/kunst/rembrandt/index.html>. Zwolle, Waanders Publishers, 1997. 462 pp.
- Blankert, A., *Dutch classicism in seventeenth-century painting*. Rotterdam/ Frankfurt am Main, Museum Boymans Van Beuningen/ Nai Uitgevers. 352 pp.
- Blankert, A., *Hollaendischer Klassizismus in der Malerie des 17. Jahrhunderts*. Rotterdam/ Frankfurt am Main, Museum Boymans Van Beuningen/ Nai Uitgevers. 352 pp.
- Blankert, A., *Hollands Classicisme in de zeventiende-eeuwse schilderkunst*. Rotterdam/ Frankfurt am Main, Museum Boymans Van Beuningen/ Nai Uitgevers, 1999. 352 pp.
- Blankert, A., *Utrechts Gouden Eeuw, Caravaggisten en Italianisanten in Nederlands bezit/Utrecht's Golden Age, Caravaggisti and Italianate Painters in Dutch Collections*. Utrecht, Centraal Museum Utrecht, 2001. 70 pp.
- Blom, F.R.E., Bruin, H.G. de & Ottenhey, K.A., (red.) *Domus. Het huis van Constantijn Huygens in Den Haag*. Zutphen, onbekend, 1999. 120 pp.
- Boerd, S.F.M. de, *Anton Mauve en de Haagse School*. Den Haag, SDU/Openbaar Kunstbezit, 1997.
- Boerd, S.F.M. de, *De Haagse School in Drenthe*. Zwolle, Waanders, 1997.
- Boerd, S.F.M. de, *Mesdag en zijn vrienden*. Zwolle, Waanders, 1997.
- Boerd, S.F.M. de & Haan, M. de, (red.) *Bloemstillevens uit Nederland en België 1870-1940*. Zwolle, Waanders, 1998. 204 pp.
- Boerd, S.F.M. de & Sellink, M., (red.) *Nineteenth Century Dutch Watercolors and Drawings from the Museum Boijmans van Beuningen*, Rotterdam. Alexandria, Virginia, Art Services International, 1998. 215 pp.
- Boerd, S.F.M. de, *J.B. Jongkind en de Hoeksche Waard*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1999.
- Boerd, S.F.M. de & Smedt, R. de, *De bloemstillevens van Jan de Smedt*. Mechelen, onbekend, 2001.
- Boerd, S.F.M. de, Reynaerts, J. & Vries, J. de, (red.) *Studiecollectie. Interpretaties van kunst uit de negentiende en twintigste eeuw. Dertien opstellen voor Evert van Uitert*. Amsterdam, onbekend, 2001. 177 pp.
- Boerd, S.F.M. de & Haan, M. de, *Erkend en miskend. Lourens Alma Tadema (1836-1912) in België en Nederland*. Amsterdam/ Gent, Ludion, 2003. 72 pp.
- Boerd, S.F.M. de & Kapelle, J.A., *Prentenboeken. Ideologie en illustratie 1890-1950*. Amsterdam / Gent, Ludion, 2003. 276 pp.
- Boersma, L.S., *De 0,10 tentoonstelling en de Grosser Berliner Kunstaustellung. Aspecten van een artistieke carrière*. Universiteit van Amsterdam. Promotor: prof. dr. E. van Uitert (25-11-1997).
- Boersma, L.S., *La dernière exposition futuriste*. Parijs, Edition Hazan, 1997. 91 pp.
- Boersma, L.S., Dölle, M. & Eijden, M. van, (red.) *Componistenportretten Muziekcentrum Vredenburg*. Utrecht, Afdeling Culturele Zaken (DMO)/Muziekcentrum Vredenburg, 2000. 92 pp.

- Boersma, L.S. & Rijnders, M., (red.) *Canonvorming Het museale verzamelen en presenteren in Nederland*. Den Haag, Stichting Jong Holland, 2002. 60 pp.
- Bok, M.J., Houte, C.E.G. ten & Versélewel de Witt Hamer, T.J., (red.) *De Nederlandsche Leeuw. 100 Jaargangen 1883-1983. 4 CD-ROMS*. 's-Gravenhage, ?, 1998.
- Bosman, A.F.W., *The Power of Tradition. Spolia in the Architecture of St. Peter's in the Vatican*. Hilversum, Verloren, 2004.
- Bueren, G. van, *De Haarlemse gravenportretten. Hollandse geschiedenis in woord en beeld*. Hilversum, Verloren, 1997.
- Bueren, G. van & Wüstefeld, W.C.M., *Leven na de dood. Gedenken in de late Middeleeuwen*. Turnhout, Brepols, 1999.
- Bueren, G. van, (red.) *Care for the Here and the Hereafter*. Turnhout, Brepols, 2004.
- Denslagen, W.F., *Gouda. De Nederlandse Monumenten van Geschiedenis en Kunst*. Zeist, Rijksdienst voor Monumentenzorg, 2001. 511 pp.
- Denslagen, W.F., *Romantisch modernisme. Nostalgie in de monumentenzorg*. Amsterdam, Sun, 2004.
- Dettingmeijer, R., *Het verleden als inspiratie voor hedendaagse architecten in binnen- en buitenland*. Utrecht, Bouwhistorisch en Archeologisch Centrum, 1998. 12 pp.
- Eck, A. van, Coebergh-Surie, C. & Gasten, A., *The stained-glass windows in the Sint Janskerk at Gouda. The works of Dirck and Wouter Crabeth*. Amsterdam, KNAW, 2002. 231 pp.
- Fuhring, P.J., *Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450-1700. Volume XLVII and XLVIII. Vredeman de Vries*. Rotterdam, Sound & Vision Interactive, 1997.
- Goossens, E.J.H.P. (red.) *Het Paleis in de schilderkunst van de Gouden Eeuw*. Amsterdam / Zwolle, Stichting Koninklijk Paleis / Waanders, 1997. 107 pp.
- Gulik, W. van & Goossens, E.J.H.P. (red.) *Een verre Hofreis. Nederlanders op weg naar de Shogun van Japan*. Amsterdam, Stichting Koninklijk Paleis Amsterdam, 2000. 80 pp.
- Hecht, P.A., *Over Rembrandt, Manet, en het tweede leven van de kunst*. Utrecht, Universiteit Utrecht, 1997.
- Hecht, P.A., Hoogenboom, A.M.E.L. & Stolwijk, C.W.M., (red.) *Kunstgeschiedenis in Nederland. Negen opstellen*. Amsterdam, Prometheus, 1998. 201 pp.
- Hecht, P.A., *Gelukkige momenten en gemiste kansen*. Amsterdam, Nationaal Fonds Kunstbezit, 2000. 62 pp.
- Jansen, G., Meijer, B.W. & Squellati Brizio, P., *Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections II. Lombardy 1*. Firenze, Centro Di, 2001. 269 pp.
- Martis, J.A., Bool, F., Diepraam, W., Gierstberg, F. & Veen, A. van, (red.) *Mattie Boom, Eduard Asser [1809-1894]. Pionier van de Nederlandse fotografie*. Amsterdam, Focus, 1998.
- Martis, J.A., Bool, F., Diepraam, W., Gierstberg, F. & Veen, A. van, (red.) *H. Molderings, J.Th Leijeraaf, F. Bool, Paul Citroen [1896-1983]*. Amsterdam, Focus, 1998.
- Martis, J.A., Bool, F., Diepraam, W., Gierstberg, F. & Veen, A. van, (red.) *Jacob Olie Jbz (1834-1905)*. Amsterdam, Focus, 2000.
- Martis, J.A. & Smit, J., *ARTE Dutch Caribbean Art. Beeldende kunst van de Nederlandse Antillen en Aruba*. Amsterdam, Koninklijke Instituut voor de Tropen, 2001. 142 pp.
- Martis, J.A., Thijssen, M.G. & Kempers, B., (red.) *Het bedrijfsfoto boek 1945-1955. Professionalisering van fotografen in Nederland*. Rotterdam, Uitgeverij 010, 2002. 287 pp.
- Martis, J.A., Bool, F., Burkum, F. van, Diepraam, W. & Giersberg, F., (red.) *Benard F. Eilers 1878-1951*. Haarlem, Focus Publishing, 2003. 200 pp.
- Meijer, B.W., Sman, G.J. van der & Windt, H. van der, (red.) *Da Leonardo a Mondrian. Disegni del Museum Boijmans van Beuningen*. Firenze, Centro Di, 2000.
- Meijer, B.W., *Museo Borgogna. Dipinti fiamminghi e olandesi*. Cologno Monzese, Silvia Editrice, 2001. 182 pp.
- Meijer, B.W., (red.) *Fiamminghi e Olandesi. Dipinti dalla collezioni lombarde*. Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2002. 208 pp.
- Meijer, B.W., (red.) *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca, tomo V, scuole straniere*. Milaan, Electa, 2002. 224 pp.
- Meijer, B.W., (red.) *Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections, part 2. Lombardy 2 (M-Z)*. Florence, Centro Di, 2002. 318 pp.
- Meijer, B.W., (red.) *Northern Landscapes on Roman Walls. The Frescoes of Matthijs and Paul Bril*. Firenze, Centro Di, 2003. 206 pp.

- Meuwissen, D. & Leeflang, M., (red.) *Ondertekend. Onderzoek naar de schilderijen van Jacob Cornelisz. van Oostsanen*. Oostzaan/Groningen, Stichting Jacob Cornelisz. van Oostsanen, 2003. 69 pp.
- Noldus, B.V.C.M., *Stadspaleizen en Buitenplaatsen. Nederlandse Bouwkunst in Zweden / Stadspalats och Herrgårdar Nederländsk Arkitektur i Sverige*. Stockholm, Nederlandse Ambassade, 2002. 93 pp.
- Priem, R.C.J.J., Fredericksen, B. & Armstrong, J.I., *Corpus of Paintings Sold in the Netherlands during the Nineteenth Century, Volume 1: 1801-1810*. Los Angeles, J. Paul Getty Trust, 1998. 1015 pp.
- Schmidt, F.H., *Pieter de Swart. Architect van de achttiende eeuw*. Zeist/Zwolle, Rijksdienst voor de monumentenzorg/Waanders uitgevers Zeist, 1999. 304 pp.
- Schumacher, R.W.G., nieuwenhuyzen, m. van & kopsa, m., *10 Years SMBA. We Show Art*. Amsterdam, Artimo, 2004.
- Stumpel, J.F.H.J. & Reinink, W., (red.) *Memory and Oblivion; Proceedings of the XXIXth International Congress of Dordrecht*, Kluwer Academic Publishers, 1999. 1012 pp.
- Thoor, M.T.A. van, Gawronski, J. & Schmidt, F.H., (red.) *Amsterdam. Monumenten & Archeologie 1*. Amsterdam, Bas Lubberhuizen, 2002. 175 pp.
- Thoor, M.T.A. van, Gawronski, J. & Schmidt, F.H., (red.) *Amsterdam Monumenten & Archeologie 2*. Amsterdam, Bas Lubberhuizen, 2003. 143 pp.
- Thoor, M.T.A. van, Deben, P.L.H. & Salet, W.G.M., (red.) *Cultural Heritage and the Future of the Historic Inner City of Amsterdam*. Amsterdam, Aksant, 2004. 338 pp.
- Thoor, M.T.A. van, Gawronski, J.H.G. & Schmidt, F.H., (red.) *Amsterdam Monumenten & Archeologie 3*. Amsterdam, Bas Lubberhuizen, 2004. 144 pp.
- Tussenbroek, G. van, *Duizend jaren Neerewaarden*. Zaltbommel, LeRO publishing, 1997.
- Tussenbroek, G. van & Glaudemans, R., *De moerasdraak; achthonderd jaar Bossche vestingwerken*. Zwolle, Waanders, 1999. 80 pp.
- Tussenbroek, G. van, *De ontsnapping van een gevangene: Nederlandse prozavertaling van het Middeleeuwsw dierenepos Ecclasis cuiusdam captivi per tropologiam*. Zaltbommel, LeRo, 1999. 96 pp.
- Tussenbroek, G. van, (red.) *Bouwhistorie in Nederland. Kennis en bescherming van gebouwen*. Utrecht, Matrijs, 2000. 128 pp.
- Tussenbroek, G. van, Willems, H., Gruben, R. & Glaudemans, R., (red.) *De onderste steen boven: 25 jaar bouwhistorisch onderzoek in 's-Hertogenbosch*. Utrecht, Matrijs, 2000. 240 pp.
- Velden, H.T. van der, *The donor's image. Gerard Loyet and the votive portraits of Charles the Bold*. Turnhout, Brepols, 2000. 388 pp.

3. PhD-theses

- Bavelaar, H., *Kroniek van Kunst en Kultuur: Geschiedenis van een tijdschrift 1935-1965*. UU Universiteit Utrecht. Promotores: Prof.dr. J.F.H.J. Stumpel & Prof.dr. P.M. Op de Coul (22-4-1997).
- Bikker, J., *Willem Drost (1633-1658), a Rembrandt pupil in Amsterdam, Rome and Venice*. Universiteit Utrecht. 297 pp. Promotores: Prof.dr. P.A. Hecht & Prof.dr. V. Manuth (2-11-2001).
- Binnebeke, E.J.B.D. van, *Willem Danielsz. Van Tetrode. De Delftse praxiteles. Een studie naar het leven en het werk van een zestiende-eeuwse Nederlandse beeldhouwer*. UU Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.Dr. B.W. Meijer (24-2-2003).
- Breedveldt Boer, I.M., *Tekenen en vassen: Het bedrijf van Jan Peter van Baurscheit (1699-1768) en de architectuur in het tweede kwart van de achttiende eeuw*. UU Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. K.A. Ottenheyen (13-5-2003).
- Cleven, E.E., *Image bedeutet Bild. Eine Geschichte des Bildbegriffs in der Werbetheorie am Beispiel der Niederlande, 1917 - 1967*. Universiteit Utrecht. Promotores: Prof.dr. J.F.H.J. Stumpel & Prof.dr. E.R.M. Taverne (2-6-1999).
- Duits, R.A.D., *The Iconography of Riches*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. J.F.H.J. Stumpel (22-11-2001).
- Gerritsen, E.O., *Architectuur tekeningen. De tekening in de 17de-eeuwse ontwerp en bouwpraktijk in de Noordelijke Nederlanden*. UU Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. K.A. Ottenheyen (14-1-2004).

- Groningen, C.L. van, *De wooncultuur op de Stichtse Lustwarande van de 17de tot de 20ste eeuw*. UU Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. K.A. Ottenhey (1-4-2003).
- Hinterding, E., *Rembrand als ets'er Twee studies naar de praktijk van produktie en verspreiding*. Universiteit Utrecht. 578 pp. Promotor: Prof.dr. P.A. Hecht (23-1-2001).
- Koomen, A.R. de, *Een beeld van de Renaissance. De reputatiegeschiedenis van de Heilige Joris van Donatello*. Universiteit Utrecht. Promotores: Prof.dr. J.F.H.J. Stumpel & Prof.dr. H.A. Hendrix (10-11-2000).
- Korthals Altes, E., *De verovering van de internationale kunstmarkt door de zeventiende-eeuwse schilderkunst: enkele studies naar de internationale verspreiding van Hollandse 17de-eeuwse schilderijen*. UU Universiteit Utrecht. 344 pp. Promotor: Prof.dr. P.A. Hecht (14-11-2003).
- Lehmann, A.S., *Mit Haut und Haaren. Jan van Eycks Adam und Eva Tafeln in Gent - Rezeption, Bedeutung und Maltechnik des Aktes in der frühniederländischen Malerei*. UU Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. J.F.H.J. Stumpel (12-4-2004).
- Noldus, B.V.C.M., *Handel in Goede Smaak. Architecturbetrekkingen tussen Zweden en de Nederlandse Republiek (1635-1700)*. Universiteit Utrecht. 250 pp. Promotor: Prof.dr. K.A. Ottenhey (20-11-2002).
- Schipper, C., *Mit Lust unter den Haenden: Darstellungen der fuenf Sinne in der bildenden Kunst des 17. Jahrhunderts*. Universiteit Utrecht. 504, 2 dln pp. Promotor: Prof.dr. P.A. Hecht (3-11-2000).
- Stolwijk, C.W.M., *Uit de schilderswereld; Nederlandse kunstschilders in de tweede helft van de negentiende eeuw*. UU Universiteit Utrecht. Promotores: Prof.dr. P.A. Hecht & Prof.dr. M.R. Prak (7-2-1997).
- Thijssen, M.G., *Humanistische fotografie en het geluk van de alledaagsheid. Het Nederlandse bedrijfsfotoalbum 1945-1965*. Universiteit Utrecht. 264 pp. Promotor: Prof.dr. J.F.H.J. Stumpel, Co-Promotor: Dr. J.A. Martis (11-9-2000).
- Thoor, M.T.A. van, *Het gebouw van Nederland. Nederlandse paviljoens op de wereldtentoonstellingen 1910-1958*. Universiteit Utrecht. 218 pp. Promotor: Prof.dr. K.A. Ottenhey, Co-Promotor: Dr. R. Dettingmeijer (23-10-1998).
- Tromp, H.M.J., *Et in Arcadia Ego. Aspecten en achtergrondenvan de landschapsstijl in Nederland in de tijd van J.F.W. baron van Spaen van Biljoen (1760-1800)*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. K.A. Ottenhey (27-4-2000).
- Tussenbroek, G. van, *Bouwen voor stad en land. Overzicht van het handelsnetwerk van de aannemersfamilie Van Neurenberg in de Noordelijke en Zuidelijke Nederlanden (1480-1640)*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. K.A. Ottenhey (8-5-2001).
- Velden, H.T. van der, *Gerard Loyet & Karel de Stoute. Het votiefportret in de Bourgondische Nederlanden*. UU Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. J.F.H.J. Stumpel (17-10-1997).
- Vlaardingerbroek, P.F., *Het stadhuis van Amsterdam. Bouw, verbouw en restauratie*. UU Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. K.A. Ottenhey (21-1-2004).
- Wuestman, G.E., *De Hollandse schilderschool in prent: studies naar reproductiegrafiek in de tweede helft van de 17de eeuw*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. P.A. Hecht, Co-Promotor: Drs. G. Luijten (19-6-1998).

4. Professional publications and products

- Becker, J., 'Grote kosten en magnificien. Die Haager Hochzeit von 1638: Formen und Funktionen eines Festes'. In: *Nederlands kunsthistorisch jaarboek*, 48 (1999) pp. 79-112.
- Bodt, S.F.M. de, 'Anton Mauve. Schapen op de heide bij Laren'. In: *Bulletin Van Gogh Museum*, 1997 (1997) pp. 8-9.
- Bodt, S.F.M. de, 'Boijmans toont een eeuw van tegenstellingen'. In: *NRC Handelsblad*, 03-07-1998 (1998)
- Bodt, S.F.M. de, 'Het belang van mooie platen'. In: *Kunstschrift*, 4 (1998) pp. 29-39.
- Bodt, S.F.M. de, 'Russische theaterontwerpen van de avantgarde'. In: *NRC Handelsblad*, 26-03-1998 (1998)
- Bodt, S.F.M. de, 'Toeristen in boerenland'. In: Duijzer, D. (red.) *Het Haagse Platteland. LTO-Nederland, de Haagse School en de nieuwe tijd*. Den Haag, LTO-Nederland. pp. 27-34.
- Bodt, S.F.M. de, 'De roem van Laren en Blaricum. Desolaat maar aantrekkelijk'. In: *Studio*, 9 (2000) nr. 3, pp. 5-9.
- Bodt, S.F.M. de, 'La nature comme ornement: une forme d'idéalisme dans l'art anglais et l'art français du XIX siècle'. In: *Naturopa*, 93 (2000) pp. 22-23.

- Bodt, S.F.M. de, 'Tijdelijk actueel / Temporarily Topical'. In: *Stedelijk Museum Bulletin*(2003) nr. 3/2003, pp. 30-36.
- Boekwijn, H.W., Emmens, K. & Tussenbroek, G. van, 'Goed voorbeeld doet goed volgen. Bouwhistorie en beschermingsbeleid in 's Hertogenbosch en elders'. In: Tussenbroek, G. van (red.) *Bouwhistorie in Nederland. Kennis en bescherming van gebouwen*. Utrecht, Matrijs, 2000. pp. 50-63.
- Boersma, L.S., 'Van 'symptomen van een gelijkgezind streven' tot 'kunstgewerblisches broddelarij'. Theo van Doesburg en het suprematisme'. In: *Jong Holland*, 16 (2000) nr. 2, pp. 27-31.
- Boersma, L.S., "Willem de Kooning. Seated Woman 1969-1980". In: Adrichem, J. van, Bouwhuis, J. & Dolle, M. (red.) *Beelden in Rotterdam*. Rotterdam, Uitgeverij 010, 2002.
- Boersma, L.S. & Rijnders, M., 'Canonvorming van moderne kunst. Inleiding'. In: *Jong Holland*, 18 (2002) nr. 2, pp. 8-11.
- Boersma, L.S., 'Liefde voor het theater. Marc Chagall en het Jiddische Theater'. In: *Museumtijdschrift*, 15 (2002) nr. 7, pp. 48-51.
- Boersma, L.S., 'Neo abstract: abstracte schilderkunst in de Verenigde Staten na het modernisme'. In: Brand, J & Vries, A de (red.) *Neo. Visies op Neo*. Utrecht, Centraal Museum Utrecht, 2003. pp. 53-62.
- Boersma, L.S., 'Recycling "La Gioconda"'. Mona Lisa, de avant-garde en de achterhoede'. In: Brand, J & Vries, A de (red.) *Neo. Visies op Neo*. Utrecht, Centraal Museum Utrecht, 2003. pp. 77-80.
- Boersma, L.S., 'Chez Zadkine. Ossip Zadkine en zijn Nederlandse leerlingen'. In: *Museumtijdschrift*, 16 (2003) nr. 6, pp. 40-43.
- Boersma, L.S., "Diaghilev: folklore en avant-garde". In: *Museumtijdschrift*, 17 (2004) nr. 8, pp. 12-17.
- Boersma, L.S., "Ordening en verbeelding. Reinier Lucassen". In: *Museumtijdschrift*, 17 (2004) nr. 5, pp. 18-21.
- Bok, M.J., '50 Jaar Ons Voorgeslacht'. [Recensie van:] Driesum, E. van & Venetiën, H.P. van *boekbespreking* Rotterdam, 1997. In: *De Nederlandsche leeuw*, 115. (1998) pp. 231-232.
- Bok, M.J., 'De Digitale Stamboom: www.archief.delft.nl'. [Recensie van:] ?, ? *boekbespreking* , 1998. In: *De Nederlandsche leeuw*, 115. (1998) pp. 70-72.
- Bok, M.J., 'Gens Nostra 1946-1995'. [Recensie van:] Driesum, E. van & Venetiën, H.P. van *boekbespreking* Naarden, 1997. In: *De Nederlandsche leeuw*, 115. (1998) pp. 231-232.
- Bok, M.J., 'Kunstenaars en opdrachtgevers'. [Recensie van:] Hendrix, H. & Stumpel, J. *boekbespreking* Amsterdam, 1996. In: *De zeventiende eeuw*, 14. (1998) pp. 174.
- Bok, M.J., 'Overledenen te Amersfoort tot 1811'. [Recensie van:] Putman, J.H.M. & Burgman-Feenstra, H.A. *boekbespreking* Hollandsche Rading, 1997. In: *De Nederlandsche leeuw*, 115. (1998) pp. 69-70.
- Bok, M.J., 'Pieter Isaacs (1569-1625). Een Nederlandse schilder, kunsthändler en diplomaat aan het Deense Hof'. [Recensie van:] Roding, J. & Stompe, M. *boekbespreking* Hilversum, 1997. In: *De zeventiende eeuw*, 14. (1998) pp. 170-171.
- Bosman, A.F.W., '-'. [Recensie van:] Magdelijns, J.R.M. *Het kapittel van Lebuinus in Deventer. Nalatenschap van een immuniteit in bodem, bebouwing en beschrijving*. In: *Madoc*(1997) pp. 54-56.
- Bosman, A.F.W., 'De Akense Dom op cd-rom'. In: *Madoc*, 15 (2001) pp. 30-32.
- Bosman, A.F.W., 'Nieuwe media en oude architectuur. Drie bisschopskerken op cd-rom gepresenteerd. Besprekingen van cd-roms over St. Pieter in Rome, Kathedraal van Keulen, Dom te Utrecht'. In: *Bulletin KNOB : tijdschrift van de Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond*, 100 (2001) pp. 83-85.
- Bosman, A.F.W., '-'. [Recensie van:] Oers, R. van *Dutch Town Planning Overseas during VOC and WIC Rule (1600-1800)*. In: *Bulletin KNOB : tijdschrift van de Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond*, 101. (2002) nr. 5 pp. 154-155.
- Bueren, G. van, 'Honderdduizend missen, publicatie van interview NCRV-radio, Schepper & Co'. In: *Rondom het Woord*, 42 (2000) nr. 2, pp. 40-42.
- Bueren, G. van, [Recensie van:] Wallert, A. & Tauber, G. *The holy Kinship a Medieval Masterpiece*. In: *Newsletter / Historians of Netherlandish Art*, 18. (2001) nr. 2 pp. 38-40.
- Bueren, G. van, 'Tot in lengte van dagen'. In: *Kunstschrift*(2002) nr. 6, pp. 30-37.
- Cohen-Willner, S.G., 'Een schilderij van Jacopo Palma Giovane in een vroeg 17e eeuwse Amsterdamse verzameling'. In: *Oud-Holland*, 113 (2000) nr. 4, pp. 175-180.
- Denslagen, W.F., 'The artificial life of heritage'. In: *Bulletin KNOB : tijdschrift van de Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond*(2001) nr. 3, pp. 116-122.

- Denslagen, W.F., [Recensie van:] *Het Loo. Een paleis als museum. Journaal van een restauratie*. In: *Bulletin KNOB : tijdschrift van de Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond*(2001) nr. 3 pp. 125-126.
- Dettingmeijer, R., 'Voorwoord'. In: Bijen, R. (red.) *Bouwen met karakter; de Amersfoortse architecten W.H. Kam (1844-1925) en H. Kroes (1864-1952)*. Amersfoort, Bureau Monumentenzorg Amersfoort, Museum Flehite, 1997. pp. 5-7.
- Dettingmeijer, R., 'Snelheid en tijd: traagheid en tijdloosheid. Doors of Perception 4'. In: *ARCHIS*, 1997 (1997) pp. 78-79.
- Dettingmeijer, R., '-'. [Recensie van:] Wurster, W.W. *An Everyday Modernism; Inside the Large Small House*. In: *ARCHIS*(1997) pp. 88-89.
- Dettingmeijer, R., 'Functionalisme'. In: Barbieri, U. et al. (red.) *Ontwerpstrategieën/ Historische reflectie*. Delft, University Press, 1998. pp. 56-61.
- Dettingmeijer, R., 'De Rijksbouwmeesters'. [Recensie van:] ?, ? *De Rijksbouwmeesters* , 1998. In: *Bulletin KNOB : tijdschrift van de Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond*, 97. (1998) nr. 6 pp. 236-238.
- Dettingmeijer, R., *Opzet tentoonstelling en toelichting "Gevoelige architectuur" over materiaalgebruik in recente architectuur in Utrecht*. In opdracht van: Stichting Aorta Utrecht, Aorta, Utrechts centrum voor Architectuur, 1999. 18 pp.
- Dettingmeijer, R., [Recensie van:] Pehnt, W. *Die Architektur des Expressionismus*. Ostfildern, Hatje, 1998. In: *Jong Holland*, 16. (2000) nr. 4 pp. 46-49.
- Dettingmeijer, R., 'Ruimte in de architectuur: de grot, de hut, de tent en de leegte'. In: Haakma, S. & Lemmens, E. (red.) *De ruimte*. Utrecht, Studium Generale UU, 2002. pp. 41-60.
- Dettingmeijer, R., *Workshop Utrecht 50.000 woningen: kunnen architecten nog een stad ontwerpen?*. Utrecht, Aorta, centrum voor architectuur en stedenbouw, 2002.
- Duits, R.A.D., 'De mouw als statussymbool'. In: *Kunstschrift*, 1997 (1997) pp. 20-25.
- Duits, R.A.D., 'Giotto. De oudste merknaam'. In: *Kunst en Wetenschap*, 1997 (1997) pp. 9-10.
- Duits, R.A.D., 'Het raadsel van de puntmuts'. In: *Kunstschrift*, 1997 (1997) pp. 39-41.
- Duits, R.A.D., 'Hofdames in drie dimensies'. In: *Kunstschrift*, 1 (1998)
- Eck, A. van, 'Spiegel van alledag. Nederlandse genreprinten 1550-1700'. [Recensie van:] Jongh, E. de & Luijten, G. *boekbespreking* Amsterdam, 1997. In: *Oud-Holland*, 111. (1997) pp. 268-270.
- Eck, A. van, 'Petrus Parmentiers posthumus portret en de altaarstukken voor 'Het hert' en 'De Ster''. In: *Bulletin Stichting Vrienden van Museum Amstelkring*(2001) nr. november, pp. 10-12.
- Essen, G. van, 'Daniel Stalpaert (1615-1676) stadsarchitect van Amsterdam en de Amsterdamse stadsfabriek in de periode 1647 tot 1676'. In: *Bulletin KNOB*, 99 (2000) nr. 4, pp. 101-121.
- Essen, G. van, 'De eerste fase (1650-1662) van de Vierde Vergroting van Amsterdam herbeziend'. In: *Jaarboek amstelodamum*, 94 (2002) pp. 90-109.
- Essen, G. van, 'De liassen van Cornelis Brize'. In: *Amstelodamum. Maandblad voor de kennis van Amsterdam*, 89 (2002) nr. 2, pp. 11-16.
- Goossens, E.J.H.P. 'Inleiding'. In: (red.) *Het Paleis op de Dam. Themaboek Klassiek Culturele Vorming*. Emeloord, Hermaion, 1998. pp. 112-116.
- Hecht, P.A., 'De Vereniging Rembrandt en de National Art Collections Fund vergeleken'. In: *Bulletin van de Vereniging Rembrandt*, 1997 (1997) pp. 10-13.
- Hecht, P.A., 'Het Museum'. In: *NRC-Handelsblad*, 1997 (1997)
- Hecht, P.A., 'Het onbekende voorbeeld: op zoek naar de antieke schilderkunst'. In: *Kunstschrift*, 43 (1999) nr. 5, pp. 8-19.
- Hoogenboom, A.M.E.L., 'De Nederlandse Prix de Rome schilderkunst van 1884 tot 1981'. In: Quik, T. (red.) *Smaak; mensen; media; trends*. Zwolle/Maastricht, Waanders/Bonnefantenmuseum, 1999.
- Hoogenboom, A.M.E.L., 'Gloriepalmen en gouden ducaten. Kunstprijzen in Nederland in heden en verleden'. In: Chavannes, A. & Jacob, T. (red.) *Bk-informatie prijzenboek*. Rotterdam, Stichting BK-informatie.
- Hoogenboom, A.M.E.L., 'Schilders in Holland 1800-1850. De mythe van het miskende genie'. In: *Boekman-cahier : Kwartaalschrift voor Kunst, Onderzoek en Beleid*, 13 (2001) nr. 47, pp. 51-59.
- Hoorn, M.M. van der, 'Der einzige Überlebende / The only survivor'. In: Steiner, D., Pirker, S. & Ritter, K. (red.) *Grössere Gegner gesucht. Kulturbauten im Spannungsfeld von Politik - Medien - Architektur / Stronger opponents wanted*. Basel, Birkhäuser Verlag, 2001. pp. 18-37.

- Hoorn, M.M. van der, 'Injectie in een nazi-ruïne'. In: *Archis: tijdschrift voor architectuur, stedebouw en beeldende kunst*(2002) nr. 3, pp. 108-115.
- Hoorn, M.M. van der, 'Draken, tunnels, goud en Russen'. In: *De Gids*, 166 (2003) nr. 10, pp. 908-920.
- Kemmer, C.L., [Recensie van:] Franits, W. *Looking at 17th Century Dutch Art. Realism Reconsidered*. In: *Journal für Kunstgeschichte*, 4. (2000) nr. 3 pp. 274-278.
- Kemmer, C.L., [Recensie van:] Leuschner, E. *Persona, Larva, Maske. Ikonologische Studien zum 16. bis frühen 18. Jahrhundert*. In: *Journal für Kunstgeschichte*, 4. (2000) nr. 1 pp. 40-43.
- Kemmer, C.L., [Recensie van:] Westerman, M. *The Amusements of Jan Steen*. Zwolle, Waanders, 1997. In: *Journal für Kunstgeschichte*, 4. (2000) nr. 3 pp. 274-278.
- Kieft, G.J.P., 'Diepte achter de gordijnen. Over de grootmeester van het perspectief'. In: *Kunstschrift*(2002) nr. 3, pp. 26-29.
- Kieft, G.J.P., 'Kleine geschiedenis van ideeën over imitatie en ernst in de moderne kunst'. In: Brand, J & Vries, A. de (red.) *NEO*. Utrecht, Centraal Museum, 2003. pp. 17-28.
- Kwakernaak, A.J., 'Historisch schildersgereedschap'. In: *kM*(1999) nr. 31, pp. 42-44.
- Lehmann, A.S. & Koos, M., 'Die Inszenierung des Kunstwerkes. Bericht vom Deutschen Kunsthistoriker Tag 1997'. In: *Frühen Neuzeit Studien*(1997) pp. 230-234.
- Lehmann, A.S., 'Alleen met Rembrandt'. In: *Kunstschrift*(1997) nr. 1, pp. 3-4.
- Lehmann, A.S., 'Dieren in het donker'. In: *Kunstschrift*(1997) nr. 2, pp. 5-6.
- Lehmann, A.S., 'Dürers haar'. In: *Kunstschrift*(1997) nr. 3, pp. 7-8.
- Lehmann, A.S., 'Fluwelen fallussen'. In: *Kunstschrift*(1997) nr. 5, pp. 31-38.
- Lehmann, A.S., 'Het andere haar'. In: *Kunstschrift*(1997) nr. 2, pp. 32-39.
- Lehmann, A.S., 'De mooiste man van München. De Barberini Faun'. In: *Kunstschrift*, 2 (1998) pp. 5-5.
- Lehmann, A.S., 'Dood verven. De anatomische les van Dr. Tulp'. In: *Kunstschrift*, 6 (1998) pp. 4-4.
- Lehmann, A.S., 'Vlees kleuren'. In: *Kunstschrift*, 5 (1998) pp. 10-21.
- Lehmann, A.S., 'De belichaming van het woord'. In: *Kunstschrift*, 6 (1999) pp. 20-27.
- Lehmann, A.S., 'Adam en Eva: De paradenakten van het noorden, 1/2002'. In: *Kunstschrift (thema: Jan Gossaert en de Noordelijke Renaissance)*(2002) nr. 1, pp. 9-20.
- Lehmann, A.S., 'Zwemmers in de Woestijn , 5/2002'. In: *Kunstschrift (thema: Athletiek en Esthetiek)*(2002) nr. 5,
- Lehmann, A.S., 'Verf van vlees en vlinders'. In: *Kunstschrift*, 2003 (2003) nr. 2,
- Lehmann, A.S., 'Huid op hout'. In: *Kunstschrift*, 45 (2004) nr. 6,
- Martis, J.A., 'Kostana Banovic'. In: (red.) *Power up Tussen ervaring en verwachting* Arnhem, Museum voor Moderne Kunst, 1998. pp. 15-16.
- Martis, J.A., 'Remy Jungerman'. In: (red.) *Power up Tussen ervaring en verwachting* Arnhem, Museum voor Moderne Kunst, 1998. pp. 34-35.
- Martis, J.A., 'Beeldhouwerstekeningen, bestaan ze nog?'. In: *Kunstschrift*, 3 (1998) pp. 42-51.
- Martis, J.A., 'Documenta 11. Een mooie, kunst(correcte) tentoonstelling'. In: *Metropolis M*, 23 (2002) nr. 4, pp. 54-55.
- Martis, J.A., 'Yinka Shonibare. De Kameleontische gelaagdheid'. In: *Metropolis M*, 25 (2004) nr. 3, pp. 122-133.
- Meijer, B.W., 'Introduction'. In: (red.) *Fiamminghi a Roma 1508-1608*. Florence, 1999. pp. 7-14.
- Meijer, B.W., 'Introduction'. In: (red.) *Italy and the Low Countries - Artistic relations. The fifteenth century*. Florence, 1999. pp. 7-8.
- Meijer, B.W., 'Fiamminghi a scuola da Tiziano'. In: *Il Sole-24 Ore*. (29-8-1999).
- Meijer, B.W., 'Kunstconnecties met Lombardije'. In: *Kleine K*, februari (2002) pp. 4-6.
- Meijer, B.W., 'An International Database of Watermarks and Paper Used for Old Master Prints and Drawings'. In: Graziaplena, R. & Livesey, M. (red.) *Paper as a Medium of Cultural Heritage. Archaeology and Conservation*. Rome, Istituto centrale per la patologia del libro, 2004. pp. 396-400.
- Meuwissen, D., 'Lopend onderzoek. De portretreeks met de landcommandeurs van de Ridderlijke Duitse Orde, Balje van Utrecht'. In: *Virtus. Bulletin van de werkgroep Adelsgeschiedenis*, 9 (2003) nr. 1-2, pp. 69-71.
- Noldus, B.V.C.M., 'Doorbraak in het dijkontwerp. Rivierdijkversterking van H+N+S'. In: *Archis: tijdschrift voor architectuur, stedebouw en beeldende kunst*(1997)

- Noldus, B.V.C.M., 'De introductie van het Hollands classicisme in Zweden, aan de hand van twee woonhuizen van de familie De Geer'. In: *Bulletin KNOB : tijdschrift van de Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond*, 98 (1999) pp. 152-164.
- Ottenheyen, K.A., 'Wisloujscie Fortress: a European Heritage'. In: Stecewicz, J. & Milewska, I. (red.) *Wisloujscie Fortress. History, present, and future*. Gdansk, 2000. pp. 65-73.
- Plomp, N. & Bueren, G. van, 'Luiken met gebedsportretten van Maarten van Heemskerck'. In: *Genealogie. Kwartaalblad van het Centraal Bureau voor Genealogie*, 5 (1999) pp. 88-91.
- Quodbach, E.M.G.A., 'Finds American Collections Rich in Dutch Art' - De eerste Amerikaanse reis van Cornelis Hofstede de Groot in 1908'. In: (red.) *Nog niet bekend. Het boek verschijnt eind 2005, bij een tentoonstelling in het Groninger Museum over Cornelis Hofstede de Groot*, 2004.
- Run, A.J. van, 'Tot lering en verering. Functies van kunst in de Middeleeuwen'. [Recensie van:] Dael, P. van *Boekbespreking* Kampen, 1997. In: *Madoc*, 2. (1998) pp. 113-116.
- Run, A.J. van, 'Engelenkunde en engelenkunst'. In: *Kunstschrift*, 44 (2000) nr. 6, pp. 6-13.
- Schmidt, F.H., 'Grensoverschrijdende feestarchitectuur. Het vuurwerktheater voor de Vrede van Aken in de Hofvijver (1749) als exponent van internationaal classicisme'. In: *Nederlands kunsthistorisch jaarboek*, 49 (1998) pp. 254-281.
- Schmidt, F.H., 'Sir William Chambers und der englisch-chinesische Garten in Europa'. [Recensie van:] Weiss, T. *Boekbespreking* Stuttgart, Gert Hatje Verlag, 1997. In: *Archis: tijdschrift voor architectuur, stedebouw en beeldende kunst*, 8. (1998) pp. 83-84.
- Schmidt, F.H., 'Sir William Chambers. Architect to George III'. [Recensie van:] Harris, J. & Snodin, M. *Boekbespreking* New Haven/Londen, Yale UP, 1996. In: *Archis: tijdschrift voor architectuur, stedebouw en beeldende kunst*, 5. (1998) pp. 89-90.
- Schmidt, F.H., 'Sir William Chambers. Catalogues of drawings in the Victoria and Albert Museum'. [Recensie van:] Snodin, M. *Boekbespreking* Londen, Victoria and Albert Museum, 1996. In: *Archis: tijdschrift voor architectuur, stedebouw en beeldende kunst*, 5. (1998) pp. 89-90.
- Schmidt, F.H., 'Entries nrs. 353-359, 473'. In: Millon, H.A. (red.) *The triumph of the Baroque. Architecture in Europe 1600-1750*. Venetië, Bompiani. pp. 527-554.
- Schmidt, F.H. & Luetticken, S., 'inleiding'. In: *Kunstlicht*, 20 (1999) nr. 3/4, pp. 2-3.
- Schmidt, F.H., 'Architectuur en kunstgeschiedenis. Interviews met Manfred Bock, Aart Mekking, Koen Ottenheyen, Ed Taverne en Auke van der Woud'. In: *Kunstlicht*, 20 (1999) pp. 32-41.
- Schmidt, F.H., [Recensie van:] Ayres, J. *Building the Georgian City*. New Haven, Yale University Press, 1998. In: *Archis: tijdschrift voor architectuur, stedebouw en beeldende kunst*, 3. (1999) pp. 87-88.
- Schmidt, F.H., [Recensie van:] Turner, P.V. *Joseph Ramee. International architect of the revolutionary era*. Cambridge, Cambridge University Press, 1996. In: *Archis: tijdschrift voor architectuur, stedebouw en beeldende kunst*, 10. (1999) pp. 89-90.
- Schmidt, F.H., 'Grenzen aan maakbaarheid. Het Nederlandse paviljoen op de Expo 2000 in Hannover'. In: *Kunstlicht*, 21 (2000) nr. 2, pp. 20-27.
- Schmidt, F.H., [Recensie van:] Dhondt, L. & Hubert, J.C. *Achttiende eeuwse architectuur in België. Laatbarok-roccoco-neoclassicisme*. Tielt, 1998. In: *Archis: tijdschrift voor architectuur, stedebouw en beeldende kunst*, 2. (2000) pp. 87-88.
- Schmidt, F.H., 'Wren's "tracts" on architecture and other writings'. [Recensie van:] Soo, L.M. *Wren's "tracts" on architecture and other writings*. Cambridge, Cambrigde University Press, 1998. In: *Archis: tijdschrift voor architectuur, stedebouw en beeldende kunst*, 12. (2000) pp. 92-93.
- Schmidt, V.M., 'De lendendoek en de boer'. In: *Meander*, 1997 (1997) pp. 14-16.
- Schumacher, R.W.G., 'De postmoderne spraakverwarring/Nederlandse kunstkritiek ging debat uit de weg'. In: *Trouw*. (4-6-1998).
- Schumacher, R.W.G., 'Kunstkritiek'. In: *De witte raaf*, 77 (1999) pp. 33-33.
- Schumacher, R.W.G., 'Centraal Museum'. In: *De witte raaf*(2000) nr. 83, pp. 17-19.
- Schumacher, R.W.G., 'Rob Birza'. In: *De witte raaf*(2000) nr. 88, pp. 25-27.
- Schumacher, R.W.G., 'Suchan Kinoshita'. In: *Flash Art*, XXXIII (2000) nr. 213, pp. 97-97.
- Schumacher, R.W.G., 'Theo van Doesburg'. In: *De witte raaf*(2000) nr. 85, pp. 31-33.

- Schumacher, R.W.G., 'Basta 1998. Jaarboek van de hedendaagse kunst in Nederland'. [Recensie van:] Jansen, M. & Terra, S. *Basta 1998. Jaarboek van de hedendaagse kunst in Nederland.* In: *De witte raaf*(2000) nr. 83 pp. 28-29.
- Schumacher, R.W.G., 'The Collection Visser at the Kröller-Müller Museum'. [Recensie van:] Bosch, P. van den & Stratten, E. van *The Collection Visser at the Kröller-Müller Museum.* Otterlo, Stichting Kröller-Müller Museum, 2000. In: *De witte raaf*(2000) nr. 88 pp. 29-31.
- Schumacher, R.W.G., 'Kiki Lamers'. In: *Flash Art*, 34 (2001) nr. 219, pp. 98-99.
- Schumacher, R.W.G., 'Robert Zandvliet'. In: *De witte raaf*(2001) nr. 92, pp. 28--.
- Schumacher, R.W.G., 'Karel Appel'. In: Adrichem, J. van & Dölle, M. (red.) *Beelden in Rotterdam.* Rotterdam. pp. 124-125.
- Schumacher, R.W.G., 'Verlangens en vervreemding. Het recente vertoog van Anna Tilroe'. In: *De witte raaf*, 18 (2003) nr. 104, pp. 7-7.
- Stumpel, J.F.H.J., 'Apelles achtervolgd'. In: *Kunstschrift*, 43 (1999) nr. 5, pp. 43-53.
- Stumpel, J.F.H.J., 'De vervende camera: Ger van Elk en Edwin Zwakman'. In: *Metropolis M*, 20 (1999) nr. 5, pp. 24-27.
- Stumpel, J.F.H.J., 'Water verven'. In: *Kunstschrift*, 43 (1999) nr. 3, pp. 12-21.
- Stumpel, J.F.H.J., 'Lof der schilderkunst'. In: Paus, W. de, Peters, M., Rakuzyn, A., Schoon, P. & Schweitzer, G. (red.) *Kopen voor de eeuwigheid; verzamelen in het Dordrechtse Museum 1975-2000.* Dordrecht, De Longte/Dordrechts Museum, 2000. pp. 15-21.
- Stumpel, J.F.H.J., 'Het geheim van de dimensies'. In: *Kunstschrift*, 46 (2002) nr. 4, pp. 40-47.
- Stumpel, J.F.H.J., 'Terug naar de bronnen'. In: *Kunstschrift*, 2 (2003) nr. 4, pp. 11.
- Stumpel, J.F.H.J., "The Impact of oil" - een voorstel'. In: (red.) *Verslag van het Symposium "Atelierpraktijk".* Utrecht, 2004. pp. 4-14.
- Stumpel, J.F.H.J., 'Bomen uit de geest van Van Geel'. In: *Kunstschrift*, 48 (2004) nr. 4, pp. 16-24.
- Stumpel, J.F.H.J., 'Op licht schilderen'. In: *Kunstschrift*, 48 (2004) nr. 2, pp. 8-16.
- Thijssen, M.G., 'De mening van.'. In: *Nieuwsbrief Historisch Archief NS*(1998)
- Thijssen, M.G., 'Voor en achter de camera. Vrouw en arbeid in het naoorlogse bedrijfsfotoboek'. In: *Het Financiële Dagblad*, 04-07-1998 (1998) pp. 25-25.
- Thijssen, M.G., 'Brallende nozems, jazz-sessies en ontgroening. Avant-garde kunst in het bedrijfsfotoboek'. In: *Hollands licht*, 6 (1999) nr. 1, pp. 18-21.
- Thijssen, M.G., 'Naoorlogse bedrijfsfotoboeken in de textielindustrie. Weg met gemeenschapszin, werklust en aanpassingsvermogen!'. In: *FOTO. Onafhankelijk maandblad voor beeld en techniek*, 54 (1999) nr. 7/8, pp. 68-71.
- Thijssen, M.G., 'Werken in opdracht. Klein en de grote lijn'. In: *Kunstschrift/Openbaar kunstbezit*, 43 (1999) nr. 1, pp. 44-51.
- Thoor, M.T.A. van, 'Architectuur van instructie en vermaak. Een maatschappij-historische analyse van de wereldtentoonstelling als didactisch verschijnsel (1798-1851-1970)'. [Recensie van:] Wesemaal, P. *boekbespreking* , 1998. In: *Archis: tijdschrift voor architectuur, stedebouw en beeldende kunst*(1998) nr. 7 pp. 90-91.
- Thoor, M.T.A. van, 'Toppers in gevaar. Bescherming van het individuele monument'. In: Gawronski, J., Schmidt, F. & Thoor, M.T.A. van (red.) *Amsterdam. Monumenten en Archeologie 1.* Amsterdam, Bas Lubberhuizen, 2002. pp. 128-135.
- Thoor, M.T.A. van, 'Wassen, baden en zwemmen in de Jordaan. Typologie van het Marnixbad'. In: Gawronski, dr. J. & Schmidt, F. dr. (red.) *Amsterdam Monumenten & Archeologie 2.* Amsterdam, Bas Lubberhuizen, 2003. pp. 90-99.
- Thoor, M.T.A. van & Veerkamp, drs. J., 'Boven en onder de grond:Tussen Amstelveenseweg en Schinkel'. In: *Magazine*, 2 (2003) nr. 1, pp. 2-12.
- Thoor, M.T.A. van, '50 jaar Monumentenzorg in Amsterdam'. In: *Monumenten*, 24 (2003) nr. 4, pp. 3-3 (katern).
- Tussenbroek, G. van, 'Bouwstenen voor een verantwoord monumentenbeleid; enkele gedachten naar aanleiding van het Jaarboek Monumentenzorg 1996'. In: *Tussen de Voorn en Loevestein*, 1997 (1997) pp. 27-30.

- Tussenbroek, G. van, 'De restauratie van de Sint-Maartenskerk door A.J. van der Steur; restauratieperikelen bij het gevolg voor het gebouw'. In: *Tussen de Voorn en Loevestein*(1997) nr. 33, pp. 1-15.
- Tussenbroek, G. van, 'Van Apeltre tot Appeltern; de vroegste vermelding van Appeltern'. In: *Tweestromenland*, 1997 (1997) pp. 3-7.
- Tussenbroek, G. van, 'Een volgend leven voor de Nederlands hervormde kerk van Kerkdriel? Bouwkroniek van een omstreden godshuis'. In: *Tussen de Voorn en Loevestein*, 34 (1998) nr. 102, pp. 7-18.
- Tussenbroek, G. van, 'Restaureren, Toekomst voor Verleden'. In: *Monumenten*, 19 (1998) pp. 9.
- Tussenbroek, G. van, 'Tagung Arbeitskreis fur Hausforschung Erfurt (D), 24-28 september 1997'. In: *Nieuwsbrief Stichting Bouwhistorie Nederland*, mei (1998) pp. 6-11.
- Tussenbroek, G. van, 'Bouwhistorisch onderzoek naar molens'. In: *Molenwereld*, 2 (1999) nr. 7/8, pp. 165-165.
- Tussenbroek, G. van, 'Een Italiaan in 's-Hertogenbosch: Alessandro Pasqualini en het bolwerk van de Orthenpoort (1542)'. In: *Bossche bladen*, 3 (1999) nr. 1, pp. 83-88.
- Tussenbroek, G. van, 'Eene zon-eclips in 1851'. In: *Tussen de Voorn en Loevestein*, 106 (1999) nr. 35, pp. 15-17.
- Tussenbroek, G. van, 'Hausforschung aan de Bodensee'. In: *Nieuwsbrief Stichting Bouwhistorie Nederland*, 24 (1999) pp. 5-16.
- Tussenbroek, G. van, 'Oud zeer in het bos; over de ecbasis cuiusdam captivi per tropologiam'. In: *Madoc*, 13 (1999) nr. 1, pp. 13-23.
- Tussenbroek, G. van, 'Schutskooien in de Bommelerwaard'. In: *Tussen de Voorn en Loevestein*, 104 (1999) nr. 35, pp. 8-21.
- Tussenbroek, G. van, 'Stichting Bouwhistorie Nederland'. In: *NVMZ Nieuws*, 1 (1999) pp. 8-9.
- Tussenbroek, G. van, [Recensie van:] *Passen en meten*. , 1999. In: *Nieuwsbrief Stichting Bouwhistorie Nederland*, 24. (1999) pp. 26-27.
- Tussenbroek, G. van, 'Geschiedenis van bouwhistorisch onderzoek. Een overzicht'. In: Tussenbroek, G. van (red.) *Bouwhistorie in Nederland. Kennis en bescherming van gebouwen*. Utrecht, Matrijs, 2000. pp. 28-49.
- Tussenbroek, G. van, 'Over maatwerk en prefab. Het Bossche steenhoudersbedrijf in de zestiende eeuw'. In: Willems, H., Tussenbroek, G. van, Gruben, R. & Glaudemans, R. (red.) *De onderste steen boven. 25 jaar bouwhistorisch onderzoek in 's Hertogenbosch*. Utrecht, Matrijs, 2000. pp. 85-93.
- Tussenbroek, G. van & Bervaes, J., 'Zijn er nog grenzen? Een onderzoek naar oude landschappelijke structuren in de Bommelerwaard'. In: *Tussen de Voorn en Loevestein*, XXXVI (2000) nr. 109, pp. 1-12.
- Tussenbroek, G. van, 'Hausforschung in Hall, Oostenrijk, congresverslag'. In: *Nieuwsbrief Stichting Bouwhistorie Nederland*, 26 (2000) pp. 16-19.
- Veen, W.V. van der, 'Een ongeremd schrijver - De brieven van Vincent van Gogh'. In: *Literatuur*, 20 (2003) nr. 2003-1, pp. 27-30.
- Vlaardingerbroek, P.F, "Villa Henny", 'Villa De Zeemeeuw', 'Villa Hartog', 'Dr. Willem Dresschool". In: Boven, C. van, Freyser, V. & Vaillant, C. (red.) *Gids van de moderne architectuur in Den Haag/Guide to Modern Architecture in The Hague*. Den Haag, Ulysses, 1997.

Appendix to A4. Academic reputation

Saskia de Bodt

Member of the Koninklijke Vlaamse Akademie van Wetenschappen, Brussel
 Member of the Editorial Board for Art Publications of Amsterdam University Press
 Member of the Executive Committee of the Stichting Geschiedenis Kinder- en Jeugdliteratuur
 Member of the Vetting Committee of the Art Fair Den Bosch (formerly Nederlandse Kunst- en Antiekbeurs Breda; Nederlandse Kunst- en Antiekbeurs 's Hertogenbosch)
 Editor Digitale Bibliotheek Nederlandse Literatuur
 Guest Curator for the:
 Drents Museum, Assen (1997)
 Kunsthall Rotterdam
 Amsterdams Historisch Museum (1998-1999)
 Singer Museum Laren (2003-2004)

Lex Bosman,

Member of the Executive Committee Utrecht Center for Medieval Studies
 Advisor Koninklijk Nederlands Instituut te Rome

Truus van Bueren,

Member of the Executive Committee *Stichting Vrienden van het Regionaal Archief Zuid-Kennemerland* (1996 - 1998)
 Secretary of *Signum*, contactgroep voor sociaal-economische en institutioneel-juridische geschiedenis van geestelijke en kerkelijke instellingen in de Nederlanden in de Middeleeuwen (1996 - 1997)
 Member of the Executive Committee of the *Koninklijk Nederlands Genootschap voor Geslacht- en Wapenkunde* (1999- 2003)
 Chairwoman of the Werkgroep Memorieboeken

Rob Dettingmeijer

Editor in chief of the *Bulletin Koninklijke Oudheidkundige Bond*

Xander van Eck,

Editor of *Simiolus*
 Member of the Supervisory Board of the Restoration of the Cartoons for the Stained Glass Windows of the St Jan in Gouda
 Member of the Stichting Restauratie St. Gertrudiskapel, Utrecht

Peter Hecht

Editor of *Simiolus*
 Director of the Onderzoekschool Kunstgeschiedenis
 Member of the Executive Committee of the Vereniging Rembrandt
 Member of the Advisory Board of the Nederlands Interuniversitair Kunsthistorisch Instituut in Florence
 Member of the Advisory Board of the *Witte Raaf*
 Member of the Advisory Board of the Stichting Nederlandse Kunsthistorische Publikaties

Annemieke Hoogenboom

Member of the Executive Committee of the Werkgroep 19de eeuw

Adi Martis,

1994-2002	Member of the Advisory Board of the Nederlands Archief Grafisch Ontwerpers (NAGO)
1993-2000	Editor of <i>Jong Holland</i>
1991-	Member of the Board of Editors of the <i>Monografieën van Nederlandse fotografen</i> (Uitgeverij Fragment/Focus/Prins Bernhard Fonds), 13 volumes published
1995-2004	Member of the Permanent Advisory Committee for the Visual Arts of the Prins Bernhard Cultuur Fonds
1996-2000	Member of the Committee for Visual Arts and Design of the Raad voor Cultuur
1997-2001	Member of the Committee for Cultural Exchange Nederland - Nederlandse Antillen & Aruba;
1997-	Member of the Advisory Committee for Acquisitions of 20th-century Art and Design for Public Art Collections of the Mondriaan Stichting
2000-2004	Member of the Selection Committee for the Visual Arts Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst

2001/2002	Curator of <i>Arte di nos e ta</i> (Caribbean Art), Tent, Rotterdam
2004-2004	Member Advisory Board Cultuurplan 2005-2008 Rotterdamse Kunststichting;
2000-	Member of the Executive Committee of the Wertheimer Stichting
2005	Member Advisory Board Artotek Den Haag
2003-	Member of the Executive Committee Stichting Willen van Genk
2003-	Member of the Editorial Board of <i>Dutch Eyes</i>
2004	Member of the Executive Committee Stichting Impakt (videofestival)
2005	Member of the Advisory Board Post St. Joost (MA-Programme Photography, Academie voor Beeldende Kunsten St Joost) Beeldende Kunsten St. Joost) Breda

Koen Ottenheyen

Editor of the Bulletin van de Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond (editor in chief from 1993-2003)
 Member of the Executive Committee Geesteswetenschappen NWO (from 2001-)
 Member of the Executive Committee of the Onderzoeksschool Kunstgeschiedenis
 Member of the Advisory Board of Architectura Moderna (Brepols Editors)
 Member of the Committee for the Preservation of Historical Monuments of the Prins Bernhard Cultuurfonds
 Member of the Committee for Welstand en Monumentenzorg van de Gemeente Amsterdam (1996-2000) and the same for the Gemeente Utrecht (from 2000)

Jeroen Stumpel,

President of the Scientific Committee of the Congrès International de l'Histoire de l'Art in 1996, thereafter regular member of the CIHA
 Member of the Executive Committee of the NAGO (Nederlands Archief Grafisch Ontwerpers, chairman from 2004 onwards

Theoor, Marie-Thérèse van

Editor of Amsterdam Monumenten & Archeologie (Annual Publication of the Bureau Monumenten & Archeologie in Amsterdam)
 Member of the Programme Committee Architectuurcentrum Aorta

6 Literary Studies

6

A. Documentation regarding the level of the research programme

Title of the programme:

Literary Studies

Starting date:

1994

Research area and mission:

**Dutch, French, English, German, Spanish, Portuguese, and Italian literatures
and theoretical and comparative studies of literature**

Programme leader:

prof. M. van Buuren

Formal affiliations outside the institute:

Netherlands Research School for Literary Studies

A 1. Leadership

With 17,47 fte this is the second largest group within *OGC*. It consists of 10 full professors, 2 extra-ordinary professor, 6 associate professors, 22 assistant professors, 3 Postdocs, and 9 PhD students. The programme covers a broad spectrum of different national literatures (in the following languages: Dutch, English, French, German, Spanish, Portuguese, Italian, and Russian), as well as theoretical and comparative literary studies. All these areas have their own research tradition. The broadness is the strength of the programme, but is also a permanent challenge. The task of the programme leader prof. Maarten van Buuren is to identify, in consultation with the other nine chairs, areas of common interest, and to organize collaborative projects around these topics.

A 2. Strategy and policy

During the past decades various approaches and research interests developed side by side in Literary Studies, ranging from empirically based to post-colonial studies. The *OGC* literary studies programme flexibly responded to these developments. In comparison with other Dutch universities with a literary studies programme, the Utrecht programme has succeeded in maintaining a broad profile. Partly because of this, Utrecht has taken up national leadership in the field, as is reflected in the fact that since 2002 Utrecht hosts the Netherlands Research School for Literary Studies.

The programme as a whole has a strong focus on the study of literature in its cultural context(s). A good example of this approach is the national research programme on “Dutch Culture in a European context”. This large-scale programme, financed by NWO to the tune of 5 million euros, had been initiated and coordinated by prof. Douwe Fokkema, Utrecht chair in theoretical and comparative literary studies. Although it was by no means restricted to literature, the contribution of literary scholarship was nonetheless very significant. In this programme, Dutch literature was discussed in the context of the evolving Dutch national culture, and this in turn in a European context. Apart from an impressive series of PhD-dissertations, four volumes of survey studies plus an evaluative study were published, with a strong Utrecht contribution (in 2004 the five volumes were also published in English). Members of the literary studies group that contributed to these volumes were prof. Joost Kloek (*1800: Blueprint for a National Community*, together with prof. Wijnand Mijnhardt), Van Buuren (*1900, The Age of Bourgeois*, in cooperation

with prof. Jan Bank) en Fokkema himself (editor of *Accounting for the Past: 1650-2000*, in cooperation with dr Frans Grijzenhout).

With his internationally acclaimed studies on Postmodernism, prof. Hans Bertens expanded Fokkema's authoritative studies on literary modernism. Bertens and Fokkema together also edited several international volumes on Modernism and Postmodernism, with contributions by several Utrecht scholars. During the period under review the programme maintained and reinforced its reputation in the field of poetry research. Research interest oscillated between the detailed study of text corpora of individual poets and the broader study of movements and groups in a cultural context. This resulted in numerous contributions to the history of Dutch poetry.

A new line of research is the study of the role of narrative fiction in the formation of European cultural memory in the modern period. Within the framework of this general project, prof. Ann Rigney is currently writing a book on the cultural afterlife of the work of Walter Scott. This project is embedded in the network Cultural Memory in Europe (ACUME). Work by dr Ewout van der Knaap on the representation of the Holocaust, and by dr Ben Peperkamp on the relation between 19th-century poetry, protestant theology and the popularization of natural science, employ the same angle of cultural history.

A growing area is translation studies, which in Utrecht is uniquely combined with the practice of translating as such. Theoretical and historical reflection on translation is currently further developed in a project on literary translations in the Dutch literary system ("cultural dialogue", in close collaboration with the Netherlands Research School for Literary Studies).

During the coming period the group plans to focus its research efforts in three areas:

- (1.) Cultural dialogue
- (2.) Cultural memory
- (3.) Literature, science and technology

These areas build on current expertise and research interests within the group and aim to provide a new profile for the Utrecht Literary Studies group. The first two areas (Cultural Memory and Cultural Dialogue) are imbedded in and supported by the Netherlands Research School for Literary Studies.

A 3. Processes in research, internal and external collaboration

Within the range of areas covered by the programme, researchers find points of common interest. This results in joint publications and the staging of congresses, such as the VIth Biennal IGEL conference (1998), Contemporary Lusophone Women Writers (1999), Deleuze/Guattari; Recontre/Effraction/Contagion (2000), Literary Studies in the Modern Languages: Problems and Ways Forward (2001), and The Value of Literature in and after the Seventies: the Case of Italy and Portugal (2004). The broad range of topics is a good reflection of the variety of the programme.

A 4. Academic Reputation

In the period under review Van Buuren received the prestigious distinction 'chevalier des palmes académiques' from the President of France for promoting research collaboration between France and the Netherlands. Various members held prestigious positions within the academic world. Prof. Wiljan van den Akker was Chair of the NWO Humanities Department, and is a member of the European Science Foundation standing committee of the Humanities, and is currently Director Humanities of the Royal Dutch Academy of Sciences, and member of the Board of the Consortium of Humanities Centers and Institutes (USA).

Bertens is Dean of the Faculty of Arts, Hendrix (whose research time is allotted to the Arts, culture and their contexts programme) is Director of the Netherlands Research School for Literary Studies, prof. Paulo de Medeiros is on the board of several international organizations in Portuguese Studies. Prof. Ton Naaijkens is Director of the Center for Literary Translations. Rigney is member of the Steering Committee for the ESF-programme 'Representations of the Past: National Histories in Europe'. She is also the winner of the Jean-Pierre Barricelli Award 2001 (awarded by the American council on Romanticism) for her *Imperfect Histories: The Elusive Past and the Legacy of Romantic Historicism*. Prof. Peter de Voogd is editor of *The Shandean; or, An Annual Volume Devoted to Laurence Sterne and His Works*.

A 5. External validation

Dissemination of the expertise of the research-group for a broader educated audience is reflected in translations, editions, and book-reviews. The “Stichting Lezen” (The Dutch Reading Foundation) finances the professorship of Dick Schram. In 2001 the Center for Literary Translations was set up. This center is a Dutch-Flemish collaboration funded by the Nederlands Literair Produktie- en Vertalingenfonds, Fonds voor de Letteren Nederland, Vlaams Fonds voor de Letteren, and the Nederlandse Taalunie. It is hosted by *OGC*. The Center organizes training-sessions and expert-meetings for translators into and from the Dutch language. Several members of the group are active as literary translators (dr Gregor Lashen, dr Jettie Enklaar, dr Arthur Langeveld, Van Buuren). Naaijkens’s prestigious translation of Celan’s collected poems into Dutch has been highly praised.

A 6. Internal evaluation and analysis, perspectives, and expectations for the research programme

1. Strengths

The group covers a broad range of national literatures and research traditions. Besides literature in Dutch, the group includes specialists on Portuguese, Italian, Spanish, French, English, Russian, and German literature. This broadness has helped establish the group as a national leader. Internationally appealing results were produced on modernism and postmodernism, and the study of literature in its cultural context.

2. Weaknesses

The programme has not been very successful in acquiring external funding for its research projects. This may be due to a temporary lack of focus and methodological coherence. After the successful series of modernism/postmodernism studies, the programme is currently in the process of developing a new focus.

3. Opportunities

One of the assets of the Utrecht literary studies programme has been the theoretical (and also organizational) input from its comparative and theoretical literary study section. In the period under review a new generation of scholars took over, and it will be one of the challenges for them to restore the strong position of the comparative and theoretical approach within the programme.

The new themes currently developed look promising also because of their potential for national and international collaboration. Future PhD positions should connect to these themes.

4. Threats

Declining student numbers and its potential effects on research volume may pose a threat to the continuity of certain areas. A solution for this lies only to a small degree within the reach of *OGC*, which will continue to be in close consultation with the Faculty about this problem.

A 7. Research and other personnel

Table 1 • Average age tenured faculty 1997 and 2004

	<i>Average age 1997</i>	<i>Average age 2004</i>
Full professor	50,75	54,82
Associate professor	47,00	49,00
Assistant professor	46,81	50,92

NB. The category "full professors" only includes regular chairs.

Table 4 • Research staff at programme level

		1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
<i>Full professors</i>	Akker, W.J., van den	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
	Bertens, J.W.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
	Buuren, M.B., van	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
	Kloek, J.J.*			0,01	0,05	0,05	0,05	0,05	0,03
	Lasarte, F.J.	0,40	0,40	0,40	0,36	0,36	0,36	0,36	0,36
	Medeiros, P.R., de		0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
	Naaijkens, A.B.M.						0,30	0,30	0,30
	Rigney, A.							0,40	0,40
	Schoenmakers, H.	0,40	0,40	0,40	0,38	0,16	0,16	0,16	0,16
	Schram, D.H.*		0,03	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10
<i>Associate professors</i>	Uricchio, W.C.	0,20	0,20	0,20	0,20	0,05	0,05	0,05	0,05
	Voogd, P.J., de	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
	Voort, C.M.M., van der	0,40	0,40	0,20	0,20	0,20			
	Erven, E.A.P.B., van					0,17	0,40	0,40	0,30
	Fokkema, A.G.					0,03	0,40	0,30	0,30
	Fokkema, R.L.K.	0,40	0,40	0,40	0,10				
	Herpoel, S.I.M.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
	Kattenbelt, M.J.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
	Kloek, J.J.	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,10	0,07
	Konijn, E.A.					0,02	0,20		
<i>Assistant professors</i>	Levie, S.A.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,67			
	Peer, J.J.M.D.W., van	0,30							
	Peperkamp, B.J.					0,33	0,70	0,70	0,70
	Rigney, A.	0,03	0,40	0,40	0,03				
	Andringa, E.B.	0,17	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15
	Anten, J.H.M.	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
	Blom, H.M.C.W.					0,40			
	Breut, M.F.	0,20	0,20	0,25	0,20	0,20	0,25	0,25	0,25
	Carrillo Bermejo, E.M.						0,02	0,30	0,30
	Enklaar-Lagendijk, J.	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15
<i>Other staff</i>	Erven, E.A.P.B., van	0,10	0,30	0,30	0,30	0,17			
	Fokkema, A.G.	0,10	0,30	0,30	0,28				
	Glas, F.D.G., de	0,25	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10
	Hakemulder, J.					0,02	0,30	0,30	0,30
	Hildebrand, W.J.				0,30	0,30	0,30	0,30	0,30
	Joosten, J.H.T.							0,23	
	Jordāo, A.P.							0,10	0,15
	Knaap, E.W., van der					0,02	0,03	0,05	0,25
	Konijn, E.A.	0,15	0,15	0,15	0,18				
	Langeveld, A.	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20

		0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,27
	Osta, A.P.J., van	0,03	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10
	Peperkamp, B.J.	0,10	0,30	0,30	0,30	0,17		
	Rigney, A.	0,28						
	Rubin, D.				0,25	0,25	0,25	0,25
	Ruiter, F.	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
	Smulders, W.H.M.	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30
	Speelman, R.M.	0,20	0,20	0,20	0,25	0,20	0,20	0,20
	Stolk, F.R.W.	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15
	Stralen, J.J.M., van			0,23	0,12	0,10	0,25	0,25
	Thüsen, J., von der	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30
	Versteeg, M.A.W.				0,25	0,25	0,25	0,17
	Vos, M.L., de		0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
	Warth, E.M.M.	0,30	0,30	0,30	0,20			
	Wellinga, K.S.	0,30	0,30	0,30	0,27	0,18	0,18	0,18
	Wiel, J.R., van der						0,12	0,20
	Wiersma, S.	0,30	0,30	0,30				
<i>Other tenured staff</i>	Carrillo Bermejo, E.M.				0,46	0,50	0,46	
	Jansen, M.M.				0,04	0,15	0,15	0,15
<i>Non tenured staff</i>	Dijk, S., van							0,15
	Jansen, M.M.				0,41	0,55	0,55	0,55
	Johannes, G.J.						1,00	1,00
	Pennings, L.N.		0,15	0,90	0,83			
	Straasheijm, J.W.							0,10
	Vaessens, T.L.				0,23	0,30	0,30	0,30
<i>PhD students</i>	Attema, J.	0,44						
	Bertram, P.	0,70						
	Bloois, J.G.C., de		0,75	0,75	0,69	0,75	0,38	
	Bosch, R.P.	0,35						
	Firet, A.K.	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,19	
	Franssen, G.E.H.I.						0,66	0,75
	Glorie, I.						0,75	0,75
	Haak, R.				0,69	0,75	0,75	0,60
	Hakemulder, J.	0,47						
	Harmsen - Peraino, S.E.				0,60	0,60	0,60	0,60
	Jansen, M.M.	0,75	0,13					
	Kock, P, de		0,55	0,60	0,60	0,60	0,15	
	Koffeman-Bijman, M.N.	0,20	0,60	0,60	0,60	0,60	0,40	0,13
	Krijanskaia, D.				0,56	0,75	0,19	
	Kuipers, A.	0,75	0,75	0,75	0,75			
	Laarakker, C.J.E.						0,69	0,67
	Mourits, G.P.M.	0,75	0,75	0,75	0,44			
	Pasaribu, G.T.					0,75	0,75	0,75
	Ram, T.H.	0,75	0,56					
	Sanders, M.P.J.	0,25	0,75	0,75	0,69	0,50		
	Smeets, C.R.M.	0,45	0,45	0,30				
	Stoker, M.							0,62
	Timmer, N.N.A.							0,75
	Vaessens, T.L.	0,75	0,50					
	Veen, W.V., van der				0,36	0,40	0,40	0,40

Ven, H.M.T., van der		0,25	0,62					
Wildschut, E.M.M.	0,30	0,45	0,45	0,45	0,45			
Wilholt, N.M.	0,70	0,18						
Total research staff	17,82	17,7	17,96	18,66	18,71	17,53	16,96	17,47

Full professors marked with * are special chairs. Affiliated researchers are dr C. Koster, dr R. Supheert, drs P. Wessels.

A 8. Resources, funding and facilities

Table 5 • Funding at programme level

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Direct funding	84%	86%	87%	82%	83%	82%	84%	87%
Research funds	16%	14%	11%	14%	15%	10%	8%	6%
Contracts		2%	4%	2%	8%	8%	7%	
Total research staff	100							

A 9. Overview of the results

Key Publications

Bertens, J.W., *Literary Theory: The Basics*. London/New York: Routledge, 2001. 256 pp.

Bertens, J.W., and J. Natoli, J. (Eds.) *Postmodernism: The Key Figures*, Blackwell, Oxford and Malden, 2002. 384 pp.

Buuren, M.B., and Bank, J.T.H.M., *1900. The Age of Bourgeois Culture*, Royal Van Gorcum/Palgrave-MacMillan, 2004. 598 pp.

Knaap, E.W. van der, *De verbeelding van nacht en nevel. Nuit et Brouillard in Nederland en Duitsland*, Groningen: Historische Uitgeverij, 2001. 279 pp.

Naaijkens, T., *De slag om Shelley en andere essays over vertalen*, Nijmegen:Van Tilt, 2002. 254 pp.

Peperkamp, B.J., “‘Mannekens in de maan’ van Nicolaas Beets. Over ‘The Moon Hoax’ (1835-1836) en de publieke waardering van de sterrenkunde in de negentiende eeuw.” In: *Nederlandse letterkunde* 9 (2004) 2, pp. 101-141.

Rigney, A., *Imperfect Histories: The Elusive Past and the Legacy of Romantic Historicism*, Ithaca, NY: Cornell University Press, 2001. 209 pp.

Rus, M., ‘Mais je ne sais que je pens. Une introduction au non-sens fatrasique’, in: *Poétique* 123 (2000), pp. 259-280

Sanders, M.P.J., *Het spiegelend venster. Katholieken in de Nederlandse literatuur 1870-1940*, Nijmegen:Van Tilt, 2002. 400 pp.

Vaessens, T. and J. Joosten, *Postmoderne poëzie in Nederland en Vlaanderen*. Nijmegen:Van Tilt, 2003. 271 pp.

Table 6 • Programme results: outcome numbers

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	Total
Academic publications in journals	45	42	47	21	35	46	40	25	303
Academic publications book chapters	46	24	23	27	32	38	25	32	247
Monographs and editing	9	11	17	13	22	15	17	16	121
PhD-theses	3	12	2	5	2	6	1		31
Professional publications and products	38	27	24	35	27	19	35	25	230

Table 7
Programme results: full outcome list

1. Academic publications
 - 1a. Academic publications in journals
 - 1b Academic publications: book chapters
2. Monographs and editing
3. PhD-theses
4. Professional publications and products

1. Academic publications

1a. Academic publications in journals

- Akker,W.J. van den, 'Johnson Brothers Ltd'. [Recensie van:] Kopland, R. *Hoe 't werkt.* , 1998. In: *Raster*, 82. (1998) pp. 115-119.
- Akker,W.J. van den & Dorleijn, G.J., 'Consensus en conflict; over de literatuurgeschiedschrijving van Nederland en Vlaanderen'. In: *Nederlandse letterkunde*, 2 (1999) pp. 191-200.
- Akker,W.J. van den & Dorleijn, G.J., 'Noord en Zuid'. In: *Nederlandse letterkunde*, 2 (1999)
- Andringa, E.B. & Tan, E., 'Ten geleide'. In: *Tijdschrift voor Literatuurwetenschap*. Themanummer: *Film en Literatuur*, 1997 (1997)
- Andringa, E.B. & Wieler, P., 'Einleitung; Die Bedeutung von Kontextwissen für das Verstehen fremdsprachiger Literatur'. In: *SPIEL. Sonderheft Literaturdidaktische Lese- und Unterrichtsforschung/Research into Literary Socialization and Education*, 1997 (1997) pp. 138-154.
- Andringa, E.B., 'Kafka's "Mann vom Lande"'. In: *Kafka Katern*, 1997 (1997) pp. 1-6.
- Andringa, E.B., 'Openingen in literatuurverfilmingen'. In: *Themanr. "Film en Literatuur". Tvl* 2,2(1997) pp. 105-123.
- Andringa, E.B., '"Denn es ist noch Nichts geschehen". Walter Benjamins Kafka-Deutung'. [Recensie van:] Muller, B. *boekbespreking* , 1998. In: *Deutsche Bücher*, 2. (1998) pp. 134-137.
- Andringa, E.B., 'Soll die Literaturwissenschaft doch noch eine Wissenschaft werden?'. In: *Spiel : Siegener Periodicum zur internationalen empirischen Literaturwissenschaft*, 16 (1999) nr. 1/2, pp. 15-21.
- Andringa, E.B., 'Die Kunst der Elaboration. Ueberlegungen zur "literarischen Kompetenz"'. In: *Didaktik Deutsch*, 7 (2001) nr. 10, pp. 49-60.
- Andringa, E.B. & Schreier, M., 'How Literature Enters Life'. In: *Poetics today*, 25 (2004) nr. 2, pp. 161-169.
- Andringa, E.B., 'The Interface between Fiction and Life'. In: *Poetics today*, 25 (2004) nr. 2, pp. 205-240.
- Anten, J.H.M., 'De surrealist par excellence. Ferdinand Bordewijk over Franz Kafka'. In: *Kafka-katern*, 1997 (1997) pp. 85-89.
- Anten, J.H.M., '-'. [Recensie van:] Nachtergale, L. *Apollo op vrije voeten. Een onderzoek naar de thematische coherentie in de 'Verzamelde verhalen' van S. Vestdijk*. In: *Nederlandse letterkunde*, 2. (1997) pp. 188-190.
- Anten, J.H.M., '-'. [Recensie van:] Nieuwstadt, M. van *De verschrikkingen van het denken. Over Menno ter Braak*. In: *Nederlandse letterkunde*, 2. (1997) pp. 380-382.
- Anten, J.H.M., 'Het tijdschrift als bron en object van onderzoek'. In: *Vooy*, 16 (1998) pp. 60-62.
- Anten, J.H.M., 'De eenheid in de tegendelen. De psychomachische verhaalwereld van F. Bordewijk (1884-1965) en de mythe van de hermafrodit: een interpretatie'. In: *Nederlandse letterkunde*, 4 (1999) pp. 402-404.
- Anten, J.H.M., [Recensie van:] Cumps, D. *De eenheid in de tegendelen. De psychomachische verhaalwereld van F. Bordewijk (1884-1965) en de mythe van de hermafrodit; een interpretatie*. In: *Nederlandse letterkunde*, 4. (1999) pp. 402-404.
- Anten, J.H.M., [Recensie van:] Starre, E. van der *Vestdijk over Frankrijk* , 1999. In: *Nederlandse letterkunde*, 4. (1999) pp. 286-288.
- Anten, J.H.M., [Recensie van:] Polman, M. *De keerzijde van het leven. Anton van Duinkerken als literatuurcriticus bij De Tijd (1927-1952)*. Nijmegen,Valkhof Pers, 2000. In: *Nederlandse letterkunde*, 5. (2000) nr. 4 pp. 361-365.
- Anten, J.H.M., [Recensie van:] Feikema, L. & Koot, R. *Op gezang en vlees belust. Over leven, werk en stad van Jan Engelman*. In: *Nederlandse letterkunde*, 6. (2001) nr. 1 pp. 92-95.
- Anten, J.H.M., [Recensie van:] Hanssen, L. *Want alle verlies is winst. Menno ter Braak 1902-1940. Deel 1 1902-1930*. In: *Nederlandse letterkunde*, 6. (2001) nr. 2 pp. 182-185.
- Anten, J.H.M., 'Bordewijk en de joden'. In: *Nederlandse letterkunde*, 7 (2002) nr. 1, pp. 61-86http://www.let. uu.nl/~Hans.Anten/personal/bordewijkjoden.html.
- Anten, J.H.M., '-'. [Recensie van:] Grave, J. *Zulk vertalen is een werk van liefde. Bemiddelaars van Nederlandstalige literatuur in Duitsland 1890-1914*. In: *Nederlandse letterkunde*, 7. (2002) nr. 3 pp. 236-238.
- Anten, J.H.M., '-'. [Recensie van:] Groeneveld, G. *Zwaard van de geest. Het bruine boek in Nederland 1921-1945*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 118. (2002) nr. 2 pp.WEB 69-WEB 71.

- Anten, J.H.M., ‘-’. [Recensie van:] Hanssen, L. *Sterven als een polemist. Menno ter Braak 1930-1940.* In: *Nederlandse letterkunde*, 7. (2002) nr. 2 pp. 168-170.
- Anten, J.H.M., ‘-’. [Recensie van:] Luxemburg-Albers, A. van *Betreft Bint: Bint van Bordewijk modernistisch bekeken.* In: *Nederlandse letterkunde*, 7. (2002) nr. 3 pp. 238-242.
- Anten, J.H.M., ‘-’. [Recensie van:] Duyff, Tim & Deel, T. van ‘Je bent een onmogelijk man!’. *De briefwisseling tussen Simon Vestdijk en Johan van der Woude 1939-1969.* & Dorleijn, Gillis [en van] Faassen, Sjoerd van Schepelingen van *De Blauwe Schuit. Brieven van Bertus Aafjes, K. Heeroma, M. Nijhoff, S. Vestdijk en Hendrik de Vries aan F.R.A. Henkels.* In: *Nederlandse letterkunde*, 8. (2003) nr. 4 pp. 346-350.
- Anten, J.H.M., ‘-’. [Recensie van:] Havenaar, Ronald *Muizenhol. Nederland volgens Willem Frederik Hermans.* In: *Nederlandse letterkunde*, 8. (2003) nr. 3 pp. 275-278.
- Anten, J.H.M., [Recensie van:] Braak, M. ter *De Canon. Nederlandse cultuur in veertig portretten.* Amsterdam, J.M. Meulenhoff. In: *Nederlandse letterkunde*, 9. (2004) pp. 415-418.
- Bertens, J.W., ‘Near Encounters: Festschrift for Richard Martin’. In: *American Studies/Amerikastudien* 42,2(1997) pp. 323-324.
- Bertens, J.W., ‘Fleeing Forwards’. In: *Paragraph*, 21 (1998) nr. 1, pp. 121-129.
- Bertens, J.W., ‘Het zwijgen van de Laatste Mohikaan’. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 3 (1998) nr. 10, pp. 3-15.
- Bertens, J.W., ‘Postmodernism: The Enlightenment Continued’. In: *European review*, 6 (1998) nr. 1, pp. 35-43.
- Bertens, J.W., ‘Raadsels in de hof van Eden’. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 4 (1998) nr. 13, pp. 17-23.
- Bertens, J.W., ‘Entering the Next Millennium: Sameness and Difference’. In: *Spiel : Siegener Periodicum zur internationalen empirischen Literaturwissenschaft*, 16 (1999) nr. 1-2, pp. 45-49.
- Bertens, J.W., [Recensie van:] Roemer, M. *Telling Stories: Postmodernism and the Invalidation of Traditional Narrative.* , 1999. In: *The modern language review*(1999)
- Bertens, J.W., ‘Van oude en nieuwe universiteiten’. [Recensie van:] Rupp, J.C.C. *Van oude en nieuwe universiteiten. De verdringing van Duitse door Amerikaanse invloeden op de wetenschapsbeoefening en het hoger onderwijs in Nederland, 1945-1995.* In: *Sociologische Gids*, 47. (2001) nr. 2 pp. 149-152.
- Bertens, J.W., ‘Literatuurwetenschap en utopie’. In: *Jaarboek voor literatuurwetenschap*, 2 (2004) pp. 237-248.
- Bloois, J.G.C. de, [Recensie van:] Marmande, F. *Bataille-Leiris: l'intenable assentiment au monde.* In: *Kritikon litterarum*, 27. (2001) nr. 3/4 pp. 103-108.
- Breut, M.F., ‘Eric le Calvez, Flaubert topographe. Essai de poétique génétique’. [Recensie van:] Calvez, E. le *Flaubert topographe: L'Education sentimentale. Essai de poétique génétique.* Amsterdam, Rodopi, 1999. In: *Rapports / Het Franse Boek*, 69. (1999)
- Breut, M.F., [Recensie van:] Raitt, A. *Flaubert et le théâtre.* Bern, Peter Lang. In: *Rapports / Het Franse Boek*, 70. (2000) pp. 62-63.
- Buuren, M.B. van, ‘De artistieke ervaring’. In: *De Gids*(1999) nr. 3/4, pp. 262-267.
- Buuren, M.B. van, ‘Woordenlijst van de innerlijke ervaring’. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*(2001) nr. 23, pp. 6-18.
- Buuren, M.B. van, ‘Het lied van Debora’. In: *Schrift*(2002) nr. 204, pp. 180-185.
- Buuren, M.B. van, ‘Zes variaties op een thema’. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*(2002) nr. 26, pp. 5-15.
- Buuren, M.B. van, ‘Centrifugaal lezen’. [Recensie van:] *De receptie van Proust in Nederland.* In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden* nr. 117 pp. 133-134.
- Buuren, M.B. van, ‘Dilettantisme als levenshouding’. In: *Jong Holland*, 19 (2003) nr. 3, pp. 30-38.
- Buuren, M.B. van, ‘Emil Cioran entre dépression et extase’. In: *Approches Critiques*, IV (2003) nr. 4, pp. 129-135.
- Buuren, M.B. van, ‘Het ontstemde universum’. In: *Feit en Fictie*,V (2003) nr. 4, pp. 129-135.
- Buuren, M.B. van, ‘Chestov, Fondane, Cioran’. In: *Cahiers Emil Cioran, Approches Critiques* V, 5 (2004) pp. 15-29.
- Buuren, M.B. van, ‘Daarom loochenen wij”. Over Toergenjew en nee-zeggen’. In: *Raster*(2004) nr. 108, pp. 30-35.
- Buuren, M.B. van, ‘Le dilettantisme, style de vie’. In: *Poétique*(2004) nr. 137, pp. 53-72.

- Carrillo Bermejo, E.M., 'Nota en torno a unos versos de Juan de Dueñas (siglo XV)'. In: *Foro Hispánico: revista hispánica de flandes y holanda*(2002) nr. 22, pp. 169-174.
- Enklaar-Lagendijk, J., 'Der Stromgott mit dem gruenen Haar'. In: *Wessen Strom? Ansichten vom Rhein*, 51 (2001) pp. 113-127.
- Enklaar-Lagendijk, J., 'Komm in den totgesagten Park'. In: *Castrum peregrini*, 50 (2001) nr. 250, pp. 35-38.
- Enklaar-Lagendijk, J., 'Fenster und Ferne. Einige Bemerkungen zu Eichendorffs Lyrik'. In: *Neophilologus*, Vol. 87 No (2003) pp. 605-615.
- Erven, E.A.P.B. van, [Recensie van:] Cohen- Cruz, J. *Radical Street Theatre* , 1999. In: *Documenta:Tijdschrift voor Theater*, 3. (1999) nr. 4
- Erven, E.A.P.B. van, 'Stut's This is Holland Here' and 'The problem with 'The Trouble With Community''. In: *Performance research*, 9 (2004) nr. 4 (Dec),
- Firet, A.K., 'De 'Sans le Sou' en zijn kornuiten: satire en fantasie in handgeschreven Parijse blaadjes rond 1855'. In: *Ts Tijdschrift voor tijdschriftstudies*(2002) nr. 12, pp. 4-21.
- Franssen, G.E.H.I., 'Het paarlemoer van de verbeelding: betekenis, metaforiek en het sublieme in de poëzie van Kees Ouwens'. In: *neerlandistiek.nl*, 2 (2002) nr. 7, <http://www.neerlandistiek.nl/02/07>.
- Franssen, G.E.H.I., '-'. [Recensie van:] Groenewegen, H. *En gene schitterde op de rede. Over Kees Ouwens* , 2003. In: *Nederlandse letterkunde*, 8. (2003) nr. 1 pp. 90-92.
- Franssen, P.J.C.M., 'Social Shakespeare: Aspects of Renaissance Dramaturgy and Contemporary Society'. [Recensie van:] Smith, P.J. *boekbespreking* , 1995. In: *Folio.Tijdschrift van het Shakespeare-Genootschap van Nederland en Vlaanderen*, 4.2. (1998) pp. 46-49.
- Franssen, P.J.C.M., 'Canute or Neptune? The Dominion of the Seas and Two Versions of The Tempest'. In: *Cahiers Elisabéthains*, 57 (2000) nr. april, pp. 79-94.
- Franssen, P.J.C.M., 'The Bard in Ireland: Shakespeare's Protestantism as Politics in Disguise'. In: *Shakespeare Survey*, 54 (2001) nr. -, pp. 71-79.
- Franssen, P.J.C.M., [Recensie van:] Middeke, M. & Huber,W. *Biofictions: The Rewriting of Romantic Lives in Contemporary Fiction and Drama*. In: *English Studies*, 82. (2001) nr. 3 pp. 281-283.
- Franssen, P.J.C.M., "Shakespeare en Elizabeth: Een liefdesgeschiedenis". Vertaling uit het Engels van M. Dobson en N. Watson: Shakespeare and Queen Elizabeth in love'. In: *Feit & fictie : tijdschrift voor de geschiedenis van de representatie*, 5.3 (2002) pp. 62-81.
- Franssen, P.J.C.M., [Recensie van:] Klein, K. *Timon of Athens*, W. Shakespeare. In: *Folio*, 8. nr. 2 pp. 45-46.
- Franssen, P.J.C.M., '-'. [Recensie van:] Wells, R.H. *Shakespeare on Masculinity*. In: *Folio*, 9. (2002) nr. 1 pp. 39-41.
- Glas, F.D.G. de, 'Authors' oeuvres as the backbone of publishers' lists: studying the literary publishing house after Bourdieu'. In: *Poetics*, 25 (1998) pp. 379-397.
- Glas, F.D.G. de, 'Investeringen van literaire uitgeverijen in jong talent en de opbrengst daarvan. Een onderzoek naar de generatie literaire prozadebutanten uit de jaren 1961-1965'. In: *Nederlandse letterkunde*, 2 (1998) pp. 127-150.
- Glas, F.D.G. de, 'Literature, 'In-House' Writers, and Processes of Success in Publishing'. In: *CLCWeb: comparative Literature and Culture:A WWW Journal*, 1 (1999) nr. 4, pp. 1-9.
- Glas, F.D.G. de, 'Bourdieu uit?'. In: *Frame : tijdschrift voor algemene literatuurwetenschap*, 14 (2000) nr. 1, pp. 73-77.
- Glas, F.D.G. de & Oort,Y van, '65 jaar Boekenclubs in Nederland'. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis*, 10 (2003) pp. 173-192.
- Glorie, I., 'Het Groenbergsch Lees- en Debatgezelschap (1881-1887)'. In: *Voortgang*, 18 (1999) pp. 21-49.
- Glorie, I., [Recensie van:] Jensen, L.E. 'Bij uitsluiting voor de vrouwelijke sekse geschikt'. *Vrouwentijdschriften en journalistes in Nederland in de achttiende en negentiende eeuw*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 118. (2002) nr. 3 pp. 117.
- Glorie, I., 'Veel vibraties, weinig wol'. [Recensie van:] Baetens, J. & Verstraete, G. *Cultural studies. Een inleiding* In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 118. (2002) nr. 4 pp. 365-367.
- Glorie, I., 'Mario Salviati spréékt! Verleden, heden en toekomst in de moderne Afrikaanse literatuur'. In: *Vooy*, 21 (2003) nr. 3/4, pp. 174-182.
- Glorie, I., '-'. [Recensie van:] Zyl,W.J. van C. *Louis Leipoldt, Hierdie land van leuens. [Brieven uit de Kaap] Oor die Anglo-Boereoorlog*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 119. (2003) nr. 2 pp. 56-57.

- Glorie, I., 'Onze buurt'. [Recensie van:] Bohn-Beets, D. *Onze buurt*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 119. (2003) nr. 3 pp. 67-68.
- Haak, R., 'Specters of the past and German identity: constructing German postwar identity within a modern or postmodern context'. In: *SPIEL (Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft)*, Jg. 21 (2004) nr. Heft 1, pp. 106-121.
- Hakemulder, J., 'Foregrounding and its effect on readers' perception'. In: *Discourse Processes*, 38 (2004) nr. 2, pp. 193-218.
- Harmsen - Peraino, S.E., 'Writing from a Post-Indian Visionary Center: An Interview with Gerald Vizenor'. In: *European Review of Native American Studies*, 16 (2003) nr. 1, pp. 1-6.
- Herpoel, S.I.M., 'A través de las ondas': a propósito de un cuento de soledad puertolas'. In: *Foro Hispánico*, 1997 (1997) pp. 83-90.
- Herpoel, S.I.M., 'Entre la memoria y la historia: la narrativa de Julio Llamazares'. In: *Romanica Gandensia XXVII*, 1997 (1997) pp. 99-110.
- Herpoel, S.I.M., 'Al fin soy muger'. Mujeres vistas por si mismas'. In: *Siglo de oro. Actas del IV congreso internacional de Aiso* (1998) pp. 799-805.
- Hildebrand, W.J., 'The Dramatic Theatre in The Netherlands'. In: *Theatre research international*, 27 (2002) nr. 2, pp. 192-200.
- Jansen, M.M. & Jansen-Bella, L., 'Intervista con Gianni Vattimo: 'Chi non è fondamentalista, è tendenzialmente tradizionalista''. In: *Incontri*, 11 (1997) pp. 163-172.
- Jansen, M.M., 'Geen fundamentalist, wel tot traditionalisme geneigd. Een gesprek met Gianni Vattimo over ethiek en hermeneutiek, kunst en kritiek'. In: *Krisis. Tijdschrift voor filosofie*, 1997 (1997) pp. 59-66.
- Jansen, M.M., 'Tradizione del nuovo o novità della tradizione? Avanguardia e postmoderno messi a confronto in occasione della morte del Gruppo 63'. In: *Italies Narrativa. études réunives par Marie-Hélène Caspar*, 1997 (1997) pp. 5-26.
- Jansen, M.M., 'What about Pereira? Can He Be Trusted? A testimony of 'true ficiton' in "Sostiene Pereira"'. In: *Spunti e Ricerche*, 1997 (1997) pp. 202-214.
- Jansen, M.M., 'Antonio Tabucchi e l'avanguardia: un paradosso?'. In: *Italian Culture*, XVI (1998) nr. 1, pp. 169-181.
- Jansen, M.M., 'I 'Castelli di rabbia' di Baricco e 'Le mosche del capitale' di Volponi: 'spettacolo' versus 'allegoria'. Due Critiche della modernità'. In: *Sincronie*, III (1999) nr. 5, pp. 107-122.
- Jansen, M.M., 'Tabucchi, Sciascia e il giallo-verità'. In: *Incontri : rivista europea di studi italiani*, XIV (1999) nr. 1, pp. 23-34.
- Jansen, M.M., 'Verso il nuovo millennio: rappresentazione dell'apocalisse nella narrativa italiana contemporanea (Benni, Busi, Vassalli)'. In: *Narrativa*, 20/21 (2001) nr. 20/21, pp. 131-150.
- Jansen, M.M., 'Simona Vinci und Susanna Tamaro: die Metamorphosen des Bösen'. In: *Zibaldone : Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart*, 34 (2002) pp. 117-133.
- Jansen, M.M., 'Estrapolare Eva: alla ricerca dell'irriproducibilità tecnica dell'opera d'arte'. In: *Italies Narrativa*, 267 (2004) nr. 26, pp. 69-79.
- Johannes, G.J., 'De Santhorstsche geloofsbelijdenis. Commentaar op A. Hanou'. In: *De achttiende eeuw*, 32 (2000) nr. 1/2, pp. 52-55.
- Johannes, G.J., 'Rob Roy en Max Havelaar. Over de invloed van Walter Scott op Multatuli'. In: *Over Multatuli* (2000) nr. 45, pp. 39-51.
- Johannes, G.J., [Recensie van:] Altena, P. G. Paape, *Vrolijke caracterschetsen & De knorrepot en de menschenvriend*. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*, 116. (2000) nr. 2 pp. 186-187.
- Johannes, G.J., [Recensie van:] Kruif, J. de *Liefhebbers en gewoontelezers. Leescultuur in Den Haag in de achttiende eeuw*. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*, 116. (2000) nr. 3 pp. 282-284.
- Johannes, G.J., 'J. van Eijnatten, Hogere sferen'. [Recensie van:] Eijnatten, J. van *Hogere sferen. De ideeënwereld van Willem Bilderdijk*. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*, 116. (2000) nr. 1 pp. 83-84.
- Johannes, G.J., 'A. Ouwerkerk, Tussen Kunst en publiek'. [Recensie van:] Ouwerkerk, A. *Tussen kunst en publiek. Een beeld van de kunstkritiek in Nederland in de eerste helft van de negentiende eeuw*. In: *Nederlandse letterkunde*, 9. (2004) nr. 2 pp. 202-204.

- Joosten, J.H.T., 'Speurwerk vanaf het ziekbed of: waarom Willem Termeer zijn vrouw niet vermoordde. Een nieuwe hypothese over Emants' Een nagelaten bekentenis'. In: *Nederlandse letterkunde*, 5 (2000) nr. 4, pp. 333-341.
- Joosten, J.H.T., [Recensie van:] Heynders, O. *Langzaam Leren Lezen: Paul Rodenko en de poëzie*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 116. (2000) nr. 4 pp. 374-376.
- Joosten, J.H.T., 'Van kern naar lijnen: een voorstel voor eigentijdse poëzieinterpretatie geillustreerd aan de poëzie van Peter Holvoet-Hanssen'. In: *Nederlandse letterkunde*, 7 (2002) nr. 4, pp. 302-321.
- Joosten, J.H.T., 'Academische hoogstandjes en artistiekerige pietpraat'. [Recensie van:] Benders, R. & Smulders, W. *Apollo in Brasserie Lipp*. & Heynders, O. *Omwikkeld mij met uw verstand*. In: *Literatuur : tijdschrift over Nederlandse letterkunde*, 19. (2002) nr. 2 pp. 108-111.
- Jordão, A.P., 'A Costa dos Murmúrios: Uma ambiguidade Inesperada.'. In: *Portuguese Literary & Cultural Studies*(1999) nr. 2 spring, pp. 49-59.
- Kattenbelt, M.J., 'De autonomie van de (zwijgende) filmkunst: een wankel evenwicht tussen drama, proza en poëzie'. In: *TvL : tijdschrift voor literatuurwetenschap*(1997) nr. 2, pp. 126-147.
- Kattenbelt, M.J., 'Theater als Artefakt, ästhetisches Objekt und szenische Kunst'. In: *Forum modernes Theater*, 1997 (1997) pp. 132-159.
- Kloek, J.J., "Niet als een bepaald vak van onderwijs". Het schoolonderwijs in de Nederlandse letterkunde vóór het schoolonderwijs in de Nederlandse letterkunde'. In: *Nederlandse letterkunde*(1998) pp. 214-224.
- Knaap, E.W. van der, "Die Strasse dringt ins Haus der Psyche". Ernst Meisters neue dadaistische Sachlichkeit'. In: *Literatur für Leser*, 1997 (1997) pp. 182-195.
- Knaap, E.W. van der, 'De gedragsregels van Serners tijgerin'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 11 (1998) pp. 106-112.
- Knaap, E.W. van der, 'De zondeval van de vertaler. Over Nico Rost en Alfred Döblin'. In: *Filter, tijdschrift voor vertalen en vertaalwetenschap*, 2 (1998) pp. 47-53.
- Knaap, E.W. van der, 'Musils filmischer Blick. Notsignale auf dem 'Fliegenpapier''. In: *Poetica*, 1-2 (1998) pp. 187-203.
- Knaap, E.W. van der, 'Kommentar zu Paul Celans "Die Niemandrose"'. [Recensie van:] Lehman, J. & Ivanovic, C. *Boekbespreking*. Heidelberg, Winter, 1998. In: *Deutsche Bücher*, 28,3. (1998) pp. 217-218.
- Knaap, E.W. van der, [Recensie van:] Speier, H.M. *Celan Jahrbuch* 7. Heidelberg, 1999. & Bodenheimer, A. [en van] Sandbank, S. *Poetik der Transformation. Paul Celan - Übersetzer und übersetzt*. Tübingen, 1999. & Lehmann, J. [en van] Ivanovi, S. *Stationen. Kontinuität und Entwicklung in Paul Celans Übersetzungswerk*. Heidelberg, Winter, 1997. In: *Deutsche Bücher*, 30. (2000) nr. 2-3 pp. 162-164.
- Koffeman-Bijman, M.N., 'André Gide et l'évolution de la première NRF ou la stratégie des satellites'. In: *Bulletin des Amis d'André Gide*, XXIX (2001) nr. 131/132, pp. 437-445.
- Konijn, E.A., 'A task-emotion theory on acting'. In: *Performance research*(1998)
- Konijn, E.A., 'Spotlight on spectators; emotions in the theater'. In: *Discourse Processes*(1998)
- Konijn, E.A., 'Spotlight on spectators: emotions in the theater'. In: *Discourse Processes*, 28 (1999) nr. 2, pp. 169-194.
- Konijn, E.A., 'Ik ben mezelf niet (ook al die jaren niet geweest). Zelfconcept, identiteit en emotie'. [Recensie van:] Breewsma, G. *Acteren en Emoties*. In: *De Psycholoog*(1999) pp. 33-35.
- Konijn, E.A. & Hoorn, J.F. 'Goed en kwaad op het witte doek, voorpublicatie van het PEFiC-model, interview met K. Kraaijeveld'. In: *Psychologie Magazine*, 19 (2000) nr. 1, pp. 54-59.
- Koster, C., [Recensie van:] Hulpach, V. & Lamb, C&M *Alle vertellingen naar Shakespeare (met illustraties van K. Toman; vertld. uit het Tsjechisch door L. van Grootel, onder red. van K. Steenbergh en uit Eng. door C. Neelissen e.a.* In: *Folio*, 8. (2001) nr. 2 pp. 42-45.
- Koster, C., [Recensie van:] Venuti, L. *The Translation Studies Reader*. In: *Target*, 14. (2002) nr. 1
- Koster, C., '21 juni 1878: de Ilias-vertaling van Mr. Carel Vosmaer verschijnt'. In: *Filter*, 10 (2003) nr. 1, pp. 57-63.
- Koster, C., 'Iconen van de allesverzengende liefde: Een anachronistische Romeo en Julia voor de jeugd'. In: *Filter*, 10 (2003) nr. 4, pp. 67-74.

- Koster, C., 'Poëticale rancune: Alvert Verwey en de vertaling van Shakespeares sonnetten'. In: *Neerlandica extra muros*, 41 (2003) nr. 2, pp. 16-28.
- Koster, C., 'Review: Lawrence Venuti, The Translation Studies Reader'. [Recensie van:] Venuti, L. *The Translation Studies Reader*. In: *Target*, 14. (2002) nr. 1 pp. 178-181.
- Kuipers, A., 'Van kleinschalige netwerken en institutionele verstrengeling. Vlaamse dichters in Nederland 1910-1940'. In: *Nederlandse letterkunde*, 4 (1999) nr. 2, pp. 138-161.
- Langeveld, A., 'Aleksandra Marinina - detectives met een boodschap'. In: *TSL : tijdschrift voor Slavische literatuur*, 12 (2003) nr. 34, pp. 31-36.
- Lasarte, F.J., [Recensie van:] Collard, P. *La memoria histórica en las letras hispánicas contemporáneas*. Genève, Droz, 1999. In: *Foro Hispánico : revista hispánica de flandes y holanda*(1999)
- Lasarte, F.J., [Recensie van:] Graziano, F. *The Lust of Seeing: Themes of the Gaze and Sexual Rituals in the Fiction of Felisberto Hernandez*. London, Associated University Press, 1997. In: *Bulletin of Hispanic studies*(1999)
- Lasarte, F.J., 'Caliban Superstar:A propósito de Constellation Caliban: Figurations of a Character, Nadia Lie y Theo D'haen (eds.). Amsterdam: Rodopi 1997.'. In: *Foro Hispánico : revista hispánica de flandes y holanda*(2000) nr. 17, pp. 105-128.
- Lasarte, F.J., 'Análisis de "I the Woman" de Sandra Cisneros'. In: *Foro Hispánico : revista hispánica de flandes y holanda*(2001) nr. 19, pp. 95-103.
- Laschen, H.G., "Die fremde Bildgrammatik des Eigenen". - Kleine Rede vor den Bildern Bruno Gollers'. In: *Die Horen*, 189, 43 (1998) pp. 49-59.
- Laschen, H.G. & Willems, S., 'Adriaan Morriën: Fröhliche Weltverneinung und Vitalität (vertaling)'. In: *Die Horen*, 199 (2000) nr. band 3, pp. 57-63.
- Laschen, H.G., 'Maarten 't Hart: Ein Besuch bei Albert Vigoleis Thelen (vertaling)'. In: *Die Horen*, 199 (2000) nr. band 3, pp. 63-73.
- Laschen, H.G., ".diese langen Traditionen der Dämmerung am Ende der Neuzeit." -Zum Gedicht von Wolfgang Hilbig'. In: *Die Horen*, 47 (2002) nr. 206, pp. 173-182.
- Levie, S.A., 'Recenzie van twee literatuurgeschiedenissen'. In: *TvL : tijdschrift voor literatuurwetenschap*, 2 (1997) pp. 72-74.
- Levie, S.A., [Recensie van:] Levenson, M. *The Cambridge Companion to Modernism*. Cambridge, Cambridge University Press, 1999. In: *Nexus*, 25. (1999) pp. 196-203.
- Medeiros, P.R. de, 'The Diary and Portuguese Women Writers'. In: *Portuguese Studies*, 14 (1998) pp. 227-241.
- Medeiros, P.R. de, 'After the Revolution:Twenty Years of Portuguese Literature, 1974-1994'. [Recensie van:] Kaufman, H. & Klobucka, A. *boekbespreking* , 1998. In: *Luso-Brazilian review*, 35.1. (1998) pp. 103-104.
- Medeiros, P.R. de, 'Memória Infinita'. In: *Portuguese Literary & Cultural Studies*(1999) nr. 2, pp. 61-78.
- Medeiros, P.R. de, 'O Segredo da Letra'. In: *Coloquio Letras*(1999) nr. 149-150, pp. 93-108.
- Medeiros, P.R. de, 'Pessoa and Saramago'. In: *Frame : tijdschrift voor algemene literatuurwetenschap*, 13 (1999) nr. 3, pp. 75-84.
- Medeiros, P.R. de, 'Saving Spirit:Vergílio Ferreira,Thinking, and the Diary'. In: *Santa Barbara Portuguese Studies*, 4 (1999) pp. 141-171.
- Medeiros, P.R. de, [Recensie van:] Briesemeier, D. & Schoenberger, A. *Portugal heute. Politik. Wirtschaft. Kultur*. Frankfurt am Main,Vervuert, 1997. In: *Portuguese Literary & Cultural Studies*, 2. (1999) pp. 225-229.
- Medeiros, P.R. de, 'Walking Towards the Future:José Saramago's Diaries'. [Recensie van:] Saramago, J. *Cadernos de Lanzarote (Diário) I-V* , 1999. In: *Hispania*(1999) pp. 6-8.
- Medeiros, P.R. de, 'Discipline Control: Comparative Literature at the Turn of the Millennium'. In: *Dedalus*(2001) nr. 7-8, pp. 223-252.
- Medeiros, P.R. de, 'Haunted Houses'. In: *Journal x: a journal in culture & criticism*, 6 (2002) nr. 2, pp. 163-176.
- Medeiros, P.R. de, 'Politics of Identity'. In: *Cadernos de Literatura Comparada (Porto)*(2001) nr. 3/4, pp. 59-76.
- Medeiros, P.R. de, 'Trans-posição do Sujeito: ensaio sobre os Diários de José Saramago'. In: *Vértice*(2001) nr. 103, pp. 21-49.
- Medeiros, P.R. de, "Gender(ed) War(s)". In: *Journal of the Institute of Romance Studies*, 8 (2003) pp. 253-266.

- Medeiros, P.R. de, "War Pics: Photographic Representations of the Colonial War". In: *Luso-Brazilian Review. Special Issue on Portuguese Cultural Studies*, 39 (2003) nr. 2, pp. 91-106.
- Medeiros, P.R. de, "What's Left? Portuguese Cultural Studies". In: *Luso-Brazilian Review: Special Issue on Portuguese Cultural Studies*, 39 (2003) nr. 2, pp. 1-3.
- Medeiros, P.R. de, 'Sombras: memória cultural, história literária e identidade nacional'. In: *Cadernos do Centro de Pesquisas Literárias da PUCRS*, 10 (2004) nr. 1, pp. 7-14.
- Medeiros, P.R. de, 'The Secret Life of Simulacra'. In: *Cadernos de Literatura Comparada*(2004) nr. 8/9, pp. 229-224.
- Mourits, G.P.M., 'De dichter, een fatsoenlijk mens; over postmoderne epiëk en ethiek bij Robert Anker'. In: *Maatstaf : maandblad voor letteren*, 1997 (1997) pp. 65-76.
- Mourits, G.P.M., 'Dust bowl ballads or How to get from Oklahoma to California'. In: *Work in Progress; A Journal of Comparative Studies in Literature and the Arts*. <http://www.warwick.ac.uk/fac/arts/English/wip/dutc4.html>, 1997 (1997)
- Mourits, G.P.M., '-'. [Recensie van:] Huyssen, A. *Twilight Memories; Marking Time in a Culture of Amnesia*. In: *TvL : tijdschrift voor literatuurwetenschap*(1997) pp. 74-76.
- Mourits, G.P.M., 'The discovery of America'. In: *Dutch crossing*, 23 (1999) nr. 1, pp. 39-52.
- Mourits, G.P.M., [Recensie van:] Heynders, O. *Langzaam leren lezen. Paul Rodenko en de poëzie*. Tilburg, Syntax Publishers, 1998. In: *Nederlandse letterkunde*(1999)
- Naaijkens, A.B.M., 'Het vertaaljaar 2001'. In: *Filter, tijdschrift voor vertalen en vertaalwetenschap*, 9 (2002) nr. 1, pp. 29-35.
- Naaijkens, A.B.M., 'Zulk vertalen is een werk van liefde. Bemiddelaars van Nederlandstalige literatuur in Duitsland 1890-1914'. [Recensie van:] Grave, J. *Zulk vertalen is een werk van liefde. Bemiddelaars van Nederlandstalige literatuur in Duitsland 1890-1914*., 2002. In: *Literatuur : tijdschrift over Nederlandse letterkunde*, 19. (2002) nr. 3 pp. 172-174.
- Naaijkens, A.B.M., 'Het vertaaljaar 2002'. In: *Filter, tijdschrift over vertalen*, 10 (2003) nr. 1, pp. 3-10.
- Naaijkens, A.B.M., 'Paul Celans errance van oktober 1965. Over de verhouding tekstgenese, commentaar en vertaling'. In: *Addendum Stichting Collage*, - (2004) nr. september, pp. 2-14.
- Pennings, L.N., 'Polemiche sui generi musicali. Estetica crociana ed esperienza critica'. In: *Rassegna Europea di letteratura Italiana*(1999) nr. 13, pp. 21-54.
- Peperkamp, B.J., "De schepping" (1886) van J.J.L. ten Kate'. In: *Tijdschrift voor Literatuur*, 1997 (1997) pp. 307-319.
- Peperkamp, B.J., 'Representaties van de natuurwetenschapper en Frankenstein'. In: *TvL : tijdschrift voor literatuurwetenschap*, 3 (1998) pp. 195-209.
- Peperkamp, B.J., "Mannekens in de maan" van Nicolaas Beets. Over 'The Moon Hoax' (1835-1836) en de publieke waardering van de sterrenkunde in de negentiende eeuw'. In: *Nederlandse letterkunde*, 9 (2004) nr. 2, pp. 101-141.
- Peperkamp, B.J., Kemperink, Mary & Wackers, Paul, 'Literatuur en natuurwetenschap'. In: *Nederlandse letterkunde*, 9 (2004) nr. 3, pp. 205-209.
- Piesche, P.H., 'Flucht und Freiheit. Kafka und das 18. Jahrhundert'. In: *Kafka Katern*, 2 (2000)
- Ram, T.H., 'The Gentleman's Magazine in het Engelse literaire veld'. In: *Tijdschrift voor tijdschriftstudies*, 1997 (1997) pp. 18-24.
- Rigney, A. '-'. [Recensie van:] Berkhofer, R. *Beyond the Great Story: History as Text and Discourse* , 1995. In: *Storia della storiografia*, 30. (1996) pp. 170-174.
- Rigney, A., 'What's in a Name? Fictie, ervaring en autoriteit'. In: *TvL : tijdschrift voor literatuurwetenschap*, 3.2 (1998) pp. 136-146.
- Rigney, A., 'De lokroep van het verleden: literatuur als historische bron'. In: *Feit & fictie : tijdschrift voor de geschiedenis van de representatie*, 4 (1999) nr. 3, pp. 81-98.
- Rigney, A., 'Cross-Border Histories'. In: *Arcadia: Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft/International Journal of Literary Studies*, 38 (2003) nr. 2, pp. 343-346.
- Rigney, A., 'Portable Monuments: Literature, Cultural Memory and the Case of Jeanie Deans'. In: *Poetics today*, 52 (2004) nr. 2, pp. 361-396.

- Rubin, D., 'Postethnic Experience in Contemporary Jewish American Fiction'. In: *Social identities*, 8 (2002) nr. 4, pp. 507-520.
- Ruiter, F. & Wesseling, L., 'Inleiding bij Themanummer Literatuur en Wetenschap'. In: *TvL : tijdschrift voor literatuurwetenschap*, 1997 (1997)
- Ruiter, F. & Wesseling, L., 'Themanummer Literatuur en Wetenschap'. In: *TvL : tijdschrift voor literatuurwetenschap*, 1997 (1997)
- Ruiter, F., '-'. [Recensie van:] *De trots van alfa en beta*. In: *TvL : tijdschrift voor literatuurwetenschap*(1997)
- Ruiter, F., 'Geassimileerde intellectuelen'. In: *Nederlandse letterkunde*, 3 (1998) nr. 3, pp. 279-282.
- Ruiter, F., 'Anbeek is 'pop', Offermans is 'gek': kanttekeningen bij een broedertwist'. In: *Literatuur : tijdschrift over Nederlandse letterkunde*, 16 (1999) nr. 2, pp. 108-111.
- Ruiter, F., 'Ik zou ook niet goed weten wat ik daarmee bedoel, maar ik vind dat het er goed staat' Een gesprek met Gerrit Krol op 10 juni 1999'. In: *Literatuur : tijdschrift over Nederlandse letterkunde*, 16 (1999) nr. 5, pp. 262-272.
- Ruiter, F., [Recensie van:] Laan, N. *Het belang van smaak: twee eeuwen literatuurgeschiedenis*. Amsterdam, Historisch Seminarium van de Universiteit van Amsterdam, 1997. In: *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde*, 115. (1999) nr. 2
- Ruiter, F., [Recensie van:] Maas, L.H. *Pro patria: werken, leven en streven van Gerrit Kalff 1865-1923*. Hilversum, Verloren, 1998. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 116. (2000) nr. 3 pp. 284-287.
- Ruiter, F., 'De nieuwe schikking: van experimentele kunst tot versierkunst'. In: *Literatuur : tijdschrift over Nederlandse letterkunde*, 18 (2001) nr. 5, pp. 290-299.
- Ruiter, F., [Recensie van:] Vogel, M. *Baard boven baard. Over het Nederlandse literaire en maatschappelijke leven 1945-1960*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 117. (2002) nr. 2 pp. 274-276.
- Ruiter, F., 'Liefdevol portret van een generatie'. [Recensie van:] Calis, P. *Het elektrisch bestaan. Schrijvers en tijdschriften tussen 1949 en 1951*. In: *Literatuur : tijdschrift over Nederlandse letterkunde*, 19. (2002) nr. 4 pp. 248-252.
- Ruiter, F., '-'. [Recensie van:] Schoonderwoerd Bezemer, R. van *Vroom en vrij: de geschiedenis van de vrijzinnig protestantse jeugdliteratuur in Nederland*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 118. (2003) nr. 3 pp. 421-423.
- Sanders, M.P.J., 'Het dompertje van den ouden Valentijn, 1867-1900: strijdorgaan voor de katholieke zaak'. In: *Ts. Tijdschrift voor tijdschriftstudies*, 4 (1998) nr. 4, pp. 15-32.
- Sanders, M.P.J., 'Gerard Knuvelder op oorlogspad, of de metamorfose van een criticus'. In: *Nederlandse letterkunde*, 6 (2001) nr. 2, pp. 150-167.
- Sanders, M.P.J., 'Van verzenschrijver tot kerkbouwer. Over de priester-dichter Antoon Binnewiertz'. In: *Literatuur : tijdschrift over Nederlandse letterkunde*, 18 (2001) nr. 1, pp. 2-9.
- Sanders, M.P.J., [Recensie van:] Groeneveld, G. *Zwaard van de geest. Het bruine boek in Nederland 1921-1945*. In: *Nederlandse letterkunde*, 6. (2001) nr. 3 pp. 264-267.
- Smulders, W.H.M. & Ruiter, F., 'Over een hegeliaanse hypothese in het kwadraat. Antwoord aan Ton Anbeek en Wessel Krul'. In: *De nieuwste tijd. Contactblad van de vereniging voor de geschiedenis van de twintigste eeuw. Themanummer: Literatuur en Nieuwste Geschiedenis*, 1997 (1997) pp. 43-52.
- Smulders, W.H.M., 'Een stal vol zondebokken. Geweld en mimesis in het werk van A.F.Th. van der Heijden'. In: *Vooy's*, 16 (1998)
- Smulders, W.H.M., 'Het charisma van een nuchterling. Over het wereldbeeld van Willem Frederik Hermans'. In: *De revisor*, 25 (1998) pp. 30-42.
- Smulders, W.H.M., 'Ten geleide'. In: *Vooy's*, 16 (1998) pp. 1-6.
- Smulders, W.H.M., 'De gereformeerde bietebauw. 'Ontmoeting' 1946-1964'. [Recensie van:] Zwart, D. *boekbespreking* , 1998. In: *Liter*, 1. (1998) nr. 1 pp. 89-96.
- Smulders, W.H.M. & Ruiter, F., 'Anbeek is 'pop' en Offermans is 'gek'. Discussie over de Nederlands literatuur in de eenentwintigste eeuw'. In: *Literatuur : tijdschrift over Nederlandse letterkunde*, 16 (1999) nr. 2, pp. 108-111.
- Smulders, W.H.M., 'Reve als kindervriend. Over jeugdliteratuur, volwassenenliteratuur en camp'. In: *Literatuur zonder leeftijd*, 17 (1999) nr. 4, pp. 23-41.

- Smulders, W.H.M., 'De kunst als Jungle. Over Mandarijnen op zwavelzuur (1964)'. In: *Literatuur: tijdschrift over Nederlandse letterkunde*, 17 (2000) nr. 6, pp. 346-355.
- Smulders, W.H.M., 'Een 'wijwaterreus''. [Recensie van:] *De keerzijde van het leven. Anton van Duinkerken als literatuurcriticus bij 'De Tijd' (1927-1952)*. In: *Ex tempore*, 19. (2000) nr. 2 pp. 67-73.
- Smulders, W.H.M., "Het gevecht om zuiverheid. De "dreklier" van Willem Frederik Hermans". In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 8 (2002) nr. 27, pp. 50-81.
- Smulders, W.H.M., [Recensie van:] Vervaeck, B. & Herman, L. 'Vertelduivels Handboek verhaalanalyse.' , 2002. In: *Nederlandse letterkunde*, 7. (2002) nr. 1 pp. 92-94.
- Smulders, W.H.M., '-'. [Recensie van:] Langner, Ute *Zwischen Politik und Kunst. Feministische literatur in den Niederlanden - die siebziger Jahre.* , 2003. In: *Nederlandse letterkunde*, 8. (2003) pp. 250-253.
- Smulders, W.H.M., '-'. [Recensie van:] Valk, A. van der *W.F. Hermans, het grootste gelijk buiten Nederland*. In: *Nederlandse letterkunde*, 8. (2003) nr. 2 pp. 183-186.
- Smulders, W.H.M., '-'. [Recensie van:] Went-Beets, A.G. *Jeugd in het Beetshuis. Herinneringen van de jongste dochter van Nicolaas Beets*. In: *Nederlandse letterkunde*, 8. (2003) nr. 3 pp. 273-275.
- Speelman, R.M., 'Machiavelli's Discorsi eindelijk vertaald'. [Recensie van:] Heck, P. van *Machiavelli, Discorsi.* , 1999. In: *Incontri : rivista europea di studi italiani*, 1998 2-3. (1999) pp. 138-142.
- Speelman, R.M., 'Primo Levi novelliere'. In: *Incontri : rivista europea di studi italiani*(2001) nr. 1, pp. 79-88.
- Speelman, R.M., 'Met Brouwer op weg naar het Paradiso'. [Recensie van:] Brouwer, R. (vert.) *Dante, La divina commedia.* In: *Incontri : rivista europea di studi italiani*(2001) nr. 2001/3-4 pp. 135-141.
- Speelman, R.M., 'Bestseller Dante'. In: *Madoc*, 16 (2002) nr. 1, pp. 21-32.
- Speelman, R.M., 'Uno sconosciuto 'West-Östlicher Divan' di Pietro Della Valle'. In: *Electronic Journal of Oriental Studies (EJOS)*,V (2002) pp. 1-38.
- Stolk, F.R.W., '-'. [Recensie van:] *P. Sars, Adriaan van Dis, J. Joosten, Tom Lanoye*. In: *Nederlandse letterkunde*, 2. (1997) pp. 190-192.
- Stolk, F.R.W., 'Denkend aan Marsman'. In: *Voofs*, 16 (1998) nr. 3, pp. 4-14.
- Stolk, F.R.W., [Recensie van:] Korthals, L. & Schram, D. *Literatuurwetenschap tussen betrokkenheid en distantie*. Assen, Van Gorcum, 2000. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 117. (2001) nr. 2 pp. 219-220.
- Stolk, F.R.W., [Recensie van:] Mooren, P. *Het prentenboek als springplank; cultuurspreiding en leesbevordering door prentenboeken*. Nijmegen, Sun, 2000. In: *Nederlandse letterkunde*, 6. (2001) nr. 3 pp. 262-264.
- Stolk, F.R.W., 'Stijn Streuvels, De teleurgang van den Waterhoek. 14e dr. Tekstkritische editie door M. de Smedt en E. Vanhoutte'. [Recensie van:] Streuvels, S. *De teleurgang van den Waterhoek. 14e dr. Tekstkritische editie door M. de Smedt en E. Vanhoutte*. Antwerpen, 1999. In: *Nederlandse letterkunde*, 6. (2001) nr. 1pp. 90-92.
- Stolk, F.R.W., 'Een open oog voor blinde vlekken'. [Recensie van:] Baetens, J. & Verstraete, G. *Cultural studies: een inleiding*. In: *Boekmancahier*, 14. (2002) nr. 52 pp. 214-218.
- Stolk, F.R.W., 'Mei. Een gedicht (<http://www.leidenuniv.nl/host/mnl/tntl/118/118-4/webpaginas.pdf>)'. [Recensie van:] Gorter, H. *Mei: een gedicht. Uitgegeven naar de eerste druk uit 1889. Bezorgd door E. Endt en M. Kemperink*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 118. (2002) nr. 4 pp. 149-152.
- Stolk, F.R.W., 'Micky Cornelissen, Poëzie is niet een spel met woorden; de criticus Willem Kloos temidden van zijn tijdgenoten. Nijmegen: Vantilt 2001'. [Recensie van:] Cornelissen, M. *Poëzie is niet een spel met woorden; de criticus Willem Kloos temidden van zijn tijdgenoten*. In: *Nederlandse letterkunde*, 7. (2002) pp. 90-92.
- Stolk, F.R.W., 'Paralipomena; tekstgenetische studies. Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven, Antwerpen 2001. AMVC-publicaties 3 (<http://www.leidenuniv.nl/host/mnl/tntl/118/118-1/stolk.htm>)'. [Recensie van:] Vanhoutte, E. & van Hulle, D. *Paralipomena; tekstgenetische studies*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 118. (2002) nr. 1 pp. 32-33.
- Stolk, F.R.W., '-'. [Recensie van:] Gorter, H. *Mei: een gedicht*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*, 118. (2003) pp. web 149-web 152.
- Stolk, F.R.W., '-'. [Recensie van:] Klikspaan, *Studentenschetsen*. In: *Nederlandse letterkunde*, 8. (2003) nr. 1 pp. 88-90.

- Stolk, F.R.W., 'Daar wil ik in staan! Over Gerrit Achterberg'. In: *Nederlandse letterkunde*, 9 (2004) nr. 1, pp. 79-95.
- Stralen, J.J.M. van, 'Omdat / opdat, over 'De achtste plaag' van Jan Wolkers'. In: *Nederlandse letterkunde*, 7 (2002) nr. 3, pp. 224-231.
- Supheert, R.G.J.L., 'Een echte Ier: Charles Boissevain en Adriaan Roland Holst over W.B. Yeats'. In: *Bzzlletin: literair magazine*(2001) pp. 65-74.
- Supheert, R.G.J.L., "De Victoriaanse Top Tien". In: *The Dutch Dickensian*, 23 (2003) nr. 47, pp. 1-6.
- Supheert, R.G.J.L., Kager, R.W.J., Bruins, W., Eijl, P.J. van, Wils, S. & Admiraal, W., 'Een model van peer feedback en 'blended learning' voor schrijfonderwijs bij Engels: effectief maar ook voldoende?'. In: *IVLOS Actueel*, 75 (2003) pp. 1-22.
- Supheert, R.G.J.L., "De Victoriaanse top tien.". In: *Filter*, 10 (2004) nr. 4, pp. 55-61.
- Supheert, R.G.J.L., "Enter:Yeats.The Early Reception of W.B.Yeats in the Netherlands.". In: *English Studies*, 85 (2004) nr. 4, pp. 344-357.
- Tan, E. & Andringa, E.B., 'Film en Literatuur'. In: *TvL : tijdschrift voor literatuurwetenschap*(1997) nr. 2,
- Tan, E., 'Beweging in woord en beeld'. In: *De Psycholoog*(1997) nr. 32, pp. 232-239.
- Thüsen, J. von der, "Die Portugiesin". Zur Frage der literarischen Tradition bei Robert Musil'.
In: *Neophilologus*, 1997 (1997) pp. 433-444.
- Thüsen, J. von der, 'Flußmythen, Strombilder. Zur Lyrik Johannes Bobrowskis'. In: *Euphorion*, 92 (1998) pp. 47-67.
- Thüsen, J. von der, 'Painting and the Rise of Volcanology. Sir William Hamilton's 'Campi Phlegraei''.
In: *Endeavour*, 23 (1999) nr. 3, pp. 106-109.
- Thüsen, J. von der, "Erhabene Wut". Zur Entwicklung der Vulkanmalerei im 18. Jahrhundert'. In: *Nachrichtenblatt zur Geschichte der Geowissenschaften*(2002) nr. 12, pp. 24-37.
- Thüsen, J. von der, 'Goethes Vulkane. Naturgewalt in der "Italienischen Reise"'. In: *Neophilologus*, 87 (2003) pp. 265-280.
- Thüsen, J. von der, 'Painting the Vesuvius: Developments in Eighteenth-Century Landscape Art'. In: *Sun Yat-sen Journal of Humanities*, 16 (2003) pp. 89-100.
- Uricchio, W.C., 'Det forflutna som prolog. En omprovning av mediahistorien'. In: *Aura Filmvetenskaplig tidskrift*, 1997 (1997) pp. 6-20.
- Uricchio, W.C., 'Filmgeschiedenis in het fin de siècle'. In: *Jaarboek Mediageschiedenis*, 1997 (1997) pp. 9-32.
- Uricchio, W.C., 'Vom Wohnzimmer zum Desktop. Eine medienwissenschaftliche Perspektive'. In: *montage/av Zeitschrift für Theorie & Geschichte audiovisueller Kommunikation*, 1997 (1997) pp. 114-118.
- Uricchio, W.C., 'Beyond the Great Divide: collaborative networks and the challenge to dominant conceptions of creative industries'. In: *The International Journal of Cultural Studies*, 7 (2003) nr. 1, pp. 79-90.
- Vaessens, T.L., 'Aanvallig als een naakt kind. Adriaan Morriën en de ironische romantiek van Lucebert'.
In: *Titrade*(1999) nr. juni, pp. 63-76.
- Vaessens, T.L., 'Het volkommen vreemde en de poëzie. Naar aanleiding van Jan Oegema's 'Lucebert, mysticus''.
In: *De Gids*(1999) nr. november, pp. 871-883.
- Vaessens, T.L., 'Mooie essaybundel over Lucebert'. [Recensie van:] Groenewegen, H. *Licht is de wind der duisternis. Over Lucebert*. In: *Literatuur : tijdschrift over Nederlandse letterkunde*, 17. (2000) pp. 154-158.
- Vaessens, T.L., 'Postmodernisme en leesstrategie. Over Tongkat van Peter Verhelst'. In: *neerlandistiek.nl*, 01 (2001) nr. 10, pp. 1-25.
- Vaessens, T.L. & Joosten, J.H.T., 'Postmodernisme in de Nederlandse en Vlaamse poëzie: een verkennung'.
In: *Nederlandse letterkunde*, 7 (2002) nr. 1, pp. 1-28.
- Vaessens, T.L., 'Een weg door het korenveld. Het Nederlandse poëziedebat sinds Maximaal'. In: *Nederlandse letterkunde*, 7 (2002) nr. 4, pp. 343-372.
- Vaessens, T.L., 'Nieuwe modernen. Erik Spinoy verdedigt zijn Van Ostaijen'. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*(2002) nr. 118, pp. 255-262.
- Vaessens, T.L., 'Procedures voor de poëzie. Sybren Polet en het probleem van de authenticiteit'. In: *neerlandistiek.nl*, 2 (2002) nr. 4, pp. 1-34.
- Veen, W.V. van der, 'From Michelet to Gauguin: Van Gogh's literary mind'. In: *Van Gogh Museum Journal*(2004) pp. 88-97.

- Versteeg, M.A.W., "El naturalismo huele, y no a rosas": la recepción crítica del naturalismo en la revista Madrid Cómico'. In: *Excavatio*, XV (2001) nr. 3-4, pp. 351-365.
- Versteeg, M.A.W., 'Currinches, garbanceros y fusiladores: escribir para el género chico'. In: *Foro Hispánico: revista hispánica de flandes y holanda*(2001) nr. 19, pp. 75-84.
- Versteeg, M.A.W., 'Los actores morcilleros del género chico'. In: *Gestos*, 28 (2001) pp. 65-79.
- Versteeg, M.A.W., 'Una placentua exploración por el variopinto panorama del teaho beeve'. In: *Foro Hispánico : revista hispánica de flandes y holanda*(2001) nr. 19, pp. 7-10.
- Versteeg, M.A.W., 'Reseña'. [Recensie van:] Charnon-Deutsch, L. *Fictions of the Feminine in the 19th Century Spanish Press*. In: *Tesserae : journal of Iberian and Latin American studies*, 7. (2001) nr. 1 pp. 92-94.
- Versteeg, M.A.W., 'Emilio Bobadilla, Fray Candil (1862-1921), naturalista'. In: *Excavatio*, Vol. XVIII (2003) nr. nos 1-2, pp. 227-240.
- Versteeg, M.A.W., "La pluma de hacer pesetas: las contribuciones de Leopoldo Alas "Clarín" a la revista Madrid Cómico.". In: *Bulletin of Spanish Studies*,Vol. LXXX (2003) nr. no 5, pp. 555-572.
- Voogd, P.J. de, '-'. [Recensie van:] Carabine, K. *The life and the Art:A study of Conrad's 'Under Western Eyes'*. In: *Essenses*(1997) pp. 42-43.
- Voogd, P.J. de, '-'. [Recensie van:] Zwanenveld, A. *A Bookseller's Hobby Horse (dissertatie)*. In: *Filter; tijdschrift voor vertalen en vertaalwetenschap*(1997) pp. 80-81.
- Voogd, P.J. de, 'Twee portretten van een dame'. [Recensie van:] James, H. *The portrait of a lady*. In: *Filter; tijdschrift voor vertalen en vertaalwetenschap*(1997) pp. 59-62.
- Voogd, P.J. de, 'Word & Image Site Works'. [Recensie van:] Fleming, M. *Studiolo*. In: *Interactions*(1997) pp. 18-19.
- Voogd, P.J. de, 'Another Joyce Autograph in Holland'. In: *James Joyce quarterly*, 35/1 (1998) pp. 159-160.
- Voogd, P.J. de, 'Het angelsaksische tijdschrift langs de meetlat'. In: *Ts. Tijdschrift voor tijdschriftstudies*, 4 (1998) pp. 36-41.
- Voogd, P.J. de, [Recensie van:] Esrock, ? *The Reader's Eye* , 1998. In: *Interactions*, 20. (1998) pp. 30.
- Voogd, P.J. de, 'The New Penguin Tristham Shandy'. [Recensie van:] ?, ? *boekbespreking* , 1998. In: *The Shandean*, 9. (1998) pp. 144-145.
- Voogd, P.J. de, 'The Oswald Papers'. In: *The Shandean*, 10 (1999) pp. 80-91.
- Voogd, P.J. de, [Recensie van:] New, M. *Critical Essays on Laurence Sterne* , 1999. In: *The year's work in English studies*(1999) pp. 311-312.
- Voogd, P.J. de, [Recensie van:] Zwanenveld, A.M. *A Bookseller's Hobbyhorse* , 1996. In: *The Scriblerian and the kit-cats*(1999) pp. 103-104.
- Voogd, P.J. de, 'Imaging Eveline:Visualised focalisations in James Joyce's Dubliners'. In: *European journal of English studies*, 4 (2000) nr. 1, pp. 39-48.
- Voogd, P.J. de, Eijl, P.J. van, Jong,Y.C. de, Pilot, A. & Janssens, T., 'Effecten van de ICT-toepassing in een universitaire cursus'. In: *Tijdschrift voor Hoger Onderwijs*(2000) nr. 18, pp. 37-49.
- Voogd, P.J. de, "Niet alleen verwoeste levens": Over Brönte vertalen'. In: *Filter; tijdschrift voor vertalen en vertaalwetenschap*, 8 (2001) nr. 1, pp. 29-33.
- Voogd, P.J. de, [Recensie van:] Andrews, S. *The British Periodical Press and the French Revolution*. Basingstoke, Palgrave, 2000. In: *Ts. Tijdschrift voor tijdschriftstudies*, 9. (2001) pp. 51-51.
- Voogd, P.J. de, [Recensie van:] Parnell, T. *Tristram Shandy*. In: *The Shandean*, 12. (2001) pp. 131-132.
- Voogd, P.J. de, 'The Dumb Show: Image and Society in the Works of William Hogarth'. [Recensie van:] Ogee, F. *William Hogarth:Theatre and the Theatre of life*. In: *The Scriblerian and the kit-cats*, 33. (2001) nr. 1 pp. 98-99.
- Voogd, P.J. de, 'Notes on Shandean marblings and sundry other matters'. In: *The Shandean*(2002) nr. 13, pp. 99-103.
- Voogd, P.J. de, 'Wat voer taal den oak'. In: *Filter; tijdschrift voor vertalen en vertaalwetenschap*, 9 (2002) nr. 3, pp. 19-24.
- Voogd, P.J. de, '-'. [Recensie van:] Bell, M. *Sentimentalism, Ethics and the Culture of Feeling* In: *The Shandean*(2002) nr. 13 pp. 136-137.
- Voogd, P.J. de, '-'. [Recensie van:] Ross, I.C. *Laurence Sterne:A Life*. In: *Eighteenth-century fiction*, 15. (2002) nr. 1 pp. 173-175.

- Voogd, P.J. de, 'Shakespeare and the Book/ Shakespeare Folios'. [Recensie van:] Kastan, D.S. *Shakespeare and the Book. & The Shakespeare Folios*. In: *Folio*(2002) nr. 9 pp. 1-42.
- Voogd, P.J. de, 'A Note on John Doyle's Maria'. In: *The Shandean*, 14 (2003) pp. 135-138.
- Voogd, P.J. de, 'Sterne'. In: *Over Multatuli*, 25 (2003) nr. 51, pp. 55-60.
- Voogd, P.J. de, '-'. [Recensie van:] Montluzin, E.L. de *Daily life in Georgian England as reported in the Gentleman's Magazine*. In: *Tijdschrift voor tijdschriftstudies*(2003) nr. 14 pp. 49-51.
- Voogd, P.J. de, 'A Review'. [Recensie van:] Campbell, D. *The Beautiful Oblique* , 2003. In: *The Shandean*, 14. (2003) pp. 143-144.
- Voogd, P.J. de, 'A Review'. [Recensie van:] Tadie, A. *Sterne's Whimsical Theatres of Language* , 2003. In: *The Shandean*, 14. (2003) pp. 143-144.
- Voogd, P.J. de, Eijl, P. van, Voogd, P. de, Pilot, A. & Admiraal, W., 'Naar een robuust onderwijsontwerp voor blended learning'. In: *Tijdschrift voor Hoger Onderwijs*, 22 (2004) nr. 3, pp. 157-173.
- Voort, C.M.M. van der, 'Il modernismo italiano nel contesto letterario degli anni venti'. In: *Incontri. Rivista europea di studi italiani*, 1997 (1997) pp. 131-140.
- Voort, C.M.M. van der, 'Othello in viervoud'. In: *Folio*, 1997 (1997) pp. 42-46.
- Voort, C.M.M. van der, 'Reizen in de geest: Niet utopische utopieën bij Luigi Pirandello'. In: *Incontri. Rivista europea di studi italiani*, 1997 (1997) pp. 33-41.
- Voort, C.M.M. van der, "De onverschilligen" van Alberto Moravia'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 4-13 (1998) pp. 110-116.
- Voort, C.M.M. van der, 'Cacciato dalla porta.il concetto di genere letterario nella critica italiana del primo Novecento'. [Recensie van:] Pennings, L. *boekbespreking* Amsterdam, 1997. In: *TvL : tijdschrift voor literatuurwetenschap*, 3-1-1998. (1998) pp. 72-74.
- Voort, C.M.M. van der, 'Il romanzo storico tra moderno e postmoderno: Vassalli e Lampedusa'. In: *Sincronie*, 3 (1999) nr. 5, pp. 95-106.
- Voort, C.M.M. van der, 'Over narrativiteit in moderne poezie'. [Recensie van:] Rooy, R. de *Il narrativo nella poesia moderna*. In: *Incontri : rivista europea di studi italiani*
- Vos, M.L. de, 'Call Me:The Story of Moby-Dick'. In: , 1/2 (1999) pp. 142-147.
- Wackers, P.W.M., Kemperink, M. & Peperkamp, B.J., 'Literatuur en natuurwetenschap.Ter inleiding'. In: *Nederlandse letterkunde*, 9 (2004) nr. themanr., pp. 205-209.
- Warth, E.M.M., 'Geoffrey Donaldson. Joy and Sorrow.A Filmography of Dutch Silent Fiction'. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis*, 1.1 (1998) pp. 115-116.
- Warth, E.M.M., 'Jane Giles.The Crying Game'. In: *Medienwissenschaft Rezensionen*, 2 (1998) pp. 210-221.
- Wellinga, K.S., 'Zijn de indianen van Garcia Calderon luizenvreters en lamaneukers?'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 3-10 (1998) pp. 83-94.
- Wellinga, K.S., 'Resenas'. [Recensie van:] Berghe, K. vanden *Temas de historia y civilizacion latinoamericanas*. In: *Foro Hispánico : revista hispánica de flandes y holanda*, 21. pp. 135-141.
- Wiersma, S., 'Narrative setting and dramatic poetry:A note on a monography by MaryKuntz'. In: *Mnemosyne*, 1997 (1997)
- Wiersma, S., 'Pindar's Victory Odes: a commentary for University students'. In: *Mnemosyne*, 1997 (1997)
- Wiersma, S., 'Veel is een wonder! Niets is wonderbaarlijker dan de mens'.Vrouwen op het Griekse tragische toneel'. In: *Hermeneus*, 1997 (1997) pp. 100-107.
- Wiersma, S., 'A note on Pindar's Vicory Odes'. In: *Mnemosyne*, L1 (1998)
- Wiersma, S., 'Narrative Setting and Dramatic Poetry:A note on a monograph'. In: *Mnemosyne*, L1 (1998)
- Wiersma, S., 'Vrouwen op het Griekse tragisch toneel'. In: *Hermeneus*, 69 (1998)

1b. Academic publications: book chapters

- Akker,W.J. van den & Dorleijn, G.J., 'Poetry by the Numbers; on the Historiography of Modern Dutch Poetry'. In: Snapper, J.P. & Shannon, Th.F. (red.) *The Berkeley Conference on Dutch Literature 1995; Dutch Poetry in Modern Times*. New York/Oxford, Lanham, 1997. pp. 75-112.
- Akker,W.J. van den, 'A Dutch Master of Modernism'. In: (red.) *The Low Countries; Arts and Society in Flanders and The Netherlands*. Brugge, Stichting Ons Erfdeel, 1997. pp. 213-216.

- Akker,W.J. van den & Dorleijn, G.J., 'Hoe lang duurt tachtig? Reproductie van normen en literatuurgeschiedschrijving'. In: Korthals Altes, L. & Schram, D. (red.) *Literatuurwetenschap tussen betrokkenheid en distantie*. Assen, van Gorcum, 2000. pp. 1-14.
- Akker,W.J. van den, 'A Mad Hatter's Tupperware Party; Postmodern tendencies in American and Dutch poetry'. In: Bloemers, M., Klems, M. & Janssen, W. (red.) *Eros & Thanatos; Euriade-Dokumentation für Literatur und Wissenschaft*. Echt, Stichting Euriade, 2001. pp. 82-99.
- Akker,W.J. van den, 'Johnson Brothers Ltd.'. In: Bloemers, M., Klems, M. & Janssen, W. (red.) *Apollo & Dionysos; Euriade Dokumentation für Literatur und Wissenschaft*. Maastricht, Stichting Euriade. pp. 190-195.
- Akker,W.J. van den & Dorleijn, G.J., 'A Literary History or a Literary History'. In: Howell, R. & Vanderwal Taylor, J. (red.) *History in Dutch Studies*. Lanham, New York, University Press of America, 2004. pp. 1-18.
- Akker,W.J. van den & Dorleijn, G.J., "Talking" 'bout Two Generations;The Concept of Generation in Literary Historiography". In: Shannon, T.F. & Snapper, J.P. (red.) *Janus at the Millennium; Perspectives on Time in the Culture of the Netherlands*. Dallas, Lanham, New York etc., University Press of America, 2004. pp. 11-24.
- Akker,W.J. van den & Dorleijn, G.J., "The Movement of the Eighties,Thirty Years after: On Literary History and the Reproduction of Norms.". In: Howell, R. & Vanderwal Taylor, J. (red.) *History in Dutch Studies*. Lanham, New York, University Press of America, 2004. pp. 19-28.
- Andringa, E.B., 'Empirische Literaturwissenschaft'. In: Weimar, K. (red.) *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Berlin/New York, Walter de Gruyter, 1997. pp. 443-446.
- Andringa, E.B., 'Generative Poetik'. In: Weimar, K. (red.) *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Berlin/New York, Walter de Gruyter, 1997. pp. 699-700.
- Andringa, E.B., Tan, E., Horssen, P. van & Jacobs, A., 'Effects of Focalization in Film Narration'. In: Zepetnek, S.Tötösy de & Sywenky, I. (red.) *The systemic and empirical approach to literature and culture as theory and application*. Edmonton/Siegen, LUMIS, 1997. pp. 204-215.
- Andringa, E.B., 'Leerling en personage - een wereld van verschil? Ontwikkelingen in het begrijpen van literaire personages'. In: Schram, D. & Geljon, C. (red.) *Grensverleggend literatuuronderwijs*. Zutphen, Thieme, 1998. pp. 109-134.
- Andringa, E.B., 'The empirical study of literature: Its development and future'. In: Janssen, S. & Dijk, N. van (red.) *The empirical study of literature and the media. Current approaches and perspectives*. Rotterdam, Van Waalwijk van Doorn & Co's, 1998. pp. 12-23.
- Andringa, E.B., 'The Dialogic Imagination. Literarische Komplexität und Lesekompetenz'. In: Witte, H., Garbe, Ch., Holle, K., Stueckrath, J. & Willenberg, H. (red.) *Deutschunterricht zwischen Kompetenzerwerb und Persönlichkeitsbildung*. Hohengehren, SchneiderVerlag, 2000. pp. 85-97.
- Andringa, E.B., Horssen, P. van, Jacobs, A. & Tan, E., 'Point of View and Viewer Empathy in Film'. In: Peer, W. van & Chatman, S.B. (red.) *New Perspectives on Narrative Perspective*. Albany, State Univ. of New York Press, 2001. pp. 133-157.
- Andringa, E.B., 'Analyse von Medienprodukten. Eine Skizze der Möglichkeiten und ein Fallbeispiel'. In: Rusch, Gebhard (red.) *Einführung in die Medienwissenschaft. Konzeptionen, Theorien, Methoden*. Wiesbaden, Westdeutscher Verlag, 2002. pp. 258-274.
- Anten, J.H.M., 'Adriaan van der Veen, Het wilde feest'. In: Anbeek van der Meijden, A.G.H., Goedegebuure, J. & Janssens, M. (red.) *Lexicon van literaire werken; bespreking van Nederlandstalige literaire werken 1900-heden*. Groningen, 1998.
- Anten, J.H.M., 'F. Bordewijk, Bloesemtak'. In: Anbeek van der Meijden, A.G.H., Goedegebuure, J. & Janssens, M. (red.) *Lexicon van literaire werken; bespreking van Nederlandstalige literaire werken 1900-heden*. Groningen, 1998.
- Anten, J.H.M., 'Het non plus ultra in Nederlands proza. S.Vestdijk en F. Bordewijk over elkaar'. In: Bekkering, H. & Bronzwaer, W. (red.) *Het oog van de meester. Vestdijk-jaarboek 1998*. Amsterdam, Nijgh & Van Ditmar, 1998. pp. 98-110.
- Bertens, J.W., 'Closing the Gap:American Postmodern Fiction in Germany, Italy, Spain and the Netherlands'. In: Bertens, H. & D'haen, T. (red.) *Postmodern Studies 20*. Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1997.
- Bertens, J.W., 'The Debate on Postmodernism'. In: Bertens, H. & Fokkema, D.W. (red.) *International postmodernism: Theory and Literary Practice*. Amsterdam/Philadelpa, John Benjamins, 1997. pp. 3-14.

- Bertens, J.W., 'The Detective'. In: Bertens, H. & Fokkema, D.W. (red.) *International Postmodernism: Theory and Literary Practice*. Amsterdam/Philadelpa, John Benjamins, 1997. pp. 195-202.
- Bertens, J.W., 'The Sociology of Postmodernity'. In: Bertens, H. & Fokkema, D.W. (red.) *International Postmodernism: Theory and Literary Practice*. Amsterdam/Philadelpa, John Benjamins, 1997. pp. 103-120.
- Bertens, J.W., 'Why Molly Doesn't: Humanism's Long, Long Shadow'. In: Hoffmann, G. & Hornung, A. (red.) *Emotions in Postmodernism*. Heidelberg, Carl Winter, 1997. pp. 25-38.
- Bertens, J.W., 'The Postmodern as a New Social Formation'. In: ?, ? (red.) *Postmodernism: Critical Concepts*. London/New York, Routledge, 1998.
- Bertens, J.W., 'Bulldog Drummond'. In: Herbert, R. (red.) *The Oxford Companion to Crime and Mystery Writing*. New York, Oxford University Press.
- Bertens, J.W., 'The Return of the Vanished Narrative: Cultural Identity and Postmodern Fiction'. In: Saint-Gelais, R. et al (red.) *Roman Contemporaine et Identité Culturelle en Amérique du Nord*. Quebec, Editions Nota Bene. pp. 245-259.
- Bertens, J.W., 'Close encounters of the wrong kind: poststructuralism and the postmodern'. In: Luetzeler, P.M. (red.) *Räume der literarischen Postmoderne: Gender, Performativität, Globalisierung*. Tuebingen, Stauffenberg Verlag, 2000. pp. 23-37.
- Bertens, J.W., 'Het taaie ongerief: over het conservatisme van een behoudend genre'. In: Korthals Altes, L. & Schram, D. (red.) *Literatuurwetenschap tussen betrokkenheid en distantie*. Assen, van Gorcum, 2000. pp. 123-130.
- Bertens, J.W., 'Gregor von Rezzori and Eriek Verpaele: Negotiating Identity in Flanders and the Bukovina'. In: Collier, G., Schwank, K. & Wieselhuber, F. (red.) *Critical Interfaces*. Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2001. pp. 397-405.
- Bertens, J.W., 'Doing What Comes Naturally: Change, Rhetoric, and the Practice of Theory in Literary and Legal Studies'. In: Fish, S. (red.) [recensie van:] *Doing What Comes Naturally: Change, Rhetoric, and the Practice of Theory in Literary and Legal Studies*, 2001. pp. 186-186.
- Bertens, J.W., 'Charles Jencks'. In: Bertens, H. & Natoli, J. (red.) *Postmodernism: The Key Figures*. Oxford and Malden, MA, Blackwell, 2002.
- Bertens, J.W., 'Jean-Francois Lyotard'. In: Bertens, H. & Natoli, J. (red.) *Postmodernism: The Key Figures*. Oxford and Malden, MA, Blackwell, 2002.
- Bertens, J.W., 'Historische inleiding'. In: Baetens, Jan (red.) *Modernisme(n) in de Europese letterkunde, 1910-1940*. Leuven, Peeters, 2003. pp. 5-22.
- Bertens, J.W., 'The English Tradition in Contemporary American Crime Fiction'. In: Bak, H. (red.) *Uneasy Alliance: Twentieth-Century American Literature, Culture and Biography*. Amsterdam/New York, Rodopi, 2004. pp. 345-362.
- Breut, M.F., 'Le Paris d'Ivan Tourguéniev'. In: (red.) *Paris: de l'Image à la mémoire. Représentations artistiques, littéraires, socio-politiques*. Amsterdam, Rodopi, 1997. pp. 157-173.
- Buuren, M.B. van, 'Actualité de la stylistique'. In: Buuren, M.B. van (red.) *Actualité de la stylistique*. Amsterdam, Rodipi, 1997.
- Buuren, M.B. van, 'Pour une approche stylistique du "courant" littéraire'. In: Buuren, M.B. van (red.) *Actualité de la stylistique*. Amsterdam, Rodopi, 1997. pp. 43-55.
- Buuren, M.B. van, 'Splendeur et misère: le Paris du Second Empire d'Emile Zola'. In: Kok-Escalante, M.C. (red.) *Paris: De l'image à la mémoire*. Amsterdam, Rodopi, 1997. pp. 120-136.
- Buuren, M.B. van, 'O, rozen droef en schoon. Bloemen in de Nederlandse poëzie van de eeuwwende'. In: (red.) *Bloeiende symbolen. Bloemen in de kunst van het fin de siècle*. 's-Hertogenbosch, Noordbrabants Museum, 1999.
- Buuren, M.B. van, 'Kunstenaarstemperament in de Franse kunstkritiek van de 19e eeuw'. In: Korthals Altes, L. & Schram, D. (red.) *Literatuurwetenschap tussen betrokkenheid en distantie*. Assen, van Gorcum, 2000. pp. 97-113.
- Buuren, M.B. van, 'Paul Valéry et le classicisme'. In: Houppermans, S. (red.) *Histoire, jeu, science*. Amsterdam, Rodopi, 2000. pp. 25-37.
- Buuren, M.B. van & Huysmans, J.K., 'Huysmans, kunstenaar van het surnaturalisme'. In: (red.) *Voorkeuren*. Amsterdam, voetnoot, 2001. pp. 137-145.

- Buuren, M.B. van, 'Informatieoverdracht / in formatie overdacht'. In: (red.) *Jaarboek Gerrit Achterberg 1*. Utrecht, Genootschap Gerrit Achterberg, 2001. pp. 26-55.
- Buuren, M.B. van, 'Schrijftherapie en cognitie'. In: J.G. Goekoop, (red.) *Schrijven en lezen in psychiatrie en psychotherapie*. Leiden, Leids Universitair Medisch Centrum, 2001. pp. 21-35.
- Buuren, M.B. van, 'Het wonder van Proust'. In: (red.) *Een liefde voor Proust*. Amsterdam, Bezige Bij, 2002. pp. 42-43.
- Buuren, M.B. van, 'Huysmans, critique d'art'. In: smets, marc (red.) *Joris-Karl Huysmans*. Amsterdam, CRIN, 2004. pp. 115-121.
- Buuren, M.B. van, 'Paul Valéry, Narcissus en de geest'. In: (red.) *De macht van de afwezigheid*, 2004.
- Enklaar-Lagendijk, J., 'Hermann Broch and Virgil'. In: Franssen, P. & Hoenselaar, T. (red.) *The Author as Character Representing Historical Writers in Western Literature*. London, Fairleigh Dickinson University Press, 1999.
- Enklaar-Lagendijk, J., 'Venedig in der Literatur - Der romantische Mythos von Tod und Leben'. In: Jacobsen, D. (red.) *Kreuzwege - Transformationen des Mythischen in der Literatur*. Frankfurt am Main, Peter Lang, 1999. pp. 181-205.
- Enklaar-Lagendijk, J., 'Ludwig Hohl: Zur Hoffnung des Tragischen'. In: Mielczarek, Z. (red.) *Flucht und Dissidenz Aussenseiter und Neurotiker in der Deutschschweizer Literatur*. Frankfurt am Main, Lang, P., 1999.
- Enklaar-Lagendijk, J., 'Berlin: Die Stadt in der expressionistischen Lyrik'. In: Enklaar, J. & Ester, H. (red.) *Das Jahrhundert Berlins: Eine Stadt in der Literatur*. Amsterdam, Rodopi/Atlanta, 2000. pp. 17-33.
- Enklaar-Lagendijk, J., 'Literatur an Jahrhundertschwellen: Kulturbruch oder Wende?'. In: Jacobsen, D. (red.) *Kontinuität und Wandel, Apokalyptik und Prophetie- Literatur an Jahrhundertschwellen*. Frankfurt am Main, Peter Lang, 2001. pp. 9-29.
- Enklaar-Lagendijk, J., 'Felix Austria, Finis Austriae, Vivat Austria'. In: (red.) *Hinter den Bergen eine andere Welt - Österreichische Literatur des 20. Jahrhunderts*. Amsterdam-New York, Rodopi/Atlanta, 2004. pp. 39-61.
- Erven, E.A.P.B. van, 'Some Thoughts on Uprooting Asian Grass Roots Theatre'. In: Colleran, J. & Spencer, J.S. (red.) *Staging Resistance: Essays On Political Theatre*. Ann Arbor, Michigan, The University of Michigan Press, 1998.
- Erven, E.A.P.B. van, 'Highland Park, Los Angeles: Community Development Through Theatre'. In: Krabben-dam, H., Roholl, M. & Vries, T. de (red.) *The American Metropolis: Image and Inspiration*. Amsterdam, Free University Press, 2001. pp. 182-195.
- Firet, A.K. & Buuren, M.B. van, 'Splendeur et Misère: Le Paris du Second Empire d'Émile Zola'. In: Kok Escalle, M.C.J. (red.) *Paris: de l'image à la mémoire. Représentations artistiques, littéraires, socio-politiques*. Amsterdam, Rodopi, 1997.
- Firet, A.K., 'Nawoord'. In: Maupassant, G. de (red.) *Boule de Suif*. Groningen, Wolters Noordhoff, 1997.
- Firet, A.K., 'Vocabulaire'. In: Maupassant, G. de (red.) *Boule de Suif*. Groningen, Wolters Noordhoff, 1997.
- Fokkema, A.G., 'Caribbean Sublime: on Transport'. In: Arnold, A.J. (red.) *A History of Literature in the Caribbean*. A'dam/Philadelphia, John Benjamins, 1997. pp. 339-348.
- Fokkema, A.G., 'On the (False) Idea of Exile: Derek Walcott and Grace Nichols'. In: D'haen, T. (red.) *(Un)writing Empire*. Amsterdam, Rodopi, 1998. pp. 99-114.
- Fokkema, A.G., 'The Author: Postmodernism's Stock Character'. In: Franssen, P. & Hoenselaars, T. (red.) *The Author as Character: Representing Historical Writers in Western Literature*. Madison, Fairleigh Dickinson University Press, 1999.
- Fokkema, A.G., 'Why do you write in English; The postcolonial Question'. In: Hoenselaars, T. & Buning, M. (red.) *English and the Other Languages*. Amsterdam, rodopi, 1999.
- Fokkema, A.G., 'Over/Leven: De dwalingen van een Othello'. In: Korthals Altes, L. & Schram, D. (red.) *Literatuurwetenschap tussen betrokkenheid en distantie*. Assen, van Gorcum, 2000. pp. 297-307.
- Fokkema, A.G., 'And down we went': fragments of Europe seen from the British metropolis'. In: Wintle, Michael & Spiering, Menno (red.) *Ideas of Europe since 1914: The Legacy of the First World War*. London, Palgrave, 2002. pp. 142-160.
- Fokkema, A.G., 'Over de symboliek van een verwoeste wereldbol: de Indiase roman in het Engels'. In: D'haen, Theo (red.) *Europa Buitengangs: koloniale en postkoloniale literatuur in Europese talen*. Amsterdam, Prometheus, 2002. pp. 438-457.

- Fokkema, A.G., 'Metropool, migrant en het postkolonialisme: Salman Rushdie en Caryl Phillips'. In: Fokkema, A.G. & Steenmeijer, M. (red.) *Identiteit en locatie in de hedendaagse literatuur*. Nijmegen, Vantilt, 2003. pp. 191-207.
- Fokkema, R.L.K., 'Lang geleden toch dichtbij'; een steekproef'. In: Alderse Baas-Budwilowitz, P.J., Alderse Baas, W. & Schram, D. (red.) *Blijvend in verbeelding; de verwerking van de Tweede Wereldoorlog in de beeldende kunst*. Amsterdam, 1997. pp. 164-173.
- Fokkema, R.L.K., 'Melodious tears: The struggle for life and poetry of Hans Lodeizen (1924-1950)'. In: Snapper, J.P. & Shannon, T.F. (red.) *The Berkeley Conference on Dutch Literature 1995*. Lanham, UP of America, 1997. pp. 37-62.
- Fokkema, R.L.K., 'Heilige nuchterheid'. In: Groenewegen, H. (red.) *Licht is de wind der duisternis. Over Lucebert*. Groningen, Historische uitgeverij, 1999.
- Franssen, P.J.C.M., 'A Muddy Mirror'. In: Lie, N. & D'haen, T. (red.) *Constellation Caliban: Figurations of a Character*. Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1997. pp. 23-42.
- Franssen, P.J.C.M. & Hoenselaars, A.J., 'Introduction. The Author as Character: Defining a Genre'. In: (red.) *The Author as Character: Representing Historical Writers in Western Literature*. Rutherford, NJ, Fairleigh Dickinson University Press, 1999. pp. 11-35.
- Franssen, P.J.C.M., 'The Bard, the Bible, and the Desert Island'. In: Franssen, P.J.C.M. & Hoenselaars, A.J. (red.) *The Author as Character: Representing Historical Writers in Western Literature*. Madison, Associated University Presses, 1999. pp. 106-117.
- Franssen, P.J.C.M., 'With all my Heart: 'The Pound of Flesh and the Execution of Justice'. In: Pieters, J. (red.) *Critical Self-Fashioning: Stephen Greenblatt and the New Historicism*. Frankfurt, Peter Lang, 1999. pp. 87-103.
- Franssen, P.J.C.M., 'Testing or Tempting? The Limits of Permissible Deceit in Early Modern English Drama'. In: Houdt, T. van, Jong, J.L. de, Kwak, Z., Spies, M. & Vaeck, M. van (red.) *On the Edge of Truth and Honesty: Principles and Strategies of Fraud and Deceit in the Early Modern Period*. Leiden, Brill Academic Publishers, 2002. pp. 167-182.
- Glas, F.D.G. de, 'Jeugdboekenuitgeverijen verscieten van kleur. Het jeugdfonds van uitgeverij Malmberg en de ontzuiling'. In: Dongelmans, B. (red.) *Tot volle waschdom. Bijdragen aan de geschiedenis van de kinder- en jeugdliteratuur*. Den Haag, Biblion, 2000. pp. 113-132.
- Glas, F.D.G. de, '5.0 1910-heden : Inleiding. 5.2.2. Organisatie drukkerij/ uitgeverij. 5.2.7 Arbeidsomstandigheden. 5.2.8 Kopijrecht en nadrukken. 5.2.10 Financiering, oplagen en prijzen. 5.3.4 Assortiment en vorm van het verhandelde boek. 5.3.6 Handelsvormen / betaling'. In: (red.) *Bibliopolis. (Digitaal) Overzicht van de geschiedenis van het gedrukte boek in Nederland. 1910-heden: Massaproduct en cultuurproduct*. Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, 2002.
- Glas, F.D.G. de, 'De materiële en symbolische productie van het werk van moderne literaire auteurs. Bouwstenen voor de reputatie van de jonge Hella Haasse'. In: Weel, A. van der (red.) *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis*. Leiden, Nederlandse Boekhistorische Vereniging, 2003.
- Hakemulder, J., 'Rhetorical effect of narrative'. In: Csabi, S. & Zerkowitz, J. (red.) *Textual secrets: The message of the medium*. Budapest, Eötvös Loránd University Press, 2003. pp. 140-149.
- Harmsen - Peraino, S.E., 'GeraldVizenor'. In: Bak, J. e.a. (red.) *Post-War Literatures in English: A Lexicon of Contemporary Authors*. Groningen, Martinus Nijhoff, 2001.
- Harmsen - Peraino, S.E., 'Reclaiming the Power to Narrate: Harry Robinson, Jeanette Armstrong, Thomas King'. In: Lintvelt, J. & Verhoeven, W.M. (red.) *European Perspectives in Canadian Culture and Society*. 's Gravenhage, Phoenix Express, 2001. pp. 9-27.
- Harmsen - Peraino, S.E., 'Apocalypse and Utopia in the Works of GeraldVizenor'. In: Verheul, J. (red.) *Dreams of Paradise, Visions of Apocalypse*. ,VU University Press, 2003. pp. 228-238.
- Hendrix, H.A. & Jansen, M.M., 'Lemma's italianistiek in de Benelux'. In: Malato, E. (red.) *Bibliografia generale della Lingua e della Letteratura Italiana, volume VIII*. Roma, Salerno Editrice, 2001.
- Hendrix, H.A., Jansen, M.M. & Pinto, M., '124 bibliografische vermeldingen met betrekking tot Nederland, België en Luxemburg'. In: Malato, E. (red.) *Bibliografia generale della lingua e della letteratura italiana, volume IX* (1999). Roma, Salerno Editrice, 2002.

- Hendrix, H.A., Jansen, M.M. & Pinto, M., '105 bibliografische lemmata betrekking hebbend op Nederland, België en Luxemburg'. In: Malato, E. (red.) *Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura Italiana*, vol. X (2000). Roma, Salerno Editrice, 2003. pp. passim.
- Herpoel, S.I.M., 'Un mar de misterios': la religiosa española ante la escritura'. In: Zavala, I.M. (red.) *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. Barcelona, Anthropos, 1997. pp. 205-223.
- Herpoel, S.I.M., 'Adelaida Garcia Morales o la Escritura del Deseo'. In: ?, ? (red.) *Akten van het Congreso Internacional Escritura y Feminismo (van 13-18 noviembre 1995)*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1998.
- Herpoel, S.I.M., 'Ines de la encarnacion y la autobiografia por mandato'. In: ?, ? (red.) *Akten van het XII congreso de la AIH (van 21-26 augustus 1995)*. Birmingham, University of Birmingham, 1998.
- Herpoel, S.I.M., 'Vivir es sufrir. Dar la vida y el alma de Marina Mayoral'. In: Villalba Alvarez, M. (red.) *Dar la vida y el alma de Marina Mayoral. Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX: I Congreso narrativa española (en lengua castellana)*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha., 2000. pp. 247-253.
- Herpoel, S.I.M., 'Sobre la autobiografía por mandato: caso de Mauricia del Santísimo Sacramento'. In: Strosetzki, C. (red.) *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*. Münster 1999. Madrid, Iberoamericana, 2001. pp. 708-715.
- Herpoel, S.I.M., 'En busca de una voz propia: monjas españolas en el Siglo de Oro'. In: Delbecque, N. N., Lie, N. & Andriaensen, B. (red.) *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hisp◙nicas en honor de Christian De Paepe*. Leuven, Leuven University Press, 2003. pp. 373-381.
- Hoenselaars, A.J., 'The pollicie of Playes is very necessary': The Tempest and the Idle Players in the New World'. In: Jones-Davies, M.-Th. (red.) *L'Oisiveté au temps de la Renaissance*. Parijs, Presses de L'Université de Paris-Sorbonne, 2002. pp. 181-208.
- Hoenselaars, A.J., 'Forget about Henry V?'. In: Jones-Davies, M.-Th. (red.) *Mémoire et oubli au temps de la Renaissance*. Parijs, Honoré Champion, 2002. pp. 173-195.
- Jansen, M.M., 'Postmodernism in Italy'. In: Bertens, H. & Fokkema, D. (red.) *International Postmodernism: Theory and literary practice*. A'dam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 1997. pp. 387-395.
- Jansen, M.M., 'History as a Peripheral Event? 'Marginal' Historical Novels by Three Italian Writers: Loy, Pazzi and Tabucchi'. In: Gorp, H. van & Musarra-Schroeder, U. (red.) *Genres as Repositories of Cultural Memory*. Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 2000. pp. 151-161.
- Jansen, M.M., 'Eco, Tabucchi and Plato's Gastritis'. In: Musarra, F. (red.) *Eco in Fabula. Umberto Eco in the Humanities. Atti del Convegno Internazionale Lovanio (Belgio)e.a., 24-27 febbraio 1999*. Leuven-Firenze, Leuven University Press/Franco Cesati, 2002. pp. 277-290.
- Jansen, M.M., 'Gli explicit inquietanti dei racconti di Tabucchi, ovvero la nostalgia per la perfezione sferica'. In: Maeder, C. & Vannicelli, A. (red.) *Cerchio e spirale. Approdo e avvio: l'explicit nella narrativa breve dalla fine dell'Ottocento a oggi*. Louvain-la-Neuve, e-montaigne, 2002. pp. 135-151.
- Jansen, M.M., 'Il postmoderno in Italia, una mutazione antropologica? Da Pasolini a 'Gli sfiorati' di Sandro Veronesi'. In: Rorato, Laura & Storchi, Simona (red.) *Da Calvino agli ipertesti. Prospettive della postmodernità nella letteratura italiana*. Firenze, Cesati, 2002. pp. 37-52.
- Jansen, M.M., 'Rimini e Otranto, siti del postmoderno'. In: Bossche, B. van den, Bastiaensen, M. & Salvadori Lonergan, C. (red.) *“E c'è di mezzo il mare”: lingua, letteratura e civiltà marina. ‘Città Italiana’, Nuova serie 2 - 2002, vol. II. Atti del XIV Congresso dell'AIFI, Spalato (Croazia), 23-27 agosto 2000*. Firenze, Franco Cesati Editore, 2002. pp. 301-311.
- Jansen, M.M., 'Antonio Tabucchi' in: Italiaanse literatuur na 1900 Deel 2: 1945-2000'. In: Bossche, B. Van Den & Musarra, F. (red.) *Italiaanse literatuur na 1900*. Leuven, Peeters, 2004. pp. 197-214.
- Jansen, M.M., H., Hendrix & M., Pinto, 'Bibliografia generale della Lingua e della Letteratura Italiana, volume XI: 2001'. In: E., Malato (red.) *Bibliografia generale della Lingua e della Letteratura Italiana*. Roma, Salerno editrice, 2004.
- Jansen, M.M., 'Vinci e Tamaro e le metamorfosi del male: corpo o spirito?'. In: Gola, S. & Bastiaensen, M. (red.) *Sguardo sulla lingua e la letteratura italiana all'inizio del terzo millennio*. Firenze, Franco Cesati Editore, 2004. pp. 91-105.

- Johannes, G.J., 'De romance van het Marokkaanse rookworstje. Jan Hanlo, de Tröckener Kecks en de 18e eeuwse romancepoëzie'. In: Laan, N. & Bork, G. van (red.) *Kunst en letterkunst. Opstellen voor George Vis*. Amsterdam, Aelts J., 2000. pp. 77-86.
- Johannes, G.J., 'De verduistering van de hemel. Bilderdijks Avondstond'. In: Gerbrandy, P. & Hattum, M. van (red.) *Wie leert het krekeltje zijn lied? De poëtische oorspronkelijkheid van Bilderdijk. Negen beschouwingen over gedichten van Bilderdijk*. Groningen, Passage, 2000. pp. 129-144.
- Johannes, G.J., 'Ten Geleide'. In: Johannes, G.J. & Kruif, J. de (red.) *Een groot verleden voor de boeg Cultuur-historische opstellen voor Joost Kloek*. Leiden, Primavera Pers, 2004. pp. 7-16.
- Joosten, J.H.T., 'Heeft waarheid haar gezicht verbrand. Aanzet tot antwoord op de vraag hoe het zit met Hugo Claus' werk en de waarheid'. In: Joosten, J. & Muyres, J. (red.) *Dromen en geruchten: over Boon en Claus*. Nijmegen, Vantilt, 1997. pp. 127-144.
- Joosten, J.H.T., 'Coherentie als norm in moderne en postmoderne poëzie'. In: Deel, T. van & Mathijsen, Marita (red.) *Kijk op kritiek: Essays voor Kees Fens*. Amsterdam, Querido, 2004. pp. 186-197.
- Joosten, J.H.T., 'Het zingen gaat verder: Over 'Varkensroze ansichten' van Mustafa Stitou'. In: Hilberdink, K. & Joosten, J. (red.) *Jan Campert-prijzen 2004*. Nijmegen, Uitgeverij Vantilt, 2004. pp. 49-66.
- Jordão, A.P., 'Os Murmírios da Identidade en Dois Romanes de Lidia Jorge'. In: (red.) *Actas do Quinto Congresso - Associagás Internacional de Lusitanistas*. Oxford/Coimbra, Associação Internacional de Lusitanistas, 1998. pp. 857-863.
- Kattenbelt, M.J. & Raessens, J.F.F., 'Theatre and the Use of Audio-visual Technologies'. In: (red.) *In Front of the Audience: Theatre Conference Report 2001*. Maastricht: Jeker Studio, European Centre for Performing Arts, 2002. pp. 92-95.
- Kattenbelt, M.J. & Raessens, J.F.F., 'Computer games and the complexity of experience'. In: Copier, M. & Raessens, J.F.F. (red.) *Level Up. Digital Games Research Conference 2003*. Utrecht, Faculteit der Letteren, 2003. pp. 420-425.
- Kattenbelt, M.J., 'Theater en technologie in het perspectief van intermedialiteit en mediavergelijking'. In: Kattenbelt, C. & e.a., (red.) *Zoekboek 1: Lectoraat Nieuwe Theatraliteit 2004*. Maastricht, Toneel-academie Maastricht - Hogeschool Zuyd, 2004. pp. 94-102.
- Kloek, J.J., 'Burgerdeugd of burgermansdeugd? Het beeld van Jacob Cats als nationaal zedenmeester'. In: Aerts, R. & Velde, H. te (red.) *De stijl van de burger. Over Nederlandse burgerlijke cultuur vanaf de Middel-eeuwen*. Kampen, 1998. pp. 100-122.
- Kloek, J.J., 'Reconsidering the Revolution'. In: Dijk, N. van & Janssen, S. (red.) *The empirical study of literature and the media: Current approaches and perspectives*. Rotterdam, 1998. pp. 38-57.
- Kloek, J.J., 'Effen, Justus van'. In: Kors, A.C. (red.) *Encyclopedia of the Enlightenment*. New York, Oxford University Press, 2003.
- Kloek, J.J., 'Merken, Lucretia Wilhelmina van'. In: (red.) *Encyclopedia of the Enlightenment*. New York, Oxford University Press, 2003. pp. vol. 3 67-68.
- Knaap, E.W. van der, "Dein Gesang, was weiss er?" Celan-Vertonungen in den Niederlanden'. In: Ester, H. & Mulder, E. (red.) *Deutsch-niederländische Musik-Beziehungen. Duitse Kroniek*. Amsterdam, Rodopi, 1997.
- Knaap, E.W. van der, 'Hans Faverey'. In: Arnold, H.L. (red.) *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur*. München, Edition text + kritik, 1997.
- Knaap, E.W. van der, 'Paul Celan en Nuit et Brouillard. Verwerking en vertaling van film en commentaar in Nederland en Duitsland'. In: Knaap, E. van der, Heynders, O., Naaijens, T. & Sars, P. (red.) *Meridianen 4. Bij Paul Celan en Van drempel naar drempel*. Nijmegen, Paul Celan Genootschap/Nijmegen UP, 1997. pp. 49-70.
- Knaap, E.W. van der, 'Kito Lorenc und das Paradox des heimatgebundenen Avantgardisten'. In: Atkins, R. & Kane, M. (red.) *Retrospect and Review. Aspects of the Literature of the GDR 1976-1989*. Amsterdam, Rodopi, 1997. pp. 226-237.
- Knaap, E.W. van der, 'De stem van Goebbels' dochter en de wederopstanding van Honecker. Jongere duitse schrijvers over de Holocaust en de DDR'. In: Buelens, G. (red.) *Onverwerkt Europa. Jaarboek voor Literatuurwetenschap 1*. Leuven, Peeters, 2001. pp. 97-111.

- Knaap, E.W. van der, 'Monument des Gedächtnisses. Der Beitrag von Nacht und Nebel zum Holocaust-Diskurs'. In: Wende, W. (red.) *Geschichte im Film. Mediale Inszenierungen des Holocaust und kulturelles Gedächtnis*. Stuttgart, Weimar, Metzler, 2002. pp. 67-77.
- Knaap, E.W. van der, 'Übersetztes Gedächtnis. Celans Beitrag zu 'Nacht und Nebel''. In: Speier, H.-M. (red.) *Celan Jahrbuch 2001/2002*. Heidelberg, Carl Winter, 2003. pp. 259-278.
- Knaap, E.W. van der, 'Verletze alle Gesetze, auch die eigenen. Die kalte Praxis von Serners Verhaltensregeln in Die Tigerin'. In: Baßler, M. & Knaap, E. van der (red.) *Die (k)alte Sachlichkeit. Herkunft und Wirkungen eines Konzepts*. Würzburg, Königshausen & Neumann, 2004. pp. 31-40.
- Kock, P de, 'Zoekend schrijven. Moniek Kramer, Marian Boyer en Daphne de Bruin'. In: Kolk, M. (red.) 'Wie zou ik zijn als ik mijn kon', *Vrouw en theater 1975-1998*. ?, Theater Instituut Nederland, 1998. pp. 170-180.
- Konijn, E.A. & Hoorn, J.F., 'Percieving and experiencing fictional characters'. In: (red.) *Proceedings of the XVI Congress of the International Association of Empirical Aesthetics*. Upper Montclair, NJ, USA, Montclair State University, 2000. pp. 75-76.
- Konijn, E.A., 'Analyse des émotions de l'acteur: La théorie des émotions-tâches'. In: Féral, J. (red.) *Les Chemins de l'Acteur Former pour jouer*. Montréal, Canada, Québec-Amérique Presses, 2001. pp. 233-267.
- Koster, C., 'The translator in between texts: on the textual presence of the translator as an issue in the methodology of comparative translation description'. In: Riccardi, A. (red.) *Translation Studies. Perspectives on an Emerging Discipline*. , Cambridge University Press, 2002. pp. 24-37.
- Koster, C., 'The translator in between texts: on the textual presence of the translator as an issue in the methodology of comparative translation description'. In: Riccardi, A. (red.) *Translation Studies. Perspectives on an Emerging Discipline*. Cambridge, Cambridge University Press, 2004. pp. 24-37.
- Kruif, J. de, '3.3.4: 1725 - 1830 - Distributie - Assortiment (genre/taal) en vorm van het verhandelde boek'. In: (red.) *Bibliopolis. Overzicht van de geschiedenis van het gedrukte boek in Nederland*. Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, 2002.
- Kruif, J. de, '3.4.1: 1725 - 1830 - Consumptie - Inleiding'. In: (red.) *Bibliopolis. Overzicht van de geschiedenis van het gedrukte boek in Nederland*. Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, 2002.
- Kuipers, A., 'De mythische musicus van den Dietschen strijd'. Groot-Nederlandse literatuuropvattingen in Jong Dietschland'. In: Brems, E., Brems, H. & Geest, D. de (red.) *Van Hooger Leven tot De Vlag*. Leuven, Paul van Ostaijen-instituut/Peeters, 1999.
- Langeveld, A., 'The Russian Village Writers'. In: Korthals Altes, L. & van Montfrans, M. (red.) *The New Geographics. Rural and Regional Motifs in the Contemporary European Novel. European Studies A Journal of European Culture, History and Politics*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2002. pp. 115-122.
- Langeveld, A., 'Met niets dan zijn aangeklede lichaam. Het thema van het ontworteld zijn in Vladimir Makanins roman Underground of een held van onze tijd'. In: Fokkema, A. & Steenmeijer, M. (red.) *Identiteit en locatie in de hedendaagse literatuur*. Nijmegen, Vantilt, 2003. pp. 153-167.
- Langeveld, A., 'Modernisme in de Russische literatuur'. In: Baetens, J., Houppermans, S., Langeveld, A. & Liebregts, P. (red.) *Modernisme(n) in de Europese letterkunde 1910-1940*. Leuven, Peeters, 2003. pp. 235-259.
- Lasarte, F.J., 'Los poetas y el dólar: Nicolás Guillén y Pablo Neruda'. In: Lie, N. & Montalvo Aponte, Y. (red.) *Literatura y dinero en Hispanoamérica*. Brussel, Koninklijke Vlaamse Academie van België, 2001. pp. 27-43.
- Lasarte, F.J. & Hissing, J., 'Preface'. In: (red.) *The Literary Representation of Peru*. Lewiston, New York, The Edwin Mellen Press, 2002. pp. vii-x.
- Laschen, G., 'Das erste Paradies'. Poesie aus Norwegen'. In: Laschen, G. (red.) *Poesie der Nachbarn - Dichters vertalen dichters*. Bremerhaven, 1997.
- Laschen, G., 'L'arte delle parole e la diagnosi del tempo'. In: (red.) *Hans Arp - Sophie Taeuber-Arp* Mantua, 1997. pp. 209-219.
- Laschen, H.G., 'Erich Arendt, Im Gespräch mit Gregor Laschen'. In: Klaus-Muller, R. & Larcati, A. (red.) *Der Streit um die Metaphor. Poetologische Texte von Nietzsche bis Handke. Herausgegeben von Klaus-Muller Richter und Arturo Larcati*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1998. pp. 234-240.

- Laschen, H.G., 'voorwoord, bio-bibliografie'. In: Laschen, G. (red.) *Das Zweimaleins des Steins. Poesie aus Irland. Herausgegeben von Gregor Laschen*. Bremerhaven, ?, 1998.
- Laschen, H.G., "1901 - 1999/2000". 5 Aantekeningen bij raakvlakken tussen Apollinaire en de Duitse literatuur'. In: (red.) *Apollinaire Woordvoerder van de Avantgarde Avantgardist van het woord*. Heino/Wijhe, Kasteel Nijenhuis (Hanema- de Stuers-Fundatie). pp. 40-53.
- Laschen, H.G., "1901-1999/2000." 5 Notate zu Berührungen Apollinaires mit der deutschen Literatur'. In: (red.) *Apollinaire Wortführer der Avantgarde Avantgardist des Wortes*. Rolandseck am Rhein, Stiftung Arp en Taeuber Arp. pp. 40-53.
- Laschen, H.G., 'Szutka stów a diagnoza czasu (Wortkunst und Zeitdiagnose)'. In: (red.) *Hans Arp - Sophie Taeuber Arp*. Kraków, Museum Krakau/Kraków. pp. 127-137.
- Laschen, H.G., 'Vertaling van gedichten naar het Duits'. In: (red.) *Wortlaut Island. Isländische Gegenwartsliteratur*. Bremerhaven, Edition Die Horen.
- Laschen, H.G. & Naaijkens, A.B.M., 'Gespräch mit Gabriele Wohmann'. In: Kunne, A. & Plachta, B. (red.) *Literatur im Gespräch - Interviews mit Schriftstellern*. Berlijn, Weidler Verlag, 2001. pp. 124-135.
- Laschen, H.G., Naaijkens, A.B.M., Gielkens, H.A. & Roubaud, J., 'Im Fremdwort zuhause. 4 Fassungen eines Gedichts in der Reihenfolge ihres Entstehens'. In: Thill, H., Wieczorek, S. & Wilhelm, I. (red.) *IM FREMDWORT ZUHAUS - Eine Anthologie für Gregor Laschen*. Heidelberg, Wunderhorn Verlag, 2001. pp. 7-10.
- Laschen, H.G., 'Vorsatz'. In: Laschen, H.G. (red.) *An die sieben himmel*. Heidelberg, Wunderhorn Verlag. pp. 5-8.
- Medeiros, P.R. de, 'Fantasmas de Pessoa: Amat, Saramago, Tabucchi'. In: Earle, T.F. (red.) *Associação Internacional de Lusitanistas. Actas do V Congresso. Universidade de Oxford 1 a 8 de Setembro de 1996. Vol. II*. Oxford/Coimbra, 1998. pp. 1061-1070.
- Medeiros, P.R. de, "Meter Weimar em Trás-os-Montes": Processo de Leitura no Diário de Miguel Torga'. In: Cota Fagundes, F. (red.) *Sou um Homem de Granito: Miguel Torga e seu compromisso*. Lisboa, Salamandra. pp. 349-368.
- Medeiros, P.R. de, 'Annotated Bibliography for 'Engendering the Nation''. In: Medeiros, P.R. de & Femeira, A.P. (red.) *Elliesis: Journal of the American Portuguese Studies Association*. pp. 143-157.
- Medeiros, P.R. de, 'O Anjo do Futuro'. In: Silva, C. (red.) *Almada Negreiros: A Descoberta como Necessidade*. Porto, Fundação Eng. António de Almeida. pp. 611-622.
- Medeiros, P.R. de, 'Hauntings: Memory, Narrative, and the Portuguese Colonial wars'. In: Ashplant, T.G., Dawson, G. & Roper, M. (red.) *Politics of War Memory and Commemoration*. London, Routledge, 2000. pp. 201-221.
- Medeiros, P.R. de, 'To Double Witness Bound: Derrida, Death and the Haunting of Writing'. In: Allegro de Magalhães, I., Barrento, J., Rodrigues Lopes, S. & Cabral Martins, F. (red.) *Literatura e Pluralidade Cultural. Actas do III Congresso Nacional da Associação Portuguesa de Literatura Comparada*. Lisboa, Edicoes Colibri, 2000. pp. 265-272.
- Medeiros, P.R. de, 'Invitation to the Voyage'. In: Rodriguez de Laguna, A. (red.) *Global Impact of the Portuguese Language*. New Brunswick en Londen, Transaction Publishers, 2001. pp. 167-178.
- Medeiros, P.R. de, 'Os estudos portugueses na Holanda'. In: Ribeiro, M. & Spanoghe, A.M. (red.) *Actas da 1a Jornada sobre o ensino e a investigação do Português/Língua Estrangeira na Flandres*. Gent, Academia Press, 2001. pp. 79-90.
- Medeiros, P.R. de, 'Armados de Nuvens'. In: Pires de Lima, I., Eiras, P. & Martelo, R.M. (red.) *Viagem do século XX em José Gomes Ferreira*. Porto, Campo das Letras, 2002. pp. 209-221.
- Medeiros, P.R. de, 'Clarice Lispector and the Question of the Nation'. In: Pazos Alonso, C. & Williams, C. (red.) *Closer to the Wild Heart: Essays on Clarice Lispector*. Oxford, Legenda-European Humanities Research Center, Univ. of Oxford, 2002. pp. 142-161.
- Medeiros, P.R. de, 'De Portugese literatuur door een postcoloniale bril'. In: D'haen, T. (red.) *Europa buitenlands Koloniale en postkoloniale literatuuren in Europese talen [Deel II]*. Amsterdam, Bert Bakker, 2002.
- Medeiros, P.R. de, 'Diários de Guerra'. In: Brauer-Figueiredo, M.F. & Hopfe, K. (red.) *Metamorfoses do Eu: O Diário e outros Gêneros Autobiográficos na Literatura Portuguesa do Século XX*. Frankfurt, Verlag Teo Ferrer de Mesquita, 2002. pp. 95-118.

- Medeiros, P.R. de, 'Post-Colonial Identities'. In: Buescu, H. & Sanches, M.R. (red.) *ACT 6: Literatura e Viagens Pós-Coloniais*. Lisboa, Edições Colibri / Centro de Estudos Comparatistas, 2002. pp. 49-62.
- Medeiros, P.R. de, "Casa Assombradas". In: Ribeiro, M C & Fereira, A.P. (red.) *Fantasmas e Fantasias Imperiais no Imaginário Português Contemporâneo*. Porto, Campo das Letras, 2003. pp. 127-149.
- Medeiros, P.R. de, "Tien Keer Pessoa". In: Baetens, J & Liebregts, P. (red.) *Modernisme(n) in de Europese letterkunde*. Leuven, Peeters, 2003. pp. 339-363.
- Medeiros, P.R. de, "Verplaatsde identiteit: José Saramago's 'Viagem a Portugal'". In: Fokkema, A & Steenmeijer, M (red.) *Identiteit en locatie in de hedendaagse literatuur*. Nijmegen, Vantilt, 2003. pp. 121-134.
- Naaijkens, A.B.M., 'Als hij weg is wordt hij gemist. De perceptie van Brechts poëzie in het Nederlandse taalgebied'. In: Licher, E. & Onderdelinden, S. (red.) *Het gevoel heeft verstand gekregen. Brecht in Nederland*. Rotterdam / Amsterdam, Aristos / Theaterinstituut Nederland, 1998. pp. 215-232.
- Naaijkens, A.B.M., 'Expressionist artillerist. Oorlog en emotie,brisantie en taal'. In: Mulder, E., Ester, H. & Siccama, W. (red.) *Teken en traditie. Opstellen voor Ulla Musarra-Schroder*. Nijmegen, Nijmegen University Press, 2002. pp. 222-243.
- Naaijkens, A.B.M., 'Nawoord, aantekening bij de gedichten, leven en werk, verantwoording, gebruikte literatuur'. In: (red.) *Paul Celan, Verzamelde gedichten*. Amsterdam, Meulenhoff, 2003. pp. 807-844.
- Naaijkens, A.B.M., 'Celans Härte. Konventionen des Schmerzes nach den Kriegen'. In: Baßler, Moritz & Knaap, Ewout van der (red.) *Die (k)alte Sachlichkeit. Herkunft und Wirkungen eines Konzepts*. Würzburg, Königshausen & Neumann, 2004. pp. 237-245.
- Peperkamp, B.J., 'Iets over leven en werk van P.C. Boutens'. In: Rijkse, R.M. (red.) *De P.C. Boutens-collectie van de Zeeuwse Bibliotheek te Middelburg*. Amsterdam, Schiphouwer en Brinkman, 1997. pp. 7-14.
- Peperkamp, B.J., 'Bibliografie van het werk van J.J. Kloek'. In: Johannes, Gert-Jan & e.a., José de Kruif (red.) *Een groot verleden voor de boeg Cultuurhistorische opstellen voor Joost Kloek*. Leiden, Primavera Pers, 2004. pp. 267-274.
- Piesche, P.H., 'Geschichtsphilosophisches Erbe der Aufklärung - Die Konstruktion des Selbst im 18. Jahrhundert'. In: Gelbin, C.S., Konuk, K. & Piesche, P.H. (red.) *Aufbrüche: Kulturelle Produktionen von Migrantinnen, Schwarzen und jüdischen Frauen in Deutschland*. Königsberg, Th., 1999.
- Piesche, P.H., 'Identität und Wahnehmung un literarischen Texten Schwarzer deutscher Autorinnen der 90er Jahre'. In: Gelbin, C.S., Konuk, K. & Piesche, P.H. (red.) *Aufbrüche: Kulturelle Produktionen von Migrantinnen, Schwarzen und jüdischen Frauen in Deutschland*. Königsberg, Th., 1999.
- Piesche, P.H., 'Black and German? East German Adolescents before 1989. A Retrospective View of a 'Non-Existent Issue' in the GDR'. In: Adelson, Leslie (red.) *The Cultural After-Life of East Germany: New Transnational Perspectives*. Washington, D.C (USA), AICGS, 2002. pp. 34-59.
- Rigney, A., 'Muddying the Waters: Metaphor in History'. In: Debatin, B., Jackson, T.R. & Steuer, D. (red.) *Metaphor and Rational Thought*. Tübingen, Niemeyer, 1997. pp. 169-177.
- Rigney, A., 'Semantic Slides: History and the Concept of Fiction'. In: Veit-Brause, I. & Torstendahl, R. (red.) *History-Making: The Intellectual and Social Formation of a Discipline*. Konferenzer 37. Stockholm, Kungl. 1997. pp. 31-46.
- Rigney, A., 'Literature and the Longing for History'. In: Pieters, J. (red.) *Critical Self-Fashioning: The New Historicism of Stephen Greenblatt*. Frankfurt am Main, Peter Lang, 1999.
- Rigney, A., 'The Multiple Histories of Thomas Carlyle'. In: Barfoot, C.C. (red.) *Victorian Keats and Romantic Carlyle: The Fusions and Confusions of Literary Periods*. Amsterdam, Rodopi, 1999.
- Rigney, A., 'Parameters, Positions, Perspectives: The Future of Literary Studies'. In: letterkunde, Verkennings-comm (red.) *Gij letterdames en gij letterheren: Nieuwe mogelijkheden voor taalkundig en letterkundig onderzoek in Nederland*. Amsterdam, KNAW, 2004. pp. 95-113.
- Rigney, A., 'Relevance, Revision, and the Fear of Long Books'. In: Ankersmit, F. & Kellner, H. (red.) *A New Philosophy of History*. London/Chicago, Reaktion Books/Chicago University Press, 1995. pp. 127-147.
- Rubin, D., 'Between Prominence and Obscurity: Jewish American Writers at the Center of a Decentralized Literature'. In: Bak, H. (red.) *Uneasy Alliance: Twentieth-Century American Literature, Culture and Biography*. Amsterdam-New York, Rodopi, 2004. pp. 255-268.

- Ruiter, F., 'Postmodernism in the German- and Dutch-speaking Countries'. In: Bertens, H. & Fokkema, D. (red.) *International Postmodernism: Theory and Literary Practice*. A'dam/Philadelphia, John Benjamins, 1997. pp. 359-373.
- Ruiter, F., 'The Reception of Postmodern Fiction in the Netherlands'. In: Bertens, H. & D'Haen, T. (red.) *Closing the Gap: American Postmodern Fiction in Germany, Italy, Spain and the Netherlands*. Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1997. pp. 205-267.
- Ruiter, F., 'Opkomst en neergang van het generatiebegrip in de literatuurwetenschap'. In: Luyckx, P. & Righart, H. (red.) *Generatiemix: leeftijdsgroepen en cultuur*. Amsterdam, De Arbeiderspers, 1998. pp. 38-62.
- Ruiter, F., 'Anthonie Donkers Karaktertrekken der vaderlandsche letterkunde herlezen'. In: Enenkel, Karl & Onderdelinden, Sjaak (red.) "Typisch Nederlands" *De Nederlandse identiteit in de letterkunde*. , Florivallis.
- Ruiter, F., 'Het literaire leven'. In: Schuyt, K. & Taverne, E. (red.) *1950. Welvaart in zwart/wit*. Den Haag, SDU, 2000. pp. 437-460.
- Ruiter, F., 'Homo ludens/faber/sapiens. Science et technologie chez trois romanciers néerlandais de l'après-querre'. In: Houppermans, S., Smith, P. & Strien-Chardonneau, M. van (red.) *Histoire, jeu, science dans l'aire de la littérature*. Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 2000. pp. 243-259.
- Ruiter, F., 'Verkenningen in niemandsland: over literatuur en geschiedenis'. In: Korthals Altes, L. & Schram, D. (red.) *Literatuurwetenschap tussen betrokkenheid en distantie*. Assen, Van Gorcum, 2000. pp. 13-28.
- Ruiter, F., 'Berliner Photobeitschriften'. In: Graef, O. de & Heynders, O. (red.) *Onverwerkt Europa. Jaarboek voor Literatuurwetenschap 1*. Leuven, Peeters, 2001. pp. 112-120.
- Ruiter, F., 'Homo sapiens/ludens/faber. Wetenschap en techniek bij drie naoorlogse Nederlandse schrijvers'. In: Binders, R.J. & Smulders, W. (red.) *Apollo in Brasserie Lipp. Bespiegelingen over Willem Frederik Hermans*. Amsterdam, De Bezige Bij. pp. 167-185.
- Ruiter, F., 'Voorwoord'. In: Graef, O. de, Heynders, O., Ruiter, F. & Janssen, S. (red.) *Onverwerkt Europa. Jaarboek voor Literatuurwetenschap 1*. Leuven, Peeters, 2001. pp. 5-8.
- Ruiter, F., 'Richard Rorty'. In: Bertens, H. & Natoli, J. (red.) *Postmodernism: The Key Figures*. Oxford, Blackwell, 2002. pp. 279-286.
- Ruiter, F. & Graef, O. de, 'Voorwoord'. In: Graef, O. de & Ruiter, F. (red.) *La lotta continua? Literatuur en klasse*. Leuven, Peeters, 2004. pp. 5-6.
- Ruiter, F., 'Literary life'. In: Schuyt, K. & Taverne, E. (red.) *Dutch culture in a European Perspective, volume 4. 1950: Prosperity and welfare*. Assen, Palgrave Macmillan/Royal Van Gorcum, 2004. pp. 423-448.
- Ruiter, F., 'Zelf geloven en thuis twijfelen: over het anticomunisme van Karel en Gerard van het Reve'. In: Graef, O. de & Ruiter, F. (red.) *La lotta continua? Literatuur en klasse*. Leuven, Peeters, 2004. pp. 131-151.
- Schoenmakers, H., 'Wiener Melange: morele, politieke en estethische opwinding in het Weense theaterleven van de jaren twintig'. In: Op de Coul, P. (red.) *Tekens van moderniteit. Wenen in het Interbellum*. Utrecht, Prestige, 1998. pp. 88-112.
- Schoenmakers, H., 'From Audience Research to the Study of Theatrical Events: A Shift in Focus'. In: Cremona, Vicky & Eversmann, Peter (red.) *Theatrical Events. Borders, Dynamics, Frames*. Amsterdam-New York, Rodopi, 2004. pp. 15-29.
- Schoenmakers, H., 'Geen theater zonder heftige beroering van de ziel'. In: Eversmann, Peter & Gaal, Rob van (red.) *Theaterswetenschap spelenderwijs - Theater Studies at Play*. Amsterdam, Pallas Publications, 2004. pp. 264-276.
- Smulders, W.H.M., 'De magie van 'het boek van een generatie''. In: Luyckx, P. & Righart, H. (red.) *Generatiemix: leeftijdsgroepen en cultuur*. Amsterdam, 1998. pp. 63-93.
- Smulders, W.H.M., 'Willem Frederik Hermans'. In: Glaudemans, W. (red.) *Lexikon van de Nederlandse literatuur*. Groningen, 1998.
- Smulders, W.H.M., 'Inleiding tot de interpretatie en analyse van verhalen proza'. In: (red.) *Reader afdeling Moderne Letterkunde*. Utrecht, Instituut Nederlands, 2000.
- Smulders, W.H.M., 'De rechten en plichten van een polemist: 'Mandarijnen op zwavelzuur' (1964)'. In: Binders, R. & Smulders, W.H.M. (red.) *Apollo in Brasserie Lipp. Bespiegelingen over Willem Frederik Hermans*. Amsterdam, De Bezige Bij, 2001. pp. 149-166.

- Smulders, W.H.M., 'Met Willem Fredrik Hermans achter de PC'. In: Benders, R.J. & Smulders, W.H.M. (red.) *Apollo in Brasserie Lipp. Bespiegelingen over Willem Frederik Hermans*. Amsterdam, De Bezige Bij, 2001. pp. 67-76.
- Smulders, W.H.M., 'Woord vooraf'. In: Benders, R.J. & Smulders, W.H.M. (red.) *Apollo in Brasserie Lipp. Bespiegelingen over Willem Frederik Hermans*. Amsterdam, De Bezige Bij, 2001. pp. 9-15.
- Speelman, R.M., 'Sicilya: Italya'ya ait mi Avrupa'ya mi, yoksa Dogu Dünyasına mi Ait?'. In: Özkan, N. (red.) *Sicilya Öyküleri*. Ankara, T.C. Kültür Bakanlığı, 2002. pp. 1-15.
- Speelman, R.M., 'Italian-Jewish Literature from World War II to the 1990s'. In: Pugliese, S.G. (red.) *The Most Ancient of Minorities; The Jews of Italy*. Westport, CT (USA), Greenwood Press, 2002. pp. 177-190.
- Speelman, R.M. & Özkan, N., 'The Observations on Istanbul of Pietro Busenello, Secretary of the Venetian Senate'. In: İldem, A. Etensel & Özcan, M.E. (red.) *Seuils & Traverses 4*. Ankara, Ankara Üniversitesi Basımevi, 2004. pp. 144-152.
- Stolk, F.R.W., 'De voorjaarslanden liggen omgeploegd'. In: Stolk, F.R.W., Bruijn, P.G. de, Lucas, E.P.A. & Jeroense, P. (red.) *Jaarboek Gerrit Achterberg 1*. Utrecht, Stichting Genootschap Gerrit Achterberg, 2001. pp. 17-33.
- Stolk, F.R.W., 'Jungfrau'. In: Stolk, F.R.W., Bruijn, P.G. de, Lucas, E.P.A. & Jeroense, P. (red.) *Jaarboek Gerrit Achterberg 1*. Utrecht, Stichting Genootschap Gerrit Achterberg, 2001. pp. 35.
- Stolk, F.R.W., 'Tussen Calliope en Erato; een onmogelijk genre: dichtbundels met een verhalende structuur'. In: Zuiderent, A. & Starre, E. van der (red.) *De tweede gisting; over de compositie van dichtbundels*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. pp. 125-142.
- Stolk, F.R.W. & Bruijn, P.G. de, 'Bewijzen uit het ongerijmde; over twee apocriefe gedichten'. In: Stolk, F.R.W., Bruijn, P.G. de, Jeroense, P. & Lucas, E.P.A. (red.) *Jaarboek Gerrit Achterberg 2*. Utrecht, Stichting Genootschap Gerrit Achterberg, 2002. pp. 113-126.
- Stralen, J.J.M. van, 'Zelfontplooiing en scepsis: de filosofie en de literatuur van het existentialisme na de Tweede Wereldoorlog'. In: (red.) *Jaarboek voor Literatuurwetenschap I*, 2001. pp. 85-96.
- Stralen, J.J.M. van, 'Tangle-foot, over de relatie tussen fenomenologie en modernisme'. In: Mulder, Etty (red.) *Tekenen traditie, opstellen voor Ulla Musarra-Schröder*. Nijmegen, Nijmegen University Press, 2002. pp. 66-80.
- Supheert, R.G.J.L., Kager, R.W.J., Wilgenburg, O. van, Wils, S. & Eijl, P.J. van, 'Systematische feedback op essayschrijven: een experiment'. In: Oost, H. & Wild, S. (red.) *Kennis ontwikkelen, congresboek 22e landelijke dag studievaardigheden*. Utrecht, IVLOS, 2003.
- Tan, E. & Uyl, M.J., 'Towards a dynamic representation of television programme content: Is there a role for audience data. (Poster)'. In: (red.) *7th Annual Meeting of the Society for Text and Discourse July 9-11*. Utrecht, 1997.
- Thüsen, J. von der, 'Over Paul Celans gedicht 'Auge der Zeit''. In: Knaap, E. van der, Heynders, O., Naaijkens, T. & Sars, P. (red.) *Meridianen 4. Bij Paul Celan en 'Van drempel naar drempel'*. Nijmegen, Uitgeverij KU Nijmegen, 1997. pp. 81-90.
- Thüsen, J. von der, 'Afscheid van het fin de siècle. Musils novellencyclus Drei Frauen'. In: Op de Coul, P. (red.) *Tekens van moderniteit. Wenen in het interbellum*. Utrecht, Prestige, 1998. pp. 51-68.
- Thüsen, J. von der, 'Auch ich in Arkadien.' Über Goethes 'Italienische Reise'. In: Enklaar, J. & Ester, H. (red.) *Von Goethe war die Rede*. Amsterdam, Rodopi, 1999. pp. 129-140.
- Thüsen, J. von der, 'Historische Erfahrung in Thomas Manns "Buddenbrooks"'. In: Ewert, M. & Vialon, M. (red.) *Konvergenzen. Studien zur deutschen und europäischen Literatur. Festschrift für E. Theodor Voss*. Würzburg, Königshausen und Neumann, 2000. pp. 82-96.
- Thüsen, J. von der, 'Unfinished History. The French Revolution as Subtext in Hölderlin's "Tod des Empedokles"'. In: Ibsch, E., Fokkema, D. & Thüsen, J. von der (red.) *Literature and Traumatic Experiences. The Conscience of Humankind. Proceedings of the XVth Congress of the International Comparative Literature Association. Leiden 1997*. Amsterdam, Rodopi, 2000. pp. 415-423.
- Thüsen, J. von der, 'Vater Ätna'. Vulkan und Geschichte in Hölderlin's "Empedokles"'. In: Dagmar Ottmann, & Markus Symmank, (red.) *Poesie als Auftrag. Festschrift für Alexander von Bormann*. Würzburg, Königshausen und Neumann, 2001. pp. 93-102.

- Thüsen, J. von der, 'Im Dickicht der Bilder. Zur Rhetorik der Städteliteratur'. In: Baßler, M. & Knaap, E. van der (red.) *Die (k)alte Sachlichkeit. Herkunft und Wirkungen eines Konzepts [Festschrift Helmut Lethen]*. Würzburg, Königshausen & Neumann, 2004. pp. 19-30.
- Uricchio, W.C., 'Cinema as Detour? Towards a reconsideration of moving image technology in the late 19th century'. In: Hickethier, K., Muller, E. & Rother, R. (red.) *Der Film in der Geschichte*. Berlin, Edition Sigma, 1997. pp. 19-25.
- Uricchio, W.C., 'Film Studies: Anglo-americanische Methoden der Filmforschung'. In: Bock, H.-M. & Jacobsen, W. (red.) *Recherche: Film. Quellen und Methoden der Filmforschung*. München, 1997. pp. 109-119.
- Uricchio, W.C., 'Television studies shifting disciplinary status: Anglo-American developments'. In: Schanze, H. & Ludes, P. (red.) *Qualitative Perspektiven des Medienwandels: Positionen der Medienwissenschaft im Kontext 'Neuer Medien'*. Opladen, Westdeutscher Verlag, 1997. pp. 80-94.
- Uricchio, W.C., 'Ways of Seeing: the new vision of early non-fiction film'. In: Hertogs, D. & Klerk, N. de (red.) *Uncharted Territory: Essays on nonfiction film*. Amsterdam, Stichting Nederlands Filmmuseum, 1997. pp. 119-131.
- Uricchio, W.C., 'Technologies of Time'. In: Olsson, J. (red.) *Allegories of Communication: Intermedial Concerns from Cinema to the Digital*. Berkeley, University of California Press, 2002.
- Uricchio, W.C. & Pearson, R., 'How Many Times Shall Caesar Bleed in Sport: Shakespeare and the Cultural Debate about Moving Pictures'. In: Grieson, L. & Kramer, P. (red.) *Silent Cinema Reader*. London, Routledge, 2003. pp. 145-155.
- Uricchio, W.C. & Roholl, M., 'From New Deal Propaganda to National Vernacular: Pare Lorentz and the Construction of an American Public Culture'. In: Zimmermann, P. & Hoffmann, K. (red.) *Triumph der Bilder: Kultur- und Dokumentarfilme vor 1945 im internationalen Vergleich*. Konstanz, UVK Verlagsgesellschaft, 2003. pp. 155-173.
- Uricchio, W.C., 'Historicizing Media in Transition'. In: Jenkins, H. & Thornburn, D. (red.) *Rethinking Media Change: The Aesthetics of Transition*. Cambridge, MA, MIT Press, 2003. pp. 23-38.
- Uricchio, W.C., 'Old Media as New Media: Television'. In: Harries, D. (red.) *The New Media Book*. London, British Film Institute, 2003. pp. 219-230.
- Veen, W.V. van der, "En tant que quant à moi": Van Gogh and the French language'. In: Esner, R., Heugten, S. van, Jansen, L., Leighton, J. & Stolwijk, C. (red.) *The Van Gogh Museum Journal 2002*. Zwolle/Amsterdam, Waanders Publishers/Van Gogh Museum, 2003. pp. 64-78.
- Versteeg, M.A.W., 'Cuando la imagen contradice la palabra: 'gender arrangements' en la revista 'Madrid Cómico''. In: Riera, C., Torras, M. & Clúa, I. (red.) *Perversas y divinas. La representación de la mujer en las literaturas hispánicas: el fin de siglo y/o el fin de milenio actual*. Barcalona, (ES), Universidad Autónoma. pp. 67-71.
- Versteeg, M.A.W., 'Los libretos del género chico (1870-1910)'. In: Zaragoza, G. (red.) *Le livret d'opéra. Ivry-sur-Seine (Fr)*, Phénix Editions. pp. 403-412.
- Voogd, P.J. de, 'Joycean Typeface'. In: Fischer, A., Heusser, M. & Hermann, T. (red.) *Aspects of Modernism*. Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1997. pp. 203-218.
- Voogd, P.J. de, 'Sterne on CD-ROM'. In: Voogd, P.J. de (red.) *The Shandean; or, An Annual Volume Devoted to Laurence Sterne and His Works*. York, The L. Sterne Trust, 1997. pp. 137-138.
- Voogd, P.J. de, 'Sterne All the Fashion: A Sentimental Fan'. In: Voogd, P.J. de (red.) *The Shandean*. York, The L. Sterne Trust, 1997. pp. 133-136.
- Voogd, P.J. de, 'A Daintical Pair: James Joyce and W.B. Yeats'. In: Hart, C., Sandulescu, G., Scott, B.K. & Senn, F. (red.) *Images of Joyce*. Gerrards Cross, Colin Smythe, 1998. pp. 812-817.
- Voogd, P.J. de, 'Joycean sonicitics'. In: Bex, T., Burke, M. & Stockwell, P. (red.) *Contextualised Stylistics*. Amsterdam, Atlanta, GA, Rodopi, 2000. pp. 173-179.
- Voogd, P.J. de, 'Notes on Sterneiana'. In: Voogd, P.J. de (red.) *The Shandean*. Otley (U.K.), 2001. pp. 115-118.
- Voogd, P.J. de, 'James Joyce en de modernistische poetica'. In: Baetens, J., Houppermans, S., Langeveld, A. & Liebregts, P. (red.) *Modernisme(n) in de Europese Letterkunde*. Leuven, Peeters, 2003. pp. 301-312.
- Voogd, P.J. de, 'Sterne Crosses the Channel'. In: (red.) *The Reception of Laurence Sterne in Europe*. Londen, Continuum, 2004. pp. 1-8.

- Voogd, P.J. de, 'Sterne in the Netherlands'. In: (red.) *The Reception of Laurence Sterne in Europe*. Londen, Continuum, 2004. pp. 85–95.
- Voogd, P.J. de, 'Laurence Sterne's Blank Emblem'. In: Hoftijzer, P. (red.) *Living in Posterity: Essays in Honour of Bart Westerweel*. Hilversum, Verloren, 2004. pp. 315–320.
- Voogd, P.J. de, 'The 1773 Letters from Yorick to Eliza: A Facsimile'. In: (red.) *The Shandean*. Otley, UK, Laurence Sterne Trust, 2004. pp. 79–105.
- Voort, C.M.M. van der, 'Combinazioni pirandelliane'. In: Aristodemo, D., Maeder, C. & Rooy, R. de (red.) *Studi di teoria e storia letteraria*. Firenze, Cesati, 1997. pp. 261–271.
- Vos, M.L. de, 'One Author in Search of a Character: Ezra Pound's "Homage to Sextus"'. In: Franssen, P. & Hoenselaars, T. (red.) *The Author as Character: Representing Historical Writers in Western Literature*. Teaneck, N.J. (USA), Fairleigh Dickinson University Press, 1999.
- Wirth, E.M.M., 'Die Inszenierung von Unsichtbarkeit. Zur Konstruktion weisser Identität im Film'. In: Friedrich, A. (red.) *Projektionen. Rassismus und Sexismus in der Visuellen Kultur*. Marburg, Jonas Verlag, 1997. pp. 125–131.
- Wirth, E.M.M., 'Audience Response'. In: Code, L. (red.) *Encyclopedia of Feminist Theories*. Londen, Routledge, 2000.
- Wirth, E.M.M., 'Metropole und Weiblichkeit. Zur Konstruktion von Geschlecht und Raum im Film der Weimarer Zeit und im Nationalsozialismus'. In: Imboden, M. (red.) *Hrsg. Stadt - Raum - Geschlecht*. Zürich, Chronos, 2000. pp. 47–66.
- Wildschut, E.M.M., 'De beleving van dansvoorstellingen: hoe onderzoek je dat bij kinderen?'. In: Linden, M. van der, Eversmann, P. & Krans, A. (red.) *Danswetenschap in Nederland deel 2*. Amsterdam (NL), Vereniging voor Dansonderzoek, 2002. pp. 73–85.
- Wildschut, E.M.M., 'How children experience watching dance'. In: Matos, L. (red.) *Breaking Boundaries: dances, bodies and multiculturalism*. Salvador: FSBA, 2003. pp. 247–253.

2. Monographs and editing

- Akker, W.J. van den & Dorleijn, G.J., *Dameskoor 'Het zingend vedertje' of de geschiedschrijving van de moderne Nederlandse poëzie*. Utrecht, Universiteit Utrecht/Vakgroep Nederlands, 1997.
- Akker, W.J. van den & Sparreboom, M., (red.) *Autonomie en engagement in de Geesteswetenschappen*. Den Haag, NWO, 1998. 54 pp.
- Akker, W.J. van den, *De 100 beste gedichten van 1998*. Amsterdam, De Arbeiderspers, 1999. 154 pp.
- Akker, W.J. van den & Dorleijn, G.J., *Martinus Nijhoff: Verzamelde gedichten*. Amsterdam, Bert Bakker, 2001. 461 pp.
- Akker, W.J. van den & Dorleijn, G.J., *De Muze: een vrouw met den blik van een man; opvattingen over 'mannelijkheid' en 'vrouwelijkheid' in de Nederlandse poëzie tussen 1880 en 1940*. Utrecht, Universiteit Utrecht, Faculteit der Letteren, 2003. 47 pp.
- Andringa, E.B., *La distanza narrativa influenza il coinvolgimento emotivo dei lettori?*. Roma, Meltemi, 1999. 18 pp.
- Andringa, E.B., *Die Wirklichkeit der Fiktion der Wirklichkeit*. Halle, Siegen, onbekend, 2000. Online.
- Anten, J.H.M. & Dautzenberg, J.A., (red.) *Bordewijk, F.: Huis te huur. Elf surrealistische verhalen*. Amsterdam, Nijgh & Van Ditmar, 1999. 384 pp.
- Bekkering, H. & Joosten, J.H.T., (red.) *Jan Campert-prijzen 2002*. Nijmegen, Uitgeverij Vantilt, 2002. 80 pp.
- Benders, R. & Smulders, W.H.M., (red.) *Apollo in Brasserie Lipp. Bespiegelingen over Willem Fredrik Hermans*. Amsterdam, De Bezige Bij, 2001. 251 pp.
- Bertens, J.W. & Fokkema, D.W., *International Postmodernism: Theory and Literary Practice*. Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins, 1997.
- Bertens, J.W., "Closing the Gaps": American Postmodern Fiction in Germany, Italy, Spain, and The Netherlands. Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1998. 267 pp.
- Bertens, J.W. & D'haen, T., *Contemporary American Crime Fiction*. Basingstoke/New York, Macmillan, 2001. 233 pp.
- Bertens, J.W., *Literary Theory: The Basics*. London/New York, Routledge, 2001. 256 pp.

- Bertens, J.W. & Natoli, J., (red.) *Postmodernism: The Key Figures*. Oxford and Malden, MA, Blackwell, 2002. 384 pp.
- Bertens, J.W., *The Idea of Postmodern: A History*. London / New York, Routledge, 2003.
- Bruijn, P.G. de, Jeroense, P., Lucas, E.P.A. & Stolk, F.R.W., (red.) *Jaarboek Gerrit Achterberg 2*. Utrecht, Stichting Genootschap Gerrit Achterberg, 2002. 136 pp.
- Buuren, M.B. van, (red.) *Michel de Montaigne, over de wredeheid*. Amsterdam, Querido, 1999. 160 pp.
- Buuren, M.B. van & Bank, J., 1900. *Hoogtij van burgerlijke cultuur*. Den Haag, SDU, 2000. 612 pp.
- Buuren, M.B. van, *Vincent van Goghs navolging van Christus*. Utrecht, Faculteit der Letteren, 2000. 42 pp.
- Buuren, M.B. van, (red.) *Michel de Montaigne. Ouders en Kinderen. Essays over de opvoeding* Amsterdam, Querido, 2000. 168 pp.
- Buuren, M.B. van, *Emil Cioran, 'Bestaan als verleiding'*. Groningen, Historische Uitgeverij, 2001. 254 pp.
- Buuren, M.B. van & Montaigne, M. de, (red.) *De hele wereld speelt comedie*. Amsterdam, Athenaeum Polak en van Gennep, 2001. 185 pp.
- Buuren, M.B. van, (red.) *Een complex en veranderlijk wezen*. Amsterdam, Athenaeum Polak en Van Gennep, 2002. 182 pp.
- Buuren, M.B. van & Lieshout, Bob, *40 ans de coopération franco-allemande (1963-2003): Résultats et perspectives d'avenir du point de vue néerlandais, allemand et français*. Nijmegen, Centrum voor Duitslandstudies, 2003. 140 pp.
- Buuren, M.B. van, *Anabasis*. Amsterdam, Atnenaeum Polak en Van Gennep, 2003. 88 pp.
- Buuren, M.B. van, Montaigne, M. de & Pinxteren, H. van, (red.) *Drijf nooit je vijand in het nauw*. Amsterdam, Athenaeum Polak en Van gennep, 2003. 147 pp.
- Buuren, M.B. van & Bank, J.Th.M, *The Age of Bourgeois Culture*. Macmillan, Van Gorcum/Palgrave, 2004.
- Buuren, M.B. van & finkielkraut, alain, *De wijsheid van de liefde*. amsterdam/Antwerpen, contact, 2004.
- Buuren, M.B. van, *De macht van de afwezigheid*. Groningen, Historische Uitgeverij, 2004.
- Carrillo Bermejo, E.M., *El significado del amor cortés en la literatura española hasta el siglo XVII*. Katholieke Universiteit Nijmegen. 253 pp. Promotor: prof.dr. M.P.A.M Kerkhof (14-2-2002).
- Dijk, S. van, Broomans, P., Meulen, J.F. & Oostrum, P. van, "I have heard about you". *Foreign women's writing crossing the Dutch border*. Hilversum, Verloren, 2004. 342 pp.
- Dorleijn, G.J., (red.) *Over de nieuwe poezie*. Assen, Van Gorcum, 2002. 180 pp.
- Eijl, P.J. van, Pilot, A., Jong, Y.C. de, Voogd, P.J. de & Janssens, T., *Een didactisch model voor een website ondersteunde cursus*. Inaugurele rede, LUC () .
- Enklaar-Lagendijk, J., *Konstantin Paustovskij: Sneeuw (vertaling en nawoord)*. Baarn, Arethus Pers, 1997. 7 pp.
- Enklaar-Lagendijk, J. & Ester, H., (red.) *Vivat Helvetia. Die Herausforderung einer nationalen Identität*. Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1998. 245 pp.
- Enklaar-Lagendijk, J., (red.) *Von Goethe war die Rede*. Amsterdam, Rodopi, 1999. 212 pp.
- Enklaar-Lagendijk, J. & Ester, H., (red.) *Das Jahrhundert Berlins: Eine Stadt in der Literatur*. Amsterdam, Rodopi/ Atlanta, 2000. 298 pp.
- Erven, E.A.P.B. van & Mason, S., *Edgy Storytellers: A Film Companion and Liberation Theatre Workbook*. Houten, Atalanta/IDEA, 1997.
- Erven, E.A.P.B. van, *Community Theatre: Global Perspectives*. Londen/New York, Routledge, 2001. 269 pp.
- Erven, E.A.P.B. van, *Community Theatre: Global perspectives (e-book editie van in 2001 gepubliceerde gelijknamige boek)*. London, Routledge, 2002. 269 pp.
- Fokkema, A.G. & Steenmeijer, M., *Identiteit en locatie in de hedendaagse literatuur*. Nijmegen, Vantilt, 2003. 222 pp.
- Fokkema, R.L.K., *Aan de mond van al die rivieren. Een geschiedenis van de Nederlandse poëzie sinds 1945*. Amsterdam, De arbeiderspers, 1999. 318 pp.
- Franssen, P.J.C.M. & Hoenselaars, A.J., (red.) *The Author as Character: Representing Historical Writers in Western Literature*. Rutherford, NJ, Fairleigh Dickinson University Press, 1999. 313 pp.
- Glas, F.D.G. de, *Tien jaar Kunstbeleid en -management in Utrecht. Festschrift voor Frans Bosboom*. Utrecht, ?, 1998.
- Glorie, I., *Aarnout Drost: "De eer des vaderlands gebiedt, dat men streng zij"*. Kritieken. Amsterdam, Stichting NeerlandistiekVU, 2004.

- Graef, O. de, Heynders, O., Janssen, S. & Ruiter, F., (red.) *Onverwerkt Europa. Jaarboek voor Literatuurwetenschap* 1. Leuven, Peeters, 2001. 243 pp.
- Herpoel, S.I.M., *A la zaga de Santa Teresa: autobiografías por mandato*. Amsterdam, Rodopi, 1999. 261 pp.
- Jansen, M.M., *Il dibattito sul postmoderno in Italia. In bilico tra dialettica e ambiguità*. Firenze, Franco Cesati, 2002. 354 pp.
- Joosten, J.H.T. & Bekkering, H., (red.) *Jan-Campertprijzen 2001*. Nijmegen, Uitgeverij Vantilt, 2001. 136 pp.
- Joosten, J.H.T., *Onttachtiging: essays over eigentijdse poëzie en poëziekritiek*. Nijmegen, Uitgeverij Vantilt, 2003. 320 pp.
- Joosten, J.H.T. & Bekkering, H., (red.) *Jan Campert-prijzen 2003*. Nijmegen, Uitgeverij Vantilt, 2003. 128 pp.
- Joosten, J.H.T. & Hilberdink, K., (red.) *Jan Campertprijzen 2004*. Nijmegen, Uitgeverij Vantilt, 2004. 143 pp.
- Kloek, J.J., Berg, W. van den, Eijssens, H. & Zonneveld, P. van, *Hildebrand, Camera Obscura*. Amsterdam, onbekend, 1998. 390-397 pp.
- Kloek, J.J., Delft, M.T.G.E. van, Wolf, C., Bots, J.A.H.G.M., Dongelmans, B., Hoftijzer, P.G., Janssen, F.A. & Keijsper, C.C.A.E., (red.) *Bibliopolis. Geschiedenis van het gedrukte boek in Nederland*. Zwolle/Den Haag, Waanders / Koninklijke Bibliotheek, 2003. 317 pp.
- Knaap, E.W. van der, Heynders, O., Naaijkens, A.B.M. & Sars, P., (red.) *Meridianen 4. Bij Paul Celan en Van drempel naar drempel*. Nijmegen, Paul Celan Genootschap/Nijmegen UP, 1997. 166 pp.
- Knaap, E.W. van der, *De verbeelding van nacht en nevel. Nuit et Brouillard in Nederland en Duitsland*. Groningen, Historische Uitgeverij, 2001. 280 pp.
- Knaap, E.W. van der & Bassler, M., (red.) *Die (k)alte Sachlichkeit. Herkunft und Wirkungen eines Konzepts*. Würzburg, Königshausen & Neumann, 2004. 295 pp.
- Kolbe, U., Peters, C., Thill, H., Donhauser, M., Hummelt, N., Lange-Müller, K. & Laschen, H.G., (red.) *An die sieben himmel - sieben lyriker und erzähler besuchen sieben landschaften*. Heidelberg, Wunderhorn Verlag, 2002. 95 pp.
- Konijn, E.A. & Westerbeek, A., *Acteren en Emoties, vorm geven aan emoties op het toneel*. Amsterdam, Boom, 1997. 255 pp.
- Konijn, E.A., *Acting emotions; shaping emotions on stage from a psychological perspective*. Michigan, University Press of Michigan University, 1998. 250 pp.
- Konijn, E.A., *Acting emotions: shaping emotions on stage*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2000. 209 pp.
- Koster, C. & Naaijkens, A.B.M., *Een vorm van lezen. Nederlandse beschouwingen over vertalen, 1885-1946*. Den Haag, Stichting Bibliographia Neerlandica, 2003.
- Koster, C., *De Hollandsche vertaalmolen. Nederlandse beschouwingen over vertalen 1820-1885 (Reeks Vertaalhistorie, deel 5a)*. Den Haag, Stichting Bibliographia Neerlandica, 2004.
- Koster, C., *From World to World. An Armamentarium for the Study of Poetic Discourse*. Universiteit van Amsterdam. 261 pp. Promotor: Prof.dr. P. Verdonk, Co-Promotor: Prof.dr. A.B.M. Naaijkens (7-9-2004).
- Koster, C., Naaijkens, A.B.M., Bloemen, H. & Meijer, C., (red.) *Denken over vertalen. Tekstboek Vertaalwetenschap*. Nijmegen, Vantilt, 2004. 368 pp.
- Krijanskaia, D., (red.) *TEATR: Russian Theatre Past and Present (vol. 2)*. Idyllwood, California, USA, Charles Schlacks, Jr. Publisher, 2001. 280 pp.
- Kruif, J. de, Johannes, G.J. & Salman, J.L., (red.) *Een groot verleden voor de boeg. Cultuurhistorische opstellen voor Joost Kloek*. Leiden, Primavera Pers, 2004. 276 pp.
- Laschen, H.G., (red.) *Das Zweimaleins des Steins. Poesie aus Irland*. Herausgegeben von Gregor Laschen. Bremerhaven, Die Horen, 1998. 188 pp.
- Laschen, H.G., Adelaar, D. & Roding, M., *Apollinaire - Wortführer der Avantgarde Avantgardist des Wortes*. Rolandseck am Rhein, Heino, Stichting Arp en Taeuber-Arp, 1999. 176 pp.
- Laschen, H.G., *Die Freiheit der Kartoffelkeime. Poesie aus Estland*. Bremerhaven, Edition Die Horen, 1999. 176 pp.
- Laschen, H.G., Roding, M. & Adelaar, D., *Apollinaire - Woordvoerder van de Avantgarde Avantgardist van het woord*. Heino/Wijhe + Rolandseck, Kasteel Nijenhuis/Heino + Stiftung Arp e Taeuber-Arp, Roland, 1999. 176 pp.
- Laschen, H.G., *Schönes Babylon. Gedichte aus Europa in zwölf Sprachen*. Köln, DumontVerlag, 1999. 360 pp.

- Laschen, H.G., (red.) *Ich ist ein ander ist bang Poesie aus Rumänien*. Bremerhaven, Edition Die Horen, 2000. 189 pp.
- Laschen, H.G., Barrento, J. & Lulinska, A., (red.) *Gedichte der Unruhe/Poemas do desassossego*. Bonn/Lissabon, Kunst und Ausstellunghalle der BRD, Instituto Camões, 2000. 146 pp.
- Laschen, H.G., Christensen, I. & Petri, G., e.a., *unter den Wörtern träumen wir das Andere, andre Wörter* Edenkoben,D./ Zürich,Schweiz,Artur Schütt: edition bergelmühle / SchwarzHandPresse, 2001. 30 pp.
- Laschen, H.G., *Die Bogenform der Erinnerung Poesie aus Portugal (deel 13 van de reeks 'Poesie der Nachbarn. Dichter übersetzen Dichter')*. Bremerhaven, edition die horen, 2001. 188 pp.
- Laschen, H.G., *Die Heimkehr in den Kristall - Poesie aus Finnland*. Bremerhaven, Edition die horen, 2002. 185 pp.
- Medeiros, P.R. de & Femeira, A.P., (red.) *Elliesis: Journal of the American Portuguese Studies Association*. onbekend, onbekend. 176 pp.
- Medeiros, P.R. de, Mendes,V. & Ornelas,J., (red.) *Portuguese Literary & Cultural Studies 2: Lídia Jorge In Other Words/ Por outras palavras*. North Dartmouth, Massachusetts, USA, Center for Portuguese Studies & Culture University of Mass., 1999. 243 pp.
- Medeiros, P.R. de, *Uit de Tijd: Saramago, Literatuur en Maatschappij*. Inaugurele rede, Universiteit Utrecht, Faculteit der Letteren (17-5-2002).
- Naaijkens, A.B.M. & Bloemen, H., (red.) *De kracht van vertaling - verrijking van taal en cultuur*. Utrecht, Platform voor Vertalen & Vertaalwetenschap, 1998. 208 pp.
- Naaijkens, A.B.M., *De slag om Shelley en andere essays over vertalen*. Nijmegen,Vantilt, 2002. 254 pp.
- Naaijkens, A.B.M. & Koster, C., *Een vorm van lezen. Nederlandse beschouwingen over vertalen, 1885-1946*. Den Haag, Stichting Bibliographia Neerlandica, 2003. 140 pp.
- Naaijkens, A.B.M., *Paul Celan, Verzamelde gedichten*. Amsterdam, Meulenhoff, 2003.
- Naaijkens, A.B.M., *De wegen van de vertaling*. Inaugurele rede, Faculteit der Letteren () .
- Pennings, L.N., *I generi letterari nella critica italiana del primo Novecento*. Firenze, Franco Cesati Editore, 1999. 406 pp.
- Peperkamp, B.J. & Bijker,W., *Geëngageerde geesteswetenschappen. Perspectieven op cultuurveranderingen in een digitaliserend tijdperk*. Den Haag, Adviesraad voor het Wetenschaps- en Technologiebeleid (AWT). 146 pp.
- Piesche, P.H., Gelbin, C.S. & Konuk, K., *Aufbrüche: Kulturelle Produktionen von Migranten, Schwarzen und jüdischen Frauen in Deutschland*. Königsberg,Th., 1999.
- Rigney,A., *Imperfect Histories:The Elusive Past and the Legacy of Romantic Historicism*. Ithaca, NY, Cornell University Press, 2001. 209 pp.
- Rigney,A. & Leerssen, J., (red.) *Historians and Social Values*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001.
- Rigney,A., *The Rhetoric of Historical Representation:Three Narrative Histories of the French Revolution*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. 190 pp.
- Rubin, D. & Krabbendam, H., (red.) *Religion in America: European and American Perspectives*. Amsterdam,VU University Press, 2004. 306 pp.
- Ruiter, F. & Graef, O. de, (red.) *La lotta continua? Literatuur en klasse. Jaarboek voor Literatuurwetenschap 2*. Leuven, Peeters, 2004. 252 pp.
- Schoenmakers, H., *Der Zuschauer als Freizeitheld?* Inaugurele rede, Friedrich Alexander Universität (28-1-2002).
- Smulders,W.H.M., *Spiegel aan de wand. Inleiding tot de analyse en interpretatie van verhalen*. Utrecht, UU Letteren, 2001. 168 pp.
- Speelman, R.M., (red.) *Primo Levi, Alle verhalen*. Amsterdam, Meulenhoff, 2000.
- Speelman, R.M., *Le "Lettere informative sulle cose dei Turchi" di Pietro Businello in un codice modenese*. Utrecht, EJOS, 2001. 160 pp.
- Speelman, R.M. & Lo Cascio,V., (red.) *Van Dale's Woordenboek Italiaans-Nederlands/Nederlands-Italiaans*. Utrecht, Van Dale/Zanichelli, 2001.
- Stolk, F.R.W., J. Perk, *Gedichten; met voorrede van mr. C. Vosmaer en inleiding van Willem Kloos*. Bezorgd door Fabian R. W. Stolk. Amsterdam, Bert Bakker, 1999. 278 pp.

- Stolk, F.R.W., Bruijn, P.G. de, Lucas, E.P.A. & Jeroense, P., (red.) *Jaarboek Gerrit Achterberg 1*. Utrecht, Stichting Genootschap Gerrit Achterberg, 2001. 126 pp.
- Stolk, F.R.W., *Als Adam in de Achterhoek*. Woubrugge, Stichting Genootschap Gerrit Achterberg, 2003. 6 pp.
- Stolk, F.R.W., Bruijn, P. de, Jeroense, P. & Lucas, E., (red.) *Jaarboek Gerrit Achterberg 3*. Utrecht, Stichting Genootschap Gerrit Achterberg, 2003. 152 pp.
- Stolk, F.R.W., Bruijn, P.G. de, Lucas, E.P.A. & Mourits, G.P.M., (red.) *Jaarboek Gerrit Achterberg 4*. Utrecht, Stichting Genootschap Gerrit Achterberg, 2004. 122 pp.
- Thüsen, J. von der, *Het verlangen naar huivering Over het sublieme, het wrede en het unheimliche*. Amsterdam, Querido, 1997.
- Thüsen, J. von der, Ibsch, E. & Fokkema, D.R., (red.) *Literature and Traumatic Experiences. Volume 3 of the Proceedings of the XVth Congress of the International Comparative Literature Association*. Leiden 1997. Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 2000. 423 pp.
- Uricchio, W.C., *Media, Simultaneity, Convergence: Culture and Technology in an Age of Intermediality*. Utrecht, Universiteit Utrecht, 1997.
- Vaessens, T.L., *Circus Dubio & Schroom. Nijhoff, Van Ostaijen en de mentaliteit van het modernisme*. Amsterdam, De Arbeiderspers, 1998. 267 pp.
- Vaessens, T.L., *De verstoerde lezer. Over de onbegrijpelijke poëzie van Lucebert*. Nijmegen, Vantilt, 2001. 64 pp.
- Versteeg, M.A.W., López Estrada, F., Ferrer Chivite, M., Huerta Calvo, J., Alonso Hernández, J.L. & Raffi-Bérroud, C.M.H., *En torno al teatro breve (Foro hispánico 19)*. Amsterdam, Rodopi, 2001. 136 pp.
- Voogd, P.J. de, (red.) *The Shandean; or, An Annual Volume Devoted to Laurence Sterne and His Works*. York, The L. Sterne Trust, 1997. 152 pp.
- Voogd, P.J. de, Heusser, M., Cluever, C., Hoek, L. van der & Weingarden, L., *The Pictured Word*. Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1998. 356 pp.
- Voogd, P.J. de, (red.) *The Shandean; or, An Annual Volume Devoted to Laurence Sterne and His Works*. Otley, The Laurence Sterne Trust, 1998. 152 pp.
- Voogd, P.J. de, *The Shandean, vol 10*. Otley, UK, Laurence Sterne Trust, 1999. 128 pp.
- Voogd, P.J. de, (red.) *The Shandean, an annual volume devoted to Laurence Sterne*. Otley, Leeds (UK), The Laurence Sterne Trust, 2000. 154 pp.
- Voogd, P.J. de, (red.) *The Shandean. An Annual Devoted to Laurence Sterne. Volume 12*. Otley (U.K.), The Laurence Sterne Trust, 2001. 140 pp.
- Voogd, P.J. de, (red.) *The Shandean, An Annual Volume devoted to Laurence Sterne*. Otley, UK, The Laurence Sterne Trust, 2002. 140 pp.
- Voogd, P.J. de, Eijl, P.J. van & Pilot, A., *Effects of collaborative and individual learning in a blended learning environment. Book of Congress*. Padua, Italie, 414-436, 2003. 22 pp.
- Voogd, P.J. de, (red.) *The Shandean: An Annual Volume devoted to Laurence Sterne*. Otley, UK, The Laurence Sterne Trust, 2003.
- Voogd, P.J. de & Neubauer, J., (red.) *The Reception of Laurence Sterne in Europe*. London, Continuum, 2004. 332 pp.
- Voogd, P.J. de, (red.) *The Shandean*. Otley, UK, Laurence Sterne Trust, 2004. 173 pp.

3. PhD-theses

- Bloemsaat-Voerknecht, L., *Thomas Bernhard und die Musik. Themenkomplex mit drei Fallstudien und einem musikthematischen Register*. Utrecht. 396 pp. Promotor: Prof.dr. A.B.M. Naaijkens (1-9-2004).
- Bloois, J.G.C. de, *L'économie générale: Georges Bataille dans la pensée de Jaques Derrida*. UU Universiteit Utrecht. Promotores: prof.dr. M.B. van Buuren & J.L. Nancy (17-6-2003).
- Bosch, R.P., *Labyrinth of digressions. Tristam Shandy in Engeland in de achttende eeuw*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. P.J. de Voogd (26-2-1999).
- Buurlage, J.A.W., *Onveranderlijk veranderlijk. Harry Mulisch tussen literatuur, journalistiek, wetenschap en politiek in de jaren zestig en zeventig*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. W.J. van den Akker (23-4-1999).
- Carrillo Bermejo, E.M., *El significado del amor cortés en la literatura española*. Katholieke Universiteit Nijmegen. Promotor: M. Kerkhof (14-2-2004).

- Duyvendak, E.H., 'Door lezen wijder horizont'. *Het Haags Damesleesmuseum*. UU Universiteit Utrecht. 414 pp. Promotor: Prof.dr.J.J. Kloek (7-5-2003).
- Ebbinge Wubben, J.A., *Charles Dickens en gevangenschap wegens schulden*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof. dr. P.J. de Voogd (6-11-2000).
- Echteld, E.A.M., *literatura en español en Curazao al cambio del siglo. En busca de textos desconocidos de la segunda mitad del siglo XIX y de las primeras décadas del siglo XX*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof. F.J. Lasarte (26-1-1999).
- Hakemulder, J., *The Moral Laboratory. Literature and ethical awareness*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. D.W. Fokkema (23-10-1998).
- Hildebrand, W.J., *Theorie van theatrale interactie*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. H. Schoenmakers (22-1-1999).
- Hoogsteder-Kattenburger Schule, N., *Franz Kafka: Mimeses und Gewalt. 24 Erzählungen im Lichte vor René Girards Theorie*. UU Universiteit Utrecht. Promotor: prof.dr. M.B. van Buuren (6-2-2003).
- Jansen, M.M., *Il dibattito sul postmoderno in Italia; in bilico tra dialettica e ambiguità*. Universiteit Utrecht. 415 pp. Promotores: Prof.dr. C.M.M. van der Voort & Prof.dr. D.W. Fokkema (11-6-1999).
- Jong-van den Berg, P.de, *Het perspectivistisch potentieel van werkwoordsvormen in Franse en Nederlandse narratieve teksten en hun vertalingen*. Universiteit Utrecht. Promotores: prof.dr. M.B. van Buuren & Prof.dr. C.M.M. van der Voort (1-12-2000).
- Jordão, A.P., *Echoes of Transidentity - the transmission of identity in two novels by Lidia Jorge*. Universiteit Utrecht. 203 pp. Promotores: Prof.dr P.R. de Medeiros & prof.dr. M.B. van Buuren (12-1-2001).
- Koffeman-Bijman, M.N., *Entre Classicisme et Modernité: La Nouvelle Revue Française dans le champ littéraire de la Belle Epoque*. UU Universiteit Utrecht. 300 pp. Promotores: Prof.dr. W.J. van den Akker & Dr. S.A. Levie (5-11-2003).
- Kosters, O.R., *Ending in process. Final sections in James Joyce's prose fictions*. Universiteit Utrecht. Promotores: Prof.dr. P.J. de Voogd & Prof.dr. C. Boheemen-Saaf (1-9-1999).
- Krijanskaia, D., *The Directing System of Alexander Tairov*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. H. Schoenmakers (10-9-2002).
- Linders - Nouwens, J.H., *Doe nooit wat je moeder zegt. Annie M.G. Schmidt, de geschiedenis van haar schrijverschap*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. W.J. van den Akker (19-11-1999).
- Mendes Nina, C., *Exilic/Nomadic Itineraries in Clarice Lispector's works*. Universiteit Utrecht. Promotores: Prof. dr.P.R. de Medeiros & Prof.dr. P.J. de Voogd (23-11-2001).
- Moerbeek, J.L.M., *Canons in context. Canonvorming in het literatuuronderwijs Nederlands in Nederland en Vlaanderen*. UU. Promotores: Prof.dr. D.W. Fokkema & Prof.dr. W.J. van den Akker (23-4-1998).
- Mourits, G.P.M., *60. Poëzie en poética van de zestigers in de context van het postmodernisme*. Universiteit Utrecht. Promotores: Prof.dr. J.W. Bertens & Prof.dr. W.J. van den Akker (7-12-2001).
- Noë, H.M.P., *In een verwonderen van al deser rijcheyt. Het beeldgebruik in Jan van Ruusbroec 'Dat rijcke der ghelyeven'*. Universiteit Utrecht. Promotores: prof.dr. M.B. van Buuren & Prof dr. P. Mommaers (21-9-2001).
- Oegema, J., *Lucebert, mysticus. Over de roepingsgedichten en de 'Open brief aan Bertus Aafjes'*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. W.J. van den Akker (11-6-1999).
- Passos, J.P., *Micro-universes and Situated Critical/Theory: Postcolonial and Feminist Dialogues in a Comparative Study of Indo-English and Lusophone Women Writers*. UU Universiteit Utrecht. 249 pp. Promotores: Prof.dr. R. Braidotti & Prof.dr P.R. de Medeiros (20-2-2003).
- Ram, T.H., *Magnitude in Marginality: Edward Cave and the Gentleman's Magazine, 1713-1754*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. P.J. de Voogd (19-5-1999).
- Sanders, M.P.J., *Het spiegelend venster. Katholieken in de Nederlandse literatuur, 1870 - 1940*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. W.J. van den Akker, Co-Promotor: Dr. W.H.M. Smulders (18-1-2002).
- Stolk, F.R.W., *Een kwestie van belichting: genetisch-interpretatief commentaar bij Gerrit Achterbergs Spel van de wilde jacht*. Universiteit Utrecht. 387 pp. Promotor: Prof.dr. W.J. van den Akker, Co-Promotor: Dr. R.L.K. Fokkema (18-5-1999).
- Vaessens, T.L., *Nijhoff, Van Ostaijen en de mentaliteit van het modernisme*. Universiteit Utrecht. 320 pp. Promotor: Prof.dr. W.J. van den Akker (17-12-1998).

- Werven, D.L. van, *Dutch readings of George Eliot: 1856-1885*. Universiteit Utrecht. 190 pp. Promotores: Prof. dr. P.J. de Voogd & Prof.dr.J.J. Kloek (1-6-2001).
- Wiel, J.R. van der, *De geschiedenis in balkostuum. De historische roman in de Nederlandse literaire kritiek (1808-1874)*. Universiteit Utrecht. 771 pp. Promotores: Prof.dr. J.J. Kloek & Prof.dr.W.J. van den Akker (9-6-1999).
- Wildschut, E.M.M., *Bewegen en bewogen: Theoretisch en empirisch onderzoek naar de beleving van dansvoorstellingen bij kinderen*. UU Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. H. Schoenmakers, Co-Promotor: E. Tan (16-5-2003).
- Wilholt, N.M., 'Voor alles artiste'. A.A.M. Stols als uitgever, typograaf en cultureel bemiddelaar in de periode 1922- 1942. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr.W.J. van den Akker, Co-Promotor: Dr. S.A. Levie (29-4-1999).

4. Professional publications and products

- Andringa, E.B., 'Kafka digitaal. Een testrapport'. In: *Kafka-katern*, 3 (1998) pp. 64-68.
- Andringa, E.B., 'Literatuur en film. Geschiedenis van een LAT-relatie'. In: *Vooy*, 20 (2002) nr. 1, pp. 16-23.
- Andringa, E.B., 'Konnotation'. In: Fricke, H. (red.) *Reallexikon der Deutschen Literaturwissenschaft*. Berlin, New York, Walter de Gruyter, 2000. pp. 331-333.
- Andringa, E.B., 'Prosagedicht'. In: Jan-Dirk, Mueller (red.) *Reallexikon der Deutschen Literaturwissenschaft*. Berlin, New York, Walter de Gruyter, 2003. pp. 172-174.
- Andringa, E.B., [Recensie van:] Schärf, C. *Franz Kafka. Poetischer Text und heilige Schrift*. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2000. In: *Deutsche Bücher*, 30. (2000) nr. 4 pp. 277-280.
- Andringa, E.B., 'Style in Language'. [Recensie van:] Sebeok, Th. *Style in Language*. , 2001. In: *Frame: tijdschrift voor algemene literatuurwetenschap*, 15. (2001) nr. 3 pp. 79-82.
- Anten, J.H.M., 'Paieren geliefde. Over de verlatene van Carry van Bruggen'. [Recensie van:] *De verlatene*. In: *Transactie*, 9. (1999) nr. 5 pp. 19-20.
- Anten, J.H.M., 'Het aanbod bepaalde de keuze of wat verder op tafel kwam'. [Recensie van:] Meijer, D. *Levi in de Lage Landen. 350 jaar joodse schrijvers in de Nederlandse literatuur*. Amsterdam, Contact, 1999. In: *Vooy*, 18. (2000) nr. 1 pp. 48-52.
- Anten, J.H.M., 'De focalisatie voorbij? Over structuralistische zekerheden en postmoderne mogelijkheden'. [Recensie van:] Herman, L. & Vervaect, B. *Vertelduivels. Handboek verhaalanalyse*. In: *Vooy*, 19. (2002) nr. 4 pp. 252-254.
- Anten, J.H.M., 'F. Bordewijk, Tijding van ver'. In: Anbeek van der Meijden, A.G.H, Goedegebuure, J & Janssens, M. (red.) *Lexicon van Literaire werken; besprekingen van Nederlandstalige literaire werken 1900-heden*. Groningen, 1999. pp. 1-14.
- Anten, J.H.M., 'Nawoord'. In: Anten, J.H.M. & Dautzenberg, J.A. (red.) *F. Bordewijk, Huis te huur. Elf surrealistische verhalen*. Amsterdam, Nijgh & Van Ditmar, 1999. pp. 373-382.
- Anten, J.H.M., 'F. Bordewijk'. In: *Kritisch lexicon van de nederlandstalige literatuur na 1945*(2003) nr. 88, pp. 30.
- Bertens, J.W., 'Louis Ferron's Fin-de-siècle: Bavaria and Austria as the Seedbed of Catastrophe'. In: Aczel, Richard & Nemes, Peter (red.) *The Finer Grain*. Indiana, Bloomington, 2003. pp. 285-300.
- Bertens, J.W., 'In een duistere spiegel. Longfellow ziet Hiawatha'. In: *Armada* 9(1997) nr. 3, pp. 3-13.
- Bertens, J.W., 'Over de betrekkelijkheid der dingen'. In: *Armada* 6(1997) nr. 3, pp. 89-95.
- Bertens, J.W., 'Paren'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*(1999) nr. 14, pp. 46-51.
- Bertens, J.W., 'Het graafschap Kent na de zondeval: Russell Hobans Riddley Walker'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 6 (2001) nr. 23, pp. 81-88.
- Bertens, J.W., 'Misdadig realisme:Amerikaanse misdaadschrijfsters en de echte wereld'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*(2001) nr. 22, pp. 57-75.
- Bertens, J.W., 'Al is de leugen nog zo snel. De (prive-)detective en de tijdgeest'. In: *Vooy*, 20 (2002) nr. 3-4, pp. 132-141.
- Bertens, J.W., 'De gebroeders Barthelme: over gokken, verliezen en verlies'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*(2003) nr. 28, pp. 85-91.

- Bertens, J.W., 'Terug naar de natuur: evolutiepsychologie en (literaire) scheppingsdrang'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*(2003) nr. 29/30, pp. 189-197.
- Bertens, J.W., [Recensie van:] Tannen, D. *The Argument Culture: Moving from Debate to Dialogue*, 1999. In: *Amsterdamse Boekengids*(1999)
- Bertens, J.W., 'Lessen over literatuur'. [Recensie van:] Korsten, F.W. *Lessen over literatuur*. In: *Frame: tijdschrift voor algemene literatuurwetenschap*, 16. (2003) nr. 3 pp. 64-68.
- Bloois, J.G.C. de, 'De harttransplantatie van Jean-Luc Nancy'. In: *Filosofie Magazine*, 9 (2000) nr. 4, pp. 58-59.
- Buuren, M.B. van, '-'. [Recensie van:] *raster*. In: *Vrij Nederland*(1997)
- Buuren, M.B. van, 'Boeken als batterijen'. [Recensie van:] Reagan, C. *Paul Ricoeur His Life and His Works*. In: *Vrij Nederland*(1997)
- Buuren, M.B. van, 'God komt er nauwelijks bij te pas'. [Recensie van:] Goncourt, E. en J. *God, geld en seks*. In: *Vrij Nederland*(1997)
- Buuren, M.B. van, 'Het kwaad is een misleider'. [Recensie van:] Haakman, A. *Afgronden, Verontrustende literatuur uit de Romantiek*. In: *Vrij Nederland*(1997) pp. 71-72.
- Buuren, M.B. van, 'Babylon'. [Recensie van:] Crevel, R. *Kilometers tule van de pool tot de evenaar*, 1998. In: *Vrij Nederland*, 23-05-1998. (1998) pp. 69.
- Buuren, M.B. van, 'Doolhof der Liefde'. [Recensie van:] Crebillon, ? *Liefde heeft er niets mee te maken*, 1998. In: *Vrij Nederland*, 20-06-1998. (1998) pp. 63.
- Buuren, M.B. van, 'Il avait plu tout le dimanche'. [Recensie van:] Delerm, P. *De genoegens van een eenvoudig leven*, 1998. In: *Vrij Nederland*, 40. (1998) pp. 55-56.
- Buuren, M.B. van, 'Over de gigolo van Irma Ideal'. [Recensie van:] Denissen, F. *De schrijver en zijn hoer*, 1998. In: *Vrij Nederland*, 25-04-1998. (1998) pp. 71.
- Buuren, M.B. van, 'Huysmans, critique d'art'. In: Smeets, M. (red.) *Jorik-Karl Huysmans*. Amsterdam, Rodop, 2003, pp. 115-121.
- Buuren, M.B. van, 'Ulrich en de roes van de mystiek; rede en mystiek in 'Der Mann ohne Eigenschaften''. In: (red.) *Roes (Armada 32)*. Amsterdam, Meulenhoff, 2003. pp. 60-70.
- Buuren, M.B. van & finkielkraut, alain, 'nawoord'. In: (red.) *wijsheden van de liefde*. amsterdam/antwerpen, contact, 2004, pp. 171-178.
- Buuren, M.B. van, 'Fantastische dieren van Henri Michaux'. In: *Raster*(1999) nr. 86, pp. 141-150.
- Buuren, M.B. van, 'Literatuur als vriend. In memoriam Wim Bronzwaer'. In: *Vrij Nederland*. (6-2-1999).
- Buuren, M.B. van, 'Sartre als modernist'. In: *Vooy's*, 21 (2003) nr. 1, pp. 22-30.
- Enklaar-Lagendijk, J., 'Kafka's Praag'. In: *Frame : tijdschrift voor algemene literatuurwetenschap*, 14/2-3 (2000) pp. 138-148.
- Enklaar-Lagendijk, J., 'De meridiaan van Czernowitz. Vertaling van Jean Daire: 'Le Mérident de Czernowitz''. In: *Armada: Zingbare rest. De poezie van Paul Celan*, 9e jaarg. (2003) nr. 31, pp. 84-93.
- Erven, E.A.P.B. van, 'Community Theatre Is Art!'. In: Hurk, P. van den (red.) *International Community Theatre Festival:A Comprehensive Report*. Rotterdam, Rotterdams wijktheater, 2001. pp. 71-88.
- Erven, E.A.P.B. van, 'Dramaturgy in Community Theatre'. In: Hurk, P. van den, Janssen, A. & Bouwer van Schie, F. (red.) *International Community Theatre Festival 2003:A Comprehensive Report*. Rotterdam, Rotterdams Wijktheater, 2003. pp. 40-51.
- Firet, A.K., 'Nawoord en 'vocabulaire' (verklarende woordenlijst fra-nl) bij: AlainFournier 'Le Grand Meaulnes''. In: (red.) *Alain Fournier: 'Le Grand Meaulnes'*. Wolters Noordhoff bv, 1997. pp. 181-222.
- Firet, A.K., "Chenal, Léon", (Guy de Maupassant, 'Miss Hariat', in : "Miss Hariat", 1884). In: Brams, K. (red.) *Encyclopédie van Fictieve Kunstenaars. Van 1605 tot heden*. Amsterdam, Nijgh & van Ditmar, 2000. pp. 61-62.
- Firet, A.K., "Chien-Caillou", (Champfleury, 'Chien-Caillou. Fantaisies d'hiver', 1847). In: Brams, K. (red.) *Encyclopédie van Fictieve Kunstenaars. Van 1605 tot heden*. Amsterdam, Nijgh & van Ditmar, 2000. pp. 62-63.
- Firet, A.K., "Grancey", (Edmond & Jules de Goncourt, 'Charles Démilly', 1860). In: Brams, K. (red.) *Encyclopédie van Fictieve Kunstenaars. Van 1605 tot heden*. Amsterdam, Nijgh & van Ditmar, 2000. pp. 121-122.

- Firet, A.K., "Thomas", (Edmond & Jules de Goncourt, 'Un Aquafortiste' (1856), in 'Quelques créatures de ce temps' (1885). In: Brams, K. (red.) *Encyclopédie van Fictieve Kunstenaars Van 1605 tot heden*. Amsterdam, Nijgh & van Ditmar, 2000. pp. 331-332.
- Firet, A.K., 'Een literaire 'touche-à-tout'. Over leven en werk van Didier van Cauwelaert'. In: *Dossier*(2000) pp. 12-15.
- Firet, A.K., "Préadolé", (Guy de Maupassant, 'Notre Coeur', 1890). In: Brams, K. (red.) *Encyclopédie van Fictieve Kunstenaars Van 1605 tot heden*. Amsterdam, Nijgh & van Ditmar, 2000. pp. 275-276.
- Fokkema, A.G., 'David Dabydeen, dichter in internationale wateren'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 1997 (1997) pp. 44-52.
- Fokkema, A.G., 'Over Sinterklaasrijm en Muziek: de vertaling van Salman Rushdie's the Ground beneath her feet'. In: *Filter, tijdschrift voor vertalen en vertaalwetenschap*, 6 (1999) nr. 3, pp. 10-18.
- Fokkema, A.G., 'Postmoderne liefde'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 16 (1999) nr. 4, pp. 72-79.
- Fokkema, A.G., 'Het landschap van J.M. Coetzee'. In: *Bzzlletin : literair magazine*, 29 (2000) nr. 273, pp. 26-34.
- Fokkema, A.G., 'Edward Said on Exile, intellectuals and identity'. In: *Essenses*, 11 (2004) nr. 1, pp. 4-15.
- Fokkema, A.G., 'Deel I: Proza De Britse Eilanden'. In: D'hoker, E & Graef, O De (red.) *Engelstalige Literatuur na 1945*. Leuven, Peeters, 2004. pp. 1-16.
- Franssen, P.J.C.M., 'Liefde als model en bouwdoos: "Bad Angel" en "Dark Lady" bij Toneelgroep Amsterdam'. In: *Documenta: Tijdschrift voor Theater*, 17 (1999) nr. 1, pp. 41-54.
- Franssen, P.J.C.M., 'The Wrong Globe? Zooming in on Shakespeare's Theatre'. In: *Folio*, 7 (2000) nr. 1, pp. 26-31.
- Franssen, P.J.C.M., 'Shakespeare als bijbelvertaler'. In: *Filter, tijdschrift voor vertalen en vertaalwetenschap*, 8 (2001) nr. 2, pp. 30-35.
- Franssen, P.J.C.M., 'Van kasteelroman tot feministisch manifest: Jane Austen en de media'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 6 (2001) nr. 21, pp. 53-61.
- Franssen, P.J.C.M., 'CD-ROM'. [Recensie van:] *Shakespeare Electrified: Arden 2 on CD-ROM*. , 1998.
- In: *Folio. Tijdschrift van het Shakespeare-Genootschap van Nederland en Vlaanderen*, 5.1. (1998) pp. 40-44.
- Franssen, P.J.C.M., 'Midzomernachtdroom'. [Recensie van:] Smitskamp, I. *De Midzomernachtdroom van Ike Smitskamp* , 1998. In: *Folio. Tijdschrift van het Shakespeare-Genootschap van Nederland en Vlaanderen*, 5.1. (1998) pp. 49-51.
- Franssen, P.J.C.M., 'Talking Back to Shakespeare'. [Recensie van:] Tuck Rozett, M. *boekbespreking* , 1998.
- In: *Folio. Tijdschrift van het Shakespeare-Genootschap van Nederland en Vlaanderen*, 5.2. (1998) pp. 39-44.
- Franssen, P.J.C.M., [Recensie van:] Hammerschmidt-Hummel, H. *Das Geheimnis um Shakespeares 'Dark Lady'*. In: *Folio*, 7. (2000) nr. 1 pp. 46-50.
- Franssen, P.J.C.M., [Recensie van:] O'Sullivan, jr., M. *Shakepear's Other Lives*. In: *Folio*, 7. (2000) nr. 1 pp. 40-42.
- Franssen, P.J.C.M., [Recensie van:] Dymkowski, C. (red.) *The Tempest*. In: *Folio*, 8. (2001) nr. 1 pp. 41-43.
- Franssen, P.J.C.M., [Recensie van:] Jonk, J. (vert.) *Venus en Adonis*. In: *Folio*, 8. (2001) nr. 1 pp. 43-45.
- Franssen, G.E.H.I., 'Remco Campert (aanvulling)'. In: Zuiderent, Ad, Brems, Hugo & Deel, Tom van (red.) *Kritisch lexicon van de Nederlandstalige literatuur na 1945*. Houten, Bohn Stafleu Van Loghum, 2003.
- Franssen, G.E.H.I., 'Damespoëzie? Critici, vrouwelijke poëzie en Marieke Jonkman'. In: *Literatuur : tijdschrift over Nederlandse letterkunde*, 2003 (2003) nr. 3, pp. 26-28www.literatuuronline.nl.
- Franssen, G.E.H.I., 'Op de rand van het cliché. Traditie en ironie in de poëzie van Ingmar Heytze'. In: *Vooy*, 21 (2003) nr. 2, pp. 68-77.
- Glas, F.D.G. de, 'SHARP Lyon 2004'. In: *SHARP News*, 13 (2004) nr. 4, pp. 1-2.
- Glas, F.D.G. de, 'De literaire uitgeverij in opmars in de Algemene Literatuurwetenschap'. In: *Frame : tijdschrift voor algemene literatuurwetenschap*, 13 (1998) nr. 1-2, pp. 88-99.
- Glas, F.D.G. de, 'Boekman weerstaat tand des tijds'. In: *Boekmancahier*(1999) nr. 40, pp. 196-200.
- Glas, F.D.G. de, 'Schrijverssteun in perspectief'. In: *Boekman*, nvt (2003) nr. 55, pp. 85-89.
- Glas, F.D.G. de, 'Reviewed: Emanuel Boekman's Overheid en Kunst in Nederland (Government and the Arts in the Netherlands)'. [Recensie van:] Boekman, E. *Overheid en kunst in Nederland* . , http://www.recap.nl > literature.html. In: *RECAP (Resources for Cultural Policy in Europe)*(2000)

- Glas, F.D.G. de, 'Lizet Duyvendak: 'Door lezen wijder horizont'. Het Haags Damesleesmuseum'. [Recensie van:] Duyvendak, L. *'Door lezen wijder horizont'. Het Haags Damesleesmuseum.* In: *Tijdschrift voor Sociale en Economische Geschiedenis*, 1. (2004) nr. 3 pp. 129-130.
- Glas, F.D.G. de, '25 jaar bij De Arbeiderspers. Een interview met Theo Sontrop'. In: *De boekenwereld*, 4 (1998) pp. 180-196.
- Glorie, I., 'Afrikaanse letterkunde en de VU'. In: *Nieuwsbrief voor afgestudeerden van de opleiding Nederlands aan de Vrije Universiteit Amsterdam*(2003) nr. 24, pp. 10-16.
- Haak, R., 'De 'specters' van Auschwitz. Hauntology en de vorming van een nieuwe Duitse identiteit'. In: *Frame : tijdschrift voor algemene literatuurwetenschap*, 15 (2001) nr. 3, pp. 16-37.
- Hakemulder, J., 'Lezen en leesgedrag van adolescenten en jongvolwassenen'. [Recensie van:] Raukema, A.M. & Schram, Dick *Lezen en leesgedrag van adolescenten en jongvolwassenen.* In: *Boekman*, 56. (2003) pp. 117-122.
- Herpoel, S.I.M., "Yo quisiera darm e bien a entender": la autobiografía por mandato en el Siglo XVII'. In: Esch, C. van & Steenmeijer, M. (red.) *12e Symposium Spaans in Onderwijs, Onderzoek en Bedrijfsleven*. Nijmegen, Katholieke Universiteit Nijmegen, 2001. pp. 14-22.
- Hildebrand, W.J., 'Torquato Tasso: handelen als kunst'. In: Breteler, R. (red.) *Torquato Tasso*. Rotterdam, De kist, 1997. pp. 18-23.
- Jansen, M.M., 'Costantino Pegliani (L. Pirandello, la vita nuda, 1910)'. In: Brams, K. (red.) *Encyclopedie van fictieve kunstenaars: van 1605 tot heden*. Amsterdam, Nijgh & van Ditmar, 2000. pp. 271-272.
- Jansen, M.M., 'N.N. (Meester van de Magdalena) (L. Sciascia, Todo Modo, 1974)'. In: Brams, K. (red.) *Encyclopedie van fictieve kunstenaars: van 1605 tot heden*. Amsterdam, Nijgh & van Ditmar, 2000. pp. 66-67.
- Jansen, M.M., 'Il gioco del rovescio e l'irreversibile: note su Si sta facendo sempre più tardi di Antonio Tabucchi'. In: Widlak, Stanislaw (red.) *Lingua e letterature italiane. Dentro e fuori la Penisola*. Cracovia, 2003. pp. 133-140.
- Jansen, M.M., 'De dialectiek van het postmodernisme-debat in Italië'. In: *Informatiebulletin / Onderzoekschool Literatuurwetenschap*, 8 nr. 2, pp. 55-59.
- Jansen, M.M., 'Het postmodernisme-debat in Italië'. In: *Informatiebulletin / Onderzoekschool Literatuurwetenschap*, 9 nr. 1, pp. 55-60.
- Jansen, M.M., 'De 'signore del giallo'. De detectives van Dacia Maraini en Rossana Campo'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 7 (2001) nr. 22, pp. 76-84.
- Jansen, M.M., "Sparafucil mi nomino". Verdi als intertekst bij Antonio Tabucchi'. In: *Incontri. Rivista europea di studi italiani*, 18 (2003) nr. 1, pp. 39-46.
- Jansen, M.M., 'De antropologische mutatie volgens Pasolini en Veronesi'. In: *Streven: Cultureel maatschappelijk maandblad (Vlaamse editie)*, 70 (2003) nr. 5, pp. 422-433.
- Jansen, M.M. & Hajek, A., 'De splatter en de pulp van de Italiaanse kannibalen'. In: *Passionate*, 11 (2004) nr. 1, pp. 6-11.
- Jansen, M.M., "See the monster?" Interview met Niccolò Ammaniti'. In: *Notiziario Dante Alighieri Utrecht*(2004) nr. herfst, 04, pp. 15-17.
- Jansen, M.M., 'Paul Ginsborg in Amsterdam: Berlusconi als belichaming van de Italiaanse moderniteit'. In: *Incontri. Rivista europea di studi italiani*, 19 (2004) nr. 2, pp. 201-204.
- Jansen, M.M., 'Ammaniti's fantasieën over het einde'. [Recensie van:] Ammaniti, N. *Het laatste Oudejaar van de mensheid*. In: *Tijdschrift: tijdelijk onbekend*(2004)
- Jansen, M.M., 'Is het feest ooit begonnen?'. [Recensie van:] Raveren, L. *Het feest is afgelopen*. Amsterdam, Arbeiderspers, 2004. In: *Tijdschrift: tijdelijk onbekend*(2004)
- Jansen, M.M., 'Colli, Ciro (L. Pirandello, la vita nuda, 1910)'. In: Brams, K. (red.) *Encyclopedie van fictieve kunstenaars: van 1605 tot heden*. Amsterdam, Nijgh & van Ditmar, 2000. pp. 66-67.
- Joosten, J.H.T., 'Criticus na de leegte: over literatuurkritiek'. In: Joosten, Jos (red.) *Alleenpraak: opstellen*. Arnhem, Stichting Kunst en Cultuur Gelderland, 2003.
- Joosten, J.H.T., 'Het einde der eenzijdige poëziebeschouwingen: kritische overwegingen bij Fokkema's nieuwe poëziegeschiedenis'. In: *Dietsche warande en Belfort*, 145 (2001) nr. 6, pp. 765-776.
- Joosten, J.H.T., 'Het lezen van poëzie en wat erbij komt kijken. De onvermijdelijke oogkleppen van de criticus en Michel Houellebecq'. In: *Dietsche warande en Belfort*, 146 (2001) nr. 4, pp. 503-517.

- Joosten, J.H.T., 'Twee literaire vrienden (Louis Paul Boonlezingen (V))'. In: *Berichten uit Boonland : driemaandelijks mededelingen- en informatieblad van het Louis-Paul Boonenootschap*, 6 (2001) nr. 3, pp. 28-44.
- Joosten, J.H.T., 'Verteltheorie in de vertelpraktijk: een kleine bijdrage aan de woordenstrijd tussen Jacobs en Lanoye'. In: *Yang*, 36 (2000) nr. 4, pp. 582-585.
- Joosten, J.H.T., "Vlug volg zijn spoor" Op jacht naar de vos bij Peter Holvoet-Hanssen'. In: *Tiecelijn: tijdschrift voor Reynaerdofielen*, 15 (2002) nr. 2, pp. 69-74.
- Joosten, J.H.T., 'Het einde der eenzijdige poëziebeschouwingen(2):J.H. de Roder Super-Tachtiger'. In: *Dietsche warande en Belfort*, 146 (2001) nr. 3, pp. 391-401.
- Joosten, J.H.T., 'In het wonder blijven geloven:Taalspoor van Mark Braet'. In: *Poëziekrant*, 27 (2003) nr. 1, pp. 66-68.
- Joosten, J.H.T. & Vaessens, T.L., 'Jos Joosten en Thomas Vaessens, "Hart voor poëzie? Repliek inzake 'Op het slagveld' van Anton Gerits"'. In: *Hollands maandblad*, 46 (2004) nr. 11(nov.), pp. 39-40.
- Joosten, J.H.T., "Esther Gerritsens draaideur". In: *Parmentier*, 13 (2004) nr. 1(mej), pp. 6-8.
- Joosten, J.H.T., 'Peter Holvoet Hanssen'. In: *Kritisches Literaturlexicon*(2004) nr. 95 (novemb, pp. 1-12.
- Joosten, J.H.T., 'Grote of minder grote code? Nederlandstalige poëzie en de bijbel'. In: Joosten, Jos (red.) *Alleenspraak: opstellen*. Arnhem, Stichting Kunst en Cultuur Gelderland, 2003. pp. 63-88.
- Joosten, J.H.T., 'Buelens' poëziegeschiedenis: uitdagende tocht terug naar de teksten'. [Recensie van:] Geert Buelens, *Van Ostaijen tot heden: zijn invloed op de Vlaamse poëzie*. In: *Vooya*, 19. (2001) nr. 3 pp. 187-190.
- Joosten, J.H.T., "Zijn beeld en gelijkenis? God verzameld: bloemlezing gedichten en verhalen". [Recensie van:] Stamperius, H. *God verzameld: bloemlezing gedichten en verhalen*. In: *Literatuur : tijdschrift over Nederlandse letterkunde*, 21. (2004) nr. 5 pp. 40-41.
- Jordão, A.P., '2a Jornada sobre o Ensino e a Investigação do Português Língua Estrangeira nos Países Baixos e Flandres'. In: *A Prepósito*. (1-7-2002).
- Knaap, E.W. van der, 'SAID'. In: Arnold, H.-L. (red.) *Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. München, edition text + kritik, 1999.
- Knaap, E.W. van der, 'Beate Laudenberg: 'Zärtliche Wissenschaft'. Zur lyrik Ernst Meisers'. In: *Wirkendes Wort*(1997) pp. 344-346.
- Knaap, E.W. van der, 'Christine Ivanovic: Das Gedicht im Geheimnis der Begegnung. Dichtung und Peotik Celans im Kontext seiner russischen Lektüren'. In: *Deutsche Bücher*, 27 (1997)
- Knaap, E.W. van der, 'Wiens stem spreekt? Meerstemmigheid in Paul Celans cyclus 'Stimmen''. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 9 (2003) nr. 31, pp. 56-66.
- Knaap, E.W. van der, '-'. [Recensie van:] Böschenstein, B. & Weigel, S. *Ingeborg Bachmann und Paul Celan. Poetische Korrespondenzen. Vierzehn Beiträge*. Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1997. In: *Deutsche Bücher*, 28,1. (1997) pp. 64-66.
- Koffeman-Bijman, M.N., 'Literaire strategieën : de drie satellieten van La Nouvelle Revue Française (1910-1914)'. In: *Ts Tijdschrift voor tijdschriftstudies*(2000) nr. 8, pp. 21-30.
- Konijn, E.A., '-'. [Recensie van:] Konijn, E.A. & Westerbeek, A. *Acteren en emoties*. In: *Theatermaker*(1997)
- Konijn, E.A. & Westerbeek, A., *Acteurs spelen emoties in Amerika; onderzoeksrapport*. Utrecht, Universiteit Utrecht vakgroep TFT, 1997.
- Konijn, E.A., *Emoties van toeschouwers en personages in relatie tot produktkenmerken, toeschouwerskenmerken en waardering; onderzoeksrapport*. Utrecht, Universiteit Utrecht vakgroep TFT, 1997.
- Koster, C., 'De transfiguraties van Wiebe Buddingh. Over Havermouth, Musley en Zwerkbal'. In: *Filter: tijdschrift voor vertalen en vertaalwetenschap*, 8 (2001) pp. 41-47.
- Koster, C., 'Dossier Rushdie: Het boekenweekgeschenk ter discussie. Een aaneenrijging van paradoxen'. In: *Filter: tijdschrift voor vertalen en vertaalwetenschap*, 8 (2001) nr. 2, pp. 16-19.
- Koster, C., 'Wie veroudert wat? Overwegingen in antwoord op Guy Rooryk'. In: *Filter: tijdschrift voor vertalen en vertaalwetenschap*, 9 (2002) nr. 4, pp. 53-55.
- Koster, C., 'Toet toeter toet jeh! Vertalen als coveren. Help! The Beatles in het Nederlands.'. In: *Filter: Tijdschrift over vertalen*, 11 (2004) nr. 1, pp. 26-30.
- Koster, C., 'Twee liedjes voor één cent. Over vertalingen van poëzie.'. In: *Filter: Tijdschrift over vertalen*, 11 (2004) nr. 3, pp. 21-24.

- Koster, C., 'Wie veroudert wat? Overwegingen in antwoord op Guy Rooryck'. In: *Filter; tijdschrift over vertalen*, 9 (2004) nr. 4, pp. 53-55.
- Laarakker, C.J.E., 'Nooit meer Giphart?! Discussie over de canon in het vernieuwde literatuuronderwijs'. In: *Vooy*, 21 (2003) nr. 2, pp. 118-126.
- Langeveld, A., 'Een dasspeld uit Toela. Gogol vertalen'. In: *TSL : tijdschrift voor Slavische literatuur*(2002) nr. 33, pp. 26-32.
- Langeveld, A., 'Meelezen met De Nieuwe Bijbelvertaling. Impressies van een literator'. In: *Met Andere Woorden. Kwartaalblad over bijbelvertalen*, 23 (2004) nr. 2, pp. 3-8.
- Langeveld, A., Dirksen, E., Goudoever, A.P. van, Herman, J., Mercks, K. & Paul, L., 'Het culturele leven in Oost-Europa'. In: Boxhoorn, B. (red.) *Revolutie of Renaissance? Veranderingen in Midden- en Oost-Europa na 1989*. Den Haag, Atlantische Commissie, 2000. pp. 35-40.
- Langeveld, A., 'Jevgeni Onegin van Poesjkin in vier Nederlandse vertalingen'. In: Nunen, P. van & Semjonov, A. (red.) *Taal en Cultuur. Lezingen van de Conferentie "Belgie-Nederland-Rusland"*. Maastricht, Moskou, Hogeschool Maastricht, Linguistische Universiteit Moskou, 1999.
- Langeveld, A., 'Hier zal niets meer gebeuren' Joseph Brodsky's vlucht uit Byzantium'. In: Hinrichs, J.P. (red.) *Passage Istanbul*. Amsterdam, Bas Lubberhuizen, 2001. pp. 223-237.
- Langeveld, A., 'Als de dood tot leven komt. Ismail Kadare: De generaal van het dode leger'. In: *NRC-Handelsblad*. (22-5-1998).
- Langeveld, A., 'Belofte maakt schuld tot in het graf. Ismail Kadare: Wie bracht Doruntina?'. In: *NRC-Handelsblad*. (3-4-1998).
- Langeveld, A., 'Boccacio in de Sovjet-Unie. Efraim Sevela: De helden van het badhuis'. In: *NRC-Handelsblad*. (14-8-1998).
- Langeveld, A., 'Boelgakou zonder poezelige blondines. M.A. Boetgakov:Verzamelde Werken III'. In: *NRC-Handelsblad*. (6-2-1998).
- Langeveld, A., 'Glauberzouten en socialisme. Konstantin Paultovski: De baai van Kara-Boegaz'. In: *NRC-Handelsblad*. (29-8-1998).
- Langeveld, A., 'Het verdriet van de Sovjet-Unie. Medea en haar kinderen van Ljoedmila Oclitsjkaja'. In: *NRC-Handelsblad*. (27-2-1998).
- Langeveld, A., 'Odyssee door Bulgarije. Jondan Ivantsjev: Kleuren van verschrikking'. In: *NRC-Handelsblad*. (1-5-1998).
- Laschen, G., 'Drüben im Winkel von Hardt' u.a. Gedichte'. In: Söllner,W. (red.) *Freundschaft der Dichter*. Zürich, 1997. pp. 140-142.
- Laschen, G., 'Landschaft, deutsch. Gedicht'. In: Arnold, H.L. (red.) *Die deutsche Literatur seit 1945. Deutschstunden 1967-1971*. München, 1997. pp. 15-15.
- Laschen, G., 'Vor dem Judenfriedhof in Lodz. Gedicht'. In: (red.) *Gedichte und Interpretationen. Gegenwart II*. Stuttgart, 1997. pp. 234-239.
- Laschen, H.G., 'Bacharacher Ansichtstäfelchen'. In: Laschen, H.G. (red.) *An die sieben himmel*. Heidelberg, Wunderhorn. pp. 41-52.
- Laschen, G., 'Am Werther Berg, in Rolandseck' u.a. Gedichte'. In: *Der Literaturbote: Landschaftsgedichte*, 1997 (1997) pp. 33-34.
- Laschen, H.G., 'Das Ratsel gibt Rat. Zum Tod des Kunstlers Bruno Goller. - Eine Annaherung'. In: *Die Rheinpfalz* 74. (28-3-1998).
- Laschen, H.G., 'Vertaling van 12 gedichten'. In: (red.) *Baldur Oskarsson: Timaland/Zeitland. Gedichte. Isländisch/Deutsch*. Münster, Kleinheinrich, 2000.
- Levie, S.A., 'Het Sint Augustinusgymnasium. Een Latijns-Amerikaanse enclave op Frans grondgebied'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 5 (2000) nr. 18, pp. 34-43.
- Levie, S.A., 'Cultus en cultuur. Ninja Turtles, Proust en het modernisme'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 6 (2001) nr. 21, pp. 41-53.
- Medeiros, P.R. de, 'Inleiding: Representations of Public Memory'. In: *Frame : tijdschrift voor algemene literatuurwetenschap*, 15 (2001) nr. 3, pp. 10-15.
- Mourits, G.P.M. & Vaessens, T.L., 'This game is shareware; Internet en de letterkundige neerlandistiek'. In: *Nederlandse letterkunde*, 1997 (1997) pp. 75-84.

- Mourits, G.P.M., 'Harry Mulisch heeft altijd gelijk'. In: *Literatuur : tijdschrift over Nederlandse letterkunde*, 17 (2000) nr. 4, pp. 240-242.
- Mourits, G.P.M., 'Wie kent het orakel uit Zalk nog? Hardop denken over popmuziek, poëzie en postmodernisme'. In: *Vooy*, 17 (2000) nr. 2, pp. 41-46.
- Medeiros, P.R. de, 'Memória Submersa'. In: (red.) *João Paulo*. Lisbon, Altura.
- Naaijkens, A.B.M., 'Het vertaaljaar 2003'. In: *Filter: Tijdschrift over vertalen*, 11 (2004) nr. 1, pp. 17-25.
- Naaijkens, A.B.M., 'Vertaalopvattingen van classici. Nederland, 1912 en 1958'. In: *Filter: tijdschrift voor vertalen en vertaalwetenschap*, 8 (2001) nr. 3, pp. 54-64.
- Naaijkens, A.B.M., 'Nwoord'. In: Ungar, Hermann, (red.) *De klas*. Utrecht, IJzer, 2002. pp. 215-221.
- Naaijkens, A.B.M., "Undern wiben ūf gestanden". Ansätze zur Frühgeschichte der Lyrikübersetzungen aus dem Niederländisch ins Deutsche'. In: Jordan, L. (red.) *Niederländische Lyrik und ihre deutsche Rezeption in der Frühen Neuzeit*. Wiesbaden, HarrassowitzVerlag, 2003. pp. 157-176.
- Naaijkens, A.B.M., 'Over doodzonden en dichter-vertalers'. In: *De Gids*, 165 (2002) nr. 4, pp. 343-349.
- Naaijkens, A.B.M., 'Witte tekst in DDR-gedichten'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 7 (2002) nr. 25, pp. 61-71.
- Naaijkens, A.B.M., 'Losse letters en geloof'. In: *Filter: tijdschrift over vertalen*, 10 (2003) nr. 3, pp. 6-15.
- Peperkamp, B.J., 'De vreugden van de tafelschuimer'. [Recensie van:] Fens, K. *Dat oude Europa. Nieuwe keuze uit de maandagstukken*. In: *Nedwerk. Alumniblad opleiding Nederlands Universiteit Utrecht*, 9. (2004) nr. 1 pp. 25-27.
- Rigney, A., '-'. [Recensie van:] Tollebeek, J. *De ekster en de kooi: Nieuwe opstellen over de geschiedschrijving*. In: *Groniek*(1997) pp. 107-109.
- Ruiter, F., 'Becommentarieerde leeslijst'. In: Gool, J. van & Hullén, J. van (red.) *Praktijkboek voor leeskringen*. Leuven/Den Haag, Davidsfonds/Clauwaert, 1997.
- Ruiter, F. & Smulders, W.H.M., 'Eigenlijk hebben we een heel ouderwets boek geschreven. Een gesprek met Frans Ruiter en Wilbert Smulders door Wardy Poelstra'. In: *Literatuur*, 1997 (1997) pp. 102-107.
- Ruiter, F. & Smulders, W.H.M., 'Ontzuilde schrijvers. De godsdienst is haar ernst kwijt'. In: *HN-Magazine*, 1997 (1997) pp. 18-21.
- Ruiter, F., 'Hans Bertens heeft (bijna) altijd gelijk'. In: *Frame : tijdschrift voor algemene literatuurwetenschap*, 12 (1998) nr. 3, pp. 4-9.
- Ruiter, F., 'Ironie als kern van de cultuur'. In: *Filter*, 11 (2004) nr. 4, pp. 66-71.
- Smulders, W.H.M., 'De betekenis van Harry Mulisch' roman "De Procedure" (1998)'. In: ?, ? (red.) *Werkplan voor de aanvraag ter subsidiering van een televisiedocumentaire door Roel van Dalen over het ontstaan van de roman "De Procedure" van Harry Mulisch*. Hilversum, ID-tv, 1998. pp. 12-22.
- Smulders, W.H.M. & Ruiter, F., 'Eigenlijk hebben we een heel ouderwets boek geschreven'. In: *Literatuur*, 1997 (1997) pp. 102-107.
- Smulders, W.H.M. & Ruiter, F., 'Ontzuilde schrijvers. De godsdienst is haar ernst kwijt. Interview met Frans Ruiter en Wilbert Smulders'. In: *HN-Magazine*, 1997 (1997) pp. 18-21.
- Smulders, W.H.M., 'Het cursieve levensgevoel. Vijftien columns'. In: *Transactie*, 1997 (1997)
- Smulders, W.H.M., 'Een literaire spookrijder. Aankondiging van een studie over het literaire tijdschrift "Ontmoeting"'. In: *Tijdschrift*, 2 (1998) nr. 1, pp. 16-21.
- Speelman, R.M., 'Van Dooren veroverd Jeruzalem'. [Recensie van:] Torquato Tasso, Gerusalemme liberata, vertaald door F. van Dooren, Amsterdam, Athenaeum, Polak & Van Gennep 2003'. [Recensie van:] Dooren, F van *Torquato Tasso, Gerusalemme liberata, vertaald door F. van Dooren*,. In: *Incontri*(2004) pp. 114-119.
- Speelman, R.M., 'Verdi en de Oriënt'. In: *Incontri*(2003) nr. 1, pp. 21-29.
- Stolk, F.R.W., 'Wat weet Els nou van het internet? (En wat weet Van den Brink van vrouwen?)'. In: *Vooy*, 18 (2000) nr. 1, pp. 33-36.
- Stolk, F.R.W. & Bruijn, P.G. de, 'Het schijnt verleden week te Amersfoort'. In: *Awater*, 1 (2002) nr. 2, pp. 21-21.
- Stolk, F.R.W., 'Een stuk of wat gedichten'. In: *Vaktaal*, 16 (2004) nr. 1-2, pp. 14-14.
- Stolk, F.R.W., 'Jacques Perk'. In: Zuiderent, A., Brems, H. & Deel, T. van (red.) *Kritisch lexicon van de moderne Nederlandstalige literatuur*. Alphen aan den Rijn, Samson, 2003. pp. 1-10.

- Stolk, F.R.W., 'Lijf en letter; over "Het godeklaagde feest" van Willem Brakman'. [Recensie van:] Vervaeck, B. *boekbespreking*, 1998. In: *Nederlandse letterkunde*, 3. (1998) nr. 3 pp. 301-302.
- Stolk, F.R.W., [Recensie van:] Roelens, P. & Vanhoutte, E. *Een huis dat tussen nacht en morgen staat; varianten bij Hugo Claus*. Gent, Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde, 1999. In: *Nederlandse letterkunde*(1999)
- Stolk, F.R.W., 'Geven om te krijgen'. [Recensie van:] van den Braber, H. *Geven om te krijgen; literatuur en mecenaat in Nederland tussen 1900 en 1940*. In: *Nednummer*, 7. (2002) nr. 2 pp. 30-31.
- Straasheijm, J.W., "Want vooruit gaan wij toch.". In: *Virtuele Vrouwennetwerken*(2004) <http://www.roquade.nl/womenwriters/nl/publish/articles/000060/index.html>.
- Stralen, J.J.M. van, 'A Rose for Literary theory'. In: *Vooy*, 22 (2004) nr. 3/4, pp. 72-81.
- Stralen, J.J.M. van, 'Augustinus' Belijdenissen en de autobiografie'. In: *De Uil van Minerva: tijdschrift voor geschiedenis en wijsbegeerte van de cultuur*, 17 (2001) nr. 1, pp. 3-19.
- Stralen, J.J.M. van, 'Sibbelees hypothese, over Nooit meer slapen van W.F. Hermans'. In: *Spiegel der letteren*, 43 (2001) nr. 1, pp. 48-60.
- Stralen, J.J.M. van, 'Zucht und Zügellosigkeit, over Der Tod in Venedig van Thomas Mann'. In: *Vooy*, 18 (2001) pp. 3-19.
- Stralen, J.J.M. van, 'De existentiële interpretatie, een traditionele werkwijze aan de hand van Nijhoff's Awater opnieuw belicht'. In: *Vooy*, 21 (2003) nr. 1, pp. 57-64.
- Supheert, R.G.J.L., 'Een Echte Ier: Charles Boissevain en Adriaan Roland Holst over W.B. Yeats'. In: *Bzzletin : literair magazine*, 276 (2001) pp. 65-74.
- Supheert, R.G.J.L., 'Salomé in Amsterdam'. In: *Stellenbosch papers in linguistics*, 2 (2002) nr. 2,
- Thüsen, J. von der, 'Afgronden; verontrustende literatuur uit de Romantiek'. [Recensie van:] Haakman, A. *boekbespreking*, 1998. In: *Vooy*, 15. (1998) nr. 3 pp. 59-60.
- Thüsen, J. von der, 'Misanthrope Chamfort'. [Recensie van:] Evert van der Starre, *Chamfort, de lachende mensenhater Misanthropie in de achttiende eeuw*, 2001. In: *Vooy*, 19. (2001) nr. 2 pp. 125-126.
- Tan, E., 'Over de waarde van het onderscheid tussen perceptie en interpretatie.'. In: *TvL : tijdschrift voor literatuurwetenschap*(1997) nr. 2, pp. 26-30.
- Tan, E., 'Picture this! Over automatische vrije associatie in een collectief geheugen.'. In: *Kunstlicht*.(1997) nr. 18, pp. 28-33.
- Thüsen, J. von der, 'De stad als metafoor, metonymie en symbool'. In: *TvL : tijdschrift voor literatuurwetenschap*, 13 nr. 3, pp. 58-74.
- Uricchio, W.C., 'Aktualitäten als Bilder der Zeit'. In: *Kintop*, 1997 (1997) pp. 43-50.
- Uricchio, W.C. & Pearson, R., 'New York? New York! William Uricchio and Roberta E. Pearson comment on the Singer-Allen Exchange'. In: *Cinema journal*, 1997 (1997) pp. 98-102.
- Uricchio, W.C., 'Film's Fate: a storage medium in a culture of simultaneity'. In: *Impact 1997 Catalogue*, 1997 (1997) pp. 6-8.
- Uricchio, W.C., 'La notte de San Lorenzo'. In: *Gronik Historisch Tijdschrift*(1997) pp. 246-248.
- Uricchio, W.C., 'Media, Culture, Education'. In: *PostAV*, 1997 (1997) pp. 14-15.
- Vaessens, T.L., 'Zolderkamers zullen altijd tochtig zijn'. In: *Maatstaf : maandblad voor letteren*, 46 (1998) nr. 2,
- Vaessens, T.L., 'Gereutel uit de oude doos. Over angst, nostalgie en de toekomst van de poëzie'. In: *Dietsche warande en Belfort*, 154 (2000) nr. 2, pp. 260-266.
- Vaessens, T.L., 'Postmodernisme in de polder. Slapte en bijzindheid in de poëziekritiek'. In: *De revisor*, 28 (2001) nr. 4, pp. 68-74.
- Vaessens, T.L., Holleman, B.C., Koppenol, J., Huening, M. & Oostendorp, M. van, 'Waarom een nieuw tijdschrift? Bij de lancering van Neelandstiek.nl'. In: *neelandstiek.nl*, 1 (2001) nr. 1,
- Vaessens, T.L., 'Hans Lodeizen'. In: Willhardt, M. (red.) *The Routledge Who's Who in 20th Century Poetry*. Londen, Routledge, 2000. pp. 195-195.
- Vaessens, T.L., 'Lucebert'. In: Willhardt, M. (red.) *The Routledge Who's Who in 20th Century Poetry*. Londen, Routledge, 2000. pp. 233-234.
- Vaessens, T.L., 'M. Nijhoff'. In: Willhardt, M. (red.) *The Routledge Who's Who in 20th Century Poetry*. Londen, Routledge, 2000. pp. 191-191.

- Vaessens, T.L., 'Paul van Ostaijen'. In: Willhardt, M. (red.) *The Routledge Who's Who in 20th Century Poetry*. Londen, Routledge, 2000. pp. 332-332.
- Vaessens, T.L., 'Poëzie en academie'. In: *Vooy's*, 19 (2001) nr. 3, pp. 165-169.
- Veen, W.V. van der, 'Een ongeremd schrijver - De brieven van Vincent van Gogh'. In: *Literatuur*, 20 (2003) nr. 2003-1, pp. 27-30.
- Voogd, P.J. de, 'Een stoute schrijver: D.H. Lawrence en Lady Chatterley's Lover'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 12 (1998) pp. 135-139.
- Voogd, P.J. de, 'Mijn eilandboek'. In: *Frame : tijdschrift voor algemene literatuurwetenschap*, 13 (1999) nr. 3, pp. 85-87.
- Voogd, P.J. de, 'James Joyce tegen Shakespeare'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 6 (2001) nr. 2, pp. 72-79.
- Voogd, P.J. de, 'Bits op z'n Brits'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 8 (2002) nr. 27, pp. 91-96.
- Voogd, P.J. de, 'Op breed canvas: Een Nederlandse Middlemarch'. [Recensie van:] Eliot, George *Middlemarch*. In: *Filter*, 10. (2003) nr. 4 pp. 62-65.
- Voogd, P.J. de, "Reader's Report" *Longman anthology of British literature*. In opdracht van: Longman London, Longman, 2000. 7 pp.
- Voort, C.M.M. van der, 'Anders dan anderen: de 'scapigliati''. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 1997 (1997) pp. 46-54.
- Voort, C.M.M. van der, 'Federigo Tozzi, Herinneringen van een jonge beambte'. In: *Vooy's*, 1997 (1997) pp. 44-46.
- Voort, C.M.M. van der, 'Italiaanse literatuur'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 1997 (1997) pp. 82-88.
- Voort, C.M.M. van der, 'Das Sammelkunstwerk: D'Annunzio en Wagner'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 4-12-1998 (1998) pp. 45-56.
- Voort, C.M.M. van der, 'Een aristocratisch testament van wereldfaam, Lampedusa's Tijgerkat'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 4-13 (1998) pp. 29-36.
- Voort, C.M.M. van der, 'Il romanzo storico tra moderno e postmoderno: Vassalli e Lampedusa'. In: *Sinronie*, 1-3-1998 (1998)
- Voort, C.M.M. van der, 'Romano Guarnieri en nederland'. In: *Dante Notiziario*, lente-zomer (1998) pp. 36-40.
- Voort, C.M.M. van der, 'Als het spel over is, wat dan?'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 4 (1999) nr. 15, juni, pp. 14-21.
- Voort, C.M.M. van der, 'De school als hart van de maatschappij. De Amicis "Cuore"'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 5 (2000) nr. 18, pp. 78-85.
- Voort, C.M.M. van der, 'Marco Polo in drievoud'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*, 6 (2000) nr. 19, pp. 65-71.
- Voort, C.M.M. van der, 'Eugenio Montale: vraag ons niet'. In: *Vrij Nederland*. (3-10-1998).
- Vos, M.L. de, 'Gevoelstemperatuur'. In: *Pandora, Tijdschrift van het Vrouwennetwerk UU*, 17 (2002) nr. 2, pp. 9.
- Wessels, P.T.L., 'Grass krijgt zijn personen niet tot leven'. [Recensie van:] Grass, G. *Mijn eeuw*. In: *Trouw*
- Wessels, P.T.L., 'Het rode kruis is al jaren op zoek naar Arnold'. [Recensie van:] Treichel, H.U. *De verlorene*. In: *Trouw*
- Wessels, P.T.L., 'Kleine Johan in nazi-land'. [Recensie van:] Walser, M. *De springende fontein*. In: *Trouw*
- Wessels, P.T.L., 'Niemand klaagt ooit in de DDR'. [Recensie van:] Schulze, I. *Simpele Story's*. In: *Trouw*
- Wessels, P.T.L., 'Bastian Boettcher, Gedichten'. In: (red.) *Poetry Slam!*, Poetry International.
- Wessels, P.T.L., 'Boris Preckwitz, Gedichten'. In: (red.) *Poetry Slam!*, Poetry International.
- Wessels, P.T.L., 'Bastian Böettcher, Gedichten'. In: (red.) *Poetry Slam!*. Rotterdam, Poetry International, 2000. pp. 24-36.
- Wessels, P.T.L., 'Wehwalt Koslowsky, Gedichten'. In: (red.) *Poetry Slam!*. Rotterdam, Poetry International, 2000. pp. 8-16.
- Wessels, P.T.L., 'Rob Schouten, Lyrik, übersetzt von Peter Wessels'. In: (red.) *Poetry International*, 2003.
- Wessels, P.T.L., 'Sebastian Krämer, Gedichten vertaald door Peter Wessels'. In: (red.) *Poetry Slam! Poetry International Rotterdam 2003*. Rotterdam, Poetry International, 2003. pp. 43-55.
- Wessels, P.T.L., 'Tom Combo : Gedichten vertaald door Peter Wessels'. In: (red.) *Poetry Slam! Poetry International Rotterdam 2003*. Rotterdam, Poetry International, 2003. pp. 1-12.

- Wellinga, K.S., 'Cantando a los traficantes'. In: *Foro Hispánico : revista hispánica de flandes y holanda*, 22 (2002) pp. 137-155.
- Wiersma, S., "Dit ben ik": Over 'Uit de eerste hand', verzenselectie van Ida Gerhardt'. In: *Mededelingen van de vereniging Vrienden van het Gymnasium*, 1997 (1997)
- Wildschut, E.M.M., 'Wat beweegt de toeschouwer?'. In: Dries, L. van den (red.) *Geënsceneerde lichamen: Theoretische verkenningen van het lichaam in de podiumkunsten*. Brussel, Vlaams Theater Instituut, 2000. pp. 88-95.
- Wildschut, E.M.M., 'Theoretisch en empirisch onderzoek naar de belevening van dansvoorstellingen bij kinderen'. In: *Danswetenschap in Nederland*, 1 (2000) nr. 1, pp. 85-97.

Appendix to A4. Academic reputation

Wiljan van de Akker

Directeur OGC (1994-2003)
Voorzitter Gebiedbestuur Geesteswetenschappen (1996-2002)
Directeur Geesteswetenschappen KNAW (since 2004)
Member of the Board CHCI
Member ESF Standing Committee for the Humanities (2000-2003)
Editor *Nederlandse letterkunde*

Hans Bertens

Directeur Onderwijsinstituut Vreemde Talen (1998-2000)
Decaan Faculteit der Letteren (2000-2003)
Decaan Faculteit Geesteswetenschappen (2003-...)
Lid visitatiecommissie Germaans, onderwijsvisitatie
Vlaamse universiteiten (2001)
Lid onderzoeksvisitatieteam van de Association of Commonwealth Universities, onderzoeksvisitatie aantal Zuid-Afrikaanse universiteiten. (2004)
lid Academia Europeae (2004-...)
Editor Postmodern Studies
Editor Armada (vakpublicatie)
Referee of Academic Publishers: Routledge, Oxford University Press, Palgrave
Macmillan

Maarten van Buuren

Kernredactie Van Gogh Briefenproject (Van Gogh Museum)
Hoofdredactie *Montaigne*, vertaling Essays (Querido-Amsterdam)
Redactie *Literatuur in Hoofdlijnen* (reeks literatuurgeschiedenis) (Martinus Nijhoff, Groningen)
Redactie NWO-prioriteitsproject Nederlandse Cultuur in Europese Context
Correspondent. *Revue d'Histoire littéraire de la France*
Directeur Centrum voor Frankrijkstudies (2000-2004)
Onderscheiding 'chevalier des palmes académiques' vanwege stimulering onderzoeks samenwerking Frankrijk Nederland
Directeur netwerk voor samenwerking in Hoger Onderwijs Frankrijk-Nederland (2002-2004)

Aleid Fokkema

Adviescommissie vertaalbeurzen Stichting Fonds voor de Letteren
Bestuur Netherlands Society for English Studies

Harald Hendrix

Director Netherlands Research School for Literary Studies (OSL)
Coordinator research group 'Identiteit en beeldvorming.' Huizinga Instituut
Member onderwijs- en onderzoekscommissie, Huizinga Instituut
Member Adviescommissie Geschiedenis, Nederlands Instituut te Rome (NIR)
Member International Advisory Board, *Synopsis European School for Comparative Studies* (Bologna – Siena)
Main editor of the series *Utrecht Renaissance Studies* (Amsterdam University Press, Amsterdam)
Editor, Utrecht publications in General and Comparative Literature (John Benjamins, Amsterdam/Philadelphia) (up to 2002)
Member editorial board *Intersections: Yearbook for Early Modern Studies*
Editor *Bibliografia Generale di Lingua e Letteratura Italiana*, Rome, Salerno Editrice)

Ewout van der Knaap

onderzoeksbeurs van de Alexander von Humboldt-Stiftung in kader van Textkritisch fundierte Ernst Meister Studienausgabe (2005)

Paulo de Medeiros

Member Executive Board American Portuguese Studies Association (1996-2002)
Member External Board Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, Universidade de Porto (since 1999)
Editorial Advisory Board *Journal of Romance Studies* (since 2001)
Editorial Board *ellips: Journal of the American Portuguese Studies Association* (since 1998)
Advisory Board *Pretexo* (since 2002)
Advisory Board *I&T: Intertextuality & Translation* (since 2002)

Ton Naaijkens

Directeur Steunpunt Literair Vertalen (Nederlandse Taalunie)
Project "Ernst Meister Ausgabe", met universiteit Aachen e.a.
Editor reeks: *Approaches to Translation Studies* (Rodopi Atlanta/Amsterdam)

Redacteur *Filter, tijdschrift over vertalen* (Vantilt Nijmegen)
Redacteur *Armada, tijdschrift voor wereldliteratuur* (Wereldbibliotheek Amsterdam)
Uitgever *Utrechtse Reeks* [voor Duitse literatuur](Van Gruting Westervoort)

Ben Peperkamp

Secretaris AWT-adviescommissie "ICT en geesteswetenschappen".
Editor *Nederlandse Letterkunde*

Frans Ruiter

Lid redactie *Jaarboek voor Literatuurwetenschap*
Lid redactie *Literatuur* (tot 2002)
Lid redactie *Neophilologus*
Editor *Tijdschrift voor Literatuurwetenschap*

Wilbert Smulders

Lid Dagelijks Bestuur van de Raad van de Neerlandistiek
Lid Wetenschappelijke Raad voor Advies van het W.F. Hermans-instituut.

Dick Schram

Bijzonder hoogleraar namens de Stichting Lezen
Editor *Tijdschrift voor Literatuurwetenschap*

Raneiro M. Speelman

Universiteit Ankara, DTCF
Redactie: EJOS

Liesbeth Wildschut

Lid workinggroup 'Choreography and Corporeality' (wereldwijd)
Redactie *Danswetenschap in Nederland*.
Adviesraad tijdschrift *Etudes Anglaises* (Frankrijk)

Ann Rigney

Member Steering Committee ESF programme: 'Representations of the Past: National Histories in Europe' (2003-)
International Assessment Board, Government of Ireland Thematic Research Project Grants Scheme (2004)
Member Research committee (wetenschapscommissie OSL), Netherlands Graduate School for Literary Research (2004-)
Member Academic committee (wetenschapscommissie NIAS) Netherlands Institute for Advanced Studies (2002-)
Member Advisory Board, Research Centre on Human Settlement and Historical Change, National University of Ireland, Galway (2002-)
Member Humanities Committee of the Royal Dutch Academy of Sciences 2001- (KNAW raad voor de Geesteswetenschappen; sinds 2004, bestuurlid)
Lid Coordinating Committee for Comparative Literary History in European Languages (working committee of the International Comparative Literature Association)
Redactie *Utrecht Publications in General and Comparative Literature* (Amsterdam: John Benjamins)
Associate, Harvard University, January- June 2003.
Reader for Cambridge University Press, Cornell University Press.
Winner of the Jean-Pierre Barricelli Award 2001 (awarded by the American council on Romanticism) for *Imperfect Histories: The Elusive Past and the Legacy of Romantic Historicism*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2001.

Jattie Enklaar-Lagendijk

Lid van de Arbeitskreis Hermann Broch
Lid redactie jaarboek Duitse Kroniek
Lid redactie *Nexus*

Peter de Voogd

President IAWIS (wereldwijd)
Voorzitter Advisory Board IAWIS
Lid Raad van bestuur Laurence Sterne Trust (York, UK)
Adviserend lid RBAE (Reception of British Authors in Europe) project, British Academy, London (UK)
Projectleider voor het deel Reception of Laurence Sterne in RBAE project (Europees)
Assessor *Eighteenth-Century Fiction* (Canada)
Lid adviesraad *Etudes Anglaises* (Frankrijk)
Hoofdredacteur *The Shandean; or An Annual Volume Devoted to Laurence Sterne and His Works* (The Laurence Sterne Trust, Otley, UK)

7 Oriental Studies

7

A. Documentation regarding the level of the research programme

Title of the programme:

Oriental Studies

Starting Date:

1994

Research area:

Islamic mysticism, heterodox islam, modernity & tradition in the islam

Programme leader:

Prof. F. de Jong

Affiliations outside the institute (e.g. research school) and other cooperations and relations with national and international research groups:

Research School CNWS, School of Asian, African, and Amerindian Studies (CNWS)

**International Institute for the Study of Islam in the Modern World (ISIM)
International Institute for Social History (IISH)**

A 1. Leadership

With 3,38 fte this is the smallest group within OGC. It consists of 2 full professors, 1 extra-ordinary professor, 4 assistant professors, and 1 PhD-student. Researchers in the programme are affiliated with the Chair of Islamic Languages and Cultures. The programme leader prof. Frederick de Jong is responsible for the internal coordination and cooperation. This happens in close collaboration with the other chair holder prof. Martin van Bruinessen. The programme leader represents the programme in the meetings of the programme-committee of the Research Institute. Crucial aspects of the multi-dimensional leadership role are facilitating research, monitoring output, and initiatives aimed at retaining research capacity.

A 2. Strategy and policy

The research of the Utrecht Oriental Studies group focuses on intercultural communication and interactions in the World of Islam. The three main areas of research are Islamic mysticism, heterodox Islam, and the dialectics of modernity and (the construction of) tradition. The group's research combines historical-philological and social science methods. It seeks to incorporate recent theoretical developments on inter-culturalism, inter-cultural communication and the constructions of identities. Much of the research relates to the Turco-Iranian world, past and present.

Work on recent issues in the region includes Van Bruinessen's research on the construction of ethnical and religious identities among Turkey's minorities such as the Kurds, Cherkes, Laze and Zaza-speaking ethno-linguistics communities, as well as religious communities, such as Sunni Muslims, Alevis and Yezidis. Van Bruinessen is especially interested in the transformation of their largely oral cultures while entering into modern media domains, and the impact of migration and globalisation on these communities. His projects are closely related with the project he simultaneously coordinates at the International Institute for the Study of Islam in the Modern World (ISIM) in Leiden. Dr Nico Landman investigates the history of the Nurculuk movement in Turkey, and the ideas of its founder, Said Nursu (1876-1960), while dr Turaj Atabaki is undertaking a comparative study of authoritarian modernisation in Turkey, Iran and Central Asia during the first half of the twentieth century.

De Jong and dr Bernd Radtke both work on earlier Islamic history. De Jong's research concerns the Alevis and their opponents from the late fifteenth to the early twentieth centuries. Radtke's work is especially concerned with al-Ibriz, a text that is of crucial importance for the development of Islamic mysticism since the eighteenth century. This text is read, and interpreted throughout the Islamic world to this very day. Dr Hans Theunissen investigates Ottoman diplomatic culture on the basis of *ahdname* documents, which allow him, through a linguistic analysis, to probe the modes of communication between Muslims and non-Muslims within and outside the Empire.

While most faculty concentrate their work on the eastern part of the Mediterranean and the Middle East, some scholars connected to this group, particularly PhD's, also work on the history and culture of North Africa.

A 3. Processes in research, internal and external collaboration

In many ways the present research programme of the Oriental Studies group continues the lines set out before 1997, albeit with a sharper focus. Its international visibility increased during the period under review. It hosted the Eleventh International Congress of Turkish Art in 1999. The ICTA is held every four years and the world's most important platform for scholars working on Turkish Art. Most important for the group's international profile was no doubt the creation, in 1998, of the *Electronic Journal of Oriental Studies*, or *EJOS*. This internet journal (www.let.uu.nl/oosters/EJOS) has become in a very short time an established channel of publication for scholars working in Oriental Studies. The seven volumes published so far included 17 monographs and 98 articles, submitted by 96 different authors from eighteen different countries. *EJOS* is included in the most important internet indices, portals and virtual libraries for Oriental Studies. About 250 academic websites maintain permanent links with *EJOS*, including university libraries and institutes in Australia, Canada, France, Germany, Italy, the Netherlands, Spain, Turkey, and the US. Google mentions 400 universities and libraries approximately, which have links to *EJOS* on the web pages.

A 4. Academic Reputation

In the 2003 assessment of the CNWS national research school the group was reviewed in a positive light, receiving top grades in most areas. Nationally, the strong position of the group was consolidated by the appointments of Van Bruinessen to the ISIM-Chair at Utrecht University (in 2000), and of Atabaki to an extra-ordinary professorship at the University of Amsterdam (2001). De Jong received the Türksav Award from the Turkish government in 1998 for his scholarly oeuvre in general and for his publications on the Turkic world especially. Members of the group are on editing and advisory boards of a variety of international academic journals, such as *Journal for the History of Sufism* (published in Istanbul and Paris; De Jong), *Mesoglion* (published in Paris; dr Maghield Kiel), *Journal of Kurdish Studies* (published in Boston; Van Bruinessen), and *Persica* (published in Leiden; Radtke).

A 5. External validation

Members of the group are regular contributors to national and international radio and television broadcasts, for example for BBC World Service, Al-Djazeera, Radio Free Europe, as well as Dutch Radio 1 and Radio Wereldomroep. Journalists from radio, television and newspaper media regularly—sometimes on a weekly basis—consult members of the group for background information on aspects of Islam, and the developments in the Middle East, Northern Africa, the Caucasus and Central Asia. Members of the group themselves publish on a regular basis for non-academic audiences. They also advise Dutch political and cultural organizations and institutions.

A 6. Internal evaluation, analysis, perspectives and expectations for the research programme

1. Strengths

The group is very productive and has produced a remarkable number of books during the period under review. Its publications are, almost by definition, generally targeted at an international audience. The *Electronic Journal of Oriental Studies EJOS*, founded in 1998, has contributed significantly to the international visibility of the Utrecht group.

2. Weaknesses

Continuity cannot be taken for granted for this group. There are very few PhD positions.

3. Opportunities

The prominent presence of Muslim communities in the Netherlands and an increasing interest in Islamic culture and its languages holds out the promise for earmarked funding of research programmes in Islamic Studies. The recent appointment of Johannes Jansen to the extra ordinary professorship in Contemporary Islamic Thought in the Faculty of Arts may prove to be instrumental in this connection.

4. Threats

Retirements have somewhat affected the core-components of the programme, i.e. the study of Islamic mysticism, heterodox Islamic movements, and modernity vs. tradition. Even so, the members of the group expect to be able to do research in these areas and generate substantial contributions to their fields of expertise.

A 7. Research and other personnel

Table 1 • Average age tenured faculty 1997 and 2004

	<i>Average age 1997</i>	<i>Average age 2004</i>
Full professor	52,00	60,00
Associate professor	58,00	
Assistant professor	48,33	51,00

NB. The category "full professors" only includes regular chairs.

Table 4 • Research staff at programme level

		1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
<i>Full professors</i>	Bruinessen, M.M., van	0,30	0,30	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
	Jansen, J.J.G.*							0,07	0,10
	Jong, F., de	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
<i>Associate professors</i>	Vandamme, M.R.C.A.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,27		
<i>Assistant professors</i>	Atabaki, T.	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30
	Kiel, M.	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,03	
	Landman, N.	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
	Otten, R.T.	0,10	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,13	
	Radtke, B.R.	0,10	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30
	Theunissen, H.P.A.	0,10	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30
<i>PhD students</i>	Altug, S.						0,31	0,73	
	Coelen, M	0,31							
	El Ayoubi, M.						0,75		
	Ettema, A.M.	0,75	0,75	0,16					
	Faroughi, J.		0,37	0,09					
	Vries, K., de			0,13	0,75	0,75	0,75	0,60	0,60
Total research staff		3,21	3,87	3,23	3,6	3,6	3,47	3,84	3,38

Full professors marked with * are special chairs. Affiliated researcher is N. Pourjavady.

A8. Resources, funding and facilities

Table 5 • Funding at programme level

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Direct funding	90%	100%	96%	79%	79%	78%	83%	79%
Research funds	10%		4%	21%	21%	22%	15%	18%
Contracts							2%	3%
Total research staff	100							

A 9. Overview of the results

Key publications

Atabaki, T., *Azerbaijan: Ethnicity and the Struggle for Power in Iran*, (Revised Edition of *Azerbaijan, Ethnicity and Autonomy in the Twentieth-Century Iran*), London, I.B.Tauris, 2000. 246 pp.

Bruinessen, M. van, *Islam des Kurdes*. Paris: INALCO, 1998. 382 pp. (Special issue of the journal *Les Annales de l'Autre Islam*, edited by van Martin van Bruinessen with the assistance of Joyce Blau.)

Bruinessen, M. van, “‘Ashmî inkar eden haramzadeler!’: the debate on the ethnic identity of the Kurdish Alevis.” In: Krisztina Kehl-Bodrogi, Barbara Kellner-Heinkele and Anke Otter-Beaujean (Eds.), *Syncretistic religious communities in the Near East*. Leiden: Brill, 1997, pp. 1-23.

Jong, F. de, “The Muslim Minorities in the Balkans on the Eve of the Collapse of Communism.” In: *Islamic Studies* 36 (1997) 2/3, [Special issue on Islam in the Balkans], pp. 413-427.

Jong, F. de, and B. Radtke, *Islamic Mysticism Contested. Thirteen Centuries of Controversies and Polemics*. Leiden/Boston/Köln: Brill, 1999. xii + 829 pp.

Kiel, M., *Mytilinis Astigrafia kai Lesvou Chorografia* (150s – 190s ai). Athene: Olkos, 2000. 231 pp.

Radtke, B., *The Exoteric Ahmad Ibn Idris. A Sufi's Critique of the Madhahib and the Wahhabis*. Leiden: Brill, 1999. 235 pp.

Radtke, B., *Autochthone islamische Aufklärung im achtzehnten Jahrhundert*. Utrecht: Houtsma, 2000. 120 pp.

Table 6 • Programme results: outcome numbers

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	Total
Academic publications in journals	18	9	11	9	12	7	10	4	80
Academic publications book chapters	14	10	11	10	20	15	12	11	103
Monographs and editing	2	5	8	13	7	1	7	1	4
PhD-theses				1	1				2
Professional publications and products	7	6	7	4	3	6	3	5	41

Table 7
Programme results: full outcome list

1. Academic publications
 - 1a. Academic publications: book chapters
 2. Monographs and editing
 3. PhD-theses
4. Professional publications and products

1. Academic publications

1a. Academic publications in journals

- Atabaki,T., 'Iran Nameh, A Persian Journal of Iranian Studies'. In: *Iran Nameh*, 5 (1997)
- Atabaki,T., 'The International History Review'. In: *The International History Review*(1997) pp. 918-920.
- Atabaki,T., 'A Century of Revolution, Social Movements in Iran'. [Recensie van:] Foran, J. *boekbespreking*, 1998. In: *International review of social history*, 43-2. (1998)
- Atabaki,T., 'Goftogu:Vajh-e Adabi-ye No dar Goftar-e 'Asr-e Mashruteh' (Dialogue; a Literacy Form in Persian Nineteenth/Twentieth-Centuries Political Discourse). In: *Goftogu, On culture and Society*, 8 (1999) nr. 23, pp. 106-114.
- Atabaki,T., 'Narrating the Nation:A study on Reshaping Identity in Azerbaijan'. In: *Journal of Azerbaijani Studies*, 2 (1999) nr. 2, pp. 79-99.
- Atabaki,T., [Recensie van:] Chaqueri, C. *The Soviet Socialist Republic of Iran, 1920-1921: Birth of the Trauma.*, 1999. In: *International review of social history*(1999) pp. 110-113.
- Atabaki,T., [Recensie van:] Shakeri, K. *Jomhuri-ye Showravi-ye Sosiyalisti-ye, Sheklgiri-ye yek Zaye'eh* ., 1999. In: *Goftogu, On culture and Society*(1999) pp. 125-129.
- Atabaki,T., 'From Comrade Rouge to the Enemy of the People'. In: *Gofogu, Journal On Culture and Society*, 31 (2001) pp. 143-165.
- Atabaki,T., 'Guest editor: special issue on the Iranian left, introduction+article'. In: *Gofogu, Journal On Culture and Society*, 31 (2001)
- Atabaki,T., 'Azerbaijan and Iranian Nationalism'. In: *Gofogu, Journal On Culture and Society*(2002) nr. 33, pp. 17-35.
- Atabaki,T., '-'. [Recensie van:] Roy, O. *Central Asia:The Creation of Nations*. In: *Journal of Islamic studies*, 13. (2002) nr. 2 pp. 219-223.
- Atabaki,T., '-'. [Recensie van:] Smith, J. *The Bolsheviks and the National Question, 1917-23*. In: *International review of social history*, 47. (2002) nr. 1 pp. 119-122.
- Atabaki,T. & van der Linden, M., 'Introduction'. In: *International review of social history*, 48 (2003) nr. 3, pp. 353-359.
- Atabaki,T., 'Disgruntled Guests: Iranian Subaltern on the Margins of the Tsarist Empire'. In: *International review of social history*, 49 (2003) nr. 3, pp. 401-426.
- Atabaki,T., '-'. [Recensie van:] Alaolmolki, N. *Life After the Soviet Union. The newly Independent Republics of the Transcaucasus and Central Asia*. In: *Journal of Islamic studies*, 14. (2003) nr. 2 pp. 248-249.
- Atabaki,T., '-'. [Recensie van:] Rustamova-Tohidi, S. *Comintern Eastern Policy and Iran (1919-1943)*. In: *IIAS newsletter*(2003) nr. 30 pp. 38.
- Atabaki,T., '-'. [Recensie van:] Shaffer, B. *Borders and Brethren, Iran and the Challenge of Azerbaijan Identity*. In: *Iran Nameh*, 21. (2003) nr. 1-2 pp. 181-184.
- Atabaki,T., '-'. [Recensie van:] Vassiliev,A. *Central Asia: Political and Economic Challenges in the Post-Soviet Era*. In: *International journal of Middle East studies*, 37. (2003) nr. 1 pp. 158-159.
- Braam, H. & Vandamme, M.R.C.A., 'Types, polynoms and collocations: A method for detecting complex expressions in Turkic Text Corpora'. In: *Etudes Mongoles et Sibériennes*, 1997 (1997) pp. 129-143.
- Braam, H. & Vandamme, M.R.C.A., 'Using Robust CD-ROM Techniques in the Preservation and Disclosure of Oriental Manuscripts'. In: *Bazi dannih po istorii Evrazii v srednie veka*, 1997 (1997) pp. 174-182.
- Bruinessen, M.M. van, 'A note on source materials for the biographies of Southeast Asian 'ulama''. In: *La transmission du savoir dans le monde musulman périphérique. Lettre d'information*, 1997 (1997) pp. 57-66.
- Bruinessen, M.M. van, 'Alimên Kurd u sagirdên wan ên Endonezyayı'. In: *Çira*, 1997 (1997) pp. 14-32.
- Bruinessen, M.M. van, 'Hewêtî le goranhatûwî netewayetî w têtinîkî: Kurdekan le Turkiya w Ewrûpa'. In: *Gizing - govarêkî werzaney zanistî siyâsî w ferhengî ye*, 1997 (1997) pp. 11-20.
- Bruinessen, M.M. van, 'Les Kurdes en Turquie et en Europe: entre deux identités'. In: *Confluences Méditerranée*, 1997 (1997) pp. 39-48.
- Bruinessen, M.M. van, 'Mem û Zînî Ehmedi Xanî û dewrî wî le derkewtinî wushyarî netewayetî Kurdî da'. In: *Gizing - govarêkî werzaney ferhengî - edebîye*, 1997 (1997) pp. 15-22.
- Bruinessen, M.M. van, 'Bibliographie selective de l'islam kurde'. In: *Les Annales de l'Autre Islam*, 5 (1998) pp. 371-382.

- Bruinessen, M.M. van, 'Introduction: The Kurds and Islam'. In: *Les Annales de l'Autre Islam*, 5 (1998) pp. 13-35.
- Bruinessen, M.M. van, 'Shifting national and ethnic identities: the Kurds in Turkey and the European diaspora'. In: *Journal of Muslim minority affairs*, 18-1 (1998) pp. 39-52.
- Bruinessen, M.M. van, 'Studies of sufism and the sufi orders in Indonesia'. In: *Die Welt des Islams*, 38-2 (1998) pp. 192-219.
- Bruinessen, M.M. van, 'The impact of Kurdish 'ulama on Indonesian Islam'. In: *Les Annales de l'Autre Islam*, 5 (1998) pp. 83-106.
- Bruinessen, M.M. van, 'The Shabak, a Kizilbash community in Iraqi Kurdistan'. In: *Les Annales de l'Autre Islam*, 5 (1998) pp. 185-196.
- Bruinessen, M.M. van, 'Yahudi sebagai simbol dalam wacana Islam Indonesia masa kini (The jews as a symbol in contemporary Muslim discourse in Indonesia)'. In: *Jurnal Teologi Gema Duta Wacana*, 53 (1998) pp. 109-125.
- Bruinessen, M.M. van, 'Global and local in Indonesian Islam'. In: *Journal of Southeast Asian Studies*, 37 (1999) nr. 2, pp. 46-63.
- Bruinessen, M.M. van, [Recensie van:] Vorhoff, K. *Zwischen Glauben, Nation und neuer Gemeinschaft: Alevitische Identität in der Türkei der Gegenwart*. , 1999. In: *Bibliotheca Orientalis*, 56. (1999) nr. 1-2 pp. 246-248.
- Bruinessen, M.M. van, 'Homogene natie of multi-etnische samenleving? Turkije en de Koerdische kwestie'. In: *Justitiële Verkenningen*, 26 (2000) nr. 8, pp. 33-44.
- Bruinessen, M.M. van, 'Kurdistan in the 16th and 17th centurie, as reflected in Evliya Çelebi's Seyahatname'. In: *The journal of Kurdish studies*, 3 (2000) pp. 1-11.
- Bruinessen, M.M. van, [Recensie van:] Göyünç, N. & Hütteroth,W. *Land an der Grenze: Osmanische Verwaltung im heutigen türkisch-syrisch-irakischen Grenzgebiet im 16. Jahrhundert*. Istanbul, Eren, 1997. In: *Turcica*, 31. (2000) pp. 558-560.
- Bruinessen, M.M. van, [Recensie van:] Mélikoff, I. *Hadji Bektach, un mythe et ses avatars. Genèse et évolution du soufisme populaire en Turquie*. Leiden, 1998. In: *Turcica*, 31. (2000) pp. 549-553.
- Bruinessen, M.M. van, [Recensie van:] Wiessner, G. *Hayaths Dzor - Xavasor: Ethnische, ökonomische und kulturelle Transformation eines ländlichen Siedlungsgebietes in der östlichen Türkei seit dem 19. Jahrhundert*. Wiesbaden, Reichert, 1997. In: *Turcica*, 31. (2000) pp. 580-581.
- Bruinessen, M.M. van, 'Ismail Besikçi: Türk sosiologu, Kemalizm eleştirmeni ve Kürdolog'. In: *Ikinci bilim ve Siyaset*, 1 (2001) nr. 1, pp. 39-52.
- Bruinessen, M.M. van, 'The production of Islamic knowledge in western Europe'. In: *ISIM newsletter*(2001) nr. 8, pp. 3.
- Bruinessen, M.M. van, 'Genealogies of Islamic radicalism in post-Suharto Indonesia'. In: *South East Asia research*, 10 (2002) nr. 2, pp. 117-154.
- Bruinessen, M.M. van, 'Innerkurdische Herrschaftsverhältnisse: Stämme und religiöse Brüderschaften'. In: *epd-Dokumentation (Evangelischer Pressedienst)*, 7 (2003) pp. 9-14.
- Bruinessen, M.M. van, 'Islam lokal dan Islam global di Indonesia'. In: *Tashwirul Afsar, Jurnal refleksi Pemikiran Keagamaan & Kebudayaan*(2003) nr. 14, pp. 68-85.
- Bruinessen, M.M. van, 'Hans Jansen, God heeft gezegd: terreur, tolerantie en de onvoltooide modernisering van de islam'. [Recensie van:] *God heeft gezegd: terreur, tolerantie en de onvoltooide modernisering van de islam*. In: *Sharqiyat*, 16. (2003) nr. 1 pp. 71-75.
- Jansen, J.J.G., 'Die Syro-Aramaïsche Lesart des Koran'. [Recensie van:] Luxenberg, C. *Die Syro-Aramaïsche Lesart des Koran*. In: *Bibliotheca Orientalis*, LX. (2003) nr. 3-4 pp. 478-480.
- Jansen, J.J.G., [Recensie van:] *The Qurán: Formative Interpretation*. , Ashgate, 1999. In: *Bibliotheca Orientalis*, LXI. (2004) nr. 3-4 pp. 419-420.
- Jong, F.de, 'Greek Policies Concerning the Muslims in Western Thrace as reflected in paul Hidirogloύ's "Western Thrace in the Light of the National ideal of the Turks"'. In: *Milletlerası Hukuk Bülteni*, 1997 (1997) pp. 43-49.
- Jong, F.de, 'The Muslim Minorities in the Balkans on the Eve of the Collapse of Communism'. In: *Islamic Studies. Special issue Islam in the Balkans*, 1997 (1997) pp. 413-427.
- Jong, F.de, 'Jawâmi'-e Shî'a dar Balkân'. In: *Khabar-Nâmeh-ye Bunyâd-e Dâ'irat al-Mâ'ârif al-Islâmi*, I/2 (1377) (1999) pp. 4-6.

- Kiel, M., 'Het Osmaanse Rijk en de Balkan: tussen demoniseren en idealiseren'. In: *Begrip*, 25/04 (1999) pp. 151-159.
- Kiel, M., 'QUATRE FEUILLE, The Four-Clover-Leave-Plan of the Classical Ottoman Mosque Architecture Origin and trend-followers, and its 'oldest known example': the Fethiye Mosque of Sultan Mehmed II in Athens (1460)'. In: *Muqarnas*(2002) nr. 16, pp. 123-142.
- Kiel, M., 'Vâlihî Üskübî, some notes on a 16th century ottoman poet from the Balkans and the background of his Life and Work'. In: *Journal of Turkish studies*, 26 (2002) nr. 2, pp. 31-41.
- Landman, N., 'De islamitische oemma en Nederland'. In: *Migrantenstudies*, 1997 (1997) pp. 97-102.
- Landman, N., 'Islamism in the Western European context'. In: *MERA-Journal*, 1997 (1997) pp. 47-61.
- Landman, N., 'Islamisme in de West-Europese context'. In: *Justitiële Verkenningen*, 1997 (1997) pp. 95-106.
- Landman, N., '-'. [Recensie van:] Kraemer, H.R. & Verdonk, J. *Geloven in het Midden-Oosten*. In: *Sharqiyat*(1997) pp. 162-165.
- Landman, N., '-'. [Recensie van:] Waines, D. *An Introduction to Islam*. In: *Nederlands theologisch tijdschrift*(1997) pp. 144-145.
- Landman, N., 'Imams in the Netherlands: Home-made Better than Import?'. In: *ISIM newsletter*, 1 (1999) nr. 2,
- Pourjavady, N., 'Latâ'if - e Qur'ânî dar majális-e Sayfuddin Bakharzî'. In: *Ma'ârif*, 23 (2001) nr. 4, pp. 3-28.
- Pourjavady, N., 'Manzûma-e mantiq wa falsafa az Imâm Fakhr-e Râzî'. In: *Ma'ârif*, 23 (2001) nr. 2, pp. 3-24.
- Pourjavady, N., 'Zabân-e hâl dar Mathnawî ma'nawî'. In: *Nashr-e Dânish*, 12 (2001) nr. 2, pp. 14-26.
- Pourjavady, N., 'Zabân-e hâl dar ash'ar-e sha'rân-e mo'âser'. In: *Nashr-e Dâlesh*, 12 (2001) nr. 3, pp. 6-22.
- Radtke, B.R., 'Ibriziana'. In: *Sudanic Africa*, 1997 (1997) pp. 113-158.
- Radtke, B.R., 'Fritz Meier'. In: *Persica*(2000) nr. XVI, pp. 1-7.
- Radtke, B.R., 'Ismailiten und Mystik im 12. und 13. Jahrhundert. Herausgegeben aus dem Nachlass von Fritz Meier'. In: *Persica*(2000) nr. XVI, pp. 9-29.
- Radtke, B.R., 'Fritz Meier's Unpublished Papers and the Tijaniyya'. In: *Sudanic Africa*, 11 (2001) pp. 128-133.
- Radtke, B.R., 'Fritz Meier'. In: *Oriens :journal of the International Society for Oriental Research*, 36 (2001) pp. 359-365.
- Radtke, B.R., [Recensie van:] Angelika Al-Massri: *Göttliche Vollkommenheit und die Stellung des Menschen*. In: *Orientalistische Literaturzeitung*, 96. (2001) pp. 740-746.
- Radtke, B.R., 'Birgiwis tariqa muhammadiyya. Einige Bemerkungen und Ueberlegungen'. In: *Journal of Turkish studies*(2002) nr. 26, pp. 159-174.
- Radtke, B.R., 'Die Chronik des Ibn ad-Dawadari. Fuenfter Teil'. [Recensie van:] Krawulski, D. *Die Chronik des Ibn ad-Dawadari. Fuenfter Teil*. In: *Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft.*, 153. (2003) pp. 468.
- Radtke, B.R., 'Von des Chisers Händeln und schmutzigen Tricks'. In: *Der Islam*, 81 (2004) pp. 96-114.
- Radtke, B.R., [Recensie van:] Brunnner, R. *Die Schiâ und die Koranfalschung* , 2004. In: *Orient. Zeitschrift des Deutschen Orient-Instituts*, 45. (2004) pp. 443-444.
- Theunissen, H.P.A., 'Ottoman-Venetian Diplomatics: the Ahd-names. The Historical Background and the Development of a Category of Political-Commercial Instruments together with an Annotated Edition of a Corpus of Relevant Documents'. In: *Electronic Journal of Oriental Studies*, 1 (1998) nr. 2, pp. 1-698.
- Theunissen, H.P.A., 'Cairo Revisited (I): Four Documents Pertinent to the Ottoman-Venetian Treaty of 1517'. In: *Electronic Journal of Oriental Studies*, II (1999) nr. 7, pp. 1-29.
- Theunissen, H.P.A., 'Cairo Revisited (II): Auf der Suche nach dem osmanisch-venetianischen Friedensvertrag von 1540'. In: *Electronic Journal of Oriental Studies*, II (1999) nr. 8, pp. 1-67.
- Theunissen, H.P.A. & Klooster, A. van 't, 'Een Mamlukse Tegel in Otterlo'. In: *Tegel*, 28 (2000) pp. 4-11.
- Vandamme, M.R.C.A., 'Complex text models in oriental computer philology: the case of Chaghatai Studies'. In: *Elektronnie biblioteki i bazi dannix po Evrazzi v srednie veka*, 6 (1997) pp. 98-107.
- Vries, K. de, 'M. Mufakharul Islam: Irrigation, Agriculture and the Raj, Punjab, 1887-1947'. [Recensie van:] Mufakharul Islam, M. *Irrigation, Agriculture and the Raj, Punjab, 1887-1947*. In: *Asiatische Studien: Zeitschrift der Schweizerische Gesellschaft für Asienkunde*, LIV. (2000) nr. 3 pp. 719-722.
- Vries, K. de, 'Pirs and Pastoral Nomads Along the Agrarian Frontier of Multan, 1886-1947'. In: *IIAS newsletter*(2001) nr. 24, pp. 9-9.

1b. Academic publications: book chapters

- Atabaki, T., 'Safar-e Ahmad-e Danesh be Sant Petersburg'. In: Baquerzadeh, M. (red.) *Ajnameh-e Iraj*. Tehran, Tus, 1998.
- Atabaki, T., 'Trans-Caspian Connections of the Jadidists: A Study in the History of Central Asian Modernism'. In: Alimova, D. (red.) *Modernisation and Colonialism in Central Asia*. Tashkent, Uzbekistan, Uzbekistan Academy of Sciences, 1999.
- Atabaki, T., 'Khanate of Khiva'. In: (red.) *Encyclopaedia of Islam and the Muslim World*. New York, Macmillan Reference, 2002.
- Atabaki, T., 'Pan-Turanism'. In: (red.) *Encyclopaedia of Islam and the Muslim World*. New York, Macmillan Reference, 2002.
- Atabaki, T., 'Russification and Sovietization of Central Asia'. In: (red.) *Encyclopaedia of Modern Asia*. New York, Charles Scribner's Sons, 2002.
- Atabaki, T., 'Recasting and Recording Identities in the Caucasus'. In: (red.) *Iran and the Caucasus*. Leiden-Boston, Brill, 2003. pp. 219-235.
- Atabaki, T., 'Baskasini Reddederek Kendini yenilemek. Pan-Turkism ve Iran Milliyetciliği'. In: Schendel, W van & Zurcher, E.J. (red.) *Orta Asya ve Islam Duyasında Kimlik Politikaları*. İstanbul, İletişim, 2004. pp. 89-111.
- Atabaki, T., 'Incommodious Hosts, Invidious Guests. The life and Time of Iranian Revolutionaries in Soviet Union: (1921-1939)'. In: Cronin, S (red.) *Reformers and Revolutionaries in Modern Iran: New Perspectives on the Iranian Left*. London, Routledge, 2004. pp. 147-164.
- Atabaki, T., 'Mirza Shafi' Wadih Tabrizi'. In: (red.) *Encyclopaedia of Islam, (supplement)*. Leiden, Brill, 2004. pp. 621.
- Atabaki, T., 'Mirza Shafi' Mazandarani'. In: (red.) *Encyclopaedia of Islam, (supplement)*. Leiden, Brill, 2004. pp. 620-621.
- Bruinessen, M.M. van, 'Aslını inkar eden haramzadedir!': the debate on the ethnic identity of the Kurdish Alevis'. In: Kehl-Bodrogi, K., Kellner-Heinkele, B. & Otter-Beaujean, A. (red.) *Syncretistic religious communities in the Near East*. Leiden, Brill, 1997. pp. 1-23.
- Bruinessen, M.M. van, 'Kurden zwischen ethnischer, religiöser und regionaler Identität'. In: Borck, C., Savelsberg, E. & Hajo, S. (red.) *Ethnizität, Nationalismus, Religion und Politik in Kurdistan*. Münster, Lit Verlag, 1997. pp. 185-216.
- Bruinessen, M.M. van, 'Kürt toplumu ve ulusçu akım'. In: (red.) *Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi: Yüzyıl biterken*. İstanbul, İletişim Yayınları, 1997. pp. 863-870.
- Bruinessen, M.M. van, 'Mencari ilmu dan pahala di tanah suci: orang Nusantara naik haji'. In: Douwes, D. & Kaptein, N. (red.) *Indonesia dan haji*. Jakarta, INIS, 1997. pp. 121-133.
- Bruinessen, M.M. van, "Abd al-Samad b. Muhammad Sâlih al-Kalantânî, dit Tuan Tabal", "Abdul Halim Majalengka", "Abdurrahman Siddiq Banjari", "Ahmad bin Muhammad Zain Patani", "Ahmad Khatib Sambas", "Ahmad Sanusi bin Abdurrahman", "Ahmad Surkati", "Da'ud Patani", "Fatimah al-Ba". In: Gaboriau, M. (red.) *Dictionnaire biographique des savants et grandes figures du monde musulman périphérique, du XIXe siècle à nos jours, fasc. 2*. Parijs, CNRS/EHESS, 1998. pp. 9-27.
- Bruinessen, M.M. van, 'Controversies and polemics involving the Sufi orders in twentieth-century Indonesia'. In: Jong, F. de & Radtke, B. (red.) *Islamic mysticism contested: thirteen centuries of controversies and polemics*. Leiden, Brill, 1999. pp. 705-728.
- Bruinessen, M.M. van, 'Koerdisch taalpurisme'. In: Sijs, N. van der (red.) *Taaltrots, purisme in een veertigtal talen*. Amsterdam/Antwerpen, Contact, 1999. pp. 283-284.
- Bruinessen, M.M. van, 'Shaykh 'Abd al-Qâdir al-Jilâni and the Qâdiriyya in Indonesia'. In: Zarcone, T., Isin, E. & Buehler, A. (red.) *The Qâdiriyya Order (Journal of the History of Sufism, special issue, vol. 1-2)*. İstanbul, Simurg, 2000. pp. 361-395.
- Bruinessen, M.M. van, 'The Qâdiriyya and the lineages of Qâdirî shaykhs among the Kurds'. In: Zarcone, T., Isin, E. & Buehler, A. (red.) *The Qâdiriyya Order (Journal of the History of Sufism, special issue, vol. 1-2)*. İstanbul, Simurg, 2000. pp. 131-149.

- Bruinessen, M.M. van, 'The Sâdatê Nehrî or Gilânîzâde of Central Kurdistan'. In: Zarcone, T., Isin, E. & Buehler, A. (red.) *The Qâdiriyya Order (Journal of the History of Sufism, special issue, vol. 102)*. Istanbul, Simurg, 2000. pp. 79-91.
- Bruinessen, M.M. van, 'Kurds, genocide of'. In: Israel, W.C. (red.) *Encyclopedia of Genocide*. Santa Barbara, Denver and Oxford, ABC Clio Publishers, 2000. pp. 383-385.
- Bruinessen, M.M. van, 'La natura e gli usi della violenza nel conflitto kurdi'. In: Buttino, M., Ercolelli, M.C. & Triulzi, A. (red.) *Uomini in armi*. Napoli, L'ancora, 2000. pp. 99-113.
- Bruinessen, M.M. van, 'Von Adela Khanum zu Leyla Zana: Weibliche Führungspersonen in der kurdischen Geschichte'. In: Savelsberg, E., Hajo, S. & Borck, C. (red.) *Kurdische Frauen und das Bild der kurdischen Frau*. Munster, Lit Verlag, 2000. pp. 9-32.
- Bruinessen, M.M. van, 'From Adela Khanum to Leyla Zana: women as political leaders in Kurdish history'. In: Mojab, Shahrzad, (red.) *Women of a non-state nation: the Kurds*. Costa Mesa, California, Mazda Publishers, 2001. pp. 95-112.
- Bruinessen, M.M. van, 'Kata pengantar: tarekat dan masyarakat modern'. In: Sujuthi Mahmud, (red.) *Politik tarekat: Qadiriyah wa Naqsyabandiyah Jombang Studi tentang hubungan agama, negar dan masyarakat*. Yogyakarta, Galang Press, 2001. pp. 13-16.
- Bruinessen, M.M. van, 'Kurdistan'. In: Krieger, Joel, (red.) *The Oxford Companion to Politics of the World, Second revised edition*. New York, Oxford University Press, 2001. pp. 479-480.
- Bruinessen, M.M. van, 'Préface'. In: Bougarel, Xavier, & Clayer, Nathalie, (red.) *Le nouvel islam balkanique: les musulmans, acteurs du post-communisme 1990-2000*. Paris, Maisonneuve & Larose, 2001. pp. 5-6.
- Bruinessen, M.M. van, 'Back to Situbondo? Nahdlatul Ulama attitudes towards Abdurrahman Wahid's presidency and his fall'. In: Schulte Nordholt, H. & Abdullah, I. (red.) *Indonesia: in search of transition*. Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2002. pp. 15-46.
- Bruinessen, M.M. van, 'Kurds, states and tribes'. In: Jabar, F.A. & Dawod, H. (red.) *Tribes and Power: Nationalism and Ethnicity in the Middle East*. London, Saqi, 2002. pp. 165-183.
- Bruinessen, M.M. van, 'Gerakan usroh di Indonesia: peristiwa Lampung (Preface)'. In: Syukur, A. (red.) *Gerakan Usroh di Indonesia: Peristiwa Lampung 1989*. Yogyakarta, Ombak, 2003. pp. xix-xxiii.
- Bruinessen, M.M. van, 'Ehmedî Xanî's Mem û Zîn and its role in the emergence of Kurdish national awareness'. In: Vali, A. (red.) *Essays on the Origins of Kurdish Nationalism*. Costa Mesa, California, Mazda Publishers, 2003. pp. 40-57.
- Bruinessen, M.M. van, 'Les Kurdes, États et tribus'. In: Dawod, H. (red.) *Tribus et pouvoirs en terre d'islam*. Paris, Armand Colin, 2004. pp. 145-168.
- Bruinessen, M.M. van, 'Post-Suharto Muslim engagements with civil society and democratization'. In: Samuel, H. (red.) *Indonesia in transition. Rethinking 'civil society', 'region' and 'crisis'*. Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2004. pp. 37-66.
- Jong, F.de, 'Tasawwuf in 19th- and 20th-century Egypt'. In: Brill, E.J. (red.) *Encyclopaedia of Islam*. Leiden, 1998. pp. 326-326.
- Jong, F.de & Radtke, B.R., 'Introduction'. In: Jong, F.de & Radtke, B. (red.) *Islamic Mysticism Contested*. Leiden/Boston/Köln, Brill. pp. 1-21.
- Jong, F.de & Radtke, B.R., 'Postscript'. In: Jong, F.de & Radtke, B. (red.) *Islamic Mysticism Contested*. Leiden/Boston/Köln, Brill. pp. 757-760.
- Jong, F.de, 'Opposition to Sufism in Twentieth-Century Egypt (1900-1970). A Preliminary'. In: Jong, F.de & Radtke, B. (red.) *Islamic Mysticism Contested*. Leiden/Berlin/Köln, Brill. pp. 310-323.
- Jong, F.de, 'Th.W.Juynboll (1866-1948)'. In: (red.) *Islam Ansiklopedisi*. Istanbul, Diyanet Vakfi, 2001. pp. 587-589.
- Jong, F.de, 'Wazifa as a term of Islamic mysticism'. In: Bearman, P.J. (red.) *The Encyclopaedia of Islam Vol. xi*. Leiden, Brill, 2001. pp. 184-186.
- Jong, F.de, 'Vol. 6'. In: Adel, G.-A. Haddad (red.) *Daneshname-ye Jahan-e Eslam*. Tehran, Encyclopaedia Islamic Foundation, 2002. pp. 719-720.

- Jong, F. de, 'Transmission of Islamic Learning between Egypt and the Volga-Ural Region in the early Twentieth Century: the Case of Tantawi Jawhari and Dhakir al-Qadiri'. In: Caksu, Ali & Mukhammetshin, Sadik (red.) *Islamic Civilisation in the Volga-Ural Region*. Istanbul, Research Centre for Islamic History, Art and Culture (IRCICA, 2004. pp. 77-85.
- Kiel, M., 'Gördüs'. In: (red.) *Islam Ansiklopedisi XIV*, Türkiye Diyanet Vakfi, 1997. pp. 154-156.
- Kiel, M., 'Görice'. In: (red.) *Islam Ansiklopedisi XIV*, Türkiye Diyanet Vakfi, 1997. pp. 157-158.
- Kiel, M., 'Gümülcine'. In: (red.) *Islam Ansiklopedisi XIV*, Türkiye Diyanet Vakfi, 1997. pp. 268-270.
- Kiel, M., 'Plovdiv'. In: (red.) *Dictionary of Art*. London, 1997.
- Kiel, M., 'The Rise and Fall of Turkish Boeotia'. In: Bintliff, J. (red.) *Recent Developments in the History and Archaeology of Central Greece. Proceedings of the 6th International Boeotian Conference*. Oxford, 1997. pp. 315-358.
- Kiel, M., 'Hezargrad (Razgrad)'. In: (red.) *T.D.V. Islam Ansikl.*, 1998. pp. 345-351.
- Kiel, M., 'Magnesia on the Maeander. From Hellenistic polis to Byzantine castle and to Emirate and Ottoman Marketplace'. In: Temimi, A. (red.) *Corpus de l'Archeologie Ottoman dans le Monde*. Zaghouan, 1997. pp. 80-97.
- Kiel, M., 'Rasprostranenie na isljama v Balgarskoto selo prez Osmanskata epoha (XV-XVIII v.)'. In: Gradeva, R. & Ivanova, S. (red.) *Mjusjulmanskata kultura po Balgarskite zemi*. Sofia, 1998. pp. 56-126.
- Kiel, M., 'The rise and decline of Ottoman Boeotia, 15th - 19th centuries (Remarks on the Settlement pattern, Demography and Agricultural production according to unpublished Ottoman Turkish census- and taxation records)'. In: (red.) *Proceedings of the Sixth International Congress of Boeothian Studies, Bradford U.K., 1989*. Durham, 1998. pp. 220-265.
- Kiel, M., 'Demographic Changes and the Effect of Foreign Invasions. Thje Kaza of Svistov (Danubian Bulgaria) in the 15th - 19th Centuries'. In: Delibasi, M. (red.) *New Approaches to Ottoman History, An international Symposium to celebrate the "50 Years Ankara University"*. Ankara, 1999. pp. 36-52.
- Kiel, M., 'Ottoman Architectural Monuments in the Balkans: Losses and Gains'. In: Deroche, F., Genequand, C. & Rogers, M. (red.) *Actes/Acts de le 10e Congres Internationale d'Art Turc*. Geneve, 1999. pp. 27-38.
- Kiel, M., 'Sari Saltuk: Pionier des Islams auf dem Balkan im 13. Jahrhundert'. In: Franz, E. & Ergin, I. (red.) *Aleviler/Alewitien. Identität und Geschichte*. Hamburg, Deutsches Orient Institut, 2000. pp. 253-286.
- Kiel, M., 'Iskodra (Skutari)'. In: (red.) *Türkiye Diyanet Vakfi Islam Ansiklopedisi İstanbul*. İstanbul, 2001. pp. 433-434.
- Kiel, M., 'Istip (Istip)'. In: (red.) *Türkiye Diyanet Vakfi Islam Ansiklopedisi İstanbul*. İstanbul, 2001. pp. 440-442.
- Kiel, M., 'Islimye (Sliven)'. In: (red.) *Türkiye Diyanet Vakfi Islam Ansiklopedisi*, 2001. pp. 73-75.
- Kiel, M., 'Istefe (Thebes)'. In: (red.) *Türkiye Diyanet Vakfi Islam Ansiklopedisi İstanbul*. İstanbul, 2001. pp. 312-314.
- Kiel, M., 'Izdin (Lamia)'. In: (red.) *Türkiye Diyanet Vakfi Islam Ansiklopedisi İstanbul*. İstanbul, 2001. pp. 505-506.
- Kiel, M., 'Izladi (Zlatitsa)'. In: (red.) *Türkiye Diyanet Vakfi Islam Ansiklopedisi İstanbul*. İstanbul, 2001. pp. 513-515.
- Kiel, M., 'IZLADI / Population Changes, Colonisation and Islamisation in a Bulgarian Mountain Canton, 15th-19th Centuries'. In: Radusev, E. (red.) *Studia In Honorem Professoris Vereae Mutafieva*. Sofia, 2001. pp. 175-187.
- Kiel, M., 'Ottoman Kyustendil in the 15th and 16th Century. Ottoman administrative documents from the Turkish Archives versus Myths and Assumptions in the Work of Academician Jordan Ivanov'. In: (red.) *Izvestija na Istorijeski Muzej (Kyustendil, 1993)*. Kyustendil, 2001. pp. 141-169.
- Kiel, M., 'Svistov / Zistova and its district in the 15th-19th centuries. Settlement History, Historical Demography and the Effects of Wars in a Lowland District of Danubian Bulgaria'. In: (red.) *Proceedings of the Second International Congress on the Culture of Islam on the Balkans, (Sofia April 1998)*. Sofia, 2001. pp. 220-244.

- Kiel, M., 'The Caravansaray and Civic Centre of Defterdar Murad Çelebi in Ma'arat an-Nu'man and the Külliye of Yemen Fatihi Sinan Pasha in Sa'sa'. Two little known 16th-Century Ottoman Külliyes in Syria and their relation to Ottoman and Local Building Traditions'. In: Akin, N. & Batur, A. (red.) *Seven Centuries of Ottoman Architecture, A Supra-National Heritage (Istanbul, 1999)*. Istanbul, 2001. pp. 103-110.
- Kiel, M., 'Die Rolle des Kadis und der Ulema als Förderer der Baukunst in den Provinzzentren des Osmanischen Reiches'. In: Prätor, Sabine & Neumann, Christoph (red.) *Festschrift Hans Georg Majer*. Istanbul, 2002. pp. 569-601.
- Kiel, M., 'Kazanlik'. In: (red.) *Türkiye Diyanet Vakfi İslâm Ansiklopedisi*. Istanbul, 2002. pp. 138-140.
- Kiel, M., 'Kesriye'. In: (red.) *Türkiye Diyanet Vakfi İslâm Ansiklopedisi*. Istanbul, 2002. pp. 311-312.
- Kiel, M., 'Islamic Influence on Christian Art: Ottoman Architecture and the Serbian-Orthodox Monasteries of Northern Bosnia'. In: Temimi, A. (red.) *Actes du Ve Congrès International d'archéologie ottomane*. Zaghouan, FTESRI, 2003. pp. 87-93.
- Kiel, M., 'Kircova (Kicevo)'. In: (red.) *T.D. V Islam Ansiklopedisi*. Istanbul/Ankara, Türk Diyanet Vakfi, 2003. pp. vol.-26, p. 440.
- Kiel, M., 'Konice (Konjic)'. In: (red.) *T.D. V Islam Ansiklopedisi*. Istanbul/Ankara, Türk Diyanet Vakfi, 2003. pp. 173-174.
- Kiel, M., 'Koron'. In: (red.) *T.D. V Islam Ansiklopedisi*. Istanbul/Ankara, Türk Diyanet Vakfi, 2003. pp. 208-209.
- Kiel, M., 'Köstendil ((Kyustendil)'. In: (red.) *T.D. V Islam Ansiklopedisi*. Istanbul/Ankara, Türk Diyanet Vakfi, 2003. pp. 277-279.
- Kiel, M., 'Kruya (Akçe Hisar)'. In: (red.) *T.D. V Islam Ansiklopedisi*. Istanbul/Ankara, Türk Diyanet Vakfi, 2003. pp. 295-296.
- Kiel, M., 'Kumanova (Kumanovo)'. In: (red.) *T.D. V Islam Ansiklopedisi*. Istanbul/Ankara, Türk Diyanet Vakfi, 2003. pp. 363-364.
- Landman, N., 'De islam in de westerse metropool'. In: Driessen, H. (red.) *In het Huis van de Islam*. Nijmegen, SUN, 1997. pp. 388-404.
- Landman, N., 'Sustaining Turkish-Islamic Loyalties: The Diyanet in Western Europe'. In: Poultney, H. & Taki-Farouki, S. (red.) *Muslim Identity and the Balkan States*. London, Hurst & Co., 1997. pp. 214-231.
- Landman, N., 'The Dutch Broadcasting Company: Platform or Arena?'. In: Vertovec, S. & Peach, C. (red.) *Islam in Europe; the Politics of Religion and Community*. London, UCL Press, 1997. pp. 224-244.
- Landman, N., 'Dutch responses to Muslim religious practices'. In: (red.) *Muslims in Europa ein Ländervergleich*. Fachtagung der Katholische Akademie in Berlin und der Friedrich-Ebert-Stiftung, Berlin am 9./10. Februar 2001. Berlin, Friedrich Ebert Stiftung, 2002. pp. 40-56.
- Landman, N., 'Islam in the Benelux countries'. In: Hunter, S.S. (red.) *Islam, Europe's Second Religion; The New Social, Cultural, and Political Landscape*. Westport, Connecticut, Praeger, 2002. pp. 97-120.
- Landman, N., 'National databases: the Netherlands'. In: Marechal, Brigitte (red.) *A guidebook on Islam and Muslims in the Wide Contemporary Europe*. Louvain-la-Neuve, Academia Bruylants, 2002. pp. 155-160.
- Landman, N., Kiel, M. & Theunissen, H.P.A., 'Introduction: ICTA-XI and the Study of Turkish Art and Architecture'. In: (red.) *Proceedings of the 11th International Congress of Turkish Art, Utrecht - The Netherlands, August 23-28, 1999*. Utrecht, Dept. of Arabic, Persian and Turkish languages and cultures, 2003. pp. 1-28.
- Radtke, B.R., 'Welt-Raum und Welt-Zeit in den Universalchroniken des islamischen Mittelalters'. In: Ehler, T. (red.) *Zeitkonzeptionen - Zeiterfahrung - Zeitmessung Stationen ihres Wandels vom Mittelalter bis zur Moderne*. Paderborn, 1997. pp. 245-255.
- Radtke, B.R., 'Zwischen Traditionalismus und Intellektualismus. Geistesgeschichtliche und historiografische bemerkungen zum 'Ibriz' des Ahmad b. al-Mubarak al-Lamati'. In: (red.) *Built on Solid Rock. Festschrift für Ebbe Knudsen*. Oslo, 1997. pp. 240-267.
- Radtke, B.R., 'iDer Ibriz Lamatis'. In: Preissler, H. & Stein, H. (red.) *XXVI. Deutscher Orientalistentag Annäherung an das Fremde*. Stuttgart, Steiner, 1998. pp. 326-333.
- Radtke, B.R., 'Abd al-Qadir al-Jilani'. In: Meisami, J.S. & Starkey, P. (red.) *Encyclopaedia of Arabic Literature*. London and New York, Routledge.
- Radtke, B.R., 'Ibn Bagga'. In: Volpi, G. (red.) *Grosses Werklexikon der Philosophie*. Stuttgart, Kröner, 1999.

- Radtke, B.R., 'Naser-i Hosrou'. In: Volpi, G. (red.) *Grosses Werklexikon der Philosophie*. Stuttgart, Kröner.
- Radtke, B.R., 'Wat betekend tariqa muhammadiyah in de Islamitische mystiek van de 18e en 19e eeuw'. In: Haar, J. ter (red.) *Mystiek, het andere gezicht van de Islam*. Bussum, Coutinho, 1999.
- Radtke, B.R., 'Al-Hakim al-Tirmidhi on Miracles'. In: Aigle, D. (red.) *Miracle et Karama*. Parijs, Brepols, 2000. pp. 287-299.
- Radtke, B.R., 'Waiz'. In: (red.) *Encyclopaedia of Islam*. Leiden, Brill, 2000. pp. 56-56.
- Radtke, B.R., 'Wali'. In: (red.) *Encyclopaedia of Islam*. Leiden, Brill, 2000. pp. 109-112.
- Radtke, B.R., 'Islam: Die Grundlagen des Glaubens'. In: (red.) *Die Religion in Geschichte und Gegenwart*. Tübingen, Mohr, 2001. pp. 257-259.
- Radtke, B.R., 'Islam: Sunnit, Schiiten, "Sekten"'. In: (red.) *Die Religion in Gegenwart und Geschichte*. Tübingen, Mohr, 2001. pp. 255-257.
- Radtke, B.R., 'Pamjati Fritca Maiera'. In: Khismatulin, A. (red.) *Sufizm v central'noi Azii*. St. Petersburg, Akademiya nauk, 2001. pp. 34-39.
- Radtke, B.R., 'Teologi i mistiki v Xorasane i Tranzoksanii'. In: Khismatulin, A. (red.) *Sufizm i central'noi Azii*. St. Petersburg, Akademija nauk, 2001. pp. 40-76.
- Radtke, B.R., 'Liebe Gottes und Liebe zu Gott. Islam'. In: (red.) *Die Religion in Geschichte und Gegenwart*. Tuebingen, Mohr Siebeck, 2002. pp. 358-359.
- Radtke, B.R., 'Mystik: Islamische Mystik'. In: (red.) *Die Religion in Geschichte und Gegenwart*. Tübingen, Mohr Siebeck. pp. 1677-1679.
- Radtke, B.R., 'Sufik und Rationalität'. In: (red.) *Islamstudien ohne Ende. Festschrift für Werner Ende zum 65. Geburtstag* Würzburg, Ergon. pp. 365-369.
- Radtke, B.R., 'Hakim al-Termehdi'. In: (red.) *Encyclopaedia Iranica*. New York, 2003. pp. 574b-575b.
- Radtke, B.R., 'Al-Hak'm at-Tirmidi'. In: Gramlich, Richard (red.) *Richard Gramlich, La mística del Islam 29-46. Maliaño 2004*. Maliaño, 2004. pp. 26-49.
- Radtke, B.R., 'Abū Al' al-Sind'. In: (red.) *Encyclopaedia of Islam, Supplement, fasc. 11-12*. Leiden, Brill, 2004. pp. 745.
- Radtke, B.R., 'Hellmut Ritter'. In: (red.) *Die Religion in Geschichte und Gegenwart*. Tübingen, Mohr, 2004. pp. 539.
- Radtke, B.R., 'Saint'. In: (red.) *Encyclopaedia of the Quran. Volume Four*. Leiden, Brill, 2004. pp. 520-521.
- Vandamme, M.R.C.A., 'Chaghatay'. In: Johanson, L. & Csato, E.A. (red.) *The Turkic Languages*. London, Routledge, 1998. pp. 166-178.

2. Monographs and editing

- Atabaki, T., *Azarbayan dar Iran-i Mo'asir*. Tus, Tehran, 1998.
- Atabaki, T., *Persian Speakers of Central Asia*. Londen, BBC World Service Publication, 1998.
- Atabaki, T., *Post-Soviet Central Asia*. Londen, Tauris, 1998.
- Atabaki, T., *Azerbaijan: Ethnicity and the Struggle for Power in Iran*. London, I.B.Taurus, 2000. 246 pp.
- Atabaki, T., *Iran-Turan: A Blithe and Bitter Tale of Neighbourhood*. London, BBC World Services, 2000. 2 cds + guide pp.
- Atabaki, T., *Beyond Essentialism. Who writes whose Past in the Middle East and central Asia?*. Amsterdam, Aksant, 2003. 23 pp.
- Atabaki, T. & Zurcher, EriK-Jan, *Men of Order: Authoritarian Modernisation under Atatürk and Reza Shah*. London, IB Tauris, 2004.
- Bruinessen, M.M. van, *Kurds in Europe: exile, politics and cultural renaissance*. Rotterdam, Nederlands Foto Instituut, 1998. 4 pp.
- Bruinessen, M.M. van, *Rakyat kecil, Islam dan politik (Kleine luiden, Islam en politiek, verzamelde artikelen)*. Yogyakarta, Bentang Budaya, 1998. 368 pp.
- Bruinessen, M.M. van, "The Kurds and Islam", *Working Paper no. 13*. Tokyo, Japan, Islamic Area Studies Project, 1999. 24 pp.
- Bruinessen, M.M. van, "The Kurds in movement: migrations, mobilisations, communications and the globalisation of the Kurdish question", *Working Paper no. 14*. Tokyo, Japan, Islamic Area Studies Project, 1999. 20 pp.

- Bruinessen, M.M. van, *Jâmi`a-shinâsî-yi mardum-i Kurd* (âghâ, shaykh u dowlat). *Sâkhtârha-yi ijtimâ`i u siyâsî-yi Kurdistân*. Teheran, Nashr-i Pânîz, 1999. 503 pp.
- Bruinessen, M.M. van, *Kitab kuning, pesantren dan tarekat: Tradisi-tradisi Islam di Indonesia* (herziene editie). Bandung, Mizan, 1999. 382 pp.
- Bruinessen, M.M. van, *Kurdish ethno-nationalism versus nation-building states. Collected articles*. Istanbul, The Isis Press, 2000. 301 pp.
- Bruinessen, M.M. van, *Kürtlük, Türklik, Alevilik: etnik ve dinsel kimlik mücadeleleri* (Being a Kurd, a turk, an Alevi: ethnic and religious identity struggles). Istanbul, Iletisim, 2000. 211 pp.
- Bruinessen, M.M. van, *Mullas, Sufis and heretics: the role of religion in Kurdish society*. Istanbul, The Isis Press, 2000. 322 pp.
- Bruinessen, M.M. van, *Transnational aspects of the Kurdish question*. Florence, Robert Schuman Centre for Advanced Studies, Eur. University, 2000. 33 pp.
- Bruinessen, M.M. van, *Muslims, Minorities and Modernity: The restructuring of heterodoxy in the Middle East and Southeast Asia*. Inaugurele rede, Universiteit Utrecht (21-11-2000).
- Bruinessen, M.M. van & Boeschoten, H.E., *Evliya Çelebi Diyarbekir'de*. Istanbul, Iletisim, 2003. 428 pp.
- Bruinessen, M.M. van, *Aga, Seyh, Devlet*. Istanbul, Iletisim, 2003. 509 pp.
- Bruinessen, M.M. van, *Agha, Scheich und Staat. Politik und Gesellschaft Kurdistans*. Berlin, Parabolis, 2003. 864 pp.
- Jansen, J.J.G., *God heeft gezegd: Terreur, tolerantie en de onvoltooide modernisering van de islam*. Amsterdam, Augustus, 2003. 112 pp.
- Jong, F. de, (red.) *Islamic Mysticism Contested. Thirteen Centuries of Controversies and Polemics*. Leiden/Boston/Köln, Brill, 1999. xii + 829 pp.
- Jong, F. de, *Sufi Orders in Ottoman and Post-Ottoman Egypt and the Middle East*. Istanbul, The Isis Press, 2000. 274 pp.
- Kiel, M. & Karidis, D., *Mytilinis astigrafia kai Lesvou Chrografia (150s-190s ai.) me vasi adimosievtes Othomanikes kai Gallikes archeiakes pighes*. Athene, Olkos, 2000. 231 pp.
- Kiel, M., *Bulgaristan'da Osmanlı Dönemi Kentsel Gelişmesi ve Mimari Anıtlar*. Ankara, Ministry of Culture, 2000. 138 pp.
- Kiel, M. & Karidis, D., *Mytilinis Astigrafia kai Lesvou Chorografia (150s-190s ai.) me vasi adimosievtes Othomanikés kai Gallikés archeiakés pighés*. Athene, Olkos, 2001. 321 pp.
- Kiel, M. & Ünal, R., *Birgi, Tarihi ve Türk Devri Eserleri*. Ankara, Kültür Bakanlığı, 2001. 317 pp.
- Kiel, M., *Izkustvo I Obshestnost v Bugarija prez Turskoto Period, 1371-1700. Nova Interpretatsija*. Sofia, Ljubomadrie, 2002.
- Kirillina, S., *Islam v Egipte v pozdneosmanski period (XVIII - pervaya tret xix veka)*. Utrecht, EJOS (Electronic Journal of Oriental Studies), 1999. 543 pp.
- Kirillina, S., *Islamskie Institutui Osmanskogo Egypta*. Lewiston/Canada, The Edwin Mellen Press, 2000. 468 pp.
- Landman, N., Kiel, M. & Theunissen, H.P.A., (red.) *Proceedings of the 11th International Congress of Turkish Art, Utrecht - The Netherlands, August 23-28, 1999*. Utrecht, Univeristeit Utrecht, 2003. 1249 pp.
- Otten, R.T., *Ahmed Essadki 'Re'yad n tmurt'. Strijdkreet van de aarde: rifffijnse geichten. Teksteditie en vertaling R. Otten*. Aalsmeer, Dabar-Luyten, 1997.
- Otten, R.T., *Ahmed Ziani 'Tliwiwt i Mulay'. Jubelzang voor de bruidegom: rifffijnse gedichten. Teksteditie en vertaling R. Otten*. Amsterdam, Elhizjra, 1997.
- Pourjavady, N., *'Ishrâq wa 'Irâfân*. Tehran, Iran University Press, 2001. 234 pp.
- Pourjavady, N., *The Splendour of Iran*. London, Booth-Clibborn Editions, 2001. 1519 pp.
- Radtke, B.R., *Fritz Meier: Essays on Islamic Piety and Mysticism. Translated by John O'Kane, with Editorial Assistance of Bernd Radtke*. Leiden, Brill, 1999. 770 pp.
- Radtke, B.R., *Islamic Mysticism Contested. Thirteen Century of Controversies and Polemics*. Leiden, Brill, 1999. 845 pp.
- Radtke, B.R., *The Exoteric Ahmad Ibn Idris. A Sufi's Critique of the Madhahib and the Wahhabis*. Leiden, Brill, 1999. 235 pp.

- Radtke, B.R., *Autochtone islamische Aufklärung im 18. Jahrhundert*. Utrecht, M.Th. Houtsma Stichting, 2000. 120 pp.
- Radtke, B.R., *Mafhum-i wilayat dar dawran-i irfan-i agazin-i islami*. Teheran, Nashr-i markaz, 2001. 365 pp.
- Radtke, B.R., (red.) *Fritz Meier: Bemerkungen zur Mohammedverehrung Teil I: Die Segenssprechung ueber Mohammed*. Herausgegeben aus dem Nachlass zusammen mit Gudrun Schubert. Leiden, Brill, 2001. 297 pp.
- Radtke, B.R., (red.) *The Feats of the Friends of God. Translated from the Persian by John O'Kane*. Leiden, Brill, 2001. 810 pp.
- Radtke, B.R., *Hellmut Ritter: The Ocean of the Soul. Translated by John O'Kane, with Editorial Assistance of Bernd Radtke*. Leiden, Brill, 2003. XXVI, pp.

3. PhD-theses

- Faroughi, J., *State, Legitimacy, and Charisma in Modern Iran. An Essay on Scholarly Interpretation and Understanding of the Islamic Revolution*. Universiteit Utrecht. 15+232 pp. Promotor: Prof.dr. F de Jong, Co-Promotor: prof.dr. T. Atabaki (24-11-2000).
- Zande, D. van der, *Martinus Th. Houtsma (1851-1943). Een bijdrage aan de geschiedenis van de oriëntalistiek in Nederland en Europa*. Universiteit Utrecht. 754 pp. Promotor: Prof.dr. F. de Jong (18-6-1999).

4. Professional publications and products

- Atabaki, T., 'Recasting Oneself, Rejecting the Others: Pan-Turkism and Iranian Nationalism'. In: Zürcher, E.J. & Schendel, W. van (red.) *Identity Politics in Central Asia and the Muslim World. Nationalism, Ethnicity and Labour in the Twentieth Century*. London, I.B.Tauris, 2001. pp. 65-85.
- Atabaki, T., '-'. [Recensie van:] Alaolmolki, N. *Life After the Soviet Union. The newly Independent Republics of the Transcaucasus and Central Asia*. In: *IIAS newsletter*(2002) nr. 28 pp. 28-29.
- Atabaki, T., '-'. [Recensie van:] Dmitriev, G.L. *Indian Revolutionaries in Central Asia*. In: *IIAS newsletter* (2002) nr. 29 pp. 29-36.
- Atabaki, T., 'Enlightening the People: The Practice of Modernity in Central Asia and its Trans-Caspian Dependencies'. In: Rasuly-Paleczek, G. & Katschnig, J. (red.) *Central Asia on Display*. Vienna, Lit verlag, 2004. pp. 121-132.
- Bruinessen, M.M. van & Leezenberg, M., 'De Koerden in 1996'. In: (red.) *De wereld in 1996*. Utrecht, Het Spectrum, Bonaventura, Kluwer Editorial, 1997. pp. 72-75.
- Bruinessen, M.M. van, 'Chapter commentaries'. In: Meiselas, S. (red.) *Kurdistan in the shadow of history (passim)*. New York, Random House, 1997.
- Bruinessen, M.M. van, 'Apo in Italië: Europa en de PKK'. In: *Soera*, 6-4 (1998) pp. 3-8.
- Bruinessen, M.M. van, 'Die Türkei, Europa und die Kurden nach der Festnahme von Abdullah Öcalan'. In: *INAMO, Informationsprojekt Naher und Mittlerer Osten*(1999) nr. 18, pp. 9-15.
- Bruinessen, M.M. van, 'Öcalan capturé: et après? Une question kurde plus épique que jamais'. In: *Critique internationale*(1999) nr. 4, pp. 39-47.
- Bruinessen, M.M. van, 'Shifting national and ethnic identities: the Kurds in Turkey and Europe'. In: Göksu Özdogan, G. & Tokay, G. (red.) *Refinding the nation, state and citizen*. Istanbul, Eren, 2000. pp. 91-108.
- Bruinessen, M.M. van, 'Les Kurdes, États et tribus'. In: *Études kurdes, revue biannuelle de recherches*, 1 (2000) nr. 1, pp. 9-31.
- Bruinessen, M.M. van, 'The threat to 'smiling Islam''. [Recensie van:] Hefner, Robert W., *Civil Islam: Muslims and democratization in Indonesia*. In: *The Times. Literary supplement*(2001) pp. 27.
- Bruinessen, M.M. van, 'Het Koerdisch, een problematische taal / Kurdî, zimanekî bi derd e'. In: Qilorî, M.B. & Qilorî, N. (red.) *Ferhenga Kurdî Holendî / Woordenboek Koerdisch Nederlands*. Amsterdam, Bulaaq, 2002. pp. 5-21.
- Bruinessen, M.M. van, 'The violent fringes of Indonesia's Islam'. In: *ISIM newsletter*(2002) nr. 11, pp. 7-7.
- Bruinessen, M.M. van, 'Islam and ideology in the emerging Indonesian state: the Persatuan Islam (Persis)'. [Recensie van:] Federspiel, H.M. *Islam and ideology in the emerging Indonesian state: the Persatuan Islam (Persis)*. In: *International journal of Middle East studies*, 35. (2003) pp. 171-173.

- Bruinessen, M.M. van, 'Kurdistan Workers Party (PKK)'. In: Mattar, Ph., Butterworth, Ch.E., Caplan, N. & Fischbach, C.R. (red.) *Encyclopedia of the Modern Middle East and North Africa*. Detroit, Mich., Thomson Gale. Vol 2., 2004. pp. 1342-1344.
- Bruinessen, M.M. van, 'NU: Jamaah konservatif yang melahirkan gerakan progresif'. In: Ida, L. (red.) *NU muda: kaum progresif dan sekularisme baru*. Jakarta, Erlangga, 2004. pp. xii-xvii.
- Jansen, J.J.G., 'Fundamentalisme als marktverstoring en prijsopdrijving'. In: *Liberaal Reveil*, 44 (2003) nr. 2, pp. 48-54.
- Jong, F. de, 'In memoriam Henry Franciscus Hofman (1917-1998)'. In: *Utrechts Nieuwsblad*, 23-05-1998 (1998)
- Landman, N., 'Islam in Nederland. Enkele factoren die relevant zijn voor contacten tussen moslims en christenen'. In: Pranger, D. (red.) *Islam en gezondheidszorg*. Baarn, Ambo, 1997. pp. 17-25.
- Landman, N., 'Imams opleiden binnen het Nederlandse onderwijsbestel?'. In: *Begrip Moslims-Christenen*, 1997 (1997) pp. 117-134.
- Landman, N., 'Kernmomenten in de geschiedenis van het Alevitisme'. In: *Religie NU*, 1997 (1997) pp. 18-27.
- Landman, N., '-'. [Recensie van:] Alkan, M. *Islam in een ontzuilde samenleving*. In: *Wereld en Zending*(1997) pp. 113-114.
- Landman, N., '-'. [Recensie van:] Braam, S. & Ulger, M. *Grijze wolven*. In: *Begrip Moslims-Christenen*(1997) pp. 262-263.
- Landman, N., 'Organisations de musulmans aux Pays-Bas: l'histoire d'une réussite?'. In: *Nouvelle Tribune*, 18 (1998) pp. 99-103.
- Landman, N., 'Uren, dagen, maanden, jaren in de islam'. In: *Begrip: Moslims-Christenen*, 24 - 5 (1998) pp. 207-213.
- Landman, N., 'Islam in beweging. Turkse jongeren en islamitische organisaties'. [Recensie van:] Sunier, T. *Boekbespreking*. Amsterdam, Het Spinhuis, 1996. In: *Begrip: Moslims-Christenen*, 24. (1998) nr. 1 pp. 43-44.
- Landman, N., 'Het Osmaanse Rijk vanaf 1299'. In: *Begrip*, 26 (1999) nr. 4, pp. 143-150.
- Landman, N., 'Islamisme en secularisme in Turkije'. In: *Wereld en Zending*, 28 (1999) nr. 3, pp. 55-60.
- Landman, N., 'Alles weer onder controle? Turkije en zijn islam'. In: *Justitiële Verkenningen*, 28 (2000) nr. 8, pp. 9-21.
- Landman, N., 'Ayasofya-moskee'. [Recensie van:] Lindo, F. *Heilige wijsheid in Amsterdam. Ayasofya, stadsdeel de Baarsjes en de strijd om het Riva-terrein*. Amsterdam, Het Spinhuis, 1999. In: *Begrip: Moslims-Christenen*, 26. (2000) nr. 4 pp. 129-131.
- Landman, N., 'Euro-islam: uniform of veelkleurig?'. In: *Begrip: Moslims-Christenen*, 27 (2001) nr. 2, pp. 62-69.
- Landman, N., 'Angst voor de islam (besprekking van: Marius Wessels, De extremistische variant van de islam)'. In: *Internationale Spectator*, 56 (2002) nr. 4, pp. 228-229.
- Landman, N., 'Landelijke Moskeeorganisaties in Nederland: verscheidenheid en eenheid'. In: *Begrip: Moslims-Christenen*, 28 (2002) nr. 1, pp. 17-24.
- Landman, N., Ruiter, J., Landman, N., Peters, J.R.T.M. & Stokhof, W., *Imams in Nederland: wie leidt ze op?* *Rapport van de Adviescommissie Imamopleidingen*. In opdracht van: Ministerie van OCW Den Haag, Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen, 2003. 1 pp.
- Otten, R.T., 'Adderspuug in zoet water': vreemde smetten in het Arabisch en hun bestrijding'. In: Sijs, N. van der (red.) *Taaltrots: purisme in een veertigtal talen*. Amsterdam/Antwerpen, Contact, 1999.
- Otten, R.T., "Tamazight vandaag en morgen!": Berbers op de bres voor taal en identiteit'. In: Sijs, N. van der (red.) *Taaltrots: purisme in een veertigtal talen*. Amsterdam/Antwerpen, Contact, 1999.
- Otten, R.T., 'Van oost naar west: de grote voltoog van het Turks'. In: Sijs, N. van der (red.) *Taaltrots: purisme in een veertigtal talen*. Amsterdam/Antwerpen, Contact, 1999.
- Theunissen, H.P.A., 'De cipres op islamitische tegels'. In: *Keramika*, 16 (2004) nr. 3, pp. 13-19.
- Theunissen, H.P.A., 'Hyacinten op Osmaanse tegels'. In: *Keramika*, 16 (2004) nr. 1, pp. 14-21.
- Vandamme, M.R.C.A. & Braam, J., 'The Central Asian Languages Corpora project (CALC). I: Modern Uzbek'. In: *Turkish Languages*, I (1997) nr. 2, pp. 254-261.

Appendix to A4. Academic reputation

Toraj Atabaki

Member Editorial Advisory Board *International Journal of Azerbaijani Studies* (Bakou)
Member of the European Society for Central Asian Studies
Member of the Iranian Studies Society
Observer Organisation of Security and Cooperation in Europe

Frederick de Jong

Member Union européenne des arabisants et islamisants
Member UNESCO Conseil scientifique de l'Université Euro-arabe
Member Editorial Advisory Board *Journal for the History of Sufism* (Istanbul/Parijs)
Member Editorial Advisory Board *Encyclopaedia of Sufism* (Leiden)
Türksav Prijs voor zijn totale wetenschappelijke oeuvre, in het bijzonder voor zijn publicaties over de Turkse wereld.

Machiel Kiel

Member UNESCO Commission for the Preservation and Restoration of the Monuments of Culture of Bosnia and Herzegovina
Member Editorial Advisory Board *Mesoghion* (Parijs)
Member Editorial Advisory Board *Mugarnas* (Leiden)
Speciale erkenning van zijn wetenschappelijke verdiensten in de vorm van een eredoctoraat van de Ege Üniversitesi in Izmir.

Nico Landman

Member Nederlandse Vereniging voor de Studie van het Midden-Oosten en de Islam
Member Netwerk NoCrime

Martin van Bruinessen

Editor *Tarih ve Toplum* (Istanbul)
Editorial Board *Journal of Kurdish Studies* (Boston)
Editorial Board *Études kurdes* (Parijs)
Editorial Board *Encyclopaedia of Sufism* (Leiden)

Bernd Radkte

Chief Editor *Encyclopaedia of Sufism* (Leiden)
Editor *Persica* (Leiden)
Editorial Board *Journal of Arabic and Islamic Studies* (Bergen)

8 International and Political History

8

A. Documentation regarding the level of the research programme

Title of the programme:

International and Political History

Starting date:

1994

Research area and mission:

International political relations, conflict-studies, political history (after 1600)

Programme leaders:

Prof. H. Righart (1994-1997), Prof. D. Hellema (1998-)

Affiliations outside the institute (e.g. research school) and other cooperations and relations

with national and international research groups:

Center of Conflict Studies

School of Human Rights Research

A 1. Leadership

With 8,13 fte this is one of the smaller groups within OGC. It comprises 2 full professors, 1 extra-ordinary professor, 3 associate professors, 9 assistant professors, 5 Postdocs, and 3 PhD-students. The programme consists of the researchers in the History Department connected to the chairs of the History of International Relations, and Political History. During the period under review both chairs have changed hands. Since 1998 prof. Duco Hellema is chair in the History of International Relations, whilst prof. Ido de Haan was appointed chair in Political History in 2003. His predecessor prof. Hans Righart († 2002) has been programme leader till 1998. Since then Hellema has been in charge. The two chairs have operated more or less independently during most of the period under review, each for instance organizing their own research seminar meetings. The current chairs are now seriously engaged in discussions about closer cooperation. The group as a whole is very active, with a high publication and dissertation output.

A 2. Strategy and policy

The programme has concentrated on domestic politics within European states, particularly the Netherlands, and the international relations of those European states on the other hand, again with an emphasis on the Netherlands. Utrecht has a long-standing tradition in this latter field. The History of International Relations was explored in four thematic areas: 1. the development of the European state system in the early modern era, 2. Dutch international relations in the 19th and 20th centuries, 3. the relations between Europe and the non-European world, and 4. humanitarian policies and the development of international norms and peaceful cooperation.

In the past period, the programme has focused less exclusively on states as rational-political actors (as in traditional diplomatic history). More attention has been paid to the idealistic and humanitarian aspects of interstate relationships, notably the developments of human rights and its bearings on the acting of states (with a focus on Dutch human rights policy). Beside that, there was a growing interest in sub-state relationships, notably the actions of non-governmental actors and the impact of public opinion. These shifts of emphasis constituted an innovative impulse within the discipline of International History and relate to similar developments in the study of international relations within the political sciences. Research on the issue of human rights indicates, however, that the influence of idealistic

motives must not be overrated. Even humanitarian inspired actions of states are limited by self-interest (or what is perceived as such). More in general, a historical long term approach of international relations will put into perspective the politico-cultural and idealistic motives which recently have attracted so much scholarly attention.

This research group has been focused especially on interdisciplinarity, producing a substantial number of works that demonstrate this interest. De Haan and Hellema both have a Social Science background. The History of International Relations chair has maintained close links, dating back to long before the start of the period under review, with International Relations experts in the Utrecht Law Faculty. The Law Faculty is internationally renowned for its work in this field. This close cooperation, which also extends to the national research school Human Rights, has been the basis for the creation of the Center for Conflict Studies, which is housed in the History Department. This research group has also produced several syntheses, such as dr Jur van Goor's *Nederlandse koloniën. Geschiedenis van de Nederlandse expansie 1600-1975*, Hellema's book on *Neutraliteit en vrijhandel. De geschiedenis van de Nederlandse buitenlandse betrekkingen*.

A 3. Processes in research, internal and external collaboration

The research group has changed significantly in composition during the period under review. The chair in the History of International Relations was vacant for a year and a half, before Hellema was appointed in January 1998. Righart, chair in Political History, struggled with an ultimately fatal illness from mid-1998. His successor De Haan was appointed only in September 2003. New associate professors were also appointed: dr Bob de Graaff for the chair History of International Relations, dr Jeroen Duindam in Political History. Both chairs were also able to appoint promising young scholars: dr Isabelle Duyvesteyn, with a PhD from King's College London, and dr Beatrice de Graaf in the History of International Relations, dr Floribert Baudet and dr Geraldine von Frijtag Drabbe Kuenzel in Political History. As both Baudet and Duindam have previously worked for the History of International Relations chair, these appointments help bring about a stronger integration of the two sub-groups. This has resulted in plans for further integration of the research of both sections of the programme.

Especially in the field of International Relations the group has been able to create enough momentum to permit several PhD-students to work simultaneously on a variety of aspects of the history of Human Rights, and connected subjects. Political History is not well-organized on a national level (there is no National Research School), and the History of International Relations is more or less a Utrecht specialism. There is a national research school Human Rights, in which the Utrecht History group plays a prominent part. All PhD-students working on Human Rights topics received their training in this school. PhD-students in Political History were trained in more informal networks, created by the political historians in the Netherlands. Hellema has been initiator and first director of the successful Center of Conflict Studies (a combining of expertise from the Faculties of Arts, Social Sciences and Law).

The group also accepted research commissions from outside parties. Dr Elsbeth Locher-Scholten, for example, was involved in a project on policing in the Netherlands and Indonesia (former Dutch Indies), and in another on post-war indemnity arrangements for victims of the Japanese occupation of Indonesia. This programme has produced a remarkable number of PhD-dissertations. These studies resulted in the insight that the Netherlands, despite its good reputation on the issue of human rights in its contacts with Third World countries, South Africa and communistic regimes, in its foreign policy often gave priority to economic interests and strategic and political considerations (such as agreed upon within the EU or NATO). The International and Political History group is blessed with a strong interest from undergraduate and graduate students. As a result research time is permanently under the pressure of teaching commitments. This group will be able to profit in the coming years from its strong position in the field of International Relations, and the shared interests of the members in political conflict, warfare, democratization and human rights, by integrating the efforts of the two sub-groups into a common programme, concentrating on the interactions between domestic and international aspects of political conflict.

A 4. Academic Reputation

In the period under review the group has succeeded to improve integration in national and international networks considerably. One third of the recorded conference papers and lectures of this group were presented abroad. In 1999 Hellema organized a conference on Dutch-British relations in the 19th and 20th centuries together with N. Ashton from the London School of Economics, while Righart organized another Anglo-Dutch conference in 1998 on Postwar Britain. The papers of the international conference The Impact of the Vietnam War in Western Europe, organized by Hellema in 2000 will be published by Amsterdam University Press. De Haan initiated an international conference in 2004, under the title "Juste milieu: the search for a middle ground between liberty and order", with participants from 5 different countries.

NWO funded several research projects, for instance on Dutch Immigration Policy (C. Berghuis), the Dutch Peace Movement (De Graaf), and the Police in the Dutch East-Indies (dr. Marieke Bloembergen). The NIOD (National Institute for War Documentation, Amsterdam) commissioned research on the Backpay issue of the Dutch-Indies.

Several members of the group held temporary teaching and research positions in foreign universities. De Graaff was guest lecturer at UCLA in 2004. Prof. Marjan Schwegman has been appointed director of the Dutch Institute in Rome in 2002. The international visibility of the group is also increasing, due to a rapidly rising percentage of publications in English.

A 5. External validation

Members of this group have been actively engaged in public debates. Righart contributed a column to the weekly *Groene Amsterdamer*, De Haan reviews books for *NRC-Handelsblad*, and dr Beatrijs de Graaf, dr Bob de Graaff and particularly drs Arend-Jan Boekstijn are regular commentators both in the national press and on national television. De Graaff was senior researcher in the Srebrenica-project of the NIOD (National Institute for War Documentation, Amsterdam). His involvement with the Srebrenica-project has attracted widespread attention; the project toppled the Dutch government!

Several projects of the group were financially supported by the Department of Foreign Affairs (the book publications on development cooperation and on Anglo-Dutch relations and the conference on Polish Dutch relationship).

A 6. Internal evaluation, analysis, perspectives and expectations for the research programme

1. Strength

The History of International Relations programme has a leading position in the Netherlands. The Utrecht political historians have been able to connect to other researchers in their field, through a strategic alliance with the Law Faculty in a programme that concentrates on the history of human rights. Together with a close connection with the Center of Conflict Studies this gives the programme a strong interdisciplinary impulse.

2. Weakness

The international profile of the group is still relatively modest. In the next period further improvement will be pursued.

3. Opportunities

The new collaboration between the researchers of the chairs of Political History and History of International Relations promises to give the group a stronger profile. The subject matter of this group commands great interest from the general audience.

4. Threats

The group threatens to become overstretched by teaching commitments. For the coming period, efforts will be made to improve the balance between teaching and research. A solution for this lies only to a small degree within the reach of OGC, which will continue to be in close consultation with the Faculty about this problem.

A 7. Research and other personnel

Former PhD's and post-docs have been appointed to positions at University of Groningen (Joost Hermans), Utrecht University (Malcontent, Baudet and De Graaf), SIM (Malcontent), German Institute/University Amsterdam and the Centre for Parliamentary History/Radboud University (Pekelder), Radboud University (Niek Pas). In close cooperation with the Roosevelt Study Center (Middelburg) 3 PhD positions could be created.

Table 1 • Average age tenured faculty 1997 and 2004

	<i>Average age 1997</i>	<i>Average age 2004</i>
Full professor	42,00	47,50
Associate professor	53,00	58,00
Assistant professor	47,13	44,56

NB. The category "full professors" only includes regular chairs.

Table 4 • Research staff at the programme level

		1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
<i>Full professors</i>	Haan, I., de							0,13	0,40
	Hellema, D.A.		0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
	Righart, J.A.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,36			
	Siccama, J.G.*	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10
	Wielenga, J.W.F.*	0,02	0,10	0,07					
<i>Associate professors</i>	Aalbers, J.	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,13		
	Goor, J., van	0,40	0,40	0,40	0,24	0,24	0,24	0,24	0,21
	Goudoever, A.P., van	0,40	0,40	0,40	0,15	0,15	0,15		
	Graaff, B.G.J., de				0,13	0,40	0,40	0,40	0,40
	Locher-Scholten, E.B.		0,01	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,30
	Wielenga, J.W.F.	0,30	0,30	0,20					
<i>Assistant professors</i>	Baudet, F.H.						0,30	0,30	
	Bercken, W.P., van den	0,15	0,15	0,15	0,15	0,10			
	Bruin, G., de	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30
	Duindam, J.F.J.	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30
	Duyvesteyn, I.G.B.M.						0,20	0,30	
	Frijtag Drabbe Kunzel, G.G., von							0,08	
	Ginneken, A.H.M., van	0,20	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30
	Graaf, B.A., de							0,15	
	Hooykaas, G.J.	0,50	0,50	0,50					
	Kuitenbrouwer, M.	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,20
	Locher-Scholten, E.B.	0,30	0,28						
	Nimwegen, O., van	0,25							
	Vuurde, R.E.M., van		0,30	0,30	0,30	0,30	0,27	0,18	0,18
<i>Other tenured staff</i>	Hooykaas, G.J.			0,25	0,19				
	Zanten, J.C., van							0,35	
<i>Non tenured staff</i>	Baudet, F.H.					0,42			
	Bloembergen, M.						0,53	0,70	0,70
	Boter, J.	0,50	0,50						
	Graaf, B.A., de							0,40	
	Leidelmeijer, M.							0,42	0,23
	Meijer, J.F.						0,27	0,80	0,37
	Onnekink, D.M.L.							0,30	
	Pekelder, J.		0,17						

Raben, R.					0,80			
<i>PhD students</i>	Baudet, F.H.	0,63	0,75	0,75	1,29			
	Berghuis, C.K.	0,75	0,75	0,13				
	Boer, S., de	0,75	0,62					
	Graaf, B.A., de		0,33	0,75	0,75	0,75	0,75	
	Groot, R., de			0,75	0,75	0,75	0,75	0,31
	Maar, R., van der				0,75	0,75	0,75	0,75
	Molegraaf, J.H.	0,13						
	Onnekink, D.M.L.				0,19	0,75	0,56	
	Pas, N.G.		0,25	0,75	0,69	0,75	0,64	
	Pekelder, J.	0,25						
	Terpstra, R.						0,04	0,80
	Wassenaar, H.	0,50						
Total research staff		7,63	7,78	7,23	7,15	7,4	7,48	8,07
								8,13

Full professors marked with * are special chairs. Affiliated researchers are drs A.J. Boekesteyn and drs P. van Hees.

A 8. Resources, funding and facilities

Table 5 • Funding at programme level

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Direct funding	77%	86%	80%	88%	89%	78%	65%	80%
Research funds	18%	9%	18%	10%	10%	17%	18%	7%
Contracts	5%	5%	2%	2%	1%	5%	17%	13%
Total research staff	100	100	100	100	100	100	100	100

A 9. Overview of the results

Key publications

- Baudet, F.H.**, 'Het heeft onze aandacht'. *Nederland en de rechten van de mens in Oost-Europa en Joegoslavië, 1972-1989*. Amsterdam: Boom, 2001. 339 pp.
- Duindam, J.**, *Vienna and Versailles. The Courts of Europe's Dynastic Rivals, 1550-1780*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 349 pp.
- Goor, J. van**, *Nederlandse koloniën. Geschiedenis van de Nederlandse expansie 1600-1975*. Den Haag: SDU, 1997. 402 pp.
- Graaff, B.G.J. de**, *Srebrenica. Een 'veilig' gebied. Deel I, Reconstructie, achtergronden, gevolgen en analyses van de val van een Safe Area*. Amsterdam: Boom, 2002.
- Hellema, D.A.**, *Neutraliteit en vrijhandel. De geschiedenis van de Nederlandse buitenlandse betrekkingen*. Utrecht: Het Spectrum, 2001. 432 pp.
- Hellema, D.A.**, and Wiebes, Cees, & Witte, Toby. *Business as Usual. The Netherlands and the Oil Crisis*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2004.
- Hellema, D. A.**, and Hilde Reiding (Eds.), *Humanitaire interventie en soevereiniteit. De geschiedenis van een tegenstelling*. Amsterdam: Boom, 2004. 307 pp.
- Locher-Scholten, E.**, *Sumatran Sultanate and Colonial State: Jambi and the Rise of Dutch Imperialism 1830-1907*. Ithaca: Cornell University South-East Asia Programme series, 2004. 332 pp.

Table 6 • Programme results: outcome numbers

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	Total
Academic publications in journals	24	34	32	24	28	9	38	23	212
Academic publications book chapters	20	24	20	14	16	17	16	19	146
Monographs and editing	8	12	6	4	3	5	7	12	57
PhD-theses	1	4	4		4	1		3	17
Professional publications and products	15	16	11	14	19	18	14	24	131

Table 7
Programme results: full outcome list

- 1. Academic publications*
 - 1a. Academic publications in journals*
 - 1b. Academic publications: book chapters*
- 2. Monographs and editing*
- 3. PhD-theses*
- 4. Professional publications and products*

1. Academic publications

1a. Academic publications in journals

- Baudet, F.H., ‘-’. [Recensie van:] Detrez, R. *De Sloop van Joegoslavië*. In: *Groniek*(1997)
- Baudet, F.H., ‘Die Minderheiten zwischen die beiden Weltkriegen’. [Recensie van:] Corsini, H. & Zaffi, D. *Boekbespreking*, 1998. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 19. (1998) pp. 308-309.
- Baudet, F.H. & Baets, A.H.M de, ‘Kosovo: het verleden op spitsroeden’. In: *Feit & fictie: tijdschrift voor de geschiedenis van de representatie*, IV (1999) nr. zomer 1999, pp. 99-111.
- Baudet, F.H. & Blaauw, J.R., ‘De Zaak-Feral Tribune’. In: *Groniek*, 34 (2001) nr. 153, pp. 451-165.
- Baudet, F.H., “Zie ik breng hen uit het land van het Noorden”. Nederlandse belangenbehartiging voor Israel tijdens de Koude Oorlog 1967-1991’. In: *Transparant*, 12 (2001) nr. 4, pp. 4-8.
- Baudet, F.H., ‘The origins of the CSCE human dimension mechanism. A case study in Dutch Cold War policy’. In: *Helsinki monitor*, 12 (2001) nr. 3, pp. 185-196.
- Baudet, F.H., [Recensie van:] Both, N. *From indifference to entrapment. The Netherlands and the Yugoslav crisis 1990-1995*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2000.
- In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 116. (2001) nr. 4 pp. 579-580.
- Baudet, F.H., [Recensie van:] Thomas, D.C. *The Helsinki effect. International norms, human rights and the demise of communism*. In: *Vrede en veiligheid*, 31. (2002) nr. 4 pp. 527-531.
- Baudet, F.H., ‘Opnieuw oorlog en onrecht op de Balkan’. [Recensie van:] Faber, M. *Novi Dani, nieuwe dagen. Oorlog en biografie in Banja Luka, Bosnië-Herzegovina*. & Stuyt, A.M. *Twee eeuwen onrecht op de Balkan*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*(2002) nr. 4 pp. 625-628.
- Baudet, F.H., ‘Srebrenica. Een ‘veilig gebied’. Het laatste woord over de val van een safe area?’. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 116 (2003) nr. 2, pp. 195-211.
- Bercken, W.P. van den, ‘Early Christian Conversion Stories. The birth of christian Europe’. In: *Exchange*, 1997 (1997) pp. 172-197.
- Bercken, W.P. van den, ‘Herstel van het geschonden geheugen. Russisch en Sovjet-verleden in de herinnering van de postsovjet-Russen’. In: *Internationale Spectator*, 1997 (1997) pp. 593-597.
- Bercken, W.P. van den, ‘Moskou, het Derde Rome. De wording van een religieuze mythe’. In: *Het Christelijk Oosten*, 1997 (1997) pp. 47-77.
- Bloembergen, M., ‘Batik. Drawn in Wax. 200 years of Batik art from Indonesia in the Tropenmuseum collection’. [Recensie van:] I. van Hout, *Batik. Drawn in Wax. 200 years of Batik art from Indonesia in the Tropenmuseum collection*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 118. (2003) pp. 429-430.
- Boekestijn, A.J., ‘Integratie van Europa onomkeerbaar proces?’. In: *Internationale Spectator*(1997) nr. 51, pp. 700-703.
- Boekestijn, A.J., ‘Eerherstel voor een verguisd staatsman’. [Recensie van:] Keiger, J.F.V. *Raymond Poincaré* , 1999. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 112. (1999) nr. 2 pp. 297-299.
- Boekestijn, A.J., ‘Regionaal verzet tegen het fascisme’. [Recensie van:] Kirk, T. & McEligott, A. *Opposing Fascism. Community, Authority and Resistance in Europe*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 112. nr. 3 pp. 488-490.
- Boekestijn, A.J., ‘Gevaarlijke dilettanten van laag allooi’. [Recensie van:] Koppen, J. *Passer en Davidster. De Strijd van de Duitse bezetter en de collaboratie tegen de vermeende samenzwering van vrijmetselaars en joden in België (1940-1944)*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 113. (2000) nr. 3 pp. 612-615.
- Boekestijn, A.J., ‘Het Vaticaan en de dictatuur’. [Recensie van:] Coppa, F.J. *Controversial Concordats. The vatican's relations with Napoleon, Mussolini and Hitler*. Washinton DC, The Catholic University of America Press, 1999. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 113. (2000) nr. 4 pp. 458-462.
- Boekestijn, A.J., ‘De EMU en de verzorgingsstaat’. In: *Internationale Spectator*, 55 (2001) nr. 6, pp. 293-298.
- Boekestijn, A.J., ‘Een mooie maar eenzijdige interpretatie van de Belgische geschiedenis’. [Recensie van:] Witte, E. & Craeybeckx, J. *Political history of Belgium from 1830 onwards*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*(2001) nr. 4 pp. 638-640.
- Boekestijn, A.J., ‘Leviathan in trouble’. [Recensie van:] Creveld, M. van *The rise and decline of the state*. Cambridge, Cambridge University Press, 1999. In: *European review of history*, 8. (2001) nr. 2 pp. 241-250.

- Boekestijn, A.J., 'Amerikaanse missie manifest meesterlijk'. In: *De Internationale Spectator*, 57 (2003) nr. 6, pp. 307-314.
- Boekestijn, A.J., 'Een reactie op de reactie van drs. N.J.G. van Willigen'. In: *De Internationale Spectator*, 57 (2003) nr. 9, pp. 510-513.
- Boekestijn, A.J., 'Belgie bezien door een Amerikaanse bril'. [Recensie van:] Cook, B.A. *Belgium. A History*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 2003. (2003) nr. 4 pp. 564-565.
- Boekestijn, A.J., 'Elke maatschappij krijgt de generals die zij verdient'. [Recensie van:] Wawro, F. *The Franco-Prussian War 1870-1871*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*(2003) nr. 1 pp. 123-125.
- Boekestijn, A.J., 'Ook in Belgie zijn de relaties tussen historici en sociale wetenschappers moeizaam'. [Recensie van:] Over Bruggen en Muren. *Hedendaagse Politieke geschiedenis en Politieke wetenschappen in België (1945-2000)*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 2003. (2003) nr. 4 pp. 651-653.
- Boekestijn, A.J., 'In de schaduw van Napoleon'. In: *Vrede en veiligheid*, 32 (2004) nr. 4, pp. 393-395.
- Boer, S. de, 'Nederland en de Afrikaners'. In: *Zuid-Afrika*, 76 pp. 13-13.
- Bruin, G. de, '-'. [Recensie van:] Archer, J.M. *Sovereignty and Intelligence*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*(1997)
- Bruin, G. de, '-'. [Recensie van:] Guy, J. *The Reign of Elizabeth I*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*(1997)
- Bruin, G. de, '-'. [Recensie van:] Jones, N. *The Birth of the Elizabethan Age*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*(1997) pp. 77-78.
- Bruin, G. de, '-'. [Recensie van:] Smith, D.L. *Constitutional Royalism and the Search for Settlement*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*(1997) pp. 269-270.
- Bruin, G. de, 'De hartslag van het leven'. [Recensie van:] Deursen, A.Th. van *Boekbespreking* Amsterdam, 1996. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 113. (1998) pp. 225-226.
- Bruin, G. de, 'Gestalten van de Gouden Eeuw'. [Recensie van:] Belien, H.M. e.a. *Recensie*. Amsterdam, 1995. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 113. (1998) pp. 97-98.
- Bruin, G. de, 'Mensen van de nieuwe tijd'. [Recensie van:] Bruggeman, M. e.a. *Recensie*. Amsterdam, 1996. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 113. (1998) pp. 227-228.
- Bruin, G. de, 'Noord-Brabant tijdens de Republiek der Verenigde Nederlanden 1572-1795'. [Recensie van:] Sanders, J.G.M. e.a *Recensie*. Hilversum, 1996. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 113. (1998) pp. 392-393.
- Bruin, G. de, 'Particuliere notulen van de vergaderingen der Staten van Holland 1620-1640V'. [Recensie van:] *Recensie*. Den Haag, 1995. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 113. (1998) pp. 101-102.
- Bruin, G. de, 'Profeten en hun vaderland'. [Recensie van:] Lieburg, F.A. van *Recensie*. Zoetermeer, 1996. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 113. (1998) pp. 393-394.
- Bruin, G. de, 'Rechterhand van Nederland'. [Recensie van:] Prud'homme van Reine, R. *Recensie*. Amsterdam, 1996. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 113. (1998) pp. 240-242.
- Bruin, G. de, 'Voorpost en pion'. [Recensie van:] Mosmuller, J.M.H. *Recensie*. Utrecht, 1995. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 113. (1998) pp. 243-244.
- Bruin, G. de, [Recensie van:] Bergsma, W. *Tussen Gideonsbende en publieke kerk*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 115. (2000) nr. 2 pp. 301-302.
- Bruin, G. de, [Recensie van:] Grell, O.P. *Calvinist exiles in Tudor and Stuart England*. Aldershot, Scolar Press, 1996. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 113. (2000) nr. 2 pp. 264-265.
- Bruin, G. de, [Recensie van:] Israel, J.I. *Conflicts of Empire. Spain, the Low Countries and the struggle for world supremacy*. London, Hambledon Press, 1997. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 115. (2000) nr. 1 pp. 109-111.
- Bruin, G. de, [Recensie van:] Kidd, C. *British identities before nationalism*. Cambridge, Cambrigde University Press, 1999. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 113. (2000) nr. 4 pp. 593-594.
- Bruin, G. de, [Recensie van:] Lademacher, H. & Groenveld, S. *Krieg und Kultur. Die Rezeption von Krieg und Frieden in der Niederländische Republiek und im Deutschen Reich 1568-1648*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 115. (2000) nr. 3 pp. 447-448.
- Bruin, G. de, [Recensie van:] Nierop, H. van *Het verraad van het Noorderkwartier*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 115. (2000) nr. 2 pp. 296-298.

- Bruin, G. de, [Recensie van:] Streng, J.C. 'Stemme in staat'. *De bestuurlijke elite in de stadsrepubliek Zwolle*. Hilversum, Verloren, 1997. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 115. (2000) nr. 1 pp. 107-109.
- Bruin, G. de, 'Nederland 1500-1900'. In: *Spiegel historiae*, 39 (2004) nr. 5, pp. 221-223.
- Bruin, G. de, [Recensie van:] Noak, B. *Politische Auffassungen im niederländischen Drama des 17.Jahrhunderts*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 119. (2004) nr. 3 pp. 410-412.
- Bruin, G. de, [Recensie van:] Ormrod, D. *The rise of commercial empires*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 119. (2004) nr. 2 pp. 242-244.
- Bruin, G. de, [Recensie van:] poelwijk, A. *In dienste vant suyckerbacken*'. *De Amsterdamse 'suikernijverheid en haar ondernemers 1580-1630*. In: *De zeventiende eeuw*, 20. (2004) nr. 2 pp. 353-355.
- Bruin, G. de, [Recensie van:] Veenendaal-Barth, *Particuliere notulen van de vergaderingen der Staten van Holland 1620-1640 deel VI*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 119. (2004) nr. 1 pp. 93-95.
- Bruin, G. de, 'Reizen is tol betalen'. [Recensie van:] Petersen, van J. *Reizen is tol betalen*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 119. (2004) nr. 1 pp. 81-82.
- Duindam, J.F.J., 'Norbert Elias und der fruhneuzeitliche Hof. Versuch einer Kritik und Weiterfuehrung'. In: *Historische Anthropologie*, 4 (1998) pp. 370-387.
- Duindam, J.F.J., 'The court of the Austrian Habsburgs: Locus of a composite heritage'. In: *Mitteilungen der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen*, 2 (1998) pp. 24-58.
- Duindam, J.F.J., 'Royal and republican sovereignty in early modern Europe. Essays in memory of Ragnhild Hatton, Robert Oresko'. [Recensie van:] Gibbs, G.C. & Scott, H.M. *De Kroon op het werk*. Cambridge, 1998. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 111. (1998) pp. 119-120.
- Duindam, J.F.J., 'Royal and republican sovereignty in early modern Europe. Essays in memory of Ragnhild Hatton, Robert Oresko'. [Recensie van:] Gibbs, G.C. & Scott, H.M. *Boekbespreking*. Cambridge, 1998. In: *Francia : Forschungen zur westeuropäischen Geschichte*, 25. (1998)
- Duindam, J.F.J., 'Ceremony at court: refletcion on an elusive subject'. In: *Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte*, 26 (1999) nr. 2, pp. 131-140.
- Duindam, J.F.J., [Recensie van:] Ellenius, A. *Propaganda, and Legitimation*. Oxford. In: *Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte*, 26. nr. 2 pp. 189-191.
- Duindam, J.F.J., [Recensie van:] *Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg (Hg), Die Lust am Jagen. Jagdsitten und Jagdfeste am Kurpfälzischen Hof im 18. Jahrhundert*. Ubstadt-Weiher, Verlag Regionalkultur, 1999. In: *Francia : Forschungen zur westeuropäischen Geschichte*(2000)
- Duindam, J.F.J., [Recensie van:] Kruse, H. & Paravicini, W. *Höfe und Hofordnungen 1200-1600*. Sigmaringen, ThorbeckeVerlag, 1999. In: *Maiestas* (2000)
- Duindam, J.F.J., 'Norbert Elias e la corte d'età moderna'. In: *Storica*, 2000 (2001) nr. 16, pp. 7-30.
- Duindam, J.F.J., [Recensie van:] Holger Kruse, & Werner Paravicini, *Höfe und Hofordnungen 1200-1600. 5. Symposium der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften in Göttingen*. Sigmaringen, Thorbecke, 1999. In: *Maiestas*, 2000/2001. (2001) nr. 8/9 pp. 217-219.
- Duindam, J.F.J., [Recensie van:] W.R. Newton, *L'espace du Roi*. Paris, Fayard, 2000. In: *Francia : Forschungen zur westeuropäischen Geschichte* (2001)
- Duindam, J.F.J., 'Van cohabitatie naar coëxistentie? Hofhouding en staatsbestuur in vroeg-modern Europa'. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* (2002) nr. 115, pp. 254-273.
- Duindam, J.F.J., '1661:a turning point of monarchy?The French example in European perspective'. In: *Francia : Forschungen zur westeuropäischen Geschichte*, 30 (2003) nr. 2, pp. 129-139.
- Duindam, J.F.J., 'Problems and prospects for a "new" history of the court: the Habsburg Hofstaat in perspective'. In: *Opera Historica*, 10 (2003) pp. 49-66.
- Duindam, J.F.J., 'Work in Progress. Rival Courts in Dynastic Europe:Vienna and Versailles 1550-1790'. In: *Court Historian Newsletter*,VII (2003) nr. 2, pp. 75-92.
- Duindam, J.F.J., '-'. [Recensie van:] Meise, H. *Das archivierte Ich. Schreibkalender und höfische Repräsentation in Hessen-Darmstadt 1624-1790 (=Arbeiten der Hessischen Historischen Kommission*. In: *Sehepunkte*(2003)

- Duindam, J.F.J., '-'. [Recensie van:] Reimann, D. *Vom Himmel erwählt. Herrschertod und Herrscherbegräbnis im Zeitalter Ludwigs XIV (= Kasseler Manuskripte zur Sepulkralkultur; Bd. 1)*, Kassel: Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal e. V. 2002. In: *Sehepunkte*, 3. (2003) nr. 10
- Duyvesteyn, I.G.B.M., 'Contemporary War: Ethnic Conflict, Resource Conflict or Something Else?'. In: *Civil Wars*, 3 (2000) nr. 1, pp. 90-114.
- Duyvesteyn, I.G.B.M., 'Evaluating Realist Explanations of Internal Conflict: The Case of Liberia'. In: *Security studies*, 10 (2001) nr. 3, pp. 187-222.
- Duyvesteyn, I.G.B.M., 'How New is the New Terrorism?'. In: *Studies in conflict and terrorism*, 27 (2004) pp. 439-454.
- Ginneken, A.H.M. van, 'Aspecten van geschiedenis van de diplomatie'. [Recensie van:] Kemseke, P. van *Diplomatiese Cultuur*. In: *Internationale Spectator*, 55. (2001) nr. 7/8 pp. 401-403.
- Goor, J. van, '-'. [Recensie van:] Fasseur, C. *De weg naar het paradijs en andere Indische geschiedenissen*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*(1997) pp. 152-154.
- Goor, J. van, '-'. [Recensie van:] Reid, A. *Southeast Asia in the Age of Commerce 1450-1680. Vol. I The lands Below the Winds. Vol. II Expansion and Crisis*. In: *Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde*(1997) pp. 445-455.
- Goor, J. van, 'Discussie met Dr. Th. Stevens over J. van Goor, 'De Nederlandse Kolonien''. In: *Theoretische geschiedenis*, 24 (1998) pp. 318-319.
- Goor, J. van, 'Calvinisme en koloniale stadscultuur. Batavia 1619-1725'. [Recensie van:] Niemeijer, H.E. *Boekbespreking* , 1998. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 113. (1998) pp. 233-235.
- Goor, J. van, 'Een Amsterdams koopman in de Molukken, 1883-1901'. [Recensie van:] Vries, D.H. de *Boekbespreking* , 1998. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 113. (1998) pp. 262-263.
- Goor, J. van, 'Het rijk van Insulinde. Opkomst en ondergang van een Nederlandse kolonie'. [Recensie van:] Doel, H.W. van den *Boekbespreking* , 1998. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 113. (1998) pp. 248-249.
- Goor, J. van, 'Holland op zijn breedst. Indië en Zuid Afrika in de Nederlandse cultuur omstreeks 1900'. [Recensie van:] Bossenbroek, M. *Boekbespreking* , 1997. In: *Itinerario*, 3. (1997) pp. 152-154.
- Goor, J. van, [Recensie van:] Barrington, B. *Empires, Imperialism and Southeast Asia; essays in honour of Nicholas Tarling* , 1999. In: *Bijdragen van het Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde*(1999) pp. 277-279.
- Goor, J. van, [Recensie van:] Gelder, R. van *Het Oost-Indische avontuur Duitsers in dienst van de VOC*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* pp. 449-450.
- Goor, J. van, [Recensie van:] Oostindie, G. *Het paradijs overzee. De Nederlands Caraïben en Nederland*. Amsterdam, Bakker, 1997. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden* pp. 576-577.
- Goor, J. van, [Recensie van:] Blussé, L. & Putten, F.P. van der *Pilgrims to the past: private conversations with historians of European expansion*. Leiden, Research school CNWS, 1996. In: *Bijdragen van het Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde*, 156. (2000) nr. 4 pp. 827-829.
- Goor, J. van, [Recensie van:] Boone, A.Th. *Bekering en beschaving. De agogische activiteiten van het Nederlandsch zendelinggenootschap in Oost-Java (1840-1865)*. Zoetermeer, 1997. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 115. (2000) nr. 2 pp. 141-143.
- Goor, J. van, [Recensie van:] Heijer, H. den *Goud, ivoor en slaven. Scheepvaart en handel van de Tweede West-indische Compagnie op Afrika, 1674-1740*. Zutphen, Walburg Pers, 1997. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 115. (2000) pp. 122-123.
- Goor, J. van, [Recensie van:] Klinkers, E.M.L. *Op hoop van vrijheid. Van slavensamenleving naar Creoolse gemeenschap in Suriname, 1830-1880*. Utrecht, Vakgroep Culturele Antropologie, Universiteit Utrecht, 1997. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 115. (2000) nr. 39 pp. 138-140.
- Goor, J. van, [Recensie van:] Wedema, S. *'Ethik' und Macht. Die niederländisch-indische Kolonialverwaltung und indonesische Emanzipationsbestrebungen 1901-1927*. Stuttgart, 1998. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 115. (2000) nr. 3 pp. 480-482.

- Goor, J. van, [Recensie van:] Bonke, H. *De zeven reizen van de Jonge Lieve. De biografie van een VOC-schip 1760-1781.* Nijmegen, 1999. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* nr. 1 pp. 116-118.
- Goor, J. van, [Recensie van:] Diller, S. *Die Danen in Indien, Sudostasien und China (1620-1845).* Wiesbaden, 2000. In: *Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde* (2001) nr. 2 pp. 417-419.
- Goor, J. van, 'Claudia Schnurmann, Atlantische Welten. Engländer und Niederländer im amerikanisch-atlantischen Raum, 1648-1713'. [Recensie van:] Schnurmann, Claudia *Atlantische Welten. Engländer und Niederländer im amerikanisch-atlantischen Raum 1648-1713.* In: *Jahrbuch für europäische Überseegeschichtsnr. II* pp. 240-241.
- Goor, J. van, 'Stephan Diller, Die Danen in Indien, Sudostasien und China (1620-1845)'. [Recensie van:] Diller, Stephan *Die Danen in Indien, Sudostasien und China (1620-1845).* In: *Mare liberum : revista de historia dos mares* nr. 21, 22 pp. 445-448.
- Goudoever, A.P. van, [Recensie van:] Buwalda, P. *They did not dwell alone. Jewish emigration from the Soviet Union.*, 1997. In: *Internationale Spectator* pp. 136-138.
- Goudoever, A.P. van, '-'. [Recensie van:] Reef, J. *Die Niederlande im internationalen system. Fallstudien zum Einfluss eines kleinstaates*, 1997. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden* (1997) pp. 465-466.
- Goudoever, A.P. van, 'Nederland en de Conventie over de status van vluchtelingen van 1951'. In: *Jaarboek buitenlandse zaken* (1998) pp. 63-73.
- Goudoever, A.P. van, 'European Identity/Identities: Majority and Minorities in the New Europe'. In: *Euroconference* (2000) www.umich.edu/~iinet/ces/euroconference.htm.
- Goudoever, A.P. van, [Recensie van:] Nekkers, J.A. & Malcontent, P.A.M. *De geschiedenis van vijftig jaar Nederlandse ontwikkelingssamenwerking*. Den Haag, Sdu Uitgevers, 1999. In: *Bijdragen en mededelingen van het Historisch Genootschap*, 4. (2000) pp. 657-658.
- Goudoever, A.P. van, 'Godsdienstvrijheid als mensenrecht'. [Recensie van:] Naber, J.M.M. *Freedom of religion: a precious human right. A survey of advantages and drawbacks*. Assen, Van Gorcum, 2000. In: *Internationale Spectator*, 54. (2000) nr. 12 pp. 642-643.
- Goudoever, A.P. van, 'European Identity/Identities: Majority and Minorities in the New Europe'. In: *Studia Europaea*, 1 (2001) nr. 1, pp. 61-71.
- Goudoever, A.P. van, '-'. [Recensie van:] Buwalda, P. *They did not dwell alone. Jewish emigration from the Soviet Union.*, 1997. In: *Internationale Spectator* (2003) pp. 136-138.
- Graaf, B.A. de, 'Duitsland in het Warschaupact en in de NAVO: op de frontlijn van de Koude Oorlog'. In: *Leidschript*, 14 (1999) nr. 3, pp. 9-34.
- Graaf, B.A. de, 'Eine protestantische Revolution? Die Rolle der ostdeutschen evangelischen Kirche in der "Wende" 1989/1990'. In: *Deutschland Archiv*, 32 (1999) nr. 2, pp. 264-270.
- Graaf, B.A. de, 'Schuld en boete na Hitler. De West-Duitse evangelisch-lutherse kerk in de naoorlogse jaren'. In: *Transparant*, 10 (1999) nr. 4, pp. 9-15.
- Graaf, B.A. de, 'Beatrice de Graaf las het proefschrift van Ben de Jong over de memoires van KGB-inlichtingenofficieren'. [Recensie van:] Jong, B. de *Schild en zwaard van de Oktoberrevolutie. De memoires van Sovjet Inlichtingenofficieren 1953-1991.* In: *Nieuwste Tijd*, 3. (2004) nr. 12 pp. 89-91.
- Graaf, B.A. de, 'Meedansen op de rand van de afgrond'. [Recensie van:] Boterman, F. & Vogel, M. *Nederland en Duitsland in het interbellum. Wisselwerking en contacten: van politiek tot literatuur*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 117. (2004) nr. 4 pp. 634-636.
- Graaff, B.G.J. de, 'Buitenlands en toch provenciaals. De historiografie van de Nederlandse buitenlandse politiek, 1870-1998'. In: *Theoretische geschiedenis*, 26 (1999) nr. 3, pp. 310-333.
- Graaff, B.G.J. de & Blom, J.C.H., 'Het Srebrenica-onderzoek. Een extreem geval van eigentijdse geschiedenis'. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 116 (2003) nr. 2, pp. 116-138.
- Graaff, B.G.J. de, 'De NAVO en het internationaal terrorisme'. In: *Vrede en veiligheid*, 32 (2003) nr. 2, pp. 179-192.
- Graaff, B.G.J. de, 'Nederland in de twintigste eeuw'. In: *Internationale Spectator*, 57 (2003) nr. 7, pp. 360-366.
- Graaff, B.G.J. de, Blom, J.C.H. & Schoonoord, D.C.L., 'Oordelen in uitersten'. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 118 (2003) nr. 3, pp. 337-357.

- Graaff, B.G.J. de, ‘-’. [Recensie van:] Zuijdam, F. *Tussen wens en werkelijkheid. Het debat over vrede en veiligheid binnen de PvdA in de periode 1958-1977*. Amsterdam, 2003. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 118. (2003) nr. 3 pp. 439-441.
- Graaff, B.G.J. de, ‘Het voortbestaande mysterie van een echtelijke hang naar macht’. [Recensie van:] LeBar, A. *Milosevic. A Biography*. Londen, 2003. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 116. (2003) nr. 3 pp. 463-464.
- Graaff, B.G.J. de, ‘Activist and Catalyst: Dutch Moralist Decision-Making Regarding(Former) Yugoslavia, 1991-1994’. In: *Journal of European integration history*, 10 (2004) nr. 1, pp. 139-168.
- Graaff, B.G.J. de, ‘The Fight Against the New Fanaticism: A Losing Battle for the Western Intelligence Communities’. In: *The Journal of Intelligence History*, 3 (2004) nr. 2, pp. 51-59.
- Graaff, B.G.J. de, ‘Wie wint de ‘war on terrorism’?’. In: *Justitiële Verkenningen*, 30 (2004) nr. 3, pp. 55-69.
- Haan, I. de, ‘Fascism? What fascism?’ . In: *Krisis. Tijdschrift voor empirische filosofie*, 4 (2003) nr. 2, pp. 27-40.
- Haan, I. de, ‘Vertrouwen in Tocqueville’. In: *Krisis. Tijdschrift voor empirische filosofie*, 4 (2003) nr. 4, pp. 85-104.
- Haan, I. de, ‘Volkswijsheden in de politiek. Het populisme en de republikeinse traditie’. In: *Nieuwste Tijd. Kwartaaltijdschrift voor eigentijdse geschiedenis*(2003) nr. 8, pp. 26-38.
- Haan, I. de, ‘Die Kultur der Niederlage. Der amerikanische Süden 1865, Frankreich 1871, Deutschland 1918’. [Recensie van:] Schivelbusch,W. *Die Kultur der Niederlage. Der amerikanische Süden 1865, Frankreich 1871, Deutschland 1918*.
- In: *Nieuwste Tijd. Kwartaaltijdschrift voor eigentijdse geschiedenis*(2003) nr. 9 pp. 82-85.
- Haan, I. de, ‘Politicide. De moord op de politiek in de Franse filosofie’. [Recensie van:] Middelaar, L. van *Politicide. De moord op de politiek in de Franse filosofie*. In: *European journal of social theory*, 6. (2003) nr. 3 pp. 374-378.
- Haan, I. de, ‘Vivre sur le seuil. Le camp de Westerbork dans l’histoire et la mémoire des Pays-Bas’. In: *Revue d’histoire de la Shoah*(2004) nr. 181, pp. ?-?.
- Hees, P. van, ‘-’. [Recensie van:] *Belgische tijdschrift voor nieuwste geschiedenis/Revue belge d’histoire moderne*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*(1997) pp. 136-138.
- Hees, P. van, ‘-’. [Recensie van:] Defont, E. *Het klaauwen van de historicus*. In: *Wetenschappelijke tijdingen*(1997) pp. 185-187.
- Hees, P. van, ‘-’. [Recensie van:] Dieckhoff,A. *Belgique, la force de la désunion*. In: *Wetenschappelijke tijdingen*(1997) pp. 187-188.
- Hees, P. van, ‘Herman Vos. Van Vlaams nationalisme naar socialisme’. [Recensie van:] Causenbroeck, B. van *Boekbespreking* Gent-Antwerpen-Baarn. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 24. pp. 191-192.
- Hees, P. van, ‘Memoires Wies Moens’. [Recensie van:] Moens, O. & T'Sjoen,Y. *Boekbespreking* Amsterdam-Antwerpen, 1996. In: *Wetenschappelijke tijdingen*, 57-2. (1998) pp. 109-112.
- Hees, P. van, ‘Naar de dageraad. Kroniek en getuigenis van de oorlogsjaren 1940-1945’. [Recensie van:] Flam, L. *Boekbespreking* Brussel, H. Dethier, 1996. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 113. (1998) pp. 452-452.
- Hees, P. van, ‘Rasechte wetenschap? Het begrip tussen wetenschap en politiek voor de Tweede Wereldoorlog’. [Recensie van:] Beyen, M. & Paemel, G. van *Boekbespreking* Amersfoort-Leuven, 1998. In: *Wetenschappelijke tijdingen*, 57-4. (1998) pp. 269-271.
- Hees, P. van, ‘Reimond tollenaere. Biografie’. [Recensie van:] Verstraete, P.J. *Boekbespreking* Kortrijk, 1996. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 113. (1998) pp. 449-450.
- Hees, P. van, ‘Verhalen voor Vlaanderen. Aspecten van het Vlaamse fictionele proza tot aan de Tweede Wereldoorlog’. [Recensie van:] Wauters, K. *Boekbespreking* Antwerpen, 1997. In: *Wetenschappelijke tijdingen*, 57-3. (1998) pp. 169-173.
- Hees, P. van, ‘Over EVB en NEVB. Enkele opmerkingen naar aanleiding van het verschijnen van de Nieuwe Encyclopedie van de Vlaamse beweging’. In: *Wetenschappelijke tijdingen*, 58 (1999) nr. 4, pp. 247-251.
- Hees, P. van, [Recensie van:] Beyen, M. *Held voor alle werk. De vele gedaanten van Tijl Uilenspiegel*. Antwerpen, Houtekiet, 1998. In: *Wetenschappelijke tijdingen*, 58. (1999) pp. 120-123.
- Hees, P. van, [Recensie van:] Jansen, L. & Robert,J. ‘Altijd maar bijeen blijven’. *Brieven aan C.A.J. van Dishoeck, 1903-1929.* , 1999. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*(1999) pp. 305-307.

- Hees, P. van, [Recensie van:] Morelli, A. *De grote mythen uit de geschiedenis van België, Vlaanderen en Wallonië*. , 1999. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*(1999) pp. 72-73.
- Hees, P. van, ‘. [Recensie van:] Walschap, C. & Walschap, B. *Gerard Walschap, Brieven 1921-1950*. , 1999. In: *Wetenschappelijke tijdingen*(1999) pp. 191-196.
- Hees, P. van, [Recensie van:] Durnez, G. *Felix Timmermans, een biografie*. Tielt, 2000. In: *Wetenschappelijke tijdingen*, 60. (2001) nr. 2 pp. 129-132.
- Hees, P. van, [Recensie van:] Schutter, F. *de Verhaal van de Nederlandse Literatuur, dl. III*. In: *Wetenschappelijke tijdingen*, 60. (2001) nr. 2 pp. 133-134.
- Hees, P. van, [Recensie van:] Vanacker, D. *De Frontbeweging De Vlaamse strijd aan de IJzer*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 116. (2001) nr. 3 pp. 416-418.
- Hees, P. van, [Recensie van:] Verhulst, A. *Zoon van een 'foute' Vlaming*. Kapellen, 2000. In: *Wetenschappelijke tijdingen*, 60. (2001) nr. 1 pp. 30-32.
- Hees, P. van, [Recensie van:] Wils, L. *Frans van Cauwelaert en de barst in België, dl. II*. In: *Wetenschappelijke tijdingen*, 60. (2001) nr. 3 pp. 191-196.
- Hees, P. van, [Recensie van:] Wils, L. *Waarom Vlaanderen Nederlands spreekt*. Leuven, 2001. In: *Wetenschappelijke tijdingen*, 60. (2001) nr. 3 pp. 196-198.
- Hees, P. van, ‘Nationalisme in België’. [Recensie van:] Deprez, K. & Vos, L. *Nationalisme in Belgie. Identiteit in beweging, 1780-2000*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 117. (2002) nr. 3 pp. 413-415.
- Hellema, D.A. & Vos, M.L. de, ‘De herontdekking van Azië. Nederlands buitenlands beleid herijkt?’. In: *Internationale Spectator*, 1 (1998) pp. 32-41.
- Hellema, D.A., ‘Buitenlandse politiek en binnenlandse verhoudingen’. In: *De Nieuwste Tijd*, juni (1998) pp. 12-19.
- Hellema, D.A., ‘De macht van het idee. De VVD en het Nederlands buitenlands beleid’. [Recensie van:] List, G.A. van der *Boekbespreking* Leiden, DSWO Press, 1995. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 113. (1998) pp. 286-287.
- Hellema, D.A., ‘Geschiedenis van de Mensenrechten. Bouwstenen voor een interdisciplinaire benadering’. [Recensie van:] Kuitenhout, M. & Leenders, M. *Boekbespreking* Hilversum, Verloren, 1996. In: *Jaarboek buitenlandse zaken*, 4. (1998) pp. 141-143.
- Hellema, D.A., [Recensie van:] Pekelder, J. *Nederland en de DDR. Beeldvorming en betrekkingen, 1949-1989*. Amsterdam, Boom, 1998. In: *Socialisme en Democratie*, 56. (1999) nr. 4 pp. 199-201.
- Hellema, D.A., [Recensie van:] Pijpers, A. *Nederland zoekt het tweegesprek. Neoliberale accenten in de Europese politiek*. Den Haag, Instituut Clingendael, 1999. In: *Internationale Spectator*, 53. (1999) nr. 12 pp. 689-691.
- Hellema, D.A. & Ashton, N., ‘Hanging the Kaiser: Anglo-Dutch Relations and the Fate of Wilhelm II, 1918-1920’. In: *Diplomacy and statecraft*, XI (2000) nr. 2, pp. 53-78.
- Hooykaas, G.J., ‘De briefwisseling van J.R. Thorbecke: problemen en oplossingen’. In: *Reader Historisch Ambacht*, 1997 (1997) pp. 46-49.
- Hooykaas, G.J., ‘Jan Karel baron van Goltstein (1794-1872), kamerlid en minister’. In: *Utrechtse biografieën IV*, 1997 (1997) pp. 88-93.
- Hooykaas, G.J., ‘Thorbecke und seine Biographie’. In: *Jahrbuch Zentrum für Niederlande-Studien*, 7/8 (1997) pp. 45-60.
- Hooykaas, G.J., ‘Het individu op de troon. Thorbecke en de monarchie’. In: *De negentiende eeuw*, 23 (1999) pp. 46-55.
- Kuitenhout, M. & Schijf, H., ‘The Dutch Colonial Business Elite at the Turn of the Century’. In: *Itinerario*, 22 (1998) pp. 61-87.
- Kuitenhout, M., ‘Het imperialisme-debat in de Nederlandse geschiedschrijving’. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 113 (1998) pp. 56-74.
- Kuitenhout, M., ‘Hoe Westers zijn de mensenrechten? Een wereldhistorische analyse in vergelijkend perspectief’. In: *Theoretische geschiedenis*, 26 (1999) pp. 19-42.
- Kuitenhout, M., ‘Colonialism and human rights. Indonesia and the Netherlands in comparative perspective’. In: *Netherlands Quarterly of Human Rights*, 21 (2003) nr. 2, pp. 203-225.

- Kuitenbrouwer, M., "De rol van de mensenrechten in het buitenlands beleid van Nederland na 1945". In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 118 (2003) nr. 2, pp. 179-193.
- Kuitenbrouwer, M., "Wereldmuziek: een historische analyse". In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 116 (2003) nr. 3, pp. 384-402.
- Kuitenbrouwer, M., "Wereldmuziek: een literatuurverkenning". In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 116 (2003) nr. 1, pp. 31-44.
- Kuitenbrouwer, M., '-'. [Recensie van:] Dierikx, M.L.J. & Breusers, M. *Nederlandse ontwikkelingssamenwerking Bronnenuitgave. Deel 1, 1945-1963*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 118. (2003) nr. 3 pp. 437-439.
- Kuitenbrouwer, M., '-'. [Recensie van:] Putten, F.P. van der *Corporate behaviour and political risk. Dutch companies in China 1903-1941*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 118. (2003) nr. 1 pp. 132-134.
- Kuitenbrouwer, M., "Botsende meningen: de Huntington-these na elf september". In: *Nieuwste Tijd*, 3 (2004) nr. 2, pp. 87-95.
- Kuitenbrouwer, M., [Recensie van:] Oostindie, G. & Klinkers, I. *Decolonising the Caribbean. Dutch policies in a comparative perspective*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 119. (2004) nr. 2 pp. 297-299.
- Kuitenbrouwer, M., 'Boeken'. [Recensie van:] Veloso, C. *Tropical truth. A story of music and revolution in Brazil*. In: *Nieuwste Tijd*, 3. (2004) nr. 2 pp. 82-86.
- Locher-Scholten, E.B., 'Summer dresses and canned food. European women and Western lifestyles in the Indies 1900-1942'. In: *Outward appearances. Dressing state and society in Indonesia*, 1997 (1997) pp. 151-180.
- Locher-Scholten, E.B., '-'. [Recensie van:] Miert, J.J. van *Een koel hoofd en een warm hart. Nationalisme, Javanisme en jeugdbeweging in Nederlands-Indië, 1918-1930*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*(1997) pp. 305-307.
- Locher-Scholten, E.B., '-'. [Recensie van:] Voorneman, R.N. *Banjoe Biroe XI. Een vrouwenkamp op Java*. & Zwitzer, H.L. *Mannen van 10 jaar en ouder. De jongenskampen bangong en Kedoendjati 1944-1945*. & Maier, H. *Wisseling van de wacht. Indonesiërs over de Japanse bezetting*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*(1997) pp. 310-313.
- Locher-Scholten, E.B., 'Nationalism and regionalism in a colonial context. Minahasa in the Dutch East Indies'. [Recensie van:] Henley, D.E.F. *Boekbespreking* Leiden, KITLV Press, 1996. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 113. (1998) pp. 15-16.
- Locher-Scholten, E.B., 'The Colonial Heritage of Human Rights in Indonesia: The Case of the Vote for Women, 1916-1941'. In: *Journal of Southeast Asian Studies*, 30 (1999) nr. 1, pp. 54-74.
- Locher-Scholten, E.B., 'Van Indonesische urn tot Indisch monument: Vijftig jaar Nederlandse herinnering aan de Tweede Wereldoorlog in Azie'. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 114 (1999) nr. 2, pp. 192-223.
- Locher-Scholten, E.B., [Recensie van:] Cote, J. *Letters from Kartini: An Indonesian Feminist 1900-1904; On Feminism and Nationalism: Kartini's Letters to Stella Zeehandelaar, 1899-1903*. In: *Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde*, 155. pp. 158-260.
- Locher-Scholten, E.B., [Recensie van:] Wedema, S. *Ethiek und Macht. Die niederlandisch-indische Kolonialverwaltung und indonesische Emanzipationsbestrebungen 1901-1927*. Stuttgart, Steiner, 1998. In: *Journal of Imperial and Commonwealth History*, 27. pp. 165-166.
- Locher-Scholten, E.B., [Recensie van:] Giebels, L. *Soekarno. Nederlandsch onderdaan. Biografie 1901-1950*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 115. (2000) nr. 4 pp. 639-640.
- Locher-Scholten, E.B., [Recensie van:] Klooster, H.A.J. *Bibliography of the Indonesian Revolution. Publications from 1942-1994*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 115. (2000) nr. 1 pp. 181-182.
- Locher-Scholten, E.B., 'De grabbelton van De Beus of uit de ivoren toren'. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 116 (2001) nr. 3, pp. 325-329.

- Locher-Scholten, E.B., [Recensie van:] Blussé, L. *Retour Amoy. Anny Tan. Een vrouwengeleven in Indonesië, Nederland en China*. Amsterdam, Balans, 2000. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 116. (2001) nr. 2 pp. 270-272.
- Locher-Scholten, E.B., [Recensie van:] Freriks, K. *Geheim Indie. Het leven van Maria Dermoût 1868-1962*. Amsterdam, Querido, 2000. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 116. (2001) nr. 4 pp. 247-249.
- Locher-Scholten, E.B., [Recensie van:] Velde, P. van der *Een Indische liefde. P.J. Veth (1814-1859) en de inburgering van Nederlands-Indië*. Amsterdam, Balavis, 2000. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 116. (2001) nr. 4 pp. 536-538.
- Locher-Scholten, E.B., '-'. [Recensie van:] Lindblad, J. Thomas & van der Molen, Willem *Macht en majesteit. Opstellen voor Cees Fasseur bij zijn afscheid als hoogleraar in de geschiedenis van Indonesië aan de Universiteit Leiden*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 117. (2002) pp. 373-374.
- Locher-Scholten, E.B., '-'. [Recensie van:] Giebels, Lambert *Soekarno. President. Biografie 1950-1970*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 118. (2003) pp. 147-148.
- Locher-Scholten, E.B., [Recensie van:] R. van der Woerdt, *Werken zolang het dag is. Jacqueline Cornélie van Andel-Rutgers (1874-1951), gereformeerde zendelingen in Midden-Java*. In: *Documentatieblad voor de geschiedenis van Nederlandse zending en de overzeese kerken*, 11. (2004) pp. 92-94.
- Locher-Scholten, E.B., [Recensie van:] Scagliola, S. *Last van de oorlog. De Nederlandse oorlogsmisdaden in Indonesië en hun verwerking*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 119. (2004) nr. 1 pp. 145-147.
- Maar, R. van der, 'De Nederlandse regering en de oorlog in Vietnam, 1965-1973'. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 117 (2004) nr. 3, pp. 338-360.
- Meijer, J.F., '-'. [Recensie van:] Gouda, F. & Brocades Zaalberg, T. *American visions of the Netherlands East Indies/Indonesia. US foreign policy and Indonesian nationalism 1920-1949*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 118. (2003) nr. 2 pp. 273-274.
- Meijer, J.F., '-'. [Recensie van:] Molenaar, A. *Bakens verzetten. Topdiplomaat Van Roijen van schadebeperker tot conflictoplosser in de kwestie Indonesië (1945-1949)*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 118. (2003) nr. 3 pp. 435-436.
- Meijer, J.E., '-'. [Recensie van:] Penders, C.L.M. *The West New Guinea debacle. Dutch decolonisation and Indonesia 1945-1962*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 118. (2003) nr. 3 pp. 436-437.
- Onnekink, D.M.L., 'Puriteinen en Arminianen'. [Recensie van:] Tyacke, N. *Aspects of English Protestantism c. 1530-1700*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, CXV. (2002) nr. 2 pp. 308-309.
- Onnekink, D.M.L., 'Bestuurlijk experiment'. [Recensie van:] Durston, C. *Cromwell's Major-Generals: Godly government during the English Revolution*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 116. (2003) pp. 136-138.
- Onnekink, D.M.L., 'Hugenoten en Soldaten'. [Recensie van:] Glozier, M. *The Huguenot soldiers of William of Orange and the Glorious Revolution of 1688*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 119. (2003) nr. 4
- Onnekink, D.M.L., 'In de beklaagdenbank'. [Recensie van:] Orr, D.A. *Treason and the state. Law, politics and ideology in the English Civil War*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 118. (2003) nr. 3 pp. 433-434.
- Onnekink, D.M.L., 'Heilige Oorlog'. [Recensie van:] Bireley, R. *The Jesuits and the Thirty Years War. Kings, Courts and Confessors*, 2004. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*(2004)
- Onnekink, D.M.L., 'Huwelijksperikelen'. [Recensie van:] Bailey, J. *Unquiet Lives: Marriage and Marriage Breakdowns in England, 1660-1800*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*(2004) nr. 4
- Onnekink, D.M.L., 'Polemische Engelse koffiehuislectuur'. [Recensie van:] Raymond, J. *Pamphlets and Pamphleteering in Early Modern Britain*, 2004. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*(2004)
- Pas, N.G., [Recensie van:] Bogt, T. ter & Hibbel, B. *Wilde jaren. Een eeuw jeugdcultuur*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 4. (2001) nr. 116
- Righart, J.A., 'De jaren zestig als transnationaal verschijnsel: Groot-Brittannië en Nederland'. In: *Sociologische Gids*, XLIV (1997) pp. 375-388.
- Righart, J.A., 'De muzikale formattering van een generatie: popmuziek en de jaren zestig'. In: *Sociologische Gids*, XLVI (1999) nr. 5, pp. 391-406.

- Righart, J.A., 'Moderate Versions of the "Global Sixties". A Comparison of Great Britain and the Netherlands'. In: *Journal of Area Studies*, 4 (1999) nr. 13, pp. 82-96.
- Righart, J.A., 'Vietnam en de jaren zestig'. In: *Sociologische Gids*, XLVI (1999) nr. 3, pp. 201-217.
- Siccama, J.G. & Oostindier, A., 'Analyse van het conflictpatroon, 1945-1992'. In: *Transaktie*, 1997 (1997) pp. 195-212.
- Siccama, J.G. & Oostindikr, A., 'Analyse van het conflictpatroon'. In: *Transaktie*, 5 (1997) pp. 195-212.
- Siccama, J.G., Oostindier, A. & Zandbrink, L. van, 'Het interventiebeleid: enkele aspecten'. In: *Transaktie*, 1997 (1997) pp. 244-264.
- Siccama, J.G. & Anderson, R.J., 'Meer of minder gewapende conflicten na de Koude Oorlog? Een onderzoeksnotitie'. In: *Transaktie*, 28 (1999) nr. 4, pp. 526-537.
- Siccama, J.G., 'Het krijgsgeweld in beeld gebracht'. [Recensie van:] Vos, L. *Van het ijzeren gordijn tot het fundamentalisme. Internationale tegenstellingen na 1945*. Leuven, Davidsfonds, 1999. In: *Internationale Spectator*, 2. (1999) pp. 114-115.
- Siccama, J.G., 'Afscheid van een Nederlandse Polemoloog. Een Liber Amicorum voor Hylke Tromp'. [Recensie van:] Gerrits, A.W. & Wilde, J.H. de *Aan het slagveld ontsnapt: over oorlogen die niet plaatsvonden*. Zutphen, Walburg Pers, 2000. In: *Internationale Spectator*, 54. (2000) pp. 582-585.
- Siccama, J.G., 'Militaire strategie'. [Recensie van:] Teitler, G. & Bosch, J.M.J. *Breed Nederlandstalig Leerboek over militaire strategie*. In: *Internationale Spectator*, 56. (2002) nr. 10 pp. 519-520.
- Siccama, J.G., 'Pacifisme niet in Nederlandse genen'. [Recensie van:] Bruijn, J.R. & Wels, C.B. *Met man en macht: de militaire geschiedenis van Nederland 1550-2000*. In: *Internationale Spectator*, 57. (2003) nr. 10 pp. 499-501.
- Vuurde, R.E.M. van, 'De geloofwaardigheid van een "humanitaire interventie" in 1898. Nederlandse reacties op de Spaans-Amerikaanse oorlog'. In: *Spiegel historiae*, 34 pp. 155-160.
- Vuurde, R.E.M. van, [Recensie van:] Hilton, S.L. & Ickringill, S.J.S. *European Perceptions of the Spanish-American War of 1898*. Bern, Peter Lang, 2001. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 114. (2001) nr. 3 pp. 477-479.
- Vuurde, R.E.M. van, [Recensie van:] Peet, A. van der *Belangen en prestige. Nederlandse gunboat diplomacy omstreeks 1900*. , 2001. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 114. (2001) nr. 1 pp. 133-135.
- Vuurde, R.E.M. van, [Recensie van:] Schmitz, D.F. *Thank God They're On Our Side. The United States & Right Wing Dictators, 1921-1965*. Chapel Hill, N.C., University of North Carolina Press, 1999. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 114. (2001) nr. 1 pp. 138-141.

1b. Academic publications: book chapters

- Aalbers, J., 'Met en zonder stadhouder'. In: Dekker, C. (red.) *Geschiedenis van de provincie Utrecht*. Utrecht, Het Spectrum/Stichtse Historische Reeks, 1997. pp. 235-268.
- Aalbers, J., 'Die Utrechter Perspektive'. In: Lademacher, H. & Groenveld, S. (red.) *Krieg und Kultur. Die Rezeption von Krieg und Frieden in der Niederländischen Republik und im Deutschen Reich 1568-1648*. Munster, Waxmann Verlag, 1998. pp. 1-13.
- Aalbers, J., 'Mutando Non Mutor. Van Wassenaer Warmont, Alkemade, Obdam (in het bijzonder), Duvenvoorde (na 1721), Catwijk, Sint Pancras. Late zeventiende en achttiende eeuw'. In: Brokken, H.M. (red.) *Heren van Stand 1200-2000. Van Wassenaer Achthonderd jaar Nederlandse adelsgeschiedenis*. Zoetermeer, 2001. pp. 152-199.
- Baudet, F.H., 'Dutch foreign policy towards Poland'. In: Bulterman, M. e.a. (red.) *To Baehr in our mind*. Utrecht, 1998. pp. 213-230.
- Baudet, F.H., Baehr, P.R. & Werdmoelder, H., 'Introduction'. In: Baehr, P.R., Baudet, F.H. & Werdmoelder, H. (red.) *Human rights and Ethnic Conflicts*. , 1999. pp. 1-5.
- Baudet, F.H. & Baehr, P.R., 'Détente or human rights: the Netherlands and the Soviet Union'. In: Baehr, P.R., Castermans-Hollema, M.C. & Grünfeld, F. (red.) *Human rights in the foreign policy of the Netherlands*. Antwerpen-Oxford-New York, Intersentia, 2002. pp. 123-148.
- Baudet, F.H. & Blaauw, J.R., 'Mladina'. In: (red.) *Censorship. A world encyclopedia*. Chicago & Londen, Fitzroy Dearborn, 2002. pp. 1608-1609.

- Baudet, F.H., 'Croatia'. In: D. Jones ed., (red.) *Censorship, a world encyclopedia*. Chicago & Londen, Fitzroy Dearborn, 2002. pp. 595-600.
- Baudet, F.H., 'Feral Tribune'. In: D. Jones ed., (red.) *Censorship, a world encyclopedia*. Chicago & Londen, Fitzroy Dearborn, 2001. pp. 791.
- Baudet, F.H. & Malcontent, P.A.M., 'The Dutchman's burden? Nederland en de internationale rechtsorde in de twintigste eeuw'. In: Hellema, D.A., Graaff, B.G.J. de & Zwan, B. van der (red.) *De Nederlandse buitenlandse politiek in de twintigste eeuw*. Amsterdam, Boom, 2003. pp. 69-104.
- Baudet, F.H., 'The Netherlands and the Rank of Denmark'. In: Fink, C. (red.) *Human rights in Europe after 1945*. Bern e.a., Peter Lang Publishers, 2003. pp. 333-354.
- Baudet, F.H., 'soevereiniteit en humanitaire interventie. Theorie en praktijk in de Koude Oorlog'. In: Hellema, D.A. & Reiding, H. (red.) *Soevereiniteit en Humanitaire Interventie*. Amsterdam, Boom, 2004. pp. 105-122.
- Bercken, W.P. van den, 'Ilarion Kievskij, simvol christianskogo universalizma'. In: Yudin, A. (red.) *400 Let Brestskoj Cerkovnoj Unii*. Moskou, BBI, 1998. pp. 156-176.
- Bercken, W.P. van den, 'Svyataya Rus v russkoy literature. Za i protiv'. In: Kuleshov, V. (red.) *Russkaya Literatura XIX veka i Khristianstvo*. Moskou, Moscow University. pp. 361-380.
- Bercken, W.P. van den, 'The Macrochristianity of Vladimir Solov'ëv'. In: Bercken, W.P. van den, Courten, M. de & Zweerdde, E. van der (red.) *Vladimir Solov'ëv. Reconciler and Polemicist*. Leuven, Peeters, 2000. pp. 63-84.
- Bloembergen, M., 'Balinese dansen in Nederland: sprookje of pure kunst'. In: Buikema, R. (red.) *Kunsten in beweging Cultuur en migratie in Nederland*. Den Haag, SDU Uitgevers, 2003. pp. 127-142.
- Bloembergen, M., 'Exotisme en populaire antropologie. Een Javaans dorp op de wereldtentoonstelling in Parijs'. In: Jong, J. de, Ramakers, B. & Roodenburg, H. (red.) *Het exotische verbeeld 1550-1950. Boeren en verre volken in de Nederlandse kunst*. Zwolle, Waanders Uitgevers, 2003. pp. 251-280.
- Boekestijn, A.J. & Dingemans, R., 'The Netherlands and the Enlargement Proposals, 1957-1963'. In: Deighton, A. & Milward, A.S. (red.) *Widening, deepening and Acceleration: The European Economic Community 1957-1963*. Baden-baden, Brussel, Nomos, Bruylant, 1999. pp. 211-241.
- Boekestijn, A.J., Harryvan, A.G., Harst, J.E. van der, Kersten, A.E. & Wansink, W., 'Door de bank heen hebben wij dat gewonnen', vraaggesprek met Dr. E.H. van der Beugel'. In: Harryvan, A.G., Harst, J.E. van der & Voorst, S. van (red.) *Voor Nederland en Europa. Politici en ambtenaren over het Nederlandse Europ beleid en de Europese Integratie, 1945-1975*. Amsterdam, Boom, 2001. pp. 31-65.
- Boekestijn, A.J., 'Europa als marktplaats'. In: Cliteur, P. & Franken, H. (red.) *Naar een Europese grondwet: een colloquium metajuridicum*. Den Haag, Boom Juridische Uitgevers, 2004. pp. 48-79.
- Boer, S. de, 'Westere maatregelen tegen apartheid: de rol van Nederland, 1960-1977'. In: (red.) *Bilateraal congres voor Nederlandse en Zuid-afrikaanse historici*. Johannesburg, RAU, 1997.
- Duindam, J.F.J., 'Style and Power: a reappraisal of court culture'. In: Barlösius, E. (red.) *Distanzierte Verstrickungen. Die ambivalente Bindung soziologisch Forschender an ihren Gegenstand. Festschrift für Peter Gleichmann zum 65. Geburtstag*. Berlin, Edition Sigma, 1997. pp. 73-88.
- Duindam, J.F.J., 'The courts of the Austrian Habsburgs c. 1500-1750'. In: Adamson, J. (red.) *The Princely Courts of Europe, Ritual, Politics, and Culture under the Ancien Régime 1500-1750*. London, Weidenfeld & Nicolson, 1999. pp. 164-187.
- Duindam, J.F.J., 'Versailles als dwaallicht. Hoven, vorsten en stadhouders'. In: Bergsma, W., Breuker, Ph., Jansma, L., Kuiper, Y. & Oosterhaven, B. (red.) *Het hof van de Friese Nassaus (1584-1747)*. Leeuwarden, Frysk Akademy, 1999. pp. 177-190.
- Duindam, J.F.J., 'Ceremonial staffs and paperwork at two courts: France and the Habsburg Monarchy ca. 1550-1720'. In: Malettke, K. & Grell, C. (red.) *Hofgesellschaft und Höflinge an europäischen Fürstenhöfen in der Frühen Neuzeit*. Münster, 2001. pp. 369-388.
- Duindam, J.F.J., 'The Bourbon and Austrian Habsburg courts. Numbers, Ordinances, Ceremony and Nobles'. In: Ronald G. Asch, (red.) *Der Europäische Adel im Ancien Régime. Von der Krise der ständischen Monarchien bis zur Revolution (ca. 1600-1789)*. Koeln/Weimar/Wien, Boehlau, 2001. pp. 181-206.

- Duindam, J.F.J., 'Im Herzen der zusammengesetzten Habsburgermonarchie: Quellen zu einer neuen Geschichte des Hofes, der Regierung und der höfischen Representation'. In: Pauser, J. & Scheutz, M. (red.) *Die Habsburgermonarchie in der Frühen Neuzeit - eine exemplarische Quellenkunde. (Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung, Ergänzungsband)*. Wenen, Boehlau, 2003. pp. 21-32.
- Duindam, J.F.J., 'Im Herzen der zusammengesetzten Habsburgermonarchie: Quellen zu einer neuen Geschichte des Hofes, der Regierung und der höfischen Representation'. In: Pauser, J. & Scheutz, M. (red.) *Die Habsburgermonarchie in der Frühen Neuzeit - eine exemplarische Quellenkunde*. Vienna, ?, 2004. pp. 21-32.
- Duindam, J.F.J., 'Norbert Elias and the History of the court: old questions, new perspectives'. In: Butz, R. & Hirschbiegel, J. (red.) *Hof und Theorie. Verstehen und Erklären eines historischen*. Koeln, 2004. pp. 89-101.
- Duindam, J.F.J., 'Norbert Elias et la cour: l'observateur attentif face au grand théoricien'. In: Chevalier, S. & Privat, J.-M. (red.) *Norbert Elias et l'anthropologie. "Nous sommes tous si étranges"*. Metz, 2004. pp. 82-90.
- Duindam, J.F.J., 'The Keen Observer versus the Grand Theorist: Elias, Anthropology and the Early Modern Court'. In: Opitz, C (red.) *Höfische Gesellschaft und Zivilisationsprozess. Norbert Elias' Werk in kulturwissenschaftlicher Perspektive*. Koeln, Weimer, 2004. pp. 85-99.
- Frijtag Drabbe Kunzel, G.G. von, 'Das Gefängnislager Amersfoort'. In: Benz, W. (red.) *Terror im Westen. Nationalsozialistische Lager in den Niederlanden, Belgien und Luxemburg 1940-1945*. Berlin, Metropol, 2004. pp. 73-100.
- Frijtag Drabbe Kunzel, G.G. von, 'Political Justice in the Netherlands. The Instrumentalization of the Judicial System during the German Occupation, 1940-1945'. In: Emsley, C., Johnson, E. & Spierenburg, P. (red.) *Social Control in Europe 1800-2000*. Columbus, Ohio State University Press, 2004. pp. 318-329.
- Frijtag Drabbe Kunzel, G.G. von, 'Zwischen Tätern, Zuschauern und Opfern: Hans Georg Calmeyer und die Judenverfolgung in den besetzten Niederlanden'. In: Hirschfeld, G. & Jersak, T. (red.) *Karrieren im Nationalsozialismus*. Frankfurt a. M., Campus, 2004. pp. 127-126.
- Ginneken, A.H.M. van, 'Multilaterale diplomatie: oud en nieuw'. In: Melissen, J. (red.) *Diplomatie. Raderwerk van de internationale politiek*. Assen, Van Gorcum, 1998. pp. 36-56.
- Ginneken, A.H.M. van, 'Multilaterale Diplomatie. Oud en nieuw'. In: Melissen, J. (red.) *Diplomatie. Raderwerk van de internationale politiek*. Assen, Van Gorcum, 1999. pp. 36-55.
- Goor, J. van, '350 tahun penjajahan Belanda?'. In: (red.) *Aspek-Aspek Internasional perjuangan Kemerdekaan Indonesia 1945-1949*. Jakarta, Nederlandse Ambassade, 1997. pp. 57-88.
- Goor, J. van, 'H.M. baron de Kock (1779-1845)'. In: Teitler, G. & Klinkert, W. (red.) *Kopstukken uit de krijgsmacht Nederlandse vlag- en opperofficieren 1815-1955*. Amsterdam, Bataafsche Leeuw, 1997. pp. 99-115.
- Goor, J. van, 'A Hybrid State: the Dutch Economic and Political Network in Asia'. In: Guillot, C., Lombard, D. & Ptak, R. (red.) *From the Mediterranean to the China Sea Miscellaneous Notes*. Wiesbaden, HarrassowitzVerlag, 1998. pp. 193-214.
- Goor, J. van, 'Unter Europa Herrschaft'. In: Dahm, B. & Ptak, R. (red.) *Südostasien Handbuch Geschichte, Gesellschaft, Politik, Wirtschaft, Kultur*. München, C.H. Beck, 1999. pp. 141-168.
- Goor, J. van, 'Nederland en de betekenis van de Grondwet voor de Nederlandse Antillen in historisch perspectief'. In: Rogier, L.J.J. (red.) *150 jaar grondwet*. Willemstad, Curacao, Universiteit van de Nederlandse Antillen, 1999. pp. 7-25.
- Goor, J. van, 'De koopman als diplomaat. Hofreizen als spiegel van Europees-Aziatische verhoudingen'. In: Jan Parmentier, & Sander Spanoghe, (red.) *Orbis in Orbem. Liber amicorum John Everaert*. Gent, Academia Press, 2001. pp. 513-539.
- Goor, J. van, 'Faseringen in cultuurcontact'. In: Huusse, A., Jong, J. de & Prince, G. (red.) *Cultuurcontacten. Ontmoetingen tussen culturen in historisch perspectief*. Groningen, Historische Studies, 2001. pp. 1-11.
- Goor, J. van, 'Islands in the East, Dutch Imperialism and Orientalism'. In: de Freitas de Meneses, A. (red.) *Portos. Escalas e Ilhéus no Relacionamento entre o Ocidente e o Oriente. Actas de Congresso Internacional Comemorativo do Regresso de Vasco da Gama A Portugal. (Terceira/San Miguel Universidade dos Açores, Comissão Nacional para as comemorações dos Descobrimentos, 2001)*. pp. 401-427.

- Goor, J. van, 'The colonial factor in Anglo-Dutch Relations, 1780-1820'. In: Nigel Ashton, Duco Hellema, (red.) *Unspoken Allies. Anglo-Dutch Relations since 1780*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. pp. 17-33.
- Goor, J. van, 'De Verenigde Oost- Indische Compagnie in de historiografie. Imperialist en Multinational'. In: Knaap, Gerrit & Teitler, Ger (red.) *De Verenigde Oost-Indische Compagnie in oorlog en diplomatie*. Leiden, KITLV, 2002. pp. 9-35.
- Goor, J. van, 'The Portuguese Heritage under the Dutch'. In: Romero Magelhaes, J. & Flores, J.M. (red.) *Vasco da Gama Homens, Viagens e Culturas. Actas do congresso internacional*. Lissabon, Com. Nac. para as Come-moracoes dos Descobr. Portug., 2002. pp. 559-587.
- Goor, J. van, 'Continuity and Change in the Dutch Position in Asia between 1750 and 1850'. In: (red.) *Bob Moore and Henk van Nierop, eds., Colonial Empires Compared. Britain and the Netherlands, 1750-1850. Papers delivered to the Fourteenth Anglo-Dutch Historical Conference, 2000. (Aldershot 2003) 185-200*, 2003.
- Goor, J. van, 'The first Dutch civil servant in Asia'. In: Beck, Thomas & Lopes, Marilia dos Santos (red.) *Barrieren und Zugänge; die Geschichte der europäischen Expansion; Festschrift für Eberhardt Schmitt zum 65. Geburtstag*. Wiesbaden, Hassarowitz, 2004. pp. 125-138.
- Goor, J. van, 'Toleranz als Anerkennung des Andersartigen - Über die Wertigkeit und Nützlichkeit des Menschen in den Gebieten des VOC Handelsmonopols'. In: Ladermacher, Horst & Groenveld, Simon (red.) *Ablenkung - Duldung - Anerkennung; Toleranz in den Niederländern und in Deutschland Ein historischer und aktueller Vergleich*. Münster, New York, München, Berlin, Waxmann, 2004. pp. 234-253.
- Goudoever, A.P. van, 'Yalta in plural: a Unique Event'. In: (red.) *Colloquia*, 1997.
- Goudoever, A.P. van, 'The Netherlands and the Convention on the Status of Refugees 1951'. In: Bulterman, M. (red.) *To Baehr in our minds*. Utrecht, 1998. pp. 271-287.
- Goudoever, A.P. van, 'Constitutional reform: the year 1848 in the low and nordic countries within the international framework'. In: Berindei, D. (red.) *Commemoration de l'annee 1848*. Bucharest, Academie des sciences sociales, 1999.
- Goudoever, A.P. van, 'International moral globalisation'. In: Zub, A. & Gioflanca, A. (red.) *Globalism si dileme identitaire*. pp. 36-47.
- Goudoever, A.P. van, 'International moral globalisation'. In: Zub, A. & Gioflanca, A. (red.) *Globalis si dileme identitaire*, 2003. pp. 36-47.
- Graaf, B.A. de, 'Zwischen Frieden und Freiheit. Die niederländischen Kirchen und Friedensbewegungen und die DDR'. In: Heiner Timmermann, (red.) *Die DDR in Deutschland. Ein Rückblick auf 50 Jahre*. Berlin, Duncker&Humblot, 2001. pp. 445-468.
- Graaf, B.A. de, 'Generals voor de Vrede. Oost-Duitse beïnvloeding van Nederlands protest, 1980-1989'. In: Hoffenaar, J. & Meulen, J. van der (red.) *Confrontatie en ontspanning Maatschappij en krijgsmacht in de Koude Oorlog. 1966-1989*. Den Haag, Sdu uitgevers, 2004. pp. 225-243.
- Graaff, B.G.J. de, 'De voorgeschiedenis van het conflict: Joegoslavie tot 1991 alsmede Deel I. Het Joego-slavische probleem en de rol van het Westen 1991-1994'. In: Blom, J.C.H. & Romijn, P. (red.) *Srebrenica, een veilig gebied. Reconstructie, achtergronden, gevolgen en analyses van de val van een Safe Area*. Amsterdam, Boom, 2002. pp. 33-1163.
- Graaff, B.G.J. de & Wiebes, C., 'Summary of Villa Maarheeze. The Netherlands Foreign Intelligence Service'. In: Karner, S., Reiter, E. & Schoepfer, G. (red.) *Kalter Krieg Beitraege zur Ost-West-Konfrontation 1945 bis 1990*. Graz, 2002. pp. 53-57.
- Graaff, B.G.J. de, 'De prijs van verbale inflatie. Het gebruik van het begrip 'genocide' na de Tweede Wereldoorlog'. In: Kristel, C. (red.) *Met alle geweld. Botsingen en tegenstellingen in burgerlijk Nederland*. Amsterdam, Balans, 2003. pp. 261-274.
- Graaff, B.G.J. de, 'The Wars in Former Yugoslavia: Bringing the State back in'. In: Angstrom, J. & Duyvesteyn, I. (red.) *The Nature of Modern War: Clausewitz and his Critics Revisited*. Stockholm, Swedish National Defence College, 2003. pp. 105-119.

- Graaff, B.G.J. de, "Een welwillend man met een vrij gering werkelijkheidsbegrip". Andries Cornelis Dirk de Graeff (1933-1937). In: Hellema, D., Zeeman, B. & Zwan, B. van der (red.) *De Nederlandse ministers van Buitenlandse Zaken in de twintigste eeuw. Vijfde Jaarboek voor de geschiedenis van de Nederlandse buitenlandse politiek in de twintigste eeuw*. Den Haag, Sdu, 2004. pp. 113-125.
- Haan, I. de, 'Paths of normalization after the persecution of the Jews: the Netherlands, France, and West-Germany'. In: Bessel, R & Schumann, D. (red.) *Life after death. Approaches to a cultural and social history of Europe during the 1940s and 1950s*. Cambridge, Cambridge University Press, 2003. pp. 65-92.
- Haan, I. de, 'Routines and tradition: the reaction of Jews and non-Jews in the Netherlands to war and persecution'. In: Bankier, D & Gutman, I. (red.) *Nazi Europe and the Final Solution*. Jeruzalem, Yad Vashem, 2003. pp. 437-454.
- Haan, I. de, 'Vigorous, pure, and vulnerable: child health and citizenship in the Netherlands since the end of the nineteenth century'. In: Gijswijt-Hofstra, M & Marland, H. (red.) *Cultures of child health in Britain and the Netherlands in the twentieth century*. New York / Amsterdam, Rodopi, 2003. pp. 31-60.
- Hees, P. van, 'Coenraad Dirk Jan Brandt'. In: (red.) *Utrechtse biografieën. deel 4*. Utrecht, SPOU, 1997. pp. 31-35.
- Hees, P. van, 'Jhr. Herman Hendrik Röell'. In: Blok, P.A. (red.) *Veel tact en de noodige geschiktheid. Gouverneurs en commissarissen in de provincie Utrecht, 1814-1997*. Utrecht, Het Spectrum/Stichtse Historische Reeks, 1997. pp. 77-87.
- Hees, P. van, 'Activisme'. In: (red.) *Nieuwe encyclopedie van de Vlaamse beweging*. Tielt, Lannoo, 1998. pp. 205-224.
- Hellema, D.A. & Ashton, N., "Hang the Kaiser!". De Brits-Nederlandse betrekkingen en het lot van ex-keizer Wilhelm II, 1918-1920'. In: Hellema, D.A., Wiebes, C. & Zeeman, B. (red.) *Jaarboek Buitenlandse Zaken. Vierde jaарboek voor de geschiedenis van de Nederlandse buitenlandse politiek in de twintigste eeuw*. Den Haag, SDU Uitgevers, 1998. pp. 75-95.
- Hellema, D.A. & Kersten, A.E., 'The Netherlands and the double international crisis of 1956'. In: (red.) *Diplomatic sources and international crises. proceedings of the 4th Conference of Editors of Diplomatic Documents*. Rome, Ministero degli Affari Esteri, 1998. pp. 173-187.
- Hellema, D.A., 'Incomprehension and Impotence. The foreign ministry and the upheavals in Eastern Europe'. In: Ditshuyzen, R.E. van e.a. (red.) *The Foreign Ministry: 200 Years*. Den Haag, SDU Uitgevers, 1998. pp. 247-265.
- Hellema, D.A., 'Onbegrip en onmacht. Buitenlandse zaken en de opstandigheid in Oost-Europa'. In: Ditshuyzen, R.E. van e.a. (red.) *Tweehonderd jaar Ministerie van buitenlandse Zaken*. Den Haag, SDU Uitgevers, 1998. pp. 247-265.
- Hellema, D.A., 'Beschamende situaties'. De eerste staatssecretaris en de oprichting van DGIS'. In: Nekkers, J.A. & Malcontent, P.A.M. (red.) *De geschiedenis van vijftig jaar Nederlandse ontwikkelingssamenwerking 1949-1999*. Den Haag, Sdu uitgevers, 1999. pp. 127-145.
- Hellema, D.A., 'Een charmant bewindsman. Henricus Antonius Franciscus Maria Oliva van Mierlo'. In: Hellema, D.A., Zeeman, B. & zwan, B. van der (red.) *De Nederlandse ministers van Buitenlandse Zaken in de twintigste eeuw. Vijfde jaарboek voor de geschiedenis van de Nederlandse buitenlandse politiek in de twintigste eeuw*. Den Haag, Sdu uitgevers. pp. 295-309.
- Hellema, D.A., 'Nederlands bijzondere rol in de wereld. Vijftig jaar beleid van ontwikkelingssamenwerking'. In: Nekkers, J.A. & Malcontent, P.A.M. (red.) *De geschiedenis van vijftig jaar Nederlandse ontwikkelingssamenwerking 1949-1999*. Den Haag, Sdu Uitgevers, 1999. pp. 339-345.
- Hellema, D.A., '50 Jaar Nederlands NAVO-lidmaatschap'. In: Folmer, G.J. (red.) *50 Jaar NAVO en Nederland*. Den Haag, Atlantische Commissie, 1999. pp. 9-15.
- Hellema, D.A., 'De historische betekenis van de Nederlandse toetreding tot de NAVO'. In: Baal, A. van (red.) *50 Jaar NAVO: Nieuw tijden, nieuwe taken?*. Den Haag, Atlantische Commissie, 1999. pp. 9-13.
- Hellema, D.A., 'A special role in the world'. In: Nekkers, J. & Malcontent, P. (red.) *Fifty Years of Dutch Development Cooperation 1949-1999*. Den Haag, Sdu Uitgevers, 2000. pp. 323-329.
- Hellema, D.A., 'Shameful situations. The appointment of the first state secretary and the establishment of DGIS'. In: Nekkers, J. & Malcontent, P. (red.) *Fifty Years of Dutch Development Cooperation 1949-1999*. Den Haag, Sdu Uitgevers, 2000. pp. 119-137.

- Hellema, D.A. & Ashton, N., 'Anglo-Dutch Relations and the Kaiser Question, 1918-1920'. In: Hellema, D.A. & Ashton, N. (red.) *Unspoken Allies. Anglo-Dutch Relations since 1780*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. pp. 85-101.
- Hellema, D.A., 'Anglo-Dutch Relations During the Early 1970's: The Oil Crisis'. In: Hellema, D.A. & Ashton, N. (red.) *Unspoken Allies. Anglo-Dutch Relations since 1780*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. pp. 255-273.
- Hellema, D.A., 'Die Probleme eines ehemahls neutralen landes. Die Niederlande und der Versailler Vertrag'. In: Krumeich, G. (red.) *Versailles 1919. Ziele-Wirkung-Wahrnehmung*. Essen, Klartext Verlag, 2001. pp. 225-237.
- Hellema, D.A., 'The Netherlands'. In: Hocking, B. & Spence, D. (red.) *Foreign ministries in the European Union: integrating diplomats*. Palgrave, MacMillan. pp. 177-190.
- Hellema, D.A., 'De Brezjnev-jaren. De apotheose van de sovjetmacht'. In: Hoffenaar, J. & Meulen, J. van der (red.) *Confrontatie en ontspanning. Maatschappij en krijgsmacht in de Koude Oorlog, 1966-1989*. Den Haag, Sdu Uitgevers, 2004. pp. 21-37.
- Hellema, D.A., 'Humanitaire interventie en de verbreiding van democratie'. In: Hellema, Duco & Reiding, Hilde (red.) *Humanitaire interventie en soevereiniteit. De geschiedenis van een tegenstelling*. Amsterdam, Boom, 2004. pp. 175-186.
- Hellema, D.A., 'Humanitaire interventie en sovereiniteit. De geschiedenis van een tegenstelling'. In: Hellema, Duco & Reiding, Hilde (red.) *Humanitaire interventie en sovereiniteit. De geschiedenis van een tegenstelling*. Amsterdam, Boom, 2004. pp. 21-37.
- Hooykaas, G.J., 'Frederik van de Poll 1840-1850'. In: (red.) *Veel tact en de noodige geschiktheid. Gouverneurs en commissarissen in de provincie Utrecht 1814-1997*. Utrecht, Het Spectrum, 1997. pp. 53-63.
- Hooykaas, G.J., 'Nicolaas Kien (1800-1879), burgemeester, lid gemeenteraad, Provinciale Staten en Tweede Kamer'. In: Broeke, W. van den e.a. (red.) *Utrechtse biografieën, deel 5*. Utrecht, SPOU, 1998. pp. 73-77.
- Hooykaas, G.J., 'Thorbecke, het Instituut voor de Akademie'. In: Berkel, K. van (red.) *Het oude Instituut en de nieuwe Akademie. Overheid en wetenschapsbeoefening om trent het midden van de negentiende eeuw*. Amsterdam, Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, 2000. pp. 11-38.
- Klemann, H.A.M., 'Waarom honger in Europa in de Tweede Wereldoorlog'. In: Klemann, H.A.M. & Luijten, D. (red.) *Thuisfront. Oorlog en economie in de twintigste eeuw. NIOD Jaarboek*. Zutphen, Walburg Pers, 2003. pp. 113-125.
- Kuitenhout, M. & Schijf, H., 'De koopman, de dominee en de ambtenaar. Van ethische koloniale politiek tot post-koloniale ontwikkelingssamenwerking'. In: Ditshuyzen, R.E. van e.a. (red.) *Tweehonderd jaar Ministerie van Buitenlandse Zaken*. Den Haag, SDU Uitgevers, 1998. pp. 265-285.
- Kuitenhout, M. & Schijf, H., 'The Businessman, the Clergyman and the Administrator. From Ethical Colonial Policy to Postcolonial Development Cooperation'. In: Ditshuyzen, R.E. van e.a. (red.) *The Foreign Ministry: 200 Years*. Den Haag, SDU Uitgevers, 1998. pp. 265-285.
- Kuitenhout, M., 'Human rights and the clash of Civilizations. An Interdisciplinary Perspective on the Huntington Debate'. In: Bulterman, M. e.a. (red.) *To Baehr in Our Minds*. Utrecht, 1998. pp. 557-577.
- Kuitenhout, M., 'Introduction'. In: Kuitenhout, M. & Werff, N. van der (red.) *Incomplete Transitions in Southern Africa*. Utrecht, Unitwin Series, 1998. pp. 6-23.
- Kuitenhout, M., 'Een realistische idealist: Max van der Stoel (1973-1977 en 1981-1982)'. In: (red.) *De Nederlandse ministers van Buitenlandse Zaken in de twintigste eeuw*. Den Haag, Sdu Uitgevers, 1999. pp. 243-257.
- Kuitenhout, M., 'Ethnic conflicts and human rights: multidisciplinary and interdisciplinary perspectives'. In: Baehr, P.R., Baudet, F. & Werdmölder, H. (red.) *Human rights and ethnic conflicts (SIM Special 24)*. Utrecht, Netherlands Institute of Human Rights, 1999. pp. 7-25.
- Kuitenhout, M., 'Nederland gidsland? De ontwikkelingssamenwerking van Nederland en gelijkgezinde landen'. In: Nekkers, J.A. & Malcontent, P.A.M. (red.) *De geschiedenis van vijftig jaar ontwikkelingssamenwerking 1949-1999*. Den Haag, Sdu Uitgevers, 1999. pp. 183-201.
- Kuitenhout, M., 'A shining example? Development cooperation policy in the Netherlands and like-minded countries 1973-1985'. In: Nekkers, J. & Malcontent, P. (red.) *Fifty Years of Dutch Development Cooperation 1949-1999*. Den Haag, Sdu Uitgevers, 2000. pp. 175-193.

- Kuitenbrouwer, M., 'Related but unequal partners in imperialism, 1870-1914'. In: Ashton, N. & Hellema, D. (red.) *Unspoken allies; Anglo-Dutch relations since 1780*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. pp. 43-59.
- Kuitenbrouwer, M., 'Het ethisch imperialisme van Snouck Hurgronje'. In: Derkx, S.C. (red.) *Nederland in de wereld. Opstellen bij honderd jaar Rijks Geschiedkundige Publicatiën*. Den Haag/Amsterdam, Instituut voor Nederlandse Geschiedenis/Uitgeverij Boom, 2002. pp. 335-349.
- Locher-Scholten, E.B., 'Cornelia Hendrika Metzer'. In: (red.) *Biografisch Woordenboek van Nederland*. Den Haag, Instituut voor Nederlandse Geschiedenis, 1997.
- Locher-Scholten, E.B., 'Een bronnenpublicatie als signaal van koloniaal trauma? Ontstaan en ontvangst van de Officiële bescheiden'. In: Drooglever, P.J. & Schouten, M.J.B. (red.) *De leeuw en de banteng. Bijdragen aan het congres over de Nederlands-Indonesische betrekkingen 1945-1950, gehouden in Den Haag van 27-29maart 1996*. Den Haag, Instituut voor Nederlandse geschiedenis, 1997. pp. 250-272.
- Locher-Scholten, E.B., 'Een onbekende auteur van een beroemd boek. Dora van Velden en 'De Japanse burgerkampen''. In: Alders, G. e.a. (red.) *Oorlogsdocumentatie '40-'45. Negende Jaarboek van het Rijks-instituut voor Oorlogsdocumentatie*. Zutphen, Walburg Pers, 1998. pp. 242-265.
- Locher-Scholten, E.B., 'So Close and Yet So Far: The Ambivalence of Dutch Colonial Rhetoric on Javanese Servants in Indonesia 1900-1942'. In: Clancy-Smith, J. & Gouda, F. (red.) *Domesticating the Empire. Race, Gender and Family Life in French and Dutch*. Charlottesville/Londen, UP of Virginia, 1998. pp. 131-154.
- Locher-Scholten, E.B., 'After the Distant War: Dutch Public Memories of the Second World War in Asia'. In: Raben, R. (red.) *Representing the Japanese Occupation of Indonesia. Personal Testimonies and Public Images in Indonesia, Japan and the Netherlands*. Zwolle, Amsterdam, Waanders, Nederlands Instituut voor Oorlogsdocumentatie, 1999. pp. 55-70.
- Locher-Scholten, E.B., 'In Nederland na 'de verre oorlog'. Publieke herinneringen aan de Tweede Wereldoorlog in Azie'. In: Raben, R. (red.) *Beelden van de Japanse bezetting van Indonesië. Persoonlijke getuigenissen en publieke beeldvorming in Indonesië, Japan en Nederland*. Zwolle/Amsterdam, Waanders Nederlands Instituut voor Oorlogsdocumentatie, 1999. pp. 55-70.
- Locher-Scholten, E.B., 'Interraciale ontmoetingen naar sekse in Nederlands-Indië'. In: Captain, E., Hellevoort, M. & Klein, M. van der (red.) *Vertrouwd en vreemd. Ontmoetingen tussen Nederland, Indië en Indonesië*. Hilversum, Verloren, 2000. pp. 15-21.
- Locher-Scholten, E.B., 'Interraciale ontmoetingen naar sekse in Nederlands-Indië'. In: Captain, E., Hellevoort, M. & Klein, M. van der (red.) *Vertrouwd en vreemd. Ontmoetingen tussen Nederland, Indië en Indonesië*. Hilversum, Verloren, 2000. pp. 45-50.
- Locher-Scholten, E.B., 'Interraciale ontmoetingen naar sekse in Nederlands-Indië'. In: Captain, E., Hellevoort, M. & Klein, M. van der (red.) *Vertrouwd en vreemd. Ontmoetingen tussen Nederland, Indië en Indonesië*. Hilversum, Verloren, 2000. pp. 83-86.
- Locher-Scholten, E.B., 'Interraciale ontmoetingen naar sekse in Nederlands-Indië'. In: Captain, E., Hellevoort, M. & Klein, M. van der (red.) *Vertrouwd en vreemd. Ontmoetingen tussen Nederland, Indië en Indonesië*. Hilversum, Verloren, 2000. pp. 123-125.
- Locher-Scholten, E.B., 'Interraciale ontmoetingen naar sekse in Nederlands-Indië'. In: Captain, E., Hellevoort, M. & Klein, M. van der (red.) *Vertrouwd en vreemd. Ontmoetingen tussen Nederland, Indië en Indonesië*. Hilversum, Verloren, 2000. pp. 183-185.
- Locher-Scholten, E.B., 'Colonial Ambivalencies: European Attitudes towards the Javanese Household (1900-1942)'. In: Koning, J. (red.) *Women and Households in Indonesia. Cultural Notions and Social Practices*. Richmond, Curzon Press, 2000. pp. 28-45.
- Locher-Scholten, E.B., 'Monogamous marriage and female citizenship in the Dutch East Indies (1898-1938)'. In: Grever, M. & Dieteren, F. (red.) *Een vaderland voor vrouwen. A fatherland for women. The 1898 'Nationale tentoonstelling van Vrouwendarbeid' in retrospect*. Amsterdam, IISG/VVG, 2000. pp. 136-150.
- Locher-Scholten, E.B., 'Dutch Expansion in the Indonesian Archipelago around 1900 and the Imperialism Debate'. In: Kratoska, P.H. (red.) *South East Asia: Colonial History. Volume II. Empire-building during the nineteenth century*. Londen, New York, Routledge, 2001. pp. 107-131.

- Locher-Scholten, E.B., 'Human Rights and Gender in Indonesia: The Colonial Heritage'. In: (red.) *Identity, Locality and Globalization. Experiences of India and Indonesia*. New Delhi, Indian Council off Social Science Research, 2001. pp. 345-370.
- Locher-Scholten, E.B., 'Metzer, Cornelia Hendrika'. In: Gabriëls, J. (red.) *Biografisch Woordenboek van Nederland, deel V*. Den Haag, Instituut voor Nederlandse Geschiedenis, 2001. pp. 344-346.
- Locher-Scholten, E.B., 'Berdirinya Kekuasan Kolonial di Jambi. Partai Ganda Politik dan Ekonomi, vertaling van 'The establishment of colonial rule: the double-plated cord of politics and economics', in Th. Loïnblad ed. The historical foundatuions of Indonesian economics'. In: Lindblad, J.Th. (red.) *Ekonomi Indonesia: Fondasi Historis*. Yogyakarta, Pusat Studi Sosial Asia Tenggara / Pustaka Pelajar. pp. 159-178.
- Locher-Scholten, E.B., 'From urn to monument. Dutch memories of World War II in the Pacific, 1945-1995'. In: Smith, Andrea L. (red.) *Europe's invisible migrants*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2002. pp. 105-129.
- Locher-Scholten, E.B., 'Noten bij: From urn to monument: Dutch memories of World War II in the Pacific, 1945-1995'. In: Smith, Andrea L. (red.) *Europe's Invisible Migrants*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2002. pp. 193-200.
- Locher-Scholten, E.B., 'State violence and the police in colonial Indonesia circa 1920. Exploration of a theme'. In: Colombijn, Freek & Lindblad, J.Thomas (red.) *Roots of violence in Indonesia*. Leiden, KITLV Press, 2002. pp. 81-104.
- Locher-Scholten, E.B., Sutherland, H.A. Prof.dr. & Raben, R., 'Rethinking Regionalism. Changing horizons 1950s - 2000s'. In: Schulte Nordholt, H. & Abdullah, I. (red.) *Indonesia in search of transition*. Yogyakarta, Pustaka Pelajar. pp. 46-66.
- Locher-Scholten, E.B., "Morals, Harmony and National Identity: "Companiate Feminism" in Colonial Indonesia in the 1930s". In: Robertson, Claire C. & Chauduri, Nupur (red.) *Revising the Experiences of Colonized Women: Beyond Binaries. Special Issue of Journal of Women's History, 14, no 4.y*. Bloomington, Ind., Indiana University Press, 2003. pp. 38-58.
- Locher-Scholten, E.B., Rietbergen, P. & Locher-Scholten, E.B., "Een dubbel perspectief. Aziatische hoven en de VOC, circa 1620-circa 1720". In: Locher-Scholten, E.B. & Rietbergen, P. (red.) *Hof en handel. Aziatische vorsten en de VOC 1620-1720. Opgedragen aan Jurrien van Goor*. Leiden, KITLV Uitgeverij, 2004. pp. 1-14.
- Locher-Scholten, E.B., "Ik wil boeken schrijven". *Jurrien van Goor een bio- en historiografische schets*'. In: Locher-Scholten, E.B. & Rietbergen, P. (red.) *Hof en handel. Aziatische vorsten en de VOC 1620-170. Opgedragen aan Jurrien van Goor*. Leiden, KITLV Uitgeverij, 2004. pp. 305-320.
- Maar, R. van der, 'Dutch Minister for Foreign Affairs Joseph Luns and the Vietnam War'. In: Goscha, G. & Väisse, M. (red.) *La Guerre du Vietnam et L'Europe*. Brussel, Bruylant, 2003. pp. 103-115.
- Malcontent, P.A.M. & Duyvesteyn, I.G.B.M., 'VN-Vredesmachten; van beschermer tot schender van mensenrechten?'. In: Flinterman, C. & Genugten, W. (red.) *Niet-statelijke actoren en de rechten van de mens: gevestigde waarden, nieuwe wegen*. Den Haag, Boom Juridische uitgevers, 2003. pp. 161-177.
- Nimwegen, O. van, 'Kanonnen en houwitsers. De Staatse veldartillerie in de eerste helft van de achttiende eeuw'. In: Buijse, J.A. (red.) *Jaarboek Legermuseum 'Armamentaria'*. Delft, Legermuseum 'Armamentaria', 1997. pp. 50-66.
- Nimwegen, O. van, 'Maurits van Nassau and siege warfare (1590-1597)'. In: Hoeven, M. van der (red.) *Exercise of arms Warfare in the Netherlands, 1568-1648*. Leiden/N.Y./Keulen, Brill, 1997. pp. 113-131.
- Onnekink, D.M.L., 'Anglo-Dutch diplomatic co-operation during the opening years of the War of the Spanish Succession 1702-1704'. In: Veenendaal, A.J. & De Jongste, J.A.F. (red.) *Anthonie Heinsius and the Dutch Republic 1688-1720. Politics, Finance & War*. Den Haag, ING, 2002. pp. 45-63.
- Onnekink, D.M.L. & Dunthorne, H., 'Hans Willem Bentinck, Earl of Portland'. In: (red.) *New Dictionary of National Biography*, 2004.
- Righart, J.A. & Rooy, P. de, 'In Holland staat een huis. Weerzin en vertedering over de jaren vijftig'. In: Luykx, P. & Slot, P. (red.) *Een stille revolutie? Cultuur en mentaliteit in de lange jaren vijftig*. Hilversum, Verloren, 1997. pp. 11-18.

- Righart, J.A., "De loze kreten van intellectuele werknemers". De Nederlandse studentenbeweging in de jaren zestig in vergelijkend perspectief'. In: Broeke, W. van den & Hees, P. van (red.) *Studenten en Nationaal Gevoel in Nederland. Einde achttiende eeuw tot en met de twintigste eeuw* (themanummer Utrechtse Historische Cahiers, 19 (1998) 3). Utrecht, 1998. pp. 67-75.
- Righart, J.A., "Invented generations"? Historici over het generatievraagstuk'. In: Righart, J.A. & Luykx, P. (red.) *Generatie Mix. Leeftijdsgroepen en cultuur*. Amsterdam/Antwerpen, Arbeiderspers, 1998. pp. 196-223.
- Righart, J.A., 'Great-Britain and the Netherlands from an Comparative View. Post-War and Post-War Histories, 1945-2000'. In: Ribberink, A. (red.) *The Great, the New and the British. Essays on Post-War Britain*. Utrecht, Utrechtse Historische Cahiers, 2000. pp. 87-100.
- Righart, J.A., 'Introduction'. In: Ribberink, A. (red.) *The Great, the New and the British. Essays on Post-War Britain*. Utrecht, Utrechtse Historische Cahiers, 2000. pp. 1-3.
- Siccama, J.G., 'Clausewitz, van Creveld and the lack of a ballanced theory of war'. In: Nooy, G. (red.) *The Clausewitzian dictum and the future of western millitary strategy*. Den Haag, Kluwer Law International, 1997. pp. 25-42.
- Siccama, J.G., 'Intra-state conflicts and development'. In: Fortman, B. de Gaay (red.) *Internal conflicts, security and development. RAWOO lectures and seminar*. Den Haag, RAWOO, 1997. pp. 15-19.
- Siccama, J.G., Labohm, H.H.J., Rood, J.Q.Th. & Staden, A. van, 'Wissels in het verschiet; Nederland en Europa, 1997-2020, ClingendaelNotitie'. In: (red.) Den Haag, Clingendael, 1997.
- Vuurde, R.E.M. van, 'Laveren en Schipperen achter een facade van legalisme. John Loudon (1912-1918)'. In: Hellema, D., Zeeman, B. & Zwan, B. van der (red.) *De Nederlandse minister van Buitenlandse Zaken in de twintigste eeuw*. Den Haag, SDU Uitgevers. pp. 68-81.
- Wielenga, J.W.F., 'Alfred Mozer und die niederländisch-deutschen Beziehungen seit 1945.'. In: Wielenga, F. (red.) *Grenzgänger. Persönlichkeiten des deutsch-niederländischen Verhältnisses, Horst Lademacher zum 65. Geburtstag*, 1997.
- Wielenga, J.W.F., 'der Faktor Deutschland in der niederländischen Aussenpolitik.'. In: Niedhart, G. (red.) *Deutschland in Europa. Nationale Interessen und internationale Ordnung im 20. Jahrhundert*. Mannheim, 1997. pp. 93-111.
- Wielenga, J.W.F., 'Tussen toenadering en afkeer. Nederland en de Bundeswehr in de jaren vijftig en zestig.'. In: Schoenmaker, B. (red.) *In de schaduw van de Muur. Maatschappij en krijgsmacht rond 1960*. Den Haag, 1997. pp. 34-56.
- Wielenga, J.W.F., 'Alfred Mozer und die deutsch-niederländische Beziehungen'. In: Wielenga, J.W.F. & Muhlhäusen, W. e.a. (red.) *Grenzgänger. Personlichkeiten des deutsch-niederländischen Verhältnissen*. Munster, Waxmann, 1998. pp. 215-230.
- Wielenga, J.W.F., 'Gevoelig en kwetsbaar. De Nederlandse verhouding met Duitsland na 1871'. In: Ditschuyzen, R.E. van e.a. (red.) *Tweehonderd jaar Ministerie van Buitenlandse Zaken*. Den Haag, SDU-Uitgevers, 1998. pp. 208-226.
- Wielenga, J.W.F., 'Rechtlijnig op weg naar onhoudbare conclusies'. In: Binner, R. e.a. (red.) *Wiens schuld? De impact van Daniel Jonah Goldhagen op het Holocaustdebat*. Antwerpen, Van Reemst, 1998. pp. 153-157.
- Wielenga, J.W.F., 'Sensitivity and vulnerability. Dutch relations with Germany after 1871'. In: Ditschuyzen, R.E. van e.a. (red.) *The Foreign Ministry: 200 Years*. Den Haag, SDU-Uitgevers, 1998. pp. 208-226.

2. Monographs and editing

- Baudet, F.H., Werdmoelder, H. & Baehr, P.R., (red.) *Human Rights and Ethnic Conflicts*. Utrecht, Netherlands Institute of Human Rights (SIM), 1999. 104 pp.
- Bercken, W.P. van den, *De mythe van het Oosten. Oost en west in de religieuze ideeëngeschiedenis van Rusland*. Zoetermeer, Meinema, 1998. 234 pp.
- Bercken, W.P. van den, *Holy Russia and Christian Europe. East and West in the Religious Ideology of Russia*. London, SCM Press, 1999. 248 pp.
- Bloembergen, M., *De koloniale vertoning Nederland en Indië op de wereldtentoonstellingen (1880-1931)*. Amsterdam, Wereldbibliotheek, 2002. 463 pp.

- Bloembergen, M., (red.) *Koloniale Inspiratie. Frankrijk, Nederland, Indië en de wereldtentoonstellingen, 1883-1931.* Leiden, KITLV Uitgeverij, 2004. 256 pp.
- Boekestijn, A.J., Aantjes, Willem, Balkenende, Jan Peter, Bierens, Sabine, Buijs, R.M., Cuperus, J.M., Graaf, Y. van der & Ummelen, Bert, *De grenzen van de vrijheid. Over normen, waarden en politiek.* Nijmegen, Katholieke Universiteit Nijmegen en De Gelderlander, 2002. 55 pp.
- Boer, S. de, *Van Sharpeville tot Soweto. Nederlands regeringsbeleid ten aanzien van apartheid, 1960-1977.* Den Haag, SDU Uitgevers. 435 pp.
- Duindam, J.E.J., *Vienna and Versailles. The courts of Europe's dynastic rivals 1550-1780.* Cambridge, Cambridge University Press, 2003. 349 pp.
- Duindam, J.E.J., *Vienna e Versailles. Le corti di due grandi dinastie rivali (1550-1780).* Rome, Donzelli, 2004.
- Duyvesteyn, I.G.B.M., *Voorwaarden voor succesvol militair optreden in Binnenstatelijke conflicten.* Den Haag, Clingendael, 1997.
- Duyvesteyn, I.G.B.M., *The Nature of Modern War: Clausewitz and his Critics Revisited.* Stockholm, Swedish National Defence College, 2003. 254 pp.
- Frijtag Drabbe Kunzel, G.G. von, *Kamp Amersfoort.* Amsterdam, Mets en Schilt, 2003. 270 pp.
- Frijtag Drabbe Kunzel, G.G. von, *Het recht van de sterkste. Duitse strafrechtspleging in bezet Nederland.* UvA. 352 pp. Promotor: Prof.mr. E.J.H. Schrage, Co-Promotor: Dr. P. Romijn (17-11-1999).
- Goor, J. van, *Nederlandse koloniën Geschiedenis van de Nederlandse expansie 1600-1975.* Den Haag, SDU, 1997.
- Goor, J. van, *Indische avonturen. Opmerkelijke ontmoetingen met een andere wereld.* Den Haag, SDU Uitgevers, 2000. 294 pp.
- Goor, J. van, *Generale Missiven van Gouverneurs-generaal en raden aan Heren XVII der Verenigde Ostindische Compagnie deel X: 1737-1743.* s-Gravenhage, Instituut voor Nederlandse Geschiedenis, 2004.
- Goor, J. van, *Prelude to Colonialism The Dutch in Asia.* Hilversum, Verloren, 2004.
- Goudoever, A.P. van & Dittrich, Z.R., *Post Stalinist Russia under Khrushchev and Brezhnev.* Cluj, Napoca, 1997.
- Graaf, B.A. de, *Duitsland en Europa 1945-2000. De Nieuwe Studiegids havo/vwo 2000-2001 voor het CSE geschiedenis en staatsinrichting.* Amsterdam, Meulenhoff Educatief, 1999. 144 pp.
- Graaf, B.A. de, *Duitsland en Europa 1945-2000. De Nieuwe Studiegids havo/vwo 2000-2001 voor het CSE geschiedenis en staatsinrichting Docentenhandleiding.* Amsterdam, Meulenhoff Educatief, 1999. 71 pp.
- Graaff, B.G.J. de, *Dood van een dubbelspion. De laatste dagen van Christiaan Lindemans.* Den Haag, Sdu Uitgevers, 1997. 152 pp.
- Graaff, B.G.J. de & Wiebes, C., *Villa Maarheeze. De geschiedenis van Inlichtingendienst Buitenland.* Den Haag, Sdu Uitgevers, 1998. 535 pp.
- Graaff, B.G.J. de, *De organisatie en coordinatie van het ministerie van Buitenlandse Zaken.* Amsterdam, www.srebrenica.nl, 2002. Online.
- Graaff, B.G.J. de, *Defensie in een veranderende wereld.* Amsterdam, www.srebrenica.nl. Online.
- Graaff, B.G.J. de, *Reconstructie van de rapportage van de Centrale Inlichtingendienst (C.I.), 1919-1940.* Den Haag, Instituut voor Nederlandse Geschiedenis, 2002.
- Graaff, B.G.J. de, *Stepping Stones To Freedom. Help to Allied Airmen in The Netherlands During World War II.* Missouri, Walsworth Publishing Company, 2003. 191 pp.
- Graaff, B.G.J. de, Hellema, D.A. & Zwan, B. van der, (red.) *De Nederlandse buitenlandse politiek in de twintigste eeuw.* Amsterdam, Boom, 2003. 200 pp.
- Haan, I. de, *Het beginsel van leven en wasdom. De constitutie van de Nederlandse politiek in de negentiende eeuw.* Amsterdam, Wereldbibliotheek, 2003. 286 pp.
- Haan, I. de, *Politieke reconstructie. Een nieuw begin in de politieke geschiedenis.* Utrecht, Universiteit Utrecht, 2004.
- Haan, I. de, *Politieke reconstructie. Een nieuw begin in de politieke geschiedenis.* Inaugurele rede, Universiteit Utrecht (1-1-2004).
- Hees, P. van, (red.) *Nieuwe Encyclopedie van de Vlaamse beweging.* Tielt, Lannoo, 1998.
- Hees, P. van & Willemse, A.W., *Pieter Geyl in Zuid-Afrika. Verslag van een lezingentournee langs universiteiten in Zuid-Afrika, juli-december 1937.* Amsterdam, Suid-Afrika Instituut, 2000. 80 pp.
- Hellema, D.A., *De handelende staat als object van internationale en diplomatische geschiedenis.* Utrecht, Faculteit der Letteren, UU, 1998. 27 pp.

- Hellema, D.A., Wiebes, C. & Witte, T., *Doelwit Rotterdam. Nederland en de oliecrisis 1973-1974*. Den Haag, SDU Uitgevers, 1998. 320 pp.
- Hellema, D.A., Wiebes, C. & Zeeman, B., (red.) *Jaarboek Buitenlandse Zaken. Vierde Jaarboek voor de geschiedenis van de Nederlandse buitenlandse politiek in de twintigste eeuw*. Den Haag, SDU Uitgevers, 1998. 181 pp.
- Hellema, D.A., Zeeman, B. & Zwan, B. van der, (red.) *De Nederlandse ministers van Buitenlandse Zaken in de twintigste eeuw. Vijfde jaarboek voor de geschiedenis van de Nederlandse buitenlandse politiek in de twintigste eeuw*. Den Haag, SDU Uitgevers, 1999. 345 pp.
- Hellema, D.A., *Neutraliteit en vrijhandel. De geschiedenis van de Nederlandse buitenlandse betrekkingen*. Utrecht, Het Spectrum, 2001. 432 pp.
- Hellema, D.A. & Ashton, N., (red.) *Unspoken Allies. Anglo-Dutch Relations since 1780*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. 292 pp.
- Hellema, D.A., Wiebes, Cees & Witte, Toby, *Business as Usual. The Netherlands and the Oil Crisis*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2004.
- Hellema, D.A. & Reiding, H., (red.) *Humanitaire interventie en soevereiniteit. De geschiedenis van een tegenstelling*. Amsterdam, Boom, 2004. 320 pp.
- Hooykaas, G.J. & Santegoets, F.J.P., *De briefwisseling van J.R. Thorbecke VI*. Den Haag, Instituut voor Nederlandse Geschiedenis, 1998. 661 pp.
- Kuitenhout, M. & Werff, N. van der, (red.) *Incomplete Transitions in Southern Africa*. Utrecht, Unitwin Series, 1998. 106 pp.
- Kuitenhout, M., *Tussen oriëntalisme en wetenschap; Het Koninklijk Instituut voor Taal- Land- en Volkenkunde in historisch verband, 1851-2001*. Leiden, KITLV Press, 2001. 362 pp.
- Locher-Scholten, E.B., *Women and the Colonial State. Essays on Gender and Modernity in Colonial Indonesia 1900-1942*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2000. 251 pp.
- Locher-Scholten, E.B., *Sumatran Sultanate and Colonial State Jambi and the Rise of Dutch Imperialism 1830-1907 (Translated from the Dutch by Beverley Jackson)*. Ithaca N.Y., Southeast Asia Programme Publications, Cornell University, 2003. 332 pp.
- Locher-Scholten, E.B., *Sumatran Sultanate and Colonial State. Jambi and the Rise of Dutch Imperialism 1830-1907. Translated from the Dutch by Beverley Jackson*. Ithaca, New York, Southeast Asia Programme Publications - Southeast Asia Progra, 2004.
- Locher-Scholten, E.B. & Rietbergen, P., (red.) *Hof en handel. Aziatische vorsten en de VOC 1620-1720. Opgedragen aan Jurriën van Goor*. Leiden, KITLV Uitgeverij, 2004. 349 pp.
- Nimwegen, O. van, *Dien fatalen dag Het beleg van Bergen op Zoom in 1747*. Bergen op Zoom, Sector Archiefzaken Bergen op Zoom, 1997.
- Righart, J.A., *Anglophilia Seriosa en andere zenuwaandoeningen*. Utrecht, UU, Faculteit der Letteren, 1998. 24 pp.
- Righart, J.A. & Luykx, P., (red.) *GeneratieMix. Leeftijdsgroepen en cultuur*. Amsterdam/Antwerpen, Arbeiderspers, 1998. 226 pp.
- Righart, J.A. & Ribberink, A., *The Great, the New and the British. Essays on Postwar Britain*. Utrecht, Utrechtse Historische Cahiers, 2000. 100 pp.
- Vuurde, R.E.M. van, *Los Paises Bajos, el Petroleo y la Revolucion Mexicana, 1900-1950*. Amsterdam, Thela Publishers, 1997. 168 pp.
- Wielenga, J.W.F., *Grenzgänger. Persönlichkeiten des deutsch-niederländischen Verhältnisses, Horst Lademacher zum 65. Geburtstag* onbekend, onbekend, 1997.
- Wielenga, J.W.F., *Nachbarn, Niederländer und Deutsche un die europäische Einigung*. Bonn, onbekend, 1997.
- Wielenga, J.W.F. & Dassen, P., (red.) *Van de bouw tot de val van de Muur. Bondsrepubliek en DDR 1961-1989*. Amsterdam, ?, 1998.
- Wielenga, J.W.F. & Muhlhausen, W. e.a., (red.) *Grenzgänger. Personlichkeiten des deutsch-niederländischen Verhältnissen*. Munster, Waxmann, 1998. 250 pp.
- Zanten, J.C. van, *Schieljk, Winzucht, Zwaarhoofd en Bedaard. Politieke discussie en oppositievorming 1813-1840*. Leiden. 448 pp. Promotor: Prof.dr. J.Th.M Bank, Co-Promotor: Dr. N.C.F. van Sas (10-11-2004).

3. PhD-theses

- Anrooij, F., *Groeind wantrouwen. Onderwijsbeleid in Nederlands-Indië onder gouverneur-generaal D. Fock (1921-1926)*. Universiteit Utrecht. Promotores: Prof.dr. D.A. Hellema & Prof.dr. P.W. Klein (18-1-2001).
- Baudet, F.H., 'Het heeft onze aandacht'. *Nederland en de rechten van de mens in Oost-Europa en Joegoslavie, 1972-1989*. UU Universiteit Utrecht. 344 pp. Promotores: Prof.dr. D.A. Hellema & Prof.dr. P.R. Baehr (11-5-2001).
- Berghuis, C.K., *Geheel ontdaan van onbaatzichtigheid. Het Nederlandse toelatingsbeleid voor vluchtelingen en displaced persons van 1945 tot 1956*. Universiteit Utrecht. Promotores: Prof.dr. C.B. Wels & Prof.dr. P.R. Baehr (1-10-1999).
- Boer, S. de, *Van Sharpeville tot Soweto. Nederlands regeringsbeleid ten aanzien van apartheid, 1960 - 1977*. Universiteit Utrecht. Promotores: Prof.dr. C.B. Wels & Prof.dr. P.R. Baehr (7-5-1999).
- Gooren, R.H.E., *Politicians, soldiers and national defence. Military policy in Britain and the Netherlands 1870 - 1914*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. D.A. Hellema (22-5-2002).
- Gouka, N.G.B., *De Petitie-Soetardjo. Een Hollandse misser in India? (1936-1938)*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. D.A. Hellema, Co-Promotor: Dr. J. van Goor (22-11-2001).
- Graaf, B.A. de, *Over de Muur. De DDR, de Nederlandse kerken en de vredesbeweging*. UU Universiteit Utrecht. 416 pp. Promotor: Prof.dr. D.A. Hellema, Co-Promotor: Prof.dr. J.W.F. Wielenga (6-12-2004).
- Groot, R. de, *Drie miljard verwijten. Nederland en Suriname, 1974-1982*. UU Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. D.A. Hellema, Co-Promotor: Prof.dr. G.J. Oostindie (3-12-2004).
- Hammer-Stroeve, T., *Familiezoet. Vrouwen in een ondernemerselite, Enschede 1800-1940*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. M.R. Prak (16-3-2001).
- Malcontent, P.A.M., *Op kruistocht in de Derde Wereld. Reacties van de Nederlandse regering op ernstige en stelselmatige schendingen van fundamentele mensenrechten in ontwikkelingslanden, 1973-1981*. UU. Promotores: Prof.dr. C.B. Wels & Prof.dr. P.R. Baehr, Co-Promotor: Dr. M. Kuitenhout (8-5-1998).
- Maters, M.J., *Van zachte wenk tot harde hand. Persvrijheid en persbreidel in Nederlandsch-Indië 1906-1942*. Universiteit Utrecht. 320 pp. Promotor: Prof.dr. C.B. Wels, Co-Promotor: Dr. E.B. Locher-Scholten (2-10-1998).
- Molegraaf, J.H., *Boeren in Brussel. Nederland en het Gemeenschappelijk Europees Landbouwbeleid 1958-1971*. Universiteit Utrecht. 353 pp. Promotor: Prof.dr. C.B. Wels, Co-Promotor: Dr. H.A.M. Kleemann (25-2-1999).
- Onnekink, D.M.L., *The Anglo-Dutch Favourite. The career of Hans Willem Bentinck, 1st Earl of Portland (1649-1709)*. UU Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. D.A. Hellema, Co-Promotor: Dr. J.F.J. Duindam (30-1-2004).
- Pekelder, J., *Nederland en de DDR. Beeldvorming en betrekkingen, 1949-1973*. UU. Promotores: Prof.dr. J.W.F. Wielenga & Prof.dr. J.C. Hess (24-4-1998).
- Schouwenaar, J.C., *Tussen beurs en binnenhof. J.W. van der Biesen en de politieke journalistiek van het Handelsblad (1828 - 1845)*. Universiteit Utrecht. Promotores: Prof.dr. C.B. Wels & Prof.dr. J.M.H.J. Hemels (17-12-1999).
- Talens, J.H., *Een feodale samenleving in koloniaal vaarwater. Staatsvorming, koloniale expansie en economische ontwikkeling in Banten, West-Java 1600-1750*. UU Universiteit Utrecht. Promotores: Prof.dr. M.R. Prak & Dr. J. van Goor (30-9-1997).
- Vuurde, R.E.M. van, *Engeland, Nederland en de Monroeleer, 1895-1914. Europese belangenbehartiging in de Amerikaanse invloedssfeer*. UU. Promotor: Prof.dr. C.B. Wels (24-4-1998).

4. Professional publications and products

- Baudet, F.H., 'Conference of Ethnic Conflict and Human Rights'. In: *Newsletter / School of Human Rights Research*, 2, 2 (1998) pp. 5-6.
- Baudet, F.H., 'Interview with David Rohde'. In: *Newsletter / School of Human Rights Research*, 2, 2 (1998) pp. 6-6.

- Baudet, F.H., 'Rethinking the four freedoms'. In: *Newsletter / School of Human Rights Research*, 2, 3 (1998) pp. 9-10.
- Baudet, F.H., 'But to place foot upon the tyrant's neck'. In: *Newsletter / School of Human Rights Research*, april (1999)
- Baudet, F.H., 'Editorial: What do we celebrate? The Berlin Wall ten years later'. In: *Newsletter / School of Human Rights Research*, december (1999)
- Baudet, F.H., 'Human rights - the historian's way'. In: *Newsletter / School of Human Rights Research*, 4 (2000) nr. 3, pp. 6-7.
- Baudet, F.H., 'Het was Koude Oorlog en die wilden we winnen'. In: *Kleio*, 42 (2001) nr. 6, pp. 14-17.
- Baudet, F.H., "Tradition oder Kalkül? Die niederländische Menschenrechtspolitik im Hinblick auf Jugoslawien 1972-1989". In: (red.) *Jahrbuch Zentrum für Niederlande-Studien 2002*, 13 (Münster 2003). Munster (D), 2003. pp. 99-114.
- Baudet, F.H., 'de "Homo Balcanicus" - de ontdekking van een vermeende ondersoort'. In: *Aanzet*, 20 (2004) nr. 2, pp. 5-8.
- Bercken, W.P. van den, 'Kroniek van de Russisch Orthodoxe Kerk'. In: *Het Christelijk Oosten*, 1997 (1997)
- Bercken, W.P. van den, 'Kroniek van de Russisch Orthodoxe Kerk'. In: *Het Christelijk Oosten*, 50 (1998) pp. 211-220.
- Bercken, W.P. van den, 'De ziel van de rijke Russische letteren'. In: *De Bazuin*. (15-10-1999).
- Boekestijn, A.J., 'Drie lemma's'. In: (red.) *Vlaamsch Encyclopedia*, 1997.
- Boekestijn, A.J., 'Interview met @europa.nl'. In: *@europa.nl*, 06-04-2001 (2001) <http://www.ateuropa.nl>.
- Boekestijn, A.J., 'Laken beslist over gewicht van beschaafde praatclub'. In: *@europa.nl*, 1 (2001) nr. 15, <http://www.ateuropa.nl>.
- Boekestijn, A.J., 'Stabiliteitspact in gevaar'. In: *@europa.nl*, 13-10-2001 (2001) <http://www.ateuropa.nl>.
- Boekestijn, A.J., 'Bij BZ kan het altijd nog dommer'. In: *NRC-Handelsblad*. (13-2-2001).
- Boekestijn, A.J., 'Bush toont zich een goede leerling van Talleyrand'. In: *NRC-Handelsblad*. (31-10-2001).
- Boekestijn, A.J., 'De Belgen maken in Laken zelfde fout als wij in Maastricht'. In: *NRC-Handelsblad*. (13-12-2001).
- Boekestijn, A.J., 'De geschiedenis kent geen genade'. In: *Het Parool*. (27-11-2001).
- Boekestijn, A.J., 'Democratieën'. In: *NRC-Handelsblad*. (23-1-2001).
- Boekestijn, A.J., 'Doorgaan met bombarderen is toch het beste'. In: *Het Parool*. (1-11-2001).
- Boekestijn, A.J., 'Europa maakt Den Haag zenuwachtig'. In: *NRC-Handelsblad*. (21-3-2001).
- Boekestijn, A.J., 'Federalisme leidt alleen maar tot politieke verdeeldheid'. In: *NRC-Handelsblad*. (11-5-2001).
- Boekestijn, A.J., 'Federalisme'. In: *NRC-Handelsblad*. (31-5-2001).
- Boekestijn, A.J., 'Federalist'. In: *NRC-Handelsblad*. (21-4-2001).
- Boekestijn, A.J., 'In Nederland lijkt sneuvelen bij wet te zijn verboden'. In: *NRC-Handelsblad*. (18-9-2001).
- Boekestijn, A.J., 'Nederland kiest in Europa voor verkeerde prioriteiten'. In: *Volkskrant*. (27-4-2001).
- Boekestijn, A.J., 'De verzorgingsstaat in Europa onder druk'. In: *Openbaar bestuur* (2002) nr. 2, pp. 7-13.
- Boekestijn, A.J., 'Europa is geen staat'. In: *Europa Periodiek* (2002) nr. 1, pp. 15-21.
- Boekestijn, A.J., 'Kruistochten kunnen het zicht vertroebelen'. In: *Aanzet*, 18 (2002) nr. 2, pp. 48-51.
- Boekestijn, A.J., 'Nederland let op uw saek'. In: *De Internationale Spectator*, 56 (2002) nr. 9, pp. 1-3.
- Boekestijn, A.J., 'Thorbecke 1798-1872'. In: *Openbaar bestuur*, 1 (2002) nr. 1, pp. 2-4.
- Boekestijn, A.J., 'The end of the Pax Americana is not yet in sight'. In: *Tijdschrift online gepubliceerd* (2003) RISQ.
- Boekestijn, A.J., 'Nederland is geen serieuze samenleving'. In: *De Gelderlander*. (17-1-2003).
- Boekestijn, A.J., 'Saddam laat zich niet indammen'. In: *De Gelderlander*. (31-1-2003).
- Boekestijn, A.J., 'De oorlog in Irak en het terrorisme'. In: *Binnenlands Bestuur*, 25 (2004) nr. 43, pp. 21-22 www.binnenlandsbestuur.nl.
- Boekestijn, A.J., 'De Turkse Kwestie deel I'. In: *Binnenlands Bestuur*, 25 (2004) nr. 32, pp. 21-22 www.binnenlandsbestuur.nl.
- Boekestijn, A.J., 'De Turkse Kwestie deel II'. In: *Binnenlands Bestuur*, 36 (2004) nr. 25, pp. 21-22 www.binnenlandsbestuur.nl.

- Boekestijn, A.J., 'De uitbreiding van Europa: lofzang met schrille ondertonen'. In: *Binnenlands Bestuur*, juni 2004 (2004) nr. 22, pp. 34-39 www.binnenlandsbestuur.nl.
- Boekestijn, A.J., 'De zwarte dood op herhaling'. In: *Binnenlands Bestuur*, 25 (2004) nr. 39, pp. 21-22 www.binnenlandsbestuur.nl.
- Boekestijn, A.J., 'Een Europese heilige'. In: *Binnenlands Bestuur*, 25 (2004) nr. 41, pp. 21-22 www.binnenlandsbestuur.nl.
- Boekestijn, A.J., 'Europese afgunst'. In: *Binnenlands Bestuur*, 25 (2004) nr. 45, pp. 21-22 www.binnenlandsbestuur.nl.
- Boekestijn, A.J., 'Griekenland valt door de mand'. In: *Binnenlands Bestuur*, 25 (2004) nr. 49, pp. 21-22 www.binnenlandsbestuur.nl.
- Boekestijn, A.J., 'Het instabiliteitspact'. In: *Binnenlands Bestuur*, 25 (2004) nr. 29, pp. 20-22.
- Boekestijn, A.J., 'Het land van Spinoza en Thorbecke'. In: *Binnenlands Bestuur*, 25 (2004) nr. 47, pp. 21-22 www.binnenlandsbestuur.nl.
- Boekestijn, A.J., 'Is de Bilderberggroep werkelijk zo invloedrijk?'. In: *Binnenlands Bestuur*, 25 (2004) nr. 51, pp. 21-22 www.binnenlandsbestuur.nl.
- Boekestijn, A.J., 'Macht en moral. Tony Blair's buitenlandse politiek'. In: *Ellips*, 29 (2004) nr. 252, pp. 16-19.
- Boekestijn, A.J., 'Van Monnet tot Hayek. De Geschiedenis van de Europese Integratie deel 1'. In: *Kleio*, 45 (2004) nr. 3, pp. 11-20.
- Boekestijn, A.J., 'Van Monnet tot Hayek. De geschiedenis van de Europese Integratie deel II'. In: *Kleio*, 45 (2004) nr. 4, pp. 2-10.
- Boose, F. & Graaf, B.A. de, 'Het Duitse geweten'. In: *De Groene Amsterdamer*. (15-9-1999).
- Bruin, G. de, 'Nederland 1500-1900'. In: *Spiegel historiael*, 1997 (1997)
- Bruin, G. de, 'Reactie'. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 1997 (1997) pp. 87-88.
- Bruin, G. de, 'Nederland 1500-1900'. In: *Spiegel historiael*, 33 (1998) pp. 211-214.
- Bruin, G. de, 'Nederland 1500-1900'. In: *Spiegel historiael*, 33 (1998) pp. 522-524.
- Bruin, G. de, *Advies t.h.v. het bestuur van het Instituut voor Nederlandse Geschiedenis*. In opdracht van: Instituut voor Nederlandse Geschiedenis , 1998. 6 pp.
- Bruin, G. de, 'Nederland 1500-1900'. In: *Spiegel historiael*, 35 (2000) nr. 5, pp. 204-206.
- Bruin, G. de, 'Nederland 1500-1900'. In: *Spiegel historiael*, 35 (2000) nr. 10, pp. 416-418.
- Bruin, G. de, 'Nederland 1500-1900'. In: *Spiegel historiael*, 39 (2004) nr. 1, pp. 40-42.
- Duindam, J.F.J., 'Versailles als dwaallicht. Hoven, vorsten - en stadhouders'. In: *It beaken*, 3/4 (1998)
- Duindam, J.F.J., [Recensie van:] Schmidt, Chr. M. *De Matthäus-Passion. 100 jaar passietraditie van het Koninklijk Concertgebouworkest*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 115. (2000) pp. 338-339.
- Duyvesteyn, I.G.B.M., 'Clausewitz: een Herwaardering; Afrikaanse Burgeroorlogen Belicht'. In: *Internationale Spectator*, 55 (2001) nr. 1, pp. 30-34.
- Duyvesteyn, I.G.B.M., 'Recycling Counterinsurgency; Het beste antwoord op gewapende conflicten in ontwikkelingslanden'. In: *Militaire Spectator*, 171 (2002) nr. 3, pp. 167-175.
- Ginneken, A.H.M. van, 'Het Franse beleid ten aanzien van Algerije: De dichtgetimmerde opvolging in Le Pouvoir'. In: *Internationale Spectator*, 53 (1999) nr. 5, pp. 288-294.
- Goor, J. van, 'Die Niederlande und der Verlust von Indonesiens'. In: Fasse, N., Houwink ten Cate, J. & Ladermacher, H. (red.) *Nationalsozialistische Herrschaft und Besetzungszeit. Historische Erfahrung und Verarbeitung aus niederländischen und deutscher Sicht*. Munster/New York, Munster/Berlin, Waxmann, 2000. pp. 331-341.
- Goor, J. van, '-'. [Recensie van:] Kessel, I. *Merchants, Missionaries and Migrants 300 years of Dutch - Ghanaian Relations*. Amsterdam, 2002. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*(2003) pp. 140-142.
- Goudoever, A.P. van, '-'. [Recensie van:] Reef, J. *Die Niederlande im internationalen System. Fallstudien zum Einfluss eines kleinstaates* , 1997. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*(2003) pp. 465-466.
- Graaf, B.A. de, 'Tijd voor compassie met Stasi-medewerkers'. In: *Historisch nieuwsblad*, 7 (1999) nr. 4, pp. 22-23.

- Graaf, B.A. de, 'Eric Hobsbawm, een oude marxist. Bejaarde Britse historicus pakt uit over eeuw die hijzelf intens beleefde'. [Recensie van:] Hobsbawm, E. *Een eeuw van uitersten. De twintigste eeuw 1914-1991*. , 1999. In: *Reformatorisch Dagblad*(1999)
- Graaf, B.A. de, 'Geen gidsland'. [Recensie van:] Floribert Baudet, 'Het heeft onze aandacht'. *Nederland en de rechten v Oost-Europa en Joegoslavië, 1972-1989an de mens in*. , 2001. In: *Transparant*, 12. (2001) nr. 4 pp. 34-35.
- Graaf, B.A. de, 'Pax Christi en haar smalle marges'. [Recensie van:] Megens, N. & Reiding, H. *Bewegen binnen smalle marges. Pax Christi Nederland, 1965-1990*. , 2001. In: *Oost Europa verkenningen*(2001) nr. 163, maart pp. 112-115.
- Graaf, B.A. de & Kunter, K., 'Hitler: nationaal of universeel raadsel'. In: *Transparant*, 13 (2002) nr. 3, pp. 20-23.
- Graaf, B.A. de, 'Conference Report 'History of the International Relations' Utrecht, 31 May 2002'. In: *Newsletter / School of Human Rights Research*, 6 (2002) nr. 3, pp. 6-7.
- Graaff, B.G.J. de, 'Het Srebrenica-onderzoek: ik was erbij'. In: *Aanzet*, 18 (2002) nr. 3, pp. 5-8.
- Graaff, B.G.J. de, 'Onderzoek naar de AIVD is hard nodig'. In: *NRC Handelsblad*. (9-4-2003).
- Graaff, B.G.J. de, 'Proces tegen Saddam test voor democratie'. In: *NRC Handelsblad*. (8-3-2003).
- Graaff, B.G.J. de, 'De val van Srebrenica (1995)'. In: Kloek, E. (red.) *Verzameld verleden. Veertig gedenkwaardige momenten en figuren uit de vaderlandse geschiedenis*. Hilversum,Verloren, 2004. pp. 164-168.
- Haan, I. de, 'Voorwoord'. In: Arendt, H (red.) *Over geweld*. Amsterdam, Atlas, 2004. pp. ?-?.
- Haan, I. de, 'Voorwoord'. In: Arendt, H (red.) *Over revolutie*. Amsterdam, Atlas, 2004. pp. ?-?.
- Hees, P. van, 'Alfred Johan Salomon van Lier (1874-1971). Directeur van de Utrechtse Hypotheekbank'. In: Broeke,W. van den e.a. (red.) *Utrechtse Biografieen, deel 5*. Utrecht, 1998. pp. 91-95.
- Hees, P. van, [Recensie van:] Art, J. & Francois, L. *Docendo discimus. Liber amicorum Romain van Eenoo*. In: *Wetenschappelijke tijdingen*, 59. (2000) nr. 2 pp. 123-125.
- Hees, P. van, [Recensie van:] Leemans, G. & Boeva, L. *Vlaamingen komt in massa. De Vlaamse beweging als massabeweging* In: *Wetenschappelijke tijdingen*, 59. (2000) nr. 2 pp. 121-123.
- Hees, P. van, [Recensie van:] Schramme, A. *Vlaanderen en zijn grote buitenland. De opbouw van een internationaal cultureel beleid van Vlaanderen, 1965-1988*. In: *Wetenschappelijke tijdingen*, 59. (2000) nr. 3 pp. 183-188.
- Hees, P. van, [Recensie van:] Steen, I. *De Belgisch-Nederlandse culturele betrekkingen tussen 1945-1980*. In: *Wetenschappelijke tijdingen*, 59. (2000) nr. 3 pp. 183-188.
- Hees, P. van, 'Oog voor Vlaanderen en Groot-Nederland. Leo Simons, 1862-1932'. In: *Wetenschappelijke tijdingen*, 61 (2002) nr. 3, pp. 151-155.
- Hees, P. van, 'Het vette en het vrome 'Vlaanderen in de Europese literatuur'. [Recensie van:] Janssens, M. *Het vette en het vrome. Vlaanderen in de Europese literatuur*. In: *Wetenschappelijke tijdingen*, 61. (2002) nr. 4 pp. 238-239.
- Hees, P. van, 'Van literaire avant garde tot raswetenschap'. [Recensie van:] de Bont, R. *Van literaire avant garde tot raswetenschap. Gustaaf Schamelhout, 1869-1944*. In: *Wetenschappelijke tijdingen*, 61. (2002) nr. 4 pp. 229-231.
- Hees, P. van, 'Wetenschap en onderwijs in Vlaanderen'. [Recensie van:] Blondeau, R.A. *Wetenschap en onderwijs in Vlaanderen na 1830 en in de Vlaamse beweging*. In: *Wetenschappelijke tijdingen*, 61. (2002) nr. 2 pp. 115-116.
- Hellema, D.A., 'Idealisme, koste wat kost'. In: *Volkskrant*. (21-4-1999).
- Hellema, D.A., 'Speciale behandeling Israël en El Al uit de hand gelopen'. In: *Het Parool*. (11-3-1999).
- Hellema, D.A., 'De jaren 1948-1952. De consequenties van de Koude Oorlog dringen langzaam door'. In: *ARMEX Defensiemagazine*, 86 (2002) pp. 52-53.
- Hellema, D.A., 'Dutch Security, Now and Then'. In: *Atlantisch perspektief*, 26 (2002) nr. 3, pp. 10-15.
- Hellema, D.A., 'De arrogante van de macht'. In: *Aanzet*, XIX (2003) nr. 3, pp. 7-9.
- Hellema, D.A., 'Het liberale gelijk loopt ten einde'. In: *Historisch nieuwsblad*, maart (2003) nr. 2, pp. 38-39.
- Hellema, D.A., 'Frontlijn van de Koude Oorlog in Azie'. In: *Spiegel historiae*, 39 (2004) nr. 11/12, pp. 471-478.
- Hooykaas, G.J., 'De historicus als detective'. In: *De Bovenkamer Magazine van het Algemeen Rijksarchief*, 1997 (1997)

- Kuitenbrouwer, M., 'De historische betrekkingen tussen Nederland, Indonesië en Nieuw-Guinea'. In: Bakker, W. (red.) *Om een toekomst voor de Papua's. Kleinschalige ontwikkelingshulp in context*. Amsterdam, Stichting HAPIN, 1998. pp. 21-31.
- Kuitenbrouwer, M., '1975: Suriname onafhankelijk'. In: Velema, W. (red.) *Het aanzien van een millennium. Kroniek van historische gebeurtenissen van de Lage Landen 1000-2000*. Utrecht, Het Spectrum, 1999. pp. 286-289.
- Kuitenbrouwer, M., 'Een eeuwig durende ereschuld? Ontwikkelingssamenwerking en koloniaal verleden'. In: *Internationale Spectator*, 54 (2000) nr. 7/8, pp. 377-383.
- Langeveld, A., Dirksen, E., Goudoever, A.P. van, Herman, J., Mercks, K. & Paul, L., 'Het culturele leven in Oost-Europa'. In: Boxhoorn, B. (red.) *Revolutie of Renaissance? Veranderingen in Midden- en Oost-Europa na 1989*. Den Haag, Atlantische Commissie, 2000. pp. 35-40.
- Locher-Scholten, E.B., 'Het kiezen van de Indische identiteit'. [Recensie van:] Tinnemans, W. & Winckelmann, F. von *Indisch licht. Een halve eeuw steun aan oorlogsgetroffenen uit Indië*. & Willems, W. *Uit Indië geboren. Vier eeuwen familiegeschiedenis*. In: *NRC Handelsblad* (1997)
- Locher-Scholten, E.B., 'Identity, Locality and Globalization'. In: *IIAS newsletter*, 16 (1998) pp. 9-9.
- Locher-Scholten, E.B., 'Karel Zaalberg, journalist en strijder voor de Indo'. [Recensie van:] Bosma, U. *Woordvoerder van de Indo-Europeanen, Karel Zaalberg (1873-1928)*. Leiden, KITLV Press, 1998. In: *NRC Handelsblad*, 27-02-1998. (1998)
- Locher-Scholten, E.B., 'De koloniale verhoudingen in de 19e en 20e eeuw'. In: *Spiegel historiae*, 35 (2000) nr. 4, pp. 478-485.
- Locher-Scholten, E.B., 'Het feest der geschiedenis: viering 400 jaar VOC'. In: *Aanzet*, 18 (2002) pp. 35-37.
- Locher-Scholten, E.B., 'Land van ooit, land van nu. Koloniale herinneringen in Nederland, 1980-2001'. In: *Ons erfdeel. Algemeen-Nederlands cultureel tijdschrift*, 45 (2002) nr. 5, pp. 661-671.
- Locher-Scholten, E.B., 'In Memoriam: Cees Wels, 1932-2003'. In: *Aanzet*, 19 (2003) nr. 3, pp. 3-3.
- Locher-Scholten, E.B., '"The White Men's Burden". Westers moralisme ten aanzien van de niet-westerse samenleving'. In: *Aanzet*, 20 (2004) nr. nr. 3, pp. 35-38.
- Maar, R. van der, 'Liever een uur stilte voor de slachtoffers. vietnam in de Nederlandse politiek'. In: *Spiegel historiae*, 39 (2004) nr. 11-12, pp. 492-499.
- Nimwegen, O. van, 'Het beleg van Bergen op Zoom in 1747'. In: *Militaire Spectator*, 1997 (1997) pp. 418-424.
- Onnekink, D.M.L., 'Prince, Kerck en Unie: een zeventiende eeuws drievoudig snoer?'. In: *Transparant*, 2 (1999)
- Onnekink, D.M.L., 'Ik zie mezelf graag als Neo-Whig'. In: *Transparant*, 13 (2002) nr. 1, pp. 16-18.
- Onnekink, D.M.L. & Graaf, B. de, 'De economie van het genoeg als christelijke reactie op Industriële Revolutie en vooruitgangsdenken. Interview met Profs. van der Zanden en Goudzwaard.'. In: *Transparant* (2003) nr. 4, pp. 16-18.
- Onnekink, D.M.L., 'Tolerantiegeschiedenis is "in"'. In: *Transparant*, 14 (2003) nr. 3, pp. 18-20.
- Onnekink, D.M.L., '-'. [Recensie van:] Thomas, W. *In de klauwen van de Inquisitie*. In: *Transparant*, 3. (2003)
- Onnekink, D.M.L., 'Pragmatisch protestantisme: Bentinck en de predikanten'. In: *Transparant* (2004)
- Onnekink, D.M.L., 'French protestants in Dutch service'. [Recensie van:] Glozier, M. *The Huguenot Soldiers of William of Orange and the Glorious Revolution of 1688*. , 2004. In: *H-Net Reviews in the Humanities and Social Sciences* (2004)
- Pas, N.G., 'De jaren zestig geprovoceerd'. In: *Kleio* (2001) nr. 2, pp. 16-21.
- Righart, J.A., 'Het paarse gevaar'. In: *NRC Handelsblad*, 1997 (1997) pp. 3-3.
- Righart, J.A., 'Street Fighting Man? Popmuziek en politiek in de jaren zestig'. In: *Hollands maandblad*, 1997 (1997) pp. 29-37.
- Righart, J.A., 'Het wereldjaar 1968'. In: *NRC Handelsblad*, 16-05-1998 (1998) pp. 21-22.
- Righart, J.A., 'Jaren zestig waren bij uitstek jaren van moraal en ethiek'. In: *De Volkskrant*, 23-05-1998 (1998) pp. 18-18.
- Righart, J.A., 'Onze democratie is ziek'. In: *NRC Handelsblad*, 10-01-1998 (1998) pp. 29-29.

- Righart, J.A., 'Proeven van eigen cultuur. Vijfenzeventig jaar Katholieke Universiteit Nijmegen 1923-1998'. [Recensie van:] Brabers, J. & Schreuder, O. *Proeven van eigen cultuur*, 1998. In: *Kuzien*, herfst '98. (1998) pp. 13-15.
- Siccama, J.G., Nooy, G.C. de & Rood, J.Q.Th., 'CFSP reform debate and the ICG a Dutch perspective'. In: (red.) *CFSP Reform Debate and the Intergovernmental Conference National Interests and Policy Preferences*. Mainz, 1997. pp. 33-44.
- Siccama, J.G., 'Een andere wereld; een andere polemologie?'. In: *Tiansaktie*, 1997 (1997) pp. 177-185.
- Siccama, J.G., 'Krijgsmachthervorming tegen wil en dank?'. In: *Socialisme en Democratie*, 1997 (1997) pp. 38-40.
- Siccama, J.G., 'Mag Rusland ooit lid van de NAVO worden?'. In: *Internationale Spectator*, 1997 (1997) pp. 251-253.
- Siccama, J.G., '-'. [Recensie van:] *Tussen Amerikaanse daadkracht en Europese verdeeldheid*. In: *Internationale Spectator*(1997) pp. 349-350.
- Vuurde, R.E.M. van, 'Globalisering en democratisering in Latijns-Amerika'. In: (red.) *JASON Jubileumboek 1975-2000. Internationale betrekkingen in de 21ste eeuw: richting globalisering of regionalisering?*. Leiden, Stichting Jason, 2000. pp. 77-87.
- Vuurde, R.E.M. van, 'Amerikaanse retoriek en kanonneerboot-diplomatie'. [Recensie van:] Rabe, S.G. *The Most Dangerous Area in the World. John F. Kennedy confronts communist revolution in Latin America*. Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1999. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 112. (2000) nr. 7 pp. 144-145.
- Wielenga, J.W.F. & Anzion, F., 'Duitsers en andere vreemdelingen 1945-heden.'. In: *Spiegel Historiael nr 3/4 (Themanummer)*(1997) nr. 32,

Appendix to A4. Academic reputation

Ido de Haan

Lid van de redactie Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden, KNHG Den Haag
Lid van de redactie boekenserie 'Studies over politieke vernieuwing', AUP Amsterdam
Lid van de Commissie voor de Geschiedenis en de Cultuur van de Joden in Nederland, KNAW Amsterdam
Lid van de advisory board van de European Review of History/Revue Européenne d'Histoire
Voorzitter van het Network Politics van de European Social Science History Conference, IISG Amsterdam
Lid van de voorbereidingscommissie voor het programma 'Omstreden Democratie', NWO Den Haag
Voorzitter van de beoordelingscommissie voor 'Shifts in Governance' (tweede ronde), NWO Den Haag
Projectleider van het onderzoeksproject Transitional Politics. The quest for stability in France and the Netherlands 1598, 1814, 1945. NWO/UvA/UU
Oprichter en voorzitter van de werkgroep Revolutie en Restauratie, UU Utrecht
Lid van de jury voor de Spinozalens, Amsterdam

Duco Hellema

Werkgroep Nederlandse Buitenlandse Politiek
Docent Leergang Buitenlandse Betrekkingen (Clingendael)
Docent Instituut Defensie Leergangen
Voorzitter redactieraad onderzoeksproject "Vijftig jaar Nederlandse ontwikkelingssamenwerking" van ministerie Buitenlandse Zaken
Lid advies- en begeleidingscommissie documentenuitgaven "Vijftig jaar Nederlandse ontwikkelingssamenwerking", Instituut voor Nederlandse Geschiedenis
serie *Internationale en Diplomatische Geschiedenis*
Lid was van de programmacommissie NWO-programma "Shifts in Governance",
Lid van bestuur van de Onderzoeksschool Rechten van de Mens,
Lid van de Archiefcommissie van het Ministerie van Buitenlandse Zaken,
Lid begeleidingscommissie project biografie-Luns,
Hoogleraar-directeur Centrum voor Conflictstudies,
Hoogleraar Internationale Betrekkingen bij Rechten.
Lid Curatorium bijzondere leerstoel Geschiedenis Veiligheidsproblematiek.
Lid Algemeen Bestuur Atlantische Commissie.

Johan Aalbers

Landelijke onderzoekswerkgroep vroegmoderne tijd
Virtus. Bulletin van de werkgroep adelsgeschiedenis.

Guido De Bruin

Landelijke onderzoekswerkgroep vroegmoderne tijd

Anique van Ginneken

Leergang Buitenlandse Betrekkingen (Clingendael)
Opleidingstraject voor Oost-Europese diplomaten

Jur van Goor

Lid Adviesraad van het Instituut voor Nederlandse Geschiedenis, Den Haag
Voorzitter van de Stichting Nederland-Sri Lanka, den Haag
Commissie Indische Geschiedenis van NWO 1995- 2002
Begeleidingscommissie bijzondere leerstoel Europese Expansiegeschiedenis te Nijmegen
Bob de Graaff
Onderzoeksteam naar de val van Srebrenica (NIOD)

Bob de Graaff

Lid bestuur Onderzoeksschool Rechten van de Mens,
Lid Curatorium bijzondere leerstoel Geschiedenis Veiligheidsproblematiek.
Lid Archiefcommissie Buitenlandse Zaken.
Deelnemer driehoeksoverleg archiefvernietiging Inlichtingen- en Veiligheidsdiensten.
Bestuurslid Netherlands Intelligence Studies Association
Onderzoeksteam naar de val van Srebrenica (NIOD)

Elsbeth Locher-Scholten

Adviescommissie *Dagboeken Project* (NIOD)
Begeleidingscommissie *Onderzoek Indische Tegoeden* (ministerie VWS)
Begeleidingscommissie *Stichting Onderzoek Terugkeer en Opvang Oorlogsgetroffenen (SOTO)*
Bestuurslid Koninklijk Instituut voor Taal-, Land en Volkenkunde (KITLV)
Bestuurslid KNAW Wetenschapscommissie (NIOD)

Begeleidingscommissie Haalbaarheidsonderzoek individuele claims Indische Tegoeden (ministerie VWS)
Begeleidingscommissie Schade en rechtsherstel (ministerie VWS/NIOD)
Wetenschappelijke adviescommissie Vijftig jaar Molukkers in Nederland (ministerie van Binnenlandse Zaken/Moluks Historisch Museum)
Bestuur Stichting Mondelinge geschiedenis Indonesië (Leiden)
Stuurgroep NIOD onderzoek 'Van Indië tot Indonesië. De herschikking van de Indonesische samenleving' (VWS/NIOD)
Advisory board Kyoto Review of Southeast Asian Studies
Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden

Floribert Baudet
Utrechtse Historische Cahiers

Isabella Duyvesteyn
Utrechtse Historische Cahiers

Piet van Hees
Wetenschappelijke tijdingen
Utrechtse Historische Cahiers

International Conferences

Human Rights and Ethnic Conflict (1998), Identity, locality, globality: the experience of India and Indonesia (UU-IIAS/ICSSR-CSSS; Utrecht-Leiden/New Delhi-Calcutta) (1998), Brits-Nederlandse betrekkingen in de 19^e en 20^e eeuw (1999), The Impact of the Vietnam War in Western Europe" (2000), *Two Colonial Empires Compared. Britain and The Netherlands 1750-1850*; Fourteenth Anglo-Dutch Conference 2000 Internationale conferentie Stichting Mondelinge Geschiedenis Indonesië 'Changing the guard, guarding the past'. (2001), *Minorities and Human Rights in Eastern Europa* (2001), Geschiedenis van de relaties tussen Nederland en Polen (2002), *Symposium 400 years Relations between Sri Lanka and the Netherlands* (2002), William III: Politics and Culture in international context (2002).

9 Social and Economic History

9

A. Documentation regarding the level of the research programme

Title of the programme:

Social and Economic History

Starting date:

1994

Research area and mission:

Social History, Economic History

Programme leader:

Prof. J.L. van Zanden

Affiliations outside the institute (e.g. research school) and other cooperations and relations with national and international research groups:

Posthumus Institute

International Institute for Social History (IISG)

International Economic History Association (IEHA)

A 1. Leadership

With 11,5 fte this is a medium sized group within OGC. It consists of 2 full professors, 2 extra-ordinary professors, 2 associate professors, 3 assistant professors, 11 Postdocs (5 of them tenured), and 6 PhD students. The scientific leader of the programme, prof. Jan Luiten van Zanden, is one of Europe's most prominent economic historians. The programme has been developed in close cooperation with the second chair, prof. Maarten Prak. The group works on a number of closely related research projects, which are funded for an important part by non-university sources, mainly NWO and Dutch business partners. Thanks to concentrated location and daily lunches the research group works as a tight team. Internal communication and intellectual focus are further stimulated by the seminar meetings (two series of six each year). The group aims to organize an international conference annually. Members of the group regularly present their work in other international meetings as well.

A 2. Strategy and policy

The focus of the group's research efforts is on the institutional development of capitalism since the late Middle Ages, including the interactions between institutions and social and economic developments as such. The group is particularly interested in "bottom-up" institutions, such as networks of employers and the related 'civic culture', urban guilds and rural commons, families and firms, unions and cooperations. The underlying assumption is, that such institutions are a 'social capital' necessary for economic development, as well as a democratic regime. Much of the archival research focuses on the Dutch case, but this is systematically analysed within the larger framework of European, and indeed world history.

During the period under review the group has worked on several specific projects, always involving several researchers. In terms of output, the most significant of these was the Reconstruction of Dutch National Accounts 1800-1940 project, that was initially started by Van Zanden while he was still at the Vrije Universiteit Amsterdam, but accompanied him to Utrecht in 1992. Most recently, Van Zanden has received the NWO/Spinoza Award (2003). The award is the highest honour for scholarship in the Netherlands and equals 1.5 million euros for research. This is the first time this award has been presented to a history scholar.

Van Zanden's Spinoza project focuses on Economic Growth and Inequality in World History. Other projects executed during the years 1997-2004 included the social and economic history of early modern Amsterdam, the history of craft guilds in the Low Countries (in close cooperation with the International Institute of Social History in Amsterdam and the Free University in Brussels), the rise and institutional development of markets during the late Middle Ages (a project designed by dr Bas van Bavel and funded within the prestigious NWO Innovational Research Incentives Scheme), the project Dutch Business in the Twentieth Century (BINT in Dutch, developed in close cooperation with prof. Keetie Sluyterman).

A 3. Process in research, internal and external cooperation

The group makes an effort to stimulate collective projects in research as well as teaching, thus trying to create a stimulating environment that helps produce optimal results. The group is a significant contributor to the activities of the national research school N.W. Posthumus Instituut. Van Zanden was its first scientific director (until 1998). Two leaders of Posthumus research programmes, Sluyterman and dr Oscar Gelderblom, are based in Utrecht.

The group is also an active participant in two other international programmes: the CORN-network, coordinated by prof. Erik Thoen from Ghent and devoted to the Comparative Rural History of the North Sea Area; the Global Economic History Network (GEHN), coordinated by prof. Patrick O'Brien from the London School of Economics. From his position at the International Institute of Social History in Amsterdam, Van Zanden coordinates a database programme collecting historical series of prices and wages worldwide. This latter project is undertaken in collaboration with Peter Lindert, Greg Clark (both UC Davis), Sevket Pamuk (Istanbul), R.C. Allen (Oxford) and Debin Ma (Tokio).

During the past years the Social and Economic History group has undertaken several large research projects. The most significant was the Reconstruction of Dutch National Accounts 1800-1940 project, funded by NWO. This resulted in the publication of numerous articles, 8 PhD-theses, and culminated in the publication, in 2000, of a synthesis study, written by Jan Luiten van Zanden and Arthur van Riel. The translation of this book was published in 2004 by Princeton University Press as *The Strictures of Inheritance: the Dutch Economy in the Nineteenth Century*. Another offshoot of this project was Hein Klemann's highly acclaimed study of the Dutch economy during the Second World War, published in 2002: *Nederland 1938-1948: economie en samenleving in jaren van oorlog en bezetting*.

A second project, on the history of early modern Amsterdam is also almost finished, with the publication of two volumes, edited by Prak and prof. Willem Frijhoff (Vrije Universiteit Amsterdam) in the *Geschiedenis van Amsterdam* series in the Autumn of 2004 and the Spring of 2005 respectively. These books, totalling 1,114 pages, contain four chapters by members of the group (Prak, Lidewij Hesselink, Erika Kuijpers, Thomas Poell).

A third project, funded by NWO, on the history of the craft guilds in the Low Countries, is also nearing completion. After Panhuysen's PhD-thesis and numerous articles by Prak, the final synthesis, edited by Prak, together with professors Lucassen (IISH), Lis and Soly (both Free University Brussels), will be published by Ashgate in 2005. This project will be expanded during the coming years by including similar rural institutions, and also looking at such institutions worldwide.

Van Bavel's project on Power, Market and Economic Development: the Organization and Institutional Development of Markets in Holland, 11th-16th Centuries. Alongside Van Bavel himself, two PhD-students and one post-doc are currently working on the project. Van Bavel's *A social and economic history of the Low Countries in the Middle Ages, 5th - 16th centuries* has already been accepted by Oxford University Press.

A new project on the history of Dutch Business in the Twentieth Century (BINT) aims to bring more intellectual coherence to the numerous business histories that were written by members of the group during the past decade. These include the histories of such firms as Schiphol Airport, Hoogovens (now Corus) steel works, Rabo bank, and ABN/AMRO bank. The aim of the project is to set such studies of individual firms in a wider context, using the framework of "business systems". This project is a joint responsibility of professors Sluyterman and Van Zanden; it is jointly funded by Utrecht University, NWO, and the Dutch business community.

Finally, Van Zanden's Spinoza prize has enabled him to start a research project on Economic Growth and Inequality in World History. This programme aims to uncover, through a systematic comparison of the economic and social development of the Netherlands (as an example of a Western society) and Indonesia (pars pro toto for Asia), the root causes for development or lack of it. The Dutch part is executed in Utrecht, and connected with Van Bavel's project, the Indonesian part at the IISH in Amsterdam.

A 4. Academic reputation

In 2003 Van Zanden received the Spinoza-award in 2003, the most important academic distinction in the Netherlands. Van Zanden has also been secretary-general of the International Economic History Association since its Madrid conference in 1998; the IEHA is the world-wide organization of economic historians and organizes the equivalent of the Olympics for economic historians every four years. Dr Joost Jonker, Van Bavel, Gelderblom, Prak, and of course Van Zanden himself published papers and books in leading journals and with important international publishers during the period under review. Van Zanden is editor of *European Review of Economic History* and *Journal of Economic History*. Sluyterman is President of the European Business History Association.

A 5. External validation

Members of the group have contributed to the dissemination of research results outside the academic world, by writing contributions for non-academic journals, or through their contribution to popular national radio programmes. Klemann's book on the Dutch economy in World War Two sold over 1,000 copies, Prak's book on the Golden Age more than 4,000, and the first part of volume two in the History of Amsterdam, covering the years 1578-1650, sold 7,000 copies in the first four months. Some members of the group, especially Kuijpers and Prak, regularly review for national newspapers.

A 6. Internal evaluation, analysis, perspectives and expectations for the research programme

1. Strengths

The programme excels by its coherence, and it has a strong international profile.

2. Weaknesses

During the period under review the programme showed a heavy emphasis on Dutch and European History. The programme is in the process of making a turn towards World History, and will have to invest in non-European expertise.

3. Opportunities

On the condition that investments in non-European expertise will be successful, the turn towards the wider perspective of World History offers a major opportunity for innovating research questions.

4. Threats

There is an imbalance between the small number of students and the size of research commitments.

A 7. Researchers and other personnel

Table 1 • Average age tenured faculty 1997 and 2004

	<i>Average age 1997</i>	<i>Average age 2004</i>
Full professor	42,00	51,00
Associate professor	57,33	63,00
Assistant professor	44,80	47,43

NB. The category "full professors" only includes regular chairs.

Table 4 • Research staff at programme level

	<i>1997</i>	<i>1998</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>2001</i>	<i>2002</i>	<i>2003</i>	<i>2004</i>
<i>Full professors</i>	Groenewegen, J.P.M.*		0,02	0,10	0,10	0,10	0,10	0,08
	Hart, P.D., 't*	0,10	0,10	0,10	0,09			
	Prak, M.R.	0,30	0,30	0,30	0,20	0,35	0,20	0,20
	Sluyterman, K.E.*							0,09
	Zanden, J.L., van	0,30	0,40	0,40	0,20	0,18	0,45	0,70
<i>Associate professors</i>	Aalbers, J.	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,13	
	Broeke, W., van den	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,60	0,60
	Trienekens, G.M.T.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,25	0,25
<i>Assistant professors</i>	Klemann, H.A.M.	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30
	Nijhof, E.	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30
	Peuter, R.E.M.A., de	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30
<i>Other tenured staff</i>	Sluyterman, K.E.						0,67	0,80
<i>Non tenured staff</i>	Bavel, B.J.P., van					0,30	0,90	0,90
	Gelderblom, O.C.				0,35	0,70	0,70	0,70
	Horlings, E.	0,90	0,52					
	Knotter, A.	0,90						
	Kuijpers, H.M.E.P.							0,15
	Moor, M., de							0,27
	Schrover, M.L.J.C.	0,67	0,80	0,80	0,80	0,13		
	Simons, J.F.L.M.	0,88						
	Smits, J.P.H.	0,10	0,30					
	Tielhof, M., van	0,55	0,55	0,18				
	Trompetter, C.	0,12						
	Wit, W.O., de					0,33	0,65	0,27
<i>PhD students</i>	Bulut, M.	0,08	0,45	0,37				
	Dijkman, J.E.C.						0,06	0,75
	Gelderblom, O.C.	0,75	0,75	0,75				
	Hesselink, A.L.		1,00	1,00	0,45	0,20	0,20	0,12
	Kuijpers, H.M.E.P.	0,55	0,60	0,60	0,55	0,60	0,60	0,20
	Os, M.J., van					0,30	0,90	0,90
	Panhuyzen, B.S.	0,75	0,75					
	Poell, T.				0,75	0,75	0,75	0,60
	Saelemaekers, M.M.C.M.						0,69	0,38
	Westerhuis, G.K.						0,25	0,75
	Zuiderduijn, C.J.						0,56	0,75
<i>Commissioned Research</i>	Baudet, F.H.				0,58	0,10		
	Blaauuboer, M.A.B.						0,10	
	Bouwens, A.M.C.M.	0,33	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80
	Brusse, P.G.		0,17	0,60	0,60	0,60	0,60	0,60
	Dankers, J.J.	0,50	0,50	0,25	0,25	0,25	0,25	0,50

Jonker, J.P.B.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,50	0,50	0,50
Linden, A.A.M., van der					0,60	0,50	0,25
Nederveen-Meerkerk, E.J.V.,		0,53	0,05				
Rommes, R.N.J.			0,17				
Salzmann, W.H.	1,00	0,50					
Sluyterman, K.E.	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80		
Son, A., van	0,04	0,50	0,13				
Total research staff	12,08	12,13	10,55	8,34	8,29	10,83	11,54
							11,5

Full professors marked with * are special chairs. Affiliated researchers are drs S.H.M. Dieteren en dr L. van de Pol.

A 8. Resources, funding and facilities

Table 5 • Funding at programme level

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Direct funding	32%	44%	49%	48%	48%	34%	24%	31%
Research funds	33%	24%	9%	10%	9%	34%	44%	44%
Contracts	35%	32%	42%	42%	43%	32%	32%	25%
Total research staff	100	100	100	100	100	100	100	100

A 9. Overview of the results

Key publications

- Bavel, B.J.P. van**, 'Land, lease and agriculture: The transition of the rural economy in the Dutch river area from the fourteenth to the sixteenth century', in: *Past and present* 172 (2001), pp. 3-43.
- Bavel, B.J.P. van, and J.L. van Zanden**, 'The jump-start of the Holland economy during the late-medieval crisis, c. 1350 - c. 1500', in: *Economic history review* 57 (2004), pp. 503-532.
- Gelderblom, O.C.**, *Zuid-Nederlandse kooplieden en de opkomst van de Amsterdamse stапelmarkt (1578-1630)* Hilversum 2000; PhD-thesis, supervisors Prak, Van Zanden.
- Gelderblom, O.C., and J.P.B. Jonker**, 'Completing a Financial Revolution. The Finance of the Dutch East India Trade and the Rise of the Amsterdam Capital Market, 1595-1612', in: *The Journal of Economic History* 64 (2004), pp. 641-672.
- Prak, M.**, *Gouden eeuw: het raadsel van de Republiek*. Nijmegen: SUN, 341 pp. (a translation will be published by Cambridge University Press in the Spring of 2005 as *The Dutch Republic in the Seventeenth Century*)
- Prak, M.** 'Guilds and the development of the art market during the Dutch Golden Age', in: *Simiolus* (2003), pp. 236-251.
- Zanden, J.L. van**, 'The revolt of the early modernists: an assessment', in: *Economic History Review* 55 (2002), pp. 595-623.
- Zanden, J.L. van**, and A. van Riel, *The Strictures of Inheritance: the Dutch Economy in the Nineteenth Century*, Princeton: Princeton University Press, 416 pp.

Table 6 • Programme results: outcome in numbers

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	Total
Academic publications in journals	32	24	16	13	18	26	20	15	164
Academic publications book chapters	35	23	14	25	13	15	16	14	155
Monographs and editing	10	8	12	13	10	8	8	9	78
PhD-heses	3	1		3	2	1	1		11
Professional publications and products	5	14	5	7	4	14	6	2	58

Table 7
Programme results: full outcome list

1. Academic publications
 - 1a. Academic publications in journals
 - 1b. Academic publications: book chapters
2. Monographs and editing
3. PhD-theses
4. Professional publications and products

1. Academic publications

1a. Academic publications in journals

- Bavel, B.J.P. van, 'Land, lease and agriculture: The transition of the rural economy in the Dutch river area from the fourteenth to the sixteenth century'. In: *Past and present*, 172 (2001) nr. 3, pp. 3-43.
- Bavel, B.J.P. van, [Recensie van:] S.R. Epstein, *Freedom and growth. The rise of states and markets in Europe, 1300-1750.*, 2001. In: *NEHA-jaarboek voor economische, bedrijfs- en techniekgeschiedenis*, 15. (2001) pp. 80-83.
- Bavel, B.J.P. van & Lucassen, L., 'Een differentiële grens. Over de integratie van de Middeleeuwen in de economische en sociale geschiedenis'. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 28 (2002) nr. 2, pp. 129-146.
- Bavel, B.J.P. van, 'People and land: Rural population developments and property structures in the Low Countries, c. 1300 - c. 1600'. In: *Continuity and change A journal of social structure, law and demography in past societies*(2002) nr. 17, pp. 9-37.
- Bavel, B.J.P. van, 'Proto-industrie tussen de Gelderse rivieren? Een eerste verkenning naar de niet-agrarische, marktgerichte activiteiten op het platteland van het Gelderse rivierengebied, 1300-1600'. In: *Bijdragen en Mededelingen Gelre. Historisch Jaarboek voor Gelderland* 2003(2002) nr. 93, pp. 55-78.
- Bavel, B.J.P. van, 'Freedom and growth. The rise of states and markets in Europe, 1300-1750'. [Recensie van:] Epstein, S.R. *Freedom and growth. The rise of states and markets in Europe, 1300-1750*. London/New York, 2000. In: *NEHA-bulletin*(2002) nr. 15 pp. 80-83.
- Bavel, B.J.P. van, 'Early proto-industrialization in the Low Countries? The importance and nature of market-oriented non-agricultural activities in the countryside in Flanders and Holland, c. 1250 - 1570'. In: *Revue belge de philologie et d'histoire*, 81 (2003) nr. 4, pp. 181-237.
- Bavel, B.J.P. van & Zanden, J.L. van, 'The jump-start of the Holland economy during the late-medieval crisis, c. 1350 - c. 1500'. In: *Economic history review*, 57 (2004) nr. 3, pp. 503-532.
- Broeke, W. van den & Nederveen, E. van, 'Spoorlijnen en geldstromen. Een onderzoek naar de financiers van de Nederlandse Rijnspoerwegmaatschappij 1845-1890'. In: *NEHA-jaarboek voor economische, bedrijfs- en techniekgeschiedenis*, 64 (2001) pp. 154-177.
- Broeke, W. van den & Brusse, P.G., 'De betekenis van de visserij voor de Zeeuwse economie in de periode 1795-1849: "niets dan vel en graat"?'. In: *NETwerk Jaarboek Visserijmuseum*, 15 (2004) pp. 59-69.
- Brusse, P.G., '-'. [Recensie van:] Gijsbers, W.M. *Kapitale ossen. De internationale handel in slachtvlees in Noord-west-Europa (1300-1750)*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 116. (2001) nr. 4 pp. 506-508.
- Brusse, P.G., '-'. [Recensie van:] Bavel, B.J.P. van & Thoen, E. *Land productivity and agro-systems in the North Sea area (Middle Ages-20th century). Elements for comparison (Corn =Comparative rural history of the North Sea area vol. 2).* & Devos, I. [en van] Kennedy, L. *Marriage and rural economy. Western Europe since 1400 (Corn vol. 3)*. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 28. (2002) nr. 2 pp. 247-250.
- Dankers, J.J., Kipping, M. & Ranieri, R., 'The emergence of New Competitor Nations in the European steel industry: Italy and the Netherlands, 1945-1965'. In: *Business history*, 43 (2001) nr. 1, pp. 69-96.
- Dieteren, S.H.M., "Ik doe toch niks dan prullenwerk". Dilettantisme en Ware Kunst in Hilda van Suylenburg'. In: *Lover*, 25 - 2 (1998) pp. 62-65.
- Dieteren, S.H.M., 'Twee levens, twee geloven. Feminisme en katholicisme in de levens van Elisabeth en Cecile de Jong van Beek en Donk'. In: *Jaarboek voor Vrouwengeschiedenis*, 18 (1998) pp. 35-58.
- Dieteren, S.H.M., 'Kuisheid omwille van de vooruitgang. De alternatieve evolutieleer van Frances Swiney'. In: *Jaarboek voor Vrouwengeschiedenis*, 20 (2000) pp. 134-153.
- Gelderblom, O.C., 'Van suikermolen tot grootbedrijf. Technische vernieuwing in de Java-suikerindustrie in de negentiende eeuw'. [Recensie van:] Leidelmeijer, M. *Recensie*. Amsterdam, 1997. In: *NEHA-bulletin*, 2. (1998) pp. 113-114.
- Gelderblom, O.C., [Recensie van:] Veluwenkamp, J.W. *Archangel. Nederlandse ondernemers in Rusland 1550-1785*. Amsterdam, 2000. In: *NEHA-bulletin*, 15. (2001) nr. 1 pp. 59-60.
- Gelderblom, O.C., 'Uitdagingen voor de vroegmoderne ondernemersgeschiedenis'. In: *NEHA-bulletin*, 2 (2002) pp. 69-81.
- Gelderblom, O.C., '-'. [Recensie van:] Bruijn-van der Helm, J. de & et al., *Een koopman in Venetië. Een Italiaans-Nederlands gespreksboekje uit de late Middeleeuwen*. In: *NEHA-bulletin*, 16. (2002) nr. 1 pp. 25.

- Gelderblom, O.C., '-'. [Recensie van:] Bulut, M. *Ottoman-Dutch Economic Relations in the Early Modern Period 1571-1699*. In: *NEHA-bulletin*, 16. (2002) nr. 1 pp. 26-27.
- Gelderblom, O.C., 'Continuiteit en verandering in de handelsgeschiedenis van Amsterdam'. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 118 (2003) nr. 1, pp. 49-57.
- Gelderblom, O.C., 'From Antwerp to Amsterdam. The Contribution of Merchants from the Southern Netherlands to the Growth of the Amsterdam Market (c.1540-1609)'. In: *Review. A Journal of the Fernand Braudel Center*, 26 (2003) nr. 3, pp. 000-000.
- Gelderblom, O.C., 'The Governance of Early Modern Trade: The Case of Hans Thijs (1556-1611)'. In: *Enterprise & Society*, 4 (2003) nr. 4, pp. 606-639.
- Gelderblom, O.C., 'Diasporas within a Diaspora. Jews, Crypto-Jews and the World Maritime Empires (1540-1740)'. [Recensie van:] *Diasporas within a Diaspora. Jews, Crypto-Jews and the World Maritime Empires (1540-1740)*. In: *NEHA-bulletin*, 17. (2003) nr. 2 pp. 49-50.
- Gelderblom, O.C., 'Industrializing English Law. Entrepreneurship and Business Organization 1720-1844'. [Recensie van:] Harris, R. *Industrializing English Law. Entrepreneurship and Business Organization 1720-1844*. In: *NEHA-bulletin*, 17. (2003) nr. 1 pp. 28-30.
- Gelderblom, O.C. & Jonker, J.P.B., 'Completing a Financial Revolution. The Finance of the Dutch East India Trade and the Rise of the Amsterdam Capital Market, 1595-1612'. In: *The Journal of Economic History*, 64 (2004) nr. 3, pp. 641-672.
- Gelderblom, O.C., 'Coping with the Perils of the Sea: The Last Voyage of 'Vrouw Maria' in 1771'. In: *The International Journal of Maritime History*, 15 (2004) nr. 2, pp. 95-116.
- Hart, P.D.'t, 'Cholera in Zeist. In de schaduw van de verschrikking'. In: *Seijst. Bulletin uitgegeven door de Van de Poll-stichting*(1997) pp. 3-17.
- Hart, P.D.'t, 'Een sterke kabbeling veroorzaakende.' Utrecht en de eerste stoom vaart op de Nederlandse binnenwateren'. In: *Jaarboek "Oud Utrecht"*(1998) pp. 197-223.
- Hart, P.D.'t, 'Luiden van een andere beweging. Huishoudelijke arbeid in Nederland 1840-1920'. [Recensie van:] Poelstra, J. -. Amsterdam, Het Spinhuis, 1998. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*(1998) pp. 101-102.
- Hesselink, A.L., 'Goud- en zilversmeden en hun gilde in Amsterdam in de 17e en 18e eeuw'. In: *Holland*, 31 (1999) nr. 3, pp. 127-147.
- Jonker, J.P.B., 'De vroege geschiedenis van de firma Insinger & Co.'. In: *Jaarboek amstelodamum*, 94 (2003) pp. 110-131.
- Jonker, J.P.B. & Gelderblom, O.C., 'completing a financial revolution, the finance of the dutch east india trade and the rise of the amsterdam capital market'. In: *Journal of economic history*, 64 (2004) nr. 3, pp. 641-672<http://www.inghist.nl/Onderzoek/Projecten/DVN/lemmata/data/Borski,%20Johanna>.
- Klemann, H.A.M., 'De legale en illegale landbouwproductie in de jaren 1938-1948'. In: *NEHA-Jaarboek*, 1997 (1997)
- Klemann, H.A.M., 'De Nederlandse economie tijdens de Tweede Wereldoorlog'. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 1997 (1997) pp. 3-40.
- Klemann, H.A.M., 'Economische aspecten van het Marshall-plan'. In: *Atlantische Onderwijs Paper*, 1997 (1997) pp. 30-42.
- Klemann, H.A.M., '-'. [Recensie van:] Aalders, G. & Wiebes, C. *The Art of Cloaking Ownership. The secret Collaboration and Protection of the German War Industry by the Neutrals. The case of Sweden*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*(1997) pp. 235-236.
- Klemann, H.A.M., '-'. [Recensie van:] Bie, R. van der 'Een doorlopende groote roes': De economische ontwikkeling van Nederland 1913-1921. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 110. (1997) nr. 2 pp. 252-254.
- Klemann, H.A.M., '-'. [Recensie van:] Craftss, N. & Toniolo, G. *Economic Growth in Europe Since 1945*. In: *NEHA-bulletin*(1997)
- Klemann, H.A.M., '-'. [Recensie van:] Dierikx, M. *Dwarswind. Een biografie van Anthony Fokker*. Den Haag, SDU-Uitgevers, 1997. In: *Jaarboek buitenlandse zaken*(1997) pp. 143-146.
- Klemann, H.A.M., '-'. [Recensie van:] Graaf, B.G.J. de *Documenten betreffende de buitenlandse politiek van Nederland 1919-1945. Periode V 1931-1940 Deel IV 27 juni 1934-30 juni 1935*. In: *NEHA-bulletin* (1997)

- Klemann, H.A.M., ‘-’. [Recensie van:] Hendrix, P. & Deterding., H. *De Koninklijke, de Shell en de Rothschilds*. Den Haag, SDU-Uitgevers, 1996. In: *Jaarboek buitenlandse zaken*(1997) pp. 146-147.
- Klemann, H.A.M., ‘-’. [Recensie van:] Kümmel, G. *Transnationale Wirtschaftskooperation und der Nationalstaat, Deutsch-amerikanische Uniternehmensbeziehungen in den dreissiger Jahren*. In: *Business history*(1997)
- Klemann, H.A.M., ‘Discussie. Landbouw tijdens de oorlog en slachtofferschap in de historiografie’. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 111 (1998) pp. 474-486.
- Klemann, H.A.M., ‘Een klein land in de 20e eeuw. Economische geschiedenis van Nederland 1914-1995’. [Recensie van:] Zanden, J.L. van *Recensie*. Utrecht, Het Spectrum, 1997. In: *NEHA-bulletin*, 1. (1998) pp. 54-55.
- Klemann, H.A.M., ‘Geschiedenis van Philips Electronics N.V. Deel IV (1935-1950). Onder Duits beheer’. [Recensie van:] Blanken, I.J. *Recensie*. Zaltbommel, Europese Bibliotheek, 1997. In: *NEHA-bulletin*, 1. (1998) pp. 38-39.
- Klemann, H.A.M., ‘Belangrijke gebeurtenissen vonden niet plaats. De Nederlandse industrie 1938-1948’. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 114 (1999) nr. 4, pp. 502-552.
- Klemann, H.A.M., ‘De economie van de Tweede Wereldoorlog’. [Recensie van:] Harrison, M. *The economics of World War II. Six Great Powers in International Comparison*. , 1999. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 112. (1999)
- Klemann, H.A.M., ‘Die koren onthoudt, wordt gevloekt onder het volk. De zwarte markt in voedingswaren 1940-1948’. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 115 (2000) nr. 4, pp. 532-560.
- Klemann, H.A.M., [Recensie van:] *Industriële collaboratie in België. De Galopindoctrine, de emissiebank en de Belgische industrie in de Tweede Wereldoorlog*. Leuven, 2000. In: *NEHA-bulletin*, 11. (2000) pp. 295-295.
- Klemann, H.A.M., [Recensie van:] Fase, M.M.G. *Geld in het fin de siècle*. Amsterdam, 1999. In: *NEHA-bulletin*, 11. (2000) pp. 236-237.
- Klemann, H.A.M., [Recensie van:] Schulze, M.S. *Western Europe. Economic and social change since 1945*. London/New York, 1999. In: *NEHA-bulletin*, 11. (2000) pp. 251-252.
- Klemann, H.A.M., ‘Die niederländische Wirtschaft von 1938 bis-1948 im Griff von Krieg und Besatzung’. In: *Jahrbuch für Wirtschaftsgeschichte*(2001) pp. 53-76.
- Klemann, H.A.M., [Recensie van:] Dierkx, M. *Blauw in de Lucht. Koninklijke Luchtvaart Maatschappij 1919-1999*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 116. (2001)
- Klemann, H.A.M., ‘Francois Crouzet, A History of the European Economy, 1000-2000 en E. Damsgaard Hansen, European Economic History. From Mercantilism to Maastricht and beyond’. [Recensie van:] Crouzet, Francois *A History of the European Economy, 1000-2000*. & Damsgaard Hansen, E. *European Economic History. From Mercantilism to Maastricht and beyond*. In: *NEHA-bulletin*, 17. (2003) nr. 2
- Klemann, H.A.M., ‘Repliek op Buyst en Lefebvre’. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 119 (2004) nr. 2, pp. 167-171.
- Klemann, H.A.M., ‘Repliek’. In: *Tijdschrift voor Sociale en Economische Geschiedenis*, 1 (2004) nr. 1, pp. 198-204.
- Klemann, H.A.M., [Recensie van:] Herman J. de Jong, *Catching up twice. The nature of Dutch industrial growth during the 20th century in a comparative perspective*. In: *Tijdschrift: tijdelijk onbekend*(2004)
- Klemann, H.A.M., ‘Beperkte bankgeschiedenis’. [Recensie van:] Tienhoven, M. *Banken in bezettingstijd. De voorgangers van ABN AMRO tijdens de Tweede Wereldoorlog en de periode van Rechtsherstel*. , 2004. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 117. (2004) nr. 3 pp. 486-488.
- Kuijpers, H.M.E.P., ‘Lezen en schrijven. Onderzoek naar het alfabetiseringsniveau in zeventiende-eeuws Amsterdam’. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 1997 (1997) pp. 488-520.
- Nijhof, E., ‘Van bodemarchief naar collectief geheugen: industrieel erfgoed en de reconstructie van een verloren wereld’. In: *Leidschift*, 1997 (1997)
- Nijhof, E., ‘Un développement paisible vers le capitalisme: les Pays-Bas 1850-1940’. In: *Mouvement social*, 185 (1998)
- Nijhof, E., ‘Une transition paisible vers le capitalisme: les Pays-Bas de 1870 à 1940’. In: *Mouvement social* (1999) nr. 185, pp. 59-75.

- Nijhof, E., 'Industrial Culture in the Netherlands: The Dutch Institute for Industrial Heritage (PIE) and its Aftermath'. In: *Patrimoine de l'industrie / Industrial Patrimony*, 3 (2001) nr. 5, pp. 17-23.
- Nijhof, E., '90 Jaar CNV: over mensen en uitgangspunten (Cahiers over de geschiedenis van de christelijk-sociale beweging, vol.3)'. [Recensie van:] *90 Jaar CNV: over mensen en uitgangspunten (Cahiers over de geschiedenis van de christelijk-sociale beweging, vol.3)*. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 29. (2003) nr. 4 pp. 521-522.
- Nijhof, E., 'Kunstbroeders of meubelsslaven. Uit de geschiedenis van de vakbeweging in de meubel- en houtsector'. [Recensie van:] Peer, H. *Kunstbroeders of meubelsslaven. Uit de geschiedenis van de vakbeweging in de meubel- en houtsector*. Amsterdam, 2002. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 29. (2003) nr. 4 pp. 531-533.
- Peuter, R.E.M.A. de, '-'. [Recensie van:] Honacker, K. van *Lokaal verzet en oproer in de 17e en 18e eeuw. Collectieve acties tegen het centraal gezag in Brussel, Antwerpen en Leuven*. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*(1997) pp. 94-96.
- Peuter, R.E.M.A. de, '-'. [Recensie van:] Jacquemin, E. *La population de la Wallonie et du Brabant à la fin du XVIII^e siècle. Critique et éditions des sources*. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*(1997) pp. 97-98.
- Peuter, R.E.M.A. de, '-'. [Recensie van:] Vandenbulcke, A. *Les Chambres des Comptes des Pays-Bas espagnols. Historie d'une institution et de son personnel au XVII^e siècle*. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis* (1997) pp. 375-376.
- Peuter, R.E.M.A. de, 'Een economie met verschillende snelheden. Ongelijkheden in de opbouw en ontwikkeling van het Brabantse stedelijke netwerk (ca. 1750-ca. 1790)'. [Recensie van:] Blonde, Br *Een economie met verschillende snelheden. Ongelijkheden in de opbouw en ontwikkeling van het Brabantse stedelijke netwerk (ca. 1750-ca. 1790)*. Brussel, 1999. In: *NEHA-bulletin*(2002) nr. 1 pp. 21-23.
- Pol, L.C. van de, 'Jacob Campo Weyerman en de prostitutie van zijn tijd'. In: *Mededelingen van de Stichting Jacob Campo Weyerman (Het JCW)*, 22 (1999) pp. 1-18.
- Pol, L.C. van de, 'The development of the gendered eye. Lotte van de Pol im Gespräch mit Olwen Hufton'. In: *L'homme*, 13 (2002) nr. 3, pp. 239-248.
- Pol, L.C. van de, 'Het autobiografisch geheugen onder constructie. De herinneringen van Wilhelmina van Pruisen aan haar Berlijnse kinderjaren'. In: *Tijdschrift voor Sociale en Economische Geschiedenis*, 1 (2004) nr. 4, pp. 106-125.
- Prak, M.R., 'Burgers onder de wapenen, van de zestiende tot de achttiende eeuw'. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 1997 (1997) pp. 1-11.
- Prak, M.R., 'Burghers into citizens: Urban and national citizenship in the Netherlands during the revolutionary era'. In: *Theory and society*, 1997 (1997) pp. 403-420.
- Prak, M.R., 'Burghers, Citizens and Popular Politics in the Dutch Republic'. In: *Eighteenth-century studies*, 1997 (1997) pp. 443-448.
- Prak, M.R., 'Stedelijke schutterijen en sociale identiteit in Europa in de vroeg-moderne tijd'. In: *Tijdschrift voor sociale geschiedenis Themanummer*, 1997 (1997)
- Prak, M.R., '-'. [Recensie van:] Eereenbeemt, H.F.J.M. van den *Geschiedenis van Noord-Brabant*, dl. 1. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*(1997) pp. 100-102.
- Prak, M.R., '-'. [Recensie van:] Pot, G.P.H. *Arm Leiden. Levensstandaard, bedeling en bedeelden 1750-1854*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*(1997) pp. 100-102.
- Prak, M.R., 'Burghers, Citizens and Popular Politics in the Dutch Republic'. In: *Eighteenth-century studies*, 30 (1997) pp. 443-448.
- Prak, M.R., 'Review article: Popular politics before the advent of liberal democracy'. In: *Journal of Early Modern History*, 2 (1998) pp. 274-279.
- Prak, M.R., 'Civic charity in a golden age. Orphan care in early modern Amsterdam'. [Recensie van:] McCants, A.E.C. *Recensie*. Urbana, 1997. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 24. (1998) pp. 183-185.
- Prak, M.R., 'Social Change in the Age of Enlightenment: Edinburgh 1660-1760'. [Recensie van:] Houston, R.A. *Recensie*. Oxford, 1994. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 24. (1998) pp. 89-90.
- Prak, M.R., 'Stemme in staat'. De bestuurlijke elite in de stadsrepubliek Zwolle, 1579-1795'. [Recensie van:] Streng, J.C. *Recensie*. Hilversum, 1997. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 24. (1998) pp. 329-330.

- Prak, M.R., 'The Dutch Republic: Its Rise, Greatness and Decline, 1477-1806'. [Recensie van:] Israel, J.I. *Recensie*. Oxford, 1995. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 24. (1998) pp. 90-92.
- Prak, M.R., [Recensie van:] Aerts, R. & Velde, H. te *De stijl van de burger. Over Nederlandse burgerlijke cultuur vanaf de Middeleeuwen*. Kampen, Kok Agora, 1998. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*(1999) pp. 566-568.
- Prak, M.R., [Recensie van:] Pfeil, T. *Tot redding van het vaderland. Het primaat van de Nederlandse overheidsfinanciën in de Bataafs-Franse tijd 1795-1810*. Amsterdam, NEHA, 1998. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*(1999) pp. 107-109.
- Prak, M.R., [Recensie van:] Frijhoff, W. *Geschiedenis van Dordrecht van 1572 tot 1813*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 115. (2000) pp. 298-299.
- Prak, M.R., [Recensie van:] Spaans, J. *Armenzorg in Friesland 1500-1800*. In: *It beaken*, 62. (2000) pp. 120-122.
- Prak, M.R., [Recensie van:] Zijlmans, J. *Vriendenkringen in de 17e eeuw*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 115. (2000) pp. 604-605.
- Prak, M.R., 'Gouden eeuwen: instituties en de bloei der kunsten in Europa (1400-1800)'. In: *Bulletin van het Rijksmuseum*, 49 (2001) pp. 29-42.
- Prak, M.R., 'Kommunalismus en de steden in de Noordelijke Nederlanden ten tijde van de Republiek'. In: *Noordbrabants historisch jaarboek*, 17/18 (2001) pp. 10-44.
- Prak, M.R., [Recensie van:] Wijngaarden, H. van *Zorg voor de kost. Armenzorg, arbeid en onderlinge hulp in Zwolle*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 116. (2001) pp. 390-392.
- Prak, M.R., 'Review-article: Peasants, citizens and politics in pre-democratic Europe'. In: *Journal of Early Modern History*, 6 (2002) pp. 73-80.
- Prak, M.R., '-'. [Recensie van:] Dorren, G. *Eenheid en verscheidenheid. De burgers van Haarlem in de Gouden Eeuw*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 117. (2002) pp. 230-233.
- Prak, M.R., '-'. [Recensie van:] Price, J.L. *Dutch Society, 1588-1713*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 115. (2002) pp. 470-472.
- Prak, M.R., 'Art for the Market'. [Recensie van:] Falkenburg (ed.), R. *Kunst voor de markt 1500-1700 / Art for the Market 1500-1700 Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 50*. In: *Simiolus*, 29. (2002) pp. 99-102.
- Prak, M.R., 'Europese geschiedenis bezien vanaf de dorpspomp'. [Recensie van:] Blickle, P. *Kommunalismus. Skizzen einer Gesellschaftlichen Organisationsform*. In: *Tijdschrift voor geschiedenis*, 115. (2002) pp. 618-620.
- Prak, M.R. & Groen, P., 'Legerorganisatie en oorlogvoering in de Lage Landen tijdens de zestiende en zeventiende eeuw'. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 118 (2003) nr. 4, pp. 453-454.
- Prak, M.R., "Revolutie in Friesland, 1795-1798" (naar aanleiding van Jacques Kuiper, Een revolutie ontrafeld). In: *De vrije Fries*, 83 (2003) pp. 201-210.
- Prak, M.R., '-'. [Recensie van:] Lesger, C. *Handel in Amsterdam ten tijde van de Opstand. Kooplieden, commerciële expansie en verandering in de ruimtelijke economie van de Nederlanden ca. 1550-ca. 1630*. In: *De zeventiende eeuw*, 19. (2003) nr. 2 pp. 233-234.
- Prak, M.R., '-'. [Recensie van:] O'Brien, P. & Keene, D. *Urban achievement in early modern Europe. Golden ages in Antwerp, Amsterdam and London*. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 29. (2003) nr. 1 pp. 115-117.
- Prak, M.R., '-'. [Recensie van:] Tielhof, M. van *The 'Mother of All Trade'. The Baltic Grain Trade in Amsterdam from the Late 16th to the Early 19th Century*. In: *De zeventiende eeuw*, 19. (2003) nr. 2 pp. 245-247.
- Prak, M.R., '-'. [Recensie van:] Zijlstra, S. *Om de ware gemeente en de oude gronden. Geschiedenis van de dopersen in de Nederlanden 1531-1675*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 118. (2003) pp. 371-373.
- Prak, M.R., 'Guilds and the development of the art market during the Dutch Golden Age'. In: *Simiolus*, 30 (2004) nr. 3/4, pp. 236-251.
- Prak, M.R., [Recensie van:] Nijs, T. de & Beukers, E. *Geschiedenis van Holland deel2: 1572-1795*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 119. (2004) nr. 3 pp. 404-405.
- Schrover, M.L.J.C., 'De affaire wordt gecontinueerd door de weduwe'. Handelende vrouwen in de negentiende eeuw'. In: *Geld & Goed. Jaarboek voor vrouwengeschiedenis*, 1997 (1997) pp. 55-74.

- Schrover, M.L.J.C., 'The Demographic Consequences of Changing Employment Opportunities: Woemen in the Dutch Meierij in the Nineteenth Century'. In: *The History of the Family. An international Quarterly*, 1997 (1997) pp. 451-479.
- Schrover, M.L.J.C., 'Mechaniek van de verandering. Vrouwenarbeid en technologie 1850-1950'. In: *Historica*, 4 (1998) pp. 14-16.
- Schrover, M.L.J.C., 'Mevrouw Gümüs. De informele sector telt niet mee'. In: *Lover*, 4 (1998) pp. 14-17.
- Schrover, M.L.J.C., 'Ruytermeisjes en Verkadevrouwen. Een eeuw vrouwenarbeid bij de Zaanse zoetwarenfabrikant'. [Recensie van:] Hogema, I. & Plas, Y. van der *Boekbespreking*. Schiedam, 1998. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 24. (1998) pp. 336-337.
- Schrover, M.L.J.C., 'Van vreemdeling tot Nederlander. De verlening van het Nederlanderschap aan vreemdelingen 1813-1992'. [Recensie van:] Heijs, E. *Boekbespreking*. Amsterdam, 1995. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 4. (1998) pp. 565-568.
- Schrover, M.L.J.C., 'Wie zijn wij? Vrouwen, eten en etniciteit'. In: *Jaarboek voor Vrouwengeschiedenis*, 19 (1999) pp. 115-144.
- Schrover, M.L.J.C., [Recensie van:] Cottaar, A. *Ik had een neef in Den Haag: Nieuwkomers in de twintigste eeuw. Zwolle, Waanders, 1998.* & Harst, G. van der [en van] Lucassen, L. *Nieuw in Leiden. Plaats en betekenis van vreemdelingen in een Hollandse stad 1918-1955*. Leiden, Primavera Pers, 1998. & Laar, P. van de [en van] Nijs, T. de *Vier eeuwen migratie. Bestemming Rotterdam*. Rotterdam, MondiTaal Publishing, 1998. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*(1999) pp. 103-106.
- Schrover, M.L.J.C., [Recensie van:] Rijkschroeff, B.R. *Etnisch ondernemerschap. De Chinese horecasector in Nederland en in de Verenigde Staten van Amerika*. Capelle aan den IJssel, Labyrint Publication, 1999. In: *Migrantenstudies*(1999) pp. 55-56.
- Schrover, M.L.J.C., 'German communities in 19th century Utrecht: Factors influencing the settlement process'. In: *IMIS-Beitrag*, 14 (2000) nr. 4, pp. 45-74.
- Schrover, M.L.J.C., 'Potverkopers, vijlenkappers, stukadoors en winkeliers. Nichevorming onder Duitse migranten in de 19e eeuwse stad Utrecht'. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 26 (2000) nr. 4, pp. 281-305.
- Schrover, M.L.J.C., 'Arbeitsbewanderung und berufliche Spezialisierung'. [Recensie van:] Lourens, P. & Lucassen, J. *Arbeitsbewanderung und berufliche Spezialisierung*. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 26. (2000) nr. 2 pp. 226-227.
- Schrover, M.L.J.C., 'Migration und Fernhandel im "Tödden-System"'. [Recensie van:] Oberpenning, H. *Migration und Fernhandel im "Tödden-System"*. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 26. (2000) nr. 14 pp. 226-227.
- Schrover, M.L.J.C. & Eijl, C. van, "Vreemde landlopers". Het Nederlandse vreemdelingenbeleid tussen 1800 en'. In: *Jaarboek van het Centraal Bureau voor Genealogie*(2001) nr. 21, pp. 161-180.
- Schrover, M.L.J.C., 'Gender en etniciteit. Overeenkomst en verschil in historisch perspectief'. In: *Jaarboek voor Vrouwengeschiedenis*(2001) nr. 21, pp. 180-207.
- Schrover, M.L.J.C., 'Immigrant business and niche formation in a historical perspective. The Netherlands in the nineteenth century'. In: *Journal of ethnic and migration studies*, 27 (2001) nr. 2, pp. 295-311.
- Schrover, M.L.J.C., 'Maria en Rocco. Gemende huwelijken en integratie in de negentiende eeuw'. In: *Jaarboek voor Vrouwengeschiedenis*(2001) nr. 21, pp. 81-100.
- Sluyterman, K.E., 'Internationalisation of Dutch Accounting Firms'. In: *Business history*, 40 (1998) nr. 2, pp. 1-21.
- Sluyterman, K.E. & Zanden, J.L. van, 'Concurrentie in de Nederlandse bedrijfsgeschiedenis'. In: *NEHA-bulletin*, 13 (1999) nr. 1, pp. 20-39.
- Sluyterman, K.E., 'Nederlandse bedrijfsgeschiedenis, de oogst van vijftien jaar'. In: *NEHA-jaarboek voor economische, bedrijfs- en techniekgeschiedenis*, 62 (1999) pp. 351-387.
- Sluyterman, K.E. & Wit, W.O. de, 'Werk in uitvoering: Nederland als gast- en thuisland voor multinationale ondernemingen'. In: *NEHA-bulletin*, 16 (2002) nr. 2, pp. 59-68.
- Sluyterman, K.E., 'Firms, networks and business values. The British and American cotton industries since 1750'. [Recensie van:] *Firms, networks and business values. The British and American cotton industries since 1750*. Cambridge, Cambridge University Press, 2000. In: *NEHA-bulletin*, 16. (2002) nr. 2 pp. 102-104.

- Tielhof, M. van, 'Handel en politiek in de 16e eeuw: een Amsterdamse Oostzeehandelaar tijdens de eerste jaren van de Opstand'. In: *Holland*, 1997 (1997) pp. 37-52.
- Tielhof, M. van, 'Dutch Entries in the Pound-toll Registers of Elbing 1585-1700'. [Recensie van:] Lindblad, J.Th. & Dufour-Briet, F.L. *Boekbespreking*. Den Haag, 1995. In: *De zeventiende eeuw*, 14/2. (1998) pp. 294-295.
- Trienekens, G.M.T., 'Standhouden door veranderingen: de Limburgse Land- en Tuinbouwbond als behartiger van agrarische belangen, 1896-1996'. [Recensie van:] Korsten, J. *Boekbespreking*. Nijmegen, 1996. In: *NEHA-bulletin*, 2. (1998) pp. 109-110.
- Trienekens, G.M.T., 'Zuivelcoöperaties op de zandgronden in Noord-Brabant en Limburg, 1892-1950. Overleven door samenwerking en modernisering. Een mentaliteitsstudie'. [Recensie van:] Dekker, J.C. *Boekbespreking*. Middelburg, 1996. In: *NEHA-bulletin*, 1. (1998) pp. 46-47.
- Trienekens, G.M.T., [Recensie van:] Botke, IJ. *Boer en heer: 'De Groninger boer' 1760-1960*. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 119. (2004) nr. aflev. 1 pp. 87-88.
- Wit,W.O. de & Albert de la Bruheze, A.A., 'Bedrijfsmatige bemiddeling. Philips en Unilever en de marketing van radio's, televisies en snacks in Nederland in de twintigste eeuw'. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 28 (2002) nr. 3, pp. 347-372.
- Wit,W.O. de & Albert de la Bruheze, A.A., 'De productie van consumptie en de ontwikkeling van de consumptiesamenleving in Nederland in de twintigste eeuw'. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 28 (2002) nr. 3, pp. 257-272.
- Wit,W.O. de, Ende, J. van den & Oost, E. van, 'Innovation junctions. Office technologies in the Netherlands, 1880-1980'. In: *Technology and culture*, 1 (2002) nr. 43, pp. 50-72.
- Wit,W.O. de, Wijnberg, N.M. & Ende, J. van den, 'Decision making at different levels of the organization and the impact of new information technology. Two cases from the financial sector'. In: *Group & organization management*, 27 (2002) nr. 3, pp. 408-429.
- Wit,W.O. de, 'Twee oraties van twee nieuwe media professoren'. [Recensie van:] Kessler, Frank *Het idee van vooruitgang in de mediageschiedschrijving* & Dijck, Jose van *Televisie in het tijdperk van de digitale manipuleerbareheid*. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis*, 6. (2003) nr. 2 pp. 137-139.
- Zanden, J.L. van & Gelderblom, O.C., 'Vroegmodern ondernemerschap in Nederland'. In: *NEHA-bulletin*, 1997 (1997) pp. 3-15.
- Zanden, J.L. van, 'De laatste ronde van pre moderne economische groei'. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 1997 (1997) pp. 49-56.
- Zanden, J.L. van, 'Do we need a theory of merchant capitalism?'. In: *Review*, 1997 (1997) pp. 255-268.
- Zanden, J.L. van, 'Synopsis of the book'. In: *Review*, 1997 (1997) pp. 189-192.
- Zanden, J.L. van, 'Tweemaal aan de top: Nederlandse landbouwproductiviteit in internationaal vergelijkend perspectief'. In: *Tijdschrift voor sociaal wetenschappelijk onderzoek van de landbouw* 12(1997) pp. 357-366.
- Zanden, J.L. van, 'Werd de Gouden Eeuw uit turf geboren?'. In: *Tijdschrift voor Geschiedenis* 110(1997) pp. 484-499.
- Zanden, J.L. van, '-'. [Recensie van:] Hoffman, P.T. *Growth in a Traditional Society*. In: *NEHA-bulletin*(1997) pp. 48-49.
- Zanden, J.L. van, 'The development of agricultural productivity in Europe 1500-1800'. In: *NEHA-jaarboek voor economische, bedrijfs- en techniekgeschiedenis*, 61 (1998) pp. 66-87.
- Zanden, J.L. van, 'Een democratische economie'. In: *Het jaarboek voor het democratisch socialisme*, 20 (1999) nr. 1, pp. 107-125.
- Zanden, J.L. van, 'Sprekende cijfers. De historische nationale rekeningen van Nederland 1807-1913'. In: *NEHA-jaarboek voor economische, bedrijfs- en techniekgeschiedenis*, 62 (1999) nr. 1, pp. 51-110.
- Zanden, J.L. van, 'The paradox of the marks. The exploitation of commons in the Eastern Netherlands, 1250-1850'. In: *Agricultural history review*, 47 (1999) nr. 2, pp. 125-145.
- Zanden, J.L. van, 'Wages and the standard of living in Europe, 1500-1800'. In: *European Review of Economic History*, 3 (1999) nr. 2, pp. 175-198.
- Zanden, J.L. van, 'Post-war European Economic Development as an out of equilibrium growth path. The case of the Netherlands'. In: *Economist*, 148 (2000) nr. 4, pp. 539-555.

- Zanden, J.L. van, 'Economische groei in Holland tussen 1500 en 1800'. In: *NEHA-bulletin*, 15 nr. 2, pp. 65-76.
- Zanden, J.L. van, 'The Great Convergence from a West-European perspective: some thought and hypotheses'. In: *Itinerario*, 24 nr. 3/4, pp. 9-29.
- Zanden, J.L. van, 'Driewerf hoera voor het poldermodel'. In: *Economisch Statistische Berichten*(2002) nr. 87, pp. 344-348.
- Zanden, J.L. van, 'Loonmatiging en het poldermodel in historisch perspectief'. In: *Tijdschrift voor Arbeidsvraagstukken*, 18 (2002) nr. 4, pp. 284-291.
- Zanden, J.L. van, 'Taking the measure of the early modern economy: historical national accounts for Holland in 1510/14'. In: *European Review of Economic History*(2002) nr. 6, pp. 131-163.
- Zanden, J.L. van, 'The growing maturity of Indonesian economic history'. In: *Itinerario*, XXVI (2002) nr. 3/4, pp. 9-15.
- Zanden, J.L. van, 'The revolt of the early modernists: an assessment'. In: *Economic history review*, LV (2002) nr. 4, pp. 595-623.
- Zanden, J.L. van, 'Op zoek naar de wortels van de moderne economie'. In: *Economisch Statistische Berichten*, 88 (2003) nr. 19 decembe, pp. 612-615.
- Zanden, J.L. van, 'Rich and poor before the Industrial Revolution: a comparison between Java and The Netherlands at the beginning of the 19th century'. In: *Explorations in economic history*, 40 (2003) nr. 1, pp. 1-23.
- Zanden, J.L. van & Bavel, J.P.B. van, 'The Jump Start of the Holland economy during the late Medieval Crisis, c 1350-1500'. In: *Economic history review*, 57 (2004) nr. 3, pp. 503-532.
- Zanden, J.L. van, 'On the efficiency of markets for agricultural products. Rice prices and capital markets in 19th century Java'. In: *Journal of economic history*, 64 (2004) nr. 4, pp. 1028-1055.
- Zuijderduijn, C.J., 'De secrete vroedschap. Een informeel Leids adviescollege tussen 1530 en 1551'. In: *Historisch Tijdschrift Holland*, 2002 (2003) nr. 4, pp. 207-225.

1b. Academic publications: book chapters

- Aalbers, J., 'Mutando Non Mutor. Van Wassenaer Warmont, Alkemade, Obdam (in het bijzonder), Duvenvoorde (na 1721), Catwijk, Sint Pancras. Late zeventiende en achttiende eeuw'. In: Brokken, H.M. (red.) *Heren van Stand 1200-2000. Van Wassenaer: Achthonderd jaar Nederlandse adelsgeschiedenis*. Zoetermeer, 2001. pp. 152-199.
- Bavel, B.J.P. van, 'A valuation of arable productivity in the central part of the Dutch river area, ca. 1360 - ca. 1570'. In: Bavel, B.J.P. van & Thoen, E. (red.) *Land productivity and agro-systems in the North Sea Area (Middle Ages - 20th century). Elements for comparison*. Turnhout, Brepols, 1999. pp. 297-309.
- Bavel, B.J.P. van, 'Arable yields and total arable output in the Netherlands from the late Middle Ages to the mid-19th century'. In: Bavel, B.J.P. van & Thoen, E. (red.) *Land productivity and agro-systems in the North Sea Area (Middle Ages - 20th century). Elements for comparison*. Turnhout, Brepols, 1999. pp. 85-112.
- Bavel, B.J.P. van, 'Elements in the transition of the rural economy: Factors contributing to the emergence of large farms in the Dutch river area (15th-16th centuries)'. In: Hoppenbrouwers, P.C.M. & Zanden, J.L. van (red.) *From peasants to farmers? The transformation of rural economy and society in the Low Countries (Middle Ages - 19th century) in light of the Brenner debate*. Turnhout, Brepols, 2001. pp. 179-201.
- Bavel, B.J.P. van, 'Landholding and land transfer in the North Sea Area (late Middle Ages - 19th century)'. In: Bavel, B.J.P. van & Hoppenbrouwers, P.C.M. (red.) *Landholding and land transfer in the North Sea Area (late Middle Ages - 19th century)*. Turnhout, Brepols, 2004. pp. 13-43.
- Bavel, B.J.P. van, 'Structures of landownership, mobility of land, and farms sizes. Diverging developments in the northern parts of the Low Countries, c. 1300 - c. 1650'. In: Bavel, B.J.P. van & Hoppenbrouwers, P.C.M. (red.) *Landholding and land transfer in the North Sea Area (late Middle Ages - 19th century)*. Turnhout, Brepols, 2004. pp. 131-148.
- Bouwens, A.M.C.M., 'Bedrijfsarchief of maat'. In: Winkelman, H.J.M., Daams, J.G. & Hoving, F. (red.) *Particuliere archieven en de historische collecties in de moderne bedrijfsorganisatie*. Amsterdam, NEHA, 1997. pp. 143-146.

- Bouwens, A.M.C.M., 'Luchthavens'. In: Corten, J.P. & Nijhof, E. (red.) *Lijnen door het Brabantse land; 200 jaar verkeersinfrastructuur in Noord-Brabant, 1796-1996*. Zwolle, Waanders Uitgevers, 1997. pp. 158-173.
- Bouwens, A.M.C.M., 'Merger waves in the Dutch paper and board industry, 1965-1993'. In: Lorenz-Wende, A., Fellman, S. & Hjerrpe, R. (red.) *Proceedings from the 6th annual congress of the European Business History Association*. Helsinki, 2003.
- Broeke, W. van den, 'Deel 3, Industrialisatie en emancipatie vanaf 1860'. In: (red.) *Geschiedenis van de provincie Utrecht*. Utrecht, 1997. pp. 185-424.
- Broeke, W. van den, 'Inleiding'. In: Broeke, W. van den (red.) *Geschiedenis van de provincie Utrecht vanaf 1780. Deel 3: Industrialisatie en emancipatie vanaf 1860*. Utrecht, Spectrum, 1997. pp. 7-8.
- Broeke, W. van den, 'Utrechtse biografieën. Deel 4. Levensbeschrijvingen van bekende en onbekende Utrechters'. In: Broeke, W. van den (red.) *Utrechtse biografieën*. Utrecht, SPOU, 1997.
- Broeke, W. van den, Buiter, H., Jansen, M.I. & Corten, J.P., 'Werk in de fabriek'. In: Broeke, W. van den (red.) *Geschiedenis van de provincie Utrecht vanaf 1780. Deel 3: Industrialisatie en emancipatie vanaf 1860*. Utrecht, Spectrum, 1997. pp. 245-274.
- Broeke, W. van den, 'Financiering'. In: Broeke, W. van den, Diebels, P.G.M., Pennings, J.C.M. & Pietersma, A. (red.) *Bronnen op het spoor. Gids voor onderzoek naar de geschiedenis van de spoorwegen in Nederland*. Utrecht, Matrijs, 2000. pp. 48-55.
- Brusse, P.G., 'Credit cooperatives in the Dutch delta. The history of credit cooperatives in the rive clay area in the Netherlands in the first half of the 19th century'. In: (red.) www.econ.yale.edu/econhist/IEHA/congress/CongressPapers.html, 2002.
- Dankers, J.J., Dekker, J.J.H. & Leonards, C.G.T.M., 'Residentiële jeugdzorg in Nederland 1795-1905'. In: (red.) *Kinderhuizen in terugbliek. Tentoonstellingscatalogus Wezen en Boefjes*. Hilversum, 1997.
- Gelderblom, O.C., 'Antwerp Merchants in Amsterdam after the Revolt (1578-1630)'. In: Stabel, P., Blondé, B. & Greve, A. (red.) *International Trade in the Low Countries (14th-16th Centuries)*. Leuven/Apeldoorn, Garant, 2000. pp. 223-242.
- Gelderblom, O.C., 'De deelname van Zuid-Nederlandse kooplieden aan het openbare leven van Amsterdam (1578-1650)'. In: Lesger, C.M. & Noordegraaf, L. (red.) *Ondernemers en bestuurders. Economie en politiek in de Noordelijke Nederlanden in de late Middeleeuwen en vroegmoderne tijd*. Amsterdam, NEHA, 2000. pp. 237-258.
- Gelderblom, O.C., 'De economische en juridische positie van buitenlandse kooplieden in Amsterdam in de zestiende en zeventiende eeuw'. In: Lucaccen, L. (red.) *Amsterdammer worden. Migranten, hun organisaties en inburgering, 1600-2000*. Amsterdam, Vossiuspers UvA, 2003. pp. 169-188.
- Gelderblom, O.C., 'De economische en juridische positie van buitenlandse kooplieden in Amsterdam in de zestiende en zeventiende eeuw'. In: lucassen, I (red.) *Amsterdammer worden. Migranten, hun organisaties en inburgering, 1600-2000*. Amsterdam, Vossius Pers, 2004. pp. 169-188.
- Hart, P.D. 't, 'Een lang gekoesterde behoefté'. Wikken en wegen over een waterleiding in Utrecht, circa 1870-1883'. In: Boomgaard-Manschot, J. van den, Emons, R.N.S. & Meyer, J.A.L. de (red.) *Water, lekker nat. Drinkwatervoorziening in de Provincie Utrecht*. Zwolle, 1997. pp. 35-64.
- Hart, P.D. 't, 'Wij schijten in 't recht.' Een student kan een potje breken'. In: (red.) *Universitaire folklore en rituelen. Symposium van de vakgroep geschiedenis van de Universiteit Utrecht op 21 juni 1996*. Utrecht, Universiteit Utrecht, 1997. pp. 21-32.
- Hesselsink, A.L., 'The history of dock labour. An annotated bibliography'. In: Davies, S. (red.) *Dock workers. International explorations in comparative labour history (1790-1970)*. Aldershot, UK, Ashgate, 2000. pp. 781-823.
- Janssen, H.L. & Nijhof, E., 'Tekens voor heiligen. Symbolen voor de heilige Catharina, Barbara en Agatha in 's-Hertogenbosch in de eerste helft van de 16e eeuw'. In: Kicken, D., Koldeweij, A.M. & Molen, J.R. ter (red.) *Gevonden voorwerpen. Opstellen over Middeleeuwse archeologie voor H.J.E. van Beuningen [Lost and Found. Essays on medieval archeology for H.J.E. van Beuningen]* (Rotterdam Papers nr 11). Rotterdam, BOOR, 2000. pp. 257-281.
- Jonker, J.P.B., 'The alternative road to modernity, banking and currency 1800-1914'. In: Hart, M. 't, Jonker, J.P.B. & Zanden, J.L. (red.) *A financial history of the Netherlands, 1550-2000*. Cambridge, Cambridge University Press, 1997. pp. 94-123.

- Jonker, J.P.B., 'De bakermat van het Nederlandse bankwezen, financiële markten in Nederland vanaf de Franse Tijd tot de opkomst van de handelsbanken, 1813-1870'. In: (red.) *Wereldwijd bankieren, ABN AMRO 1824-1999*. Amsterdam, ABN AMRO, 1999.
- Jonker, J.P.B. & Sluyterman, K.E., 'The lure of industry: Dutch trading companies entering and abandoning industrial activities'. In: Amatori, F., Colli, A. & Crepas, N. (red.) *Deindustrialization and reindustrialization in the 20th century. Proceedings of the EBHA conference, Terni, september 1998*. Milaan, Trochalia Publications, 1999. pp. 372-382.
- Jonker, J.P.B., 'Mr. Daniël Crena de Iongh, bankier'. In: Gabriëls, J.C.A.M. (red.) *Biografisch woordenboek van Nederland 6*.
- Jonker, J.P.B., 'Competing in tandem, securities markets and commercial banking patterns in Europe during the nineteenth century'. In: Forsyth, D. & Verdier, D. (red.) *The origins of national financial systems. Alexander Gerschenkron reconsidered*. Londen, Routledge, 2003. pp. 64-86.
- Klemann, H.A.M., 'De exploitatie van Nederland door de Duitse bezetter'. In: Flap, H. (red.) *De organisatie van de bezetting. Boekaflevering bij jaargang 72 van Mens & Maatschappij*. Amsterdam, Amsterdam UP, 1997. pp. 117-138.
- Klemann, H.A.M., 'Inleiding'. In: Klemann, H.A.M. (red.) *Mooie jaarcijfers. Enige onderzoeksresultaten betreffende de Nederlandse economische ontwikkeling tijdens de Tweede Wereldoorlog*. Utrecht, Utrechtse Historische Cahiers, 1997. pp. 9-25.
- Klemann, H.A.M., 'Mooie jaarcijfers. Enige onderzoeksresultaten betreffende de Nederlandse economische ontwikkeling tijdens de Tweede Wereldoorlog'. In: Klemann, H.A.M. (red.) *Utrechtse Historische Cahiers*. Utrecht, Utrechtse Historische Cahiers, 1997.
- Klemann, H.A.M., 'Plannen tot steun na de Eerste Wereldoorlog, de Marshall-hulp en lessen voor economisch herstel'. In: Griffiths, R.T., Schregardus, P.A., Telkamp, G.J. & Timmermans, L.W.M. (red.) *Van Strohalm tot strategie. Het Marshall-plan in perspectief*. Assen, Van Gorcum, 1997. pp. 16-26.
- Klemann, H.A.M., Arbouw, M., Scheek, R., Scheerhoorn, M. & Steijgerwald, B., 'Schaarste aan grondstoffen'. In: Klemann, H.A.M. (red.) *Mooie jaarcijfers. Enige onderzoeksresultaten betreffende de Nederlandse economische ontwikkeling tijdens de Tweede Wereldoorlog*. Utrecht, Utrechtse Historische Cahiers, 1997. pp. 48-76.
- Klemann, H.A.M., 'The Dutch reaction to the Briand-plan'. In: Fleury, A. & Jirek, L. (red.) *Le plan Briand d'union fédérale européenne: Perspectives nationales et transnationales, avec documents: actes du colloque international tenu à Genève du 19 au 21 septembre 1991*. Bern/Berlijn/Frankfurt a. M./New York/Parijs/Wenen, 1998. pp. 147-169.
- Klemann, H.A.M., 'The international economic relations of Small Countries in the 1930s. Belgium and the Netherlands'. In: Myllyntaus, T. (red.) *Economic Crisis and restructuring in History. Experiences of Small Countries*. St. Katharinen, Scripta Mercaturae Verlag, 1998. pp. 145-168.
- Klemann, H.A.M., 'Economy and industry during the German occupation. The Netherlands 1940-1945'. In: Amatori, F., Colli, A. & Crepas, N. (red.) *Deindustrialization and reindustrialization in 20th Century Europe. Proceedings of the EHB conference, Villalago di Piediluco*. Milaan, EBHA.
- Klemann, H.A.M., 'L'État et l'économie aux Pays -Bas pendant la Seconde Guerre mondiale'. In: Dard, O., Daumas, J. & Marcot, F. (red.) *L'État et l'économie aux Pays -Bas pendant la Seconde Guerre mondiale*. Paris, onbekend, 2000. pp. 69-84.
- Klemann, H.A.M., 'The 'Tommies' or the 'Jerries'. Dutch trade problems in the Inter-war period'. In: Ashton, N. & Hellema, D. (red.) *Unspoken Allies. Anglo-Dutch Relations since 1780*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001.
- Klemann, H.A.M., 'The Dutch economy during the German occupation 1940-1945'. In: James, Harold & Tanner, Jacob (red.) *Enterprise in the period of fascism in Europe*. Aldershot, Ashgate, 2002. pp. 219-258.
- Klemann, H.A.M., 'Bezetting en economische macht'. In: Kristel, Conny (red.) *Met alle geweld. Botsingen en tegenstellingen in burgerlijk Nederland*. Amsterdam, Balans, 2003. pp. 162-183.
- Klemann, H.A.M., 'Een handelsnatie in de twintigste eeuw'. In: Graaff, Bob de, Hellema, Duco & Zwam, Bert van der (red.) *Internationale en Diplomatische geschiedenis. De Nederlandse buitenlandse politiek in de twintigste eeuw*. Amsterdam, Boom, 2003. pp. 107-131.

- Klemann, H.A.M., 'Totale oorlog en het thuisfront. Een inleiding'. In: Klemann, dr. Hein A & Luyten, D. (red.) *Thuisfront. Economie en oorlog in Europa in de 20e eeuw. Niod-Jaarboek 14*. Zutphen, Walburg Pers, 2003. pp. 9-33.
- Kuijpers, H.M.E.P., 'Van kooplieden tot Varensgezellen. Onderzoek naar migranten in zeventiende-eeuws Amsterdam, 25 jaar na Simon Hart'. In: Bakker, B. (red.) *Archiefstukken. Het Gemeentearchief Amsterdam honderdvijftig jaar*. Amsterdam, 1998. pp. 57-65.
- Kuijpers, H.M.E.P. & Prak, M.R., 'Gevestigden en buitenstaanders'. In: Frijhoff, W & Prak, M (red.) *Geschiedenis van Amsterdam. Deel II-1: Centrum van de Wereld, 1578-1650*. Amsterdam, SUN, 2004. pp. 189-239.
- Kuijpers, H.M.E.P., "Een zeventiende-eeuwse migrantenkerk. De lutheranen in Amsterdam". In: Lucassen, L (red.) *Amsterdamer worden. Migranten, hun organisaties en inburgering, 1600-2000*. , 2004. pp. 39-59.
- Kuijpers, H.M.E.P., "Poor, illiterate and superstitious? Social and cultural characteristics of the 'Noordse Natie', in the Amsterdam lutheran church in the seventeenth century". In: (red.) *Dutch light in the Norwegian Night. Maritime relations and migration across the North Sea in early modern times*. Hilversum, Verloren, 2004. pp. 57-67.
- Moor, M. de, 'België: hoe de gemene gronden verdwenen. Over ruimtegebruik, productiviteit en privatisering'. In: (red.) *Anarchistisch Jaarboek De As*. Leiden, 2002. pp. 35-48.
- Nijhof, E., 'Les syndicats de Londres, du Havre, de Rotterdam et de Hambourg 1850-1914'. In: Robert, J.L., Boll, F. & Prost, A. (red.) *L'invention des syndicalismes. Le syndicalisme en Europe occidentale à la fin du XIXe siècle*. Parijs, Publications de la Sorbonne, 1997. pp. 73-95.
- Nijhof, E., 'Van de regen in de ton naar de drup uit de kraan. De ontwikkeling vande waterwinning en - distributie'. In: Boomgaard-Manschot, J. van den, Emons, R.N.S. & Meyer, J.A.L. de (red.) *Water, lekker nat. Drinkwatervoorziening in de provincie Utrecht*. Utrecht, Waterleidingbedrijf Midden-Nederland, 1997. pp. 117-135.
- Nijhof, E., 'Dockers and Decasualization in the Port of Rotterdam after 1880'. In: (red.) *Port Reports prepared for the Conference 'Comparative International History of Dock Labour, c. 1790-1970*. Amsterdam 13-15 November 1997. Amsterdam, International Institute of Social History, 1997.
- Nijhof, E., 'Industrial Heritage in a Regional Context'. In: (red.) *Proceedings of the Intermediate Congress of TICCIH, Rotterdam June 1995*. Zeist, Projectbureau Industrieel Erfgoed, 1997. pp. 4-7.
- Nijhof, E., 'Pressure in the Boiler: Policy and Action Programme; the Projectbureau Industrieel Erfgoed (The Netherlands Institute for Industrial Heritage)'. In: (red.) *Actas Septiembre 1992, VIII Congreso Internacional para la Conservacion del Patrimonio Industrial (TICCIH)*. Madrid, Ministerie van Cultuur, 1997. pp. 321-341.
- Nijhof, E., 'Des journaliers respectables: les dockers de Rotterdam et leurs syndicats 1880-1965'. In: Domenichino, J., Guillon, J.-M. & Mencherini, R. (red.) *Dockers de la Méditerranée à la Mer du Nord*. Aix en Provence, Edisud, 1999.
- Nijhof, E., 'Snail and snail-shell: industrial heritage and the reconstruction of a lost world'. In: (red.) *The Archaeology of Industrialisation: a joint publication by the Association for Industrial Archaeology and the Society for Post-Medieval Archaeology*, 2000.
- Nijhof, E., 'Undeserving Casuals: Rotterdam Dockers and their Unions, 1870-1970'. In: Davies, S. (red.) *Dockworkers (2 vols.)*. Aldershot, Ashgate, 2000. pp. 405-425.
- Nijhof, E., 'Industrialisatie en regionale identiteit'. In: Eijl, C. van, Heerma van Voss, L. van & Rooy, P. de (red.) *Sociaal Nederland: Contouren van de twintigste eeuw*. Amsterdam, Aksant, 2001. pp. 171-187.
- Nijhof, E., 'Digging the industrial landscape of the port. A morphology of docks: Rotterdam'. In: Agriantoni, C. e.a. (red.) *Maritime Technologies/Technologies Maritimes, Transactions of the 10th International Conference of TICCIH (The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage), June 1997*. Athene, TICCIH (Greek Section), 2001. pp. 173-184.
- Nijhof, E., "Deelstudie 1: Het grafisch complex". In: Schot, J.W. (red.) *Techniek in Nederland in de twintigste eeuw, deel VI: Stad, Bouw, Industriële Productie* (Zutphen 2003). Zutphen, Walburg Pers, 2003. pp. 318-337.
- Nijhof, E., Veraart, F.C.A. & Vermij, R., "Verwetenschappelijking van productie en organisatie". In: Schot, J.W. (red.) *Techniek in Nederland in de twintigste eeuw, deel VI: Stad, Bouw, Industriële Productie* (Zutphen 2003). Zutphen, Walburg Pers, 2003. pp. 284-301.

- Nijhof, E., "Snail and Snail-shell: Industrial Heritage and the Reconstruction of a Lost World' (Leeds 2004), 299-312.' In: David, Barker & David, Cranstone (red.) *The Archaeology of Industrialization, Society for Post-Medieval Archaeology, Monograph 1*. Leeds, Maney, 2004.
- Panhuyzen, B.S., 'De Amsterdamse en Haarlemse kleermakersgilden en hun concurrenten. Dein- en uitsluiting van mededingers op de lokale afzetmarkt in de 17de en 18de eeuw'. In: Lis, C. (red.) *Werelden van verschil. Ambachtsgilden in de Lage Landen*. Brussel, 1997.
- Panhuyzen, B.S., 'Bij uitsluiting toegankelijk. De gilderegulering van het kleermakers- en naaisterambacht in de Republiek'. In: (red.) *Ondernemerschap en politiek in Nederland gedurende de late middeleeuwen en vroegmoderne tijd. Conferentie*. Amsterdam, 1997.
- Panhuyzen, B.S., 'Towards a gendered comparison of the clothing trades in the Northern and Southern Netherlands'. In: (red.) *Niederlandisch-westfälische Tagung zur Handwerksgeschichte 'Zunftlandschafte im Vergleich'*. Conferentie. Ochtrup, Haus Welbergen, 1997.
- Peuter, R.E.M.A. de, 'Eighteenth-century Brussels merchants and their business papers'. In: Reininghaus, W. & Hoock, J. (red.) *Kaufleute in Europa. Handelhäuser und ihre Überlieferung in vor- und frühindustrieller Zeit. Beiträge der Tagung im Westfälischen Wirtschaftsarchiv 9. bis 11. Mai 1996*. Dortmund, 1997. pp. 99-113.
- Peuter, R.E.M.A. de, 'L'Etat, la Cour et la Ville. Bruxelles et La Haye aux XVII^e et XVIII^e siècles'. In: Alvar Ezquerra, A., Bernardo Ares, J.M. & Molas Ribalta, P. (red.) *Espacios urbanos, mundos ciudadanos. España y Holanda (ss. XVI-XVIII)*. Cordoba, Servicio de Publicaciones de la UCO, 1999. pp. 191-210.
- Pol, L.C. van de, 'Amsterdam Jews and Amsterdam prostitution 1650-1750'. In: Kaplan, Y. & Brasz, C. (red.) *Dutch Jews as perceived by themselves and by others*. Leiden, Brill, 2000. pp. 173-185.
- Pol, L.C. van de, 'Hoeveel soorten volk? Een reactie op Maarten Prak'. In: (red.) *Jaarboek van het Genootschap Amstelodamum*, (1999). , 2000. pp. 55-61.
- Pol, L.C. van de, 'The history of policing prostitution in Amsterdam'. In: Krabbendam, H. & Napel, H.M. ten (red.) *Regulating morality. A comparison of the role of the state in mastering the mores in the Netherlands and the United States*. Antwerpen/Apeldoorn, Maklu, 2000. pp. 97-112.
- Pol, L.C. van de, 'Prostitution in early modern Amsterdam'. In: Boot, W.J. (red.) *Two faces of the early modern world. The Netherlands and Japan in the 17th and 18th centuries*. Kyoto. pp. 85-99.
- Prak, M.R. & Isaacs, K., 'Les villes, la bourgeoisie et l'Etat'. In: Reinhard, W. (red.) *Les Elites de Pouvoir et la construction de l'Etat en Europe*. Paris, Presses Universitaire de France, 1997. pp. 285-321.
- Prak, M.R., 'Bourgeoisie, Föderalismus und Modernisierung in der Frühen Neuzeit'. In: Leimgruber, N. Boskovska (red.) *Die Frühe Neuzeit in der Geschichtswissenschaft. Forschungstendenzen und Forschungsergebnisse*. Paderborn/Munich/etc, F. Schöningh, 1997. pp. 91-108.
- Prak, M.R., 'Een verbazende menigte armen. Zorg en samenleving'. In: Prak, M. & Vos, A. (red.) *'s-Hertogenbosch. De geschiedenis van een Brabantse stad 1629-1990*. Zwolle, Waanders, 1997. pp. 79-93.
- Prak, M.R., 'Inleiding: Een Brabantse hoofdstad'. In: Prak, M. & Vos, A. (red.) *'s-Hertogenbosch. De geschiedenis van een Brabantse stad 1629-1990*. Zwolle, Waanders, 1997. pp. 11-24.
- Prak, M.R., 'Omhoog, vooruit: de negentiende eeuw. Inleiding'. In: Prak, M. & Vos, A. (red.) *'s-Hertogenbosch. De geschiedenis van een Brabantse stad 1629-1990*. Zwolle, Waanders, 1997. pp. 149-159.
- Prak, M.R., 'Revolutie op revolutie. Politiek en bestuur'. In: Prak, M. & Vos, A. (red.) *'s-Hertogenbosch. De geschiedenis van een Brabantse stad*. Zwolle, Waanders, 1997. pp. 217-239.
- Prak, M.R. & Bergman, F., "s-Hertogenbosch (Bois-le-Duc) as a regional capital in the nineteenth century". In: Kooij, P. (red.) *Where the twain meet. Dutch and Russian regional developments in a comparative perspective 1800-1917*. Groningen, NAHI, 1998. pp. 95-110.
- Prak, M.R. & Lucassen, J., 'Guilds and Society in the Dutch Republic'. In: Epstein, S.R. e.a. (red.) *Guilds, Economy and Society*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 1998. pp. 63-77.
- Prak, M.R., 'Armenzorg 1500-1800'. In: Gerwen, J. van & Leeuwen, M.H.D. van (red.) *Studies over zekerheidsarrangementen. Risico's, risicobestrijding en verzekeringen in Nederland vanaf de Middeleeuwen*. Amsterdam, NEHA, 1998. pp. 49-90.
- Prak, M.R., 'Individu, corporatie en samenleving. De retoriek van de Amsterdamse gilden in de 18de eeuw'. In: Lis, C. & Soly, H. (red.) *Werelden van verschil. Ambachtsgilden in de Lage Landen*. Brussel, VUB Press, 1997. pp. 293-319.

- Prak, M.R., 'Burghers into citizens: Urban and National Citizenship in the Netherlands during the Revolutionary Era (c.1800)'. In: Hanagan, M. & Tilly, C. (red.) *Extending citizenship, reconferring states*. Lanham, USA, Rowman and Littlefield, 1999. pp. 17-35.
- Prak, M.R., 'The Carot and the Stick: Social Control and Poor Relief in the Dutch Republic, Sixteenth to Eighteenth Centuries'. In: Schilling, H. (red.) *Institutionen, Instrumente und Akteure sozialer Kontrolle und Disziplinierung im frühneuzeitlichen Europa*. Frankfurt/Main, Vittorio Klosterman, 1999. pp. 149-166.
- Prak, M.R., 'Arme und reiche Handwerker in 's-Hertogenbosch am Ende des 18. Jahrhunderts'. In: Kaufhold, K.H. & Reininghaus, W. (red.) *Stadt und Handwerk in Mittelalter und früher Neuzeit*. Keulen, Böhlau, 2000. pp. 241-267.
- Prak, M.R., 'Early Modern Capitalism: an Introduction'. In: Prak, M.R. (red.) *Early Modern Capitalism: Economic and Social Change in Europe, 1400-1800*. London, Routledge, 2000. pp. 1-21.
- Prak, M.R., 'Politik, Kultur, und politische Kultur: die Zünfte in den Nördlichen Niederlanden'. In: Reininghaus, W. (red.) *Zunftländer in Deutschland und den Niederlanden im Vergleich*. Muenster, Aschendorff, 2000. pp. 71-83.
- Prak, M.R., 'The Dutch Republic's City-State Culture (17th-18th Centuries)'. In: Hansen, M.H. (red.) *A Comparative Study of Thirty City-State Cultures*. Copenhagen, Royal Danish Academy of Sciences and Letters., 2000. pp. 343-358.
- Prak, M.R., 'Un nouvel ordre politique'. In: Ahrweiler, H. & Aymard, M. (red.) *Les Europeens*. Parijs, Hermann, 2000. pp. 247-262.
- Prak, M.R., 'Het oude recht der burgeren. De betekenis van burgerschap in het Amsterdam van de zestiende en zeventiende eeuw'. In: Hendrix, H. & Meijer Drees, M.E. (red.) *Beschaafde burgers. Burgerlijkheid in de vroegmoderne tijd*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. pp. 23-42.
- Prak, M.R. & Kuijpers, H.M.E.P., 'Burger, ingezetene, vreemdeling: burgerschap in Amsterdam in de 17e en 18e eeuw'. In: Kloek, J. & Tilmans, K. (red.) *Burger. Een geschiedenis van het begrip 'burger' in de Nederlanden van de Middeleeuwen tot de 21ste eeuw*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2002. pp. 113-132.
- Prak, M.R., 'The politics of intolerance: citizenship and religion in the Dutch Republic (seventeenth to eighteenth centuries)'. In: Hsia, R. Po-chia & Nierop, H.F.K. van (red.) *Calvinism and Religious Toleration in the Dutch Golden Age*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. pp. 159-175.
- Prak, M.R., 'Amsterdam'. In: Dewald, J. (red.) *Encyclopedia of the Early Modern World: Europe 1450 to 1789*, vol. 1. New York, Charles Scribner, 2003. pp. 45-49.
- Prak, M.R., 'Die städtische Politik in den Niederlanden 1780-1820'. In: Blickle, P. & Schmauder, A. (red.) *Die Mediatisierung der oberschwäbischen Reichsstädte im europäischen Kontext Oberschwaben Geschichte und Kultur Bd. 11*. Epfendorf, bibliotheca academica Verlag, 2003. pp. 219-241.
- Prak, M.R., 'Dutch Republic'. In: Dewald, J. (red.) *Encyclopedia of the Early Modern World: Europe 1450 to 1789*, vol. 2. New York, Charles Scribner, 2003. pp. 200-209.
- Prak, M.R., 'Tulips'. In: Dewald, J. (red.) *Encyclopedia of the Early Modern World: Europe 1450 to 1789*, vol. 6. New York, Charles Scribner, 2003. pp. 79-80.
- Prak, M.R. & Frijhoff, W.Th.M., 'Centrum van de wereld, 1578-1650'. In: Frijhoff, W. & Prak, M. (red.) *Geschiedenis van Amsterdam*. Amsterdam, SUN, 2004. pp. 9-15.
- Prak, M.R. & Kuijpers, E., 'Centrum van de wereld, 1578-1650'. In: Frijhoff, W. & Prak, M. (red.) *Geschiedenis van Amsterdam*. Amsterdam, SUN, 2004. pp. 189-239.
- Prak, M.R., 'Moral Order in the World of Work: Social Control and the Guilds in Europe'. In: Roodenburg, H. & Spierenburg, P. (red.) *Social Control in Europe, 1500-1800*. Columbus, Ohio State University Press, 2004. pp. 176-199.
- Rommes, R.N.J., 'De gilden, de manufactuur en het stadsbestuur in Utrecht, circa 1500-1800'. In: Lesger, C. & Noordegraaf, L. (red.) *Ondernemers en bestuurders. Economie en politiek in de Noordelijke Nederlanden in de late Middeleeuwen en de vroegmoderne tijd*. Amsterdam, NEHA, 2000. pp. 445-465.
- Schrover, M.L.J.C., 'Demographic behaviour in North Brabant in the nineteenth century'. In: Kooij, P. (red.) *Where the twain meet. Dutch and Russian regional development in a comparative perspective 1800-1917*. Groningen/Wageningen, Nederlands Agronomisch Historisch Instituut, 1998. pp. 201-222.

- Schrover, M.L.J.C., 'Determinanten van migrantenondernemerschap'. In: Roodenburg, H. & Peper, M. (red.) *Etnisch ondernemerschap. Verslag van het symposium op 23 juni 1998 te Rotterdam*. Utrecht, Forum, 1998. pp. 11-17.
- Schrover, M.L.J.C., 'Gescheiden werelden in een stad. Duits ondernemerschap in Utrecht in de negentiende eeuw'. In: Rath, J. & Kloosterman, R. (red.) *Riip en Groen. Het zelfstandig ondernemerschap van immigranten in Nederland*. Amsterdam, Het Spinhuis, 1998. pp. 39-59.
- Schrover, M.L.J.C., 'Women and long distance trade migration in the nineteenth-century'. In: Pamela Sharp, (red.) *Women, gender and labour migration*. Londen, 2001. pp. 85-107.
- Sluyterman, K.E., 'Three centuries of De Kuyper: the Strength and Weakness of a family firm'. In: Dritsas, M. & Gourvish, T. (red.) *European Enterprise. Strategies of adaptation and renewal in the twentieth century*. Athens, Trochalia Publications, 1997. pp. 105-122.
- Sluyterman, K.E. & Gales, B.P.A., 'Dutch free-standing companies, 1870-1940'. In: Wilkins, M. & Schröter, H. (red.) *The free-standing Company in the world Economy 1830-1996*. Oxford, Oxford University Press, 1998. pp. 293-322.
- Sluyterman, K.E., 'Dutch multinational trading companies in the twentieth century'. In: Jones, G. (red.) *The multinational traders*. Londen/New York, Routledge, 1998. pp. 86-101.
- Sluyterman, K.E., 'Following the American lead: Dutch firms, 1945-1965'. In: Kipping, M. & Tiratsoo, N. (red.) *Americanisation in 20th century Europe: business, culture, politics, vol. 2*. Lille (FR), Centre de Recherche sur l' Histoire de L'Europe du Nord-Ouest, 2002. pp. 207-223.
- Sluyterman, K.E. & Jones, G., 'British and Dutch Business History'. In: Amatori, F. & Jones, G. (red.) *Business History around the World*. Cambridge, Cambridge University Press, 2003. pp. 110-145.
- Sluyterman, K.E., 'Dutch business during the First World War and its aftermath'. In: Gadd, Carl-Johan & Granér, Staffan (red.) *Markets and Embeddedness. Essays in Honour of Ulf Olsson*. Göteborg, Publications of the Dept. of Economic Hist., School of Econo, 2004. pp. 241-264.
- Tielhof, M. van, 'Behouden vaart! Vormen van zeeverzekering en beveiliging van de koopvaardijvloot, 16e-18e eeuw'. In: Daalder, R. e.a. (red.) *Goud uit graan. Nederland en het Oostzeegebied 1600-1850*. Zwolle, Waanders, 1998. pp. 28-41.
- Trienekens, G.M.T. & Duijvendak, M., 'Towards a comparison between the regions in Groningen and North Brabant'. In: Kooij, P. (red.) *Where the twain meet. Dutch and Russian regional development in a comparative perspective, 1800-1917*. Groningen/Wageningen, 1998. pp. 51-75.
- Trienekens, G.M.T., 'The food supply in The Netherlands during the Second World War'. In: Smith, D.F. & Phillips, J. (red.) *Food, Science, Policy and Regulation in the Twentieth Century: International and comparative perspectives*. London/New York, Routledge, 2000. pp. 117-134.
- Trienekens, G.M.T., 'Characteristics of households in the eastern part of North Brabant 1810-1920'. In: Kooij, P. & Paping, R. (red.) *Where the twain meet again. New results of the Dutch-Russian project on regional development 1780-1917. Historia Agriculturae 34*. Groningen, Nederlands Agronomisch Historisch Instituut, 2004. pp. 25-45.
- Trompetter, C., 'Boeren en Burgers, Geld en Grond, de betekenis van burgerlijk kapitaal voor veranderende eigendomsverhoudingen in Twente 1760-1832'. In: (red.) *NEHA-Jaarboek*. Amsterdam, 1997. pp. 1-30.
- Wit, W.O. de & Hermans, J., 'De vele gezichten van de telefoon'. In: Schot, J.W., Lintsen, H.W., Rip, A. & Bruheze, A.A. Albert de la (red.) *Techniek in Nederland in de twintigste eeuw, deel V: Transport en communicatie*. Zutphen, Walburg Pers, 2002. pp. 179-201.
- Wit, W.O. de, 'Communicatie in Nederland in de twintigste eeuw: tendensen en patronen'. In: Schot, J.W., Lintsen, H.W., Rip, A. & Bruheze, A.A. Albert de la (red.) *Techniek in Nederland in de twintigste eeuw, deel V: Transport en communicatie*. Zutphen, Walburg Pers, 2002. pp. 277-282.
- Wit, W.O. de, 'Communicatie in Nederland in de twintigste eeuw'. In: Schot, J.W., Lintsen, H.W., Rip, A. & Bruheze, A.A. Albert de la (red.) *Techniek in Nederland in de twintigste eeuw, deel V: Transport en communicatie*. Zutphen, Walburg Pers, 2002. pp. 153-159.
- Wit, W.O. de, 'De ICT-Revolutie'. In: Schot, J.W., Lintsen, H.W., Rip, A. & Bruheze, A.A. Albert de la (red.) *Techniek in Nederland in de twintigste eeuw, deel V: Transport en communicatie*. Zutphen, Walburg Pers, 2002. pp. 261-275.

- Wit,W.O.de, 'Het communicatielandschap in de twintigste eeuw: de materiële basis'. In: Schot, J.W., Lintsen, H.W., Rip, A. & Bruheze, A.A. Albert de la (red.) *Techniek in Nederland in de twintigste eeuw, deel V: Transport en communicatie*. Zutphen, Walburg Pers, 2002. pp. 161-177.
- Wit,W.O.de, 'Producenten, consumenten en intermediairen. De introductie en diffusie van de transistorradio in Nederland in de jaren vijftig en zestig'. In: Segers, Y., Loyen, R., Dejongh, G. & Buyst, E. (red.) *Op weg naar een consumptiemaatschappij. Over het verbruik van voeding, kleding en luxe goederen in België en Nederland (19e-20e eeuw)*. Amsterdam, Aksant, 2002. pp. 181-201.
- Wit,W.O.de, 'Radio tussen verzuiling en individualisering'. In: Schot, J.W., Lintsen, H.W., Rip, A. & Bruheze, A.A. Albert de la (red.) *Techniek in Nederland in de twintigste eeuw, deel V: Transport en communicatie*. Zutphen, Walburg Pers, 2002. pp. 203-229.
- Wit,W.O.de, 'Televisie en het initiatief van Philips'. In: Schot, J.W., Lintsen, H.W., Rip, A. & Bruheze, A.A. Albert de la (red.) *Techniek in Nederland in de twintigste eeuw, deel V: Transport en communicatie*. Zutphen, Walburg Pers, 2002. pp. 231-259.
- Zanden, J.L. van, 'Conclusion'. In: Zanden, J.L. van, Hart, M. 't & Jonker, J. (red.) *A Financial History of the Netherlands*. Cambridge, Cambridge University Press, 1997. pp. 195-200.
- Zanden, J.L. van, 'Introduction'. In: Zanden, J.L. van, Hart, M. 't & Jonker, J. (red.) *A Financial History of the Netherlands*. Cambridge, Cambridge University Press, 1997. pp. 1-10.
- Zanden, J.L. van, 'Old Rules, New Conditions'. In: Zanden, J.L. van, Hart, M. 't & Jonker, J. (red.) *A Financial History of the Netherlands*. Cambridge, Cambridge University Press, 1997. pp. 124-151.
- Zanden, J.L. van & Smits, J.P.H., 'Industrialization and Income Inequality in the Netherlands 1800-1914'. In: Borodkin, L. & Lindert, P. (red.) *Trends in income inequality during industrialization*. , 1998. pp. 91-102.
- Zanden, J.L. van & Soltow, L., 'Introduction'. In: Soltow, L. & Zanden, J.L. van (red.) *Income and Wealth. Inequality in the Netherlands 1500-1990*. Amsterdam, Het Spinhuis, 1998. pp. 1-6.
- Zanden, J.L. van, 'An Experiment in the Measurement of the Wealth of Nations'. In: Ark, B. van, Buyst, E. & Zanden, J.L. van (red.) *Historical benchmark comparisons of output and productivity*. , 1998. pp. 49-60.
- Zanden, J.L. van, 'Did Holland's Golden Age breed inequality?'. In: Soltow, L. & Zanden, J.L. van (red.) *Income and Wealth. Inequality in the Netherlands 1500-1990*. Amsterdam, Het Spinhuis, 1998. pp. 23-54.
- Zanden, J.L. van, 'In conclusion'. In: Soltow, L. & Zanden, J.L. van (red.) *Income and Wealth. Inequality in the Netherlands 1500-1990*. Amsterdam, Het Spinhuis, 1998. pp. 193-198.
- Zanden, J.L. van, 'Inequality in an Inland Province'. In: Soltow, L. & Zanden, J.L. van (red.) *Income and Wealth. Inequality in the Netherlands 1500-1990*. Amsterdam, Het Spinhuis, 1998. pp. 55-76.
- Zanden, J.L. van, 'Introduction'. In: Ark, B. van, Buyst, E. & Zanden, J.L. van (red.) *Historical benchmark comparisons of output and productivity*. Amsterdam, Het Spinhuis, 1998. pp. 11-16.
- Zanden, J.L. van, 'The egalitarian revolution of the 20th century'. In: Soltow, L. & Zanden, J.L. van (red.) *Income and Wealth. Inequality in the Netherlands 1500-1990*. Amsterdam, Het Spinhuis, 1998. pp. 175-192.
- Zanden, J.L. van, Vermaas, A. & Verstegen, S.W., 'Income Inequality in the 19th century: Evidence for a Kuznets Curve?'. In: Soltow, L. & Zanden, J.L. van (red.) *Income and Wealth. Inequality in the Netherlands 1500-1990*. Amsterdam, Het Spinhuis, 1998. pp. 145-174.
- Zanden, J.L. van & Horlings, E., 'The Rise of the European economy, 1500-1800'. In: (red.) *Europe in the International Economy 1500 to 2000*. Cheltenham, Edward Elgar, 1999.
- Zanden, J.L. van & Uittenbogaard, R., 'Expansie, internationalisering en concentratie, 1950-1990'. In: (red.) *Wereldwijd bankieren. ABN AMRO 1824-1999*. Amsterdam, ABN AMRO, 1999.
- Zanden, J.L. van & Uittenbogaard, R., 'Expansion, internationalization and concentration, 1950-1990'. In: (red.) *Worldwide banking ABN AMRO 1824-1999*. Amsterdam, ABN AMRO, 1999.
- Zanden, J.L. van, 'The development of agricultural productivity in Europe 1500-1800'. In: (red.) *Land productivity and agro-systems in the North Sea area*. Turnhout, Brepols, 1999.
- Zanden, J.L. van, 'The Netherlands: the history of an empty box?'. In: (red.) *European Industrial Policy*. Oxford, Oxford University Press, 1999.
- Zanden, J.L. van, 'A Reluctant State and Its Entreprises'. In: Toninelli, P.A. (red.) *The Rise and Fall of State-Owned Enterprises in the Western World*. Cambridge, Cambridge University Press, 2000. pp. 253-272.

- Zanden, J.L. van, 'Early Modern Economic Growth: a survey of the European Economy (1500-1800)'. In: Prak, M.R. (red.) *Early Modern Capitalism*. London, Routledge, 2000. pp. 69-87.
- Zanden, J.L. van, 'Globalization and the new inequality: a classical view'. In: Kalb, D. (red.) *The Ends of Globalization*. Lanham, Rowman & Littlefield, 2000. pp. 169-186.
- Zanden, J.L. van, 'Reconstructing National Accounts for the Netherlands'. In: Frances, Y. (red.) *Statistics, a challenge for the future*. Luxembourg, Eurostat, 2000. pp. 7-18.
- Zanden, J.L. van, 'Surveying Two Centuries of Dutch Growth, 1807-1995: (dis)equilibrium growth regimes in international perspective'. In: Ark, B. van (red.) *Productivity, Technology and Economic Growth*. Boston, Kluwer Academic Publishers, 2000. pp. 67-90.
- Zanden, J.L. van, 'The Netherlands: the history of an empty box?'. In: Foreman-Peck, J. (red.) *European Industrial Policy*. Oxford, Oxford University Press, 2000. pp. 177-193.
- Zanden, J.L. van, 'Introduction. The Brenner debate and its historiographical fate'. In: J.L. van Zanden, & P.C.M. Hoppenbrouwers, (red.) *Peasants into Farmers? The transformation of rural economy and society in the Low Countries (middle ages-19th century) in the light of the Brenner debate*. Turnhout, Brepols, 2001. pp. 13-19.
- Zanden, J.L. van & Hoppenbrouwers, P.C.M., 'Restyling the transition from feudalism to capitalism'. In: Zanden, J.L., & Hoppenbrouwers, P.C.M., (red.) *Peasants into Farmers? The transformation of rural economy and society in the Low Countries (middle ages-19th century) in the light of the Brenner debate*. Turnhout, Brepols.
- Zanden, J.L. van & Roosmalen, J van, 'Cooperatives: their economic function and the rise of Dutch cooperatives'. In: W. van Diepenbeek, (red.) *Cooperatives and cooperative banks. Their contribution to economic and rural development*. Utrecht, Rabobank International, 2001. pp. 40-54.
- Zanden, J.L. van, 'A third road to capitalism?'. In: P.C.M. Hoppenbrouwers, & J.L. van Zanden, (red.) *Peasants into Farmers? The transformation of rural economy and society in the Low Countries (middle ages-19th century) in the light of the Brenner debate*. Turnhout, Brepols, 2001. pp. 85-102.
- Zanden, J.L. van, 'De egalitaire revolutie van de twintigste eeuw. Nederland 1914-1993'. In: C. van Eijl e.a., (red.) *Sociaal Nederland. Contouren van de twintigste eeuw*. Amsterdam, Aksant, 2001. pp. 187-201.
- Zanden, J.L. van, 'A short history of ABN AMRO Bank in international perspective'. In: Graaf, T. de & Jonker, J. (red.) *European Banking overseas, 19th-20th century*. Amsterdam, Aksant, 2002. pp. 15-29.
- Zanden, J.L. van, 'Inequality of wealth and income distribution'. In: Mokyr, J. (red.) *The Oxford Encyclopedia of Economic History*. Oxford, Oxford University Press, 2003. pp. 56-59.
- Zanden, J.L. van, 'Northern Netherlands after 1815'. In: Mokyr, J. (red.) *The Oxford Encyclopedia of Economic History*. Oxford, Oxford University Press, 2003. pp. 388-390.
- Zanden, J.L. van, 'The ecological constraints of an early modern economy. The case of Holland 1350-1800'. In: Cavachiocci, S. (red.) *Economia ed Energia secoli XIII-XVIII*. Prato, Le Monnier, 2003. pp. 1011-1030.
- Zanden, J.L. van & Heikkinen, S., 'Introduction: explorations in economic growth'. In: Heikkinen, S. & Zanden, J.L. van (red.) *Exploring Economic Growth. Essays in Measurement and Analysis*. Amsterdam, Aksant, 2004. pp. 11-29.
- Zanden, J.L. van, 'Global economic history: a personal view on the agenda for future research'. In: Heikkinen, S. & Zanden, J.L. van (red.) *Exploring Economic Growth. Essays in Measurement and Analysis*. Amsterdam, Aksant, 2004. pp. 365-384.

2. Monographs and editing

- Baudet, F.H., *Utrecht in Bedrijf. De economische ontwikkeling van stad en regio en de Kamer van Koophandel, 1852-2002*. Utrecht, Matrijs, 2002. 144 pp.
- Bavel, B.J.P. van, *Transitie en continuïteit. De bezitsverhoudingen en de plattelands-economie in het westelijk gedeelte van het Gelderse rivierengebied (ca. 1300-ca. 1570)*. Hilversum, Verloren, 1999. 720 pp.
- Bavel, B.J.P. van & Thoen, E., (red.) *Land productivity and agro-systems in the North Sea Area (Middle Ages - 20th century). Elements for comparison*. Turnhout, Brepols, 1999. 382 pp.

- Bavel, B.J.P. van, Herwijnen, G. van & Verkerk, C.L., (red.) *Land, water en bewoning: Waterstaats- en nederzettingsgeschiedenis in de Zeeuwse en Hollandse delta in de Middeleeuwen. Een keuze uit de verspreide opstellen van Peter A. Henderikx*. Hilversum, Verloren, 2001. 351 pp.
- Bavel, B.J.P. van & Lucassen, L., (red.) *Lange lijnen, fraaie vergezichten. Middeleeuwse perspectieven voor de sociale en economische geschiedenis. Thema-nummer Tijdschrift voor sociale geschiedenis*. Hilversum, Verloren, 2002. 126 pp.
- Bavel, B.J.P. van & Hoppenbrouwers, P.C.M., (red.) *Landholding and land transfer in the North Sea area (late Middle Ages - 19th century)*. Turnhout, Brepols, 2004. 292 pp.
- Bouwens, A.M.C.M. & Dierikx, M.L.J., *Building castles of the air; Schiphol Amsterdam and the development of airport infrastructure in Europe, 1916-1996*. Den Haag, SDU, 1997.
- Bouwens, A.M.C.M., *Alcohol in beweging*. Den Haag, SDU, 1999. 160 pp.
- Bouwens, A.M.C.M., *Alcoholcompany on the move*. The Hague, SDU, 1999. 160 pp.
- Bouwens, A.M.C.M., *Op papier gesteld; de geschiedenis van de Nederlandse papier- en kartonindustrie in de twintigste eeuw*. Amsterdam, Boom, 2004.
- Broeke, W. van den & Nederveen-Meerkirk, E.J.V. van, *Hart voor hout. Schilte, 140 jaar houtbewerking IJsselstein*, Uitgave eigen beheer Schilte b.v., 1998. 84 pp.
- Broeke, W. van den, *IJsselsteins fabrikaat: 150 jaar meubelindustrie IJsselstein*. IJsselstein, Stadsmuseum IJsselstein, 1998.
- Broeke, W. van den, (red.) *Utrechtse biografieen, deel 5*. Utrecht, Stichting Publicaties Oud-Utrecht, 1998. 250 pp.
- Broeke, W. van den, (red.) *Op zoek naar het ruimtelijk archief van bedrijvigheid. Een inventarisatie- en onderzoeksmethode van het industrieel erfgoed. Twee proefonderzoeken in de provincie Utrecht. Drie delen. Deel I: Handleiding voor de onderzoeker. Deel II: Beschrijving van de m*. Utrecht, Wetenschapswinkel Letteren, 1999. 200 pp.
- Broeke, W. van den, Diebels, P.G.M., Pennings, J.C.M. & Pietersma, A., (red.) *Bronnen op het spoor. Gids voor onderzoek naar de geschiedenis van de spoorwegen in Nederland*. Utrecht, Matrijs, 2000. 108 pp.
- Broeke, W. van den, Louwers, C. & Rienstra, M., (red.) *Utrecht Business. Kroniek: 100 jaar bedrijvigheid in Midden-Nederland*. Utrecht, Hans Hajee, 2000. 84 pp.
- Broeke, W. van den & Bosch, Herman uit de, *80 jaar ADO. Speelgoed met een doel! Van "Arbeid Door Onvolwaardigen" tot "Apart, Doelmatig, Onverwoestbaar"*. Zeist, Sociale Werkvoorziening Zeist (SWZ), 2003. 75 pp.
- Broeke, W. van den, Es, Jan van, Feis, Bernt & Leeuwen, Nadja van, *De Vechtstreek in bedrijf. Deel 2*. Alphen aan den Rijn, Stichting Groene Hart: Groene Hart in Bedrijf-reeks Deel 8, 2003. 120 pp.
- Bruin, R.E. de, Hart, P.D.'t, Hoven van Genderen, A.J. van den, Pietersma, A. & Struick, J.E.A.L, (red.) *Een paradijs vol weelde. Geschiedenis van de stad Utrecht*. Utrecht, Matrijs, 2003. 592 pp.
- Brusse, P.G., *Overleven door Ondernemen. De agrarische geschiedenis van de Over-Betuwe 1650-1850*. Arnhem, Vereniging Gelre, 1999. 563 pp.
- Brusse, P.G., Cruyingen, P. & Rommes, R.N.J., *Tien eeuwen Maartensdijk. Een landelijke gemeente in Midden-Nederland*. Utrecht, Matrijs, 2001. 108 pp.
- Brusse, P.G., *Leven en werken in de Lingestreek. De ontwikkeling van het platteland in een verstedelijkt land 1850-2000*. Utrecht, Matrijs, 2002. 256 pp.
- Dankers, J.J., *Twee eeuwen op weg Van Gend & Loos 1796-1996*. Den Haag, SDU, 1997.
- Dankers, J.J., Linden, A.A.M. van der, Sluyterman, K.E. & Zanden, J.L. van, *Het coöperatieve alternatief. Honderd jaar Rabobank, 1898-1998*. Den Haag, Sdu Uitgevers, 1998. 408 pp.
- Dankers, J.J. & Linden, A.A.M. van der, *Samensmelting glas. Honderd jaar Vereenigde Glasfabrieken, 1899-1999*. Amsterdam/Meppel, Boom, 2001. 192 pp.
- Dieteren, S.H.M. & Grever, M., (red.) *Een Vaderland voor Vrouwen/ A Fatherland for Women. The 1898 'Nationale Tentoonstelling van Vrouwenarbeid' in retrospect*. Amsterdam, Stichting beheer IISG/VVG, 2000. 192 pp.
- Gelderblom, O.C., *Zuid-Nederlandse kooplieden en de opkomst van de Amsterdamse stапelmarkt (1578-1630)*. Hilversum, Verloren, 2000. 350 pp.
- Hart, P.D.'t & Kluiters, C.R., *Wij Utregtze studenten, Wij leven al zoo vrij. Studentenleven in Utrecht tussen 1800 en 1920*. Utrecht, Universiteit Utrecht, 1997.

- Henkes, B., Schmidt, A., Vries, P. de & Wilke, M., (red.) *Strijd om de seksualiteit*. Amsterdam, Stichting beheer IISG, 2000. 212 pp.
- Hesselsink, A.L., Davies, S., Davis, C.J., Vries, D. de, Heerma van Voss, L. & Weinhauer, K., (red.) *Dock workers International explorations in comparative labour history (1790-1970)*. Aldershot, UK, Ashgate, 2000. 863 pp.
- Janssen, H.L. & Nijhof, E., *Ceramiek uit drie beerputten onder de stadswal (1542-1543) van 's-Hertogenbosch*. 's Hertogenbosch, Stichting Corpus Middeleeuws Aardewerk, 1999. XXIV, 124, 4, 42 pp.
- Jonker, J.P.B., *Schakel tussen verleden en toekomst, Mees Pierson, 275 jaar traditie en vernieuwing in het Nederlandse bankwezen*. Amsterdam, Mees Pierson, 1997.
- Kleemann, H.A.M., *Nederland 1938-1948 Economie en samenleving in jaren van oorlog en bezetting*. Amsterdam, Boom, 2002. 728 pp.
- Kleemann, H.A.M. & Luyten, D., (red.) *Thuisfront. Oorlog en economie in de twintigste eeuw. Niod-Jaarboek 14*. Zutphen, Walburg pers, 2003. 264 pp.
- Nijhof, E. & Corten, J.P., *Lijnen door het Brabantse landschap. Tweehonderd jaar verkeers-infrastructuur in Noord-Brabant, 1796-1996*. Zwolle, Waanders, 1997. 176 pp.
- Nijhof, E. & Sloots, K., *Een halve eeuw krediet. Geschiedenis van de Gemeentelijke Kredietbank Utrecht 1947-1998*. Utrecht, ?, 1998. 56 pp.
- Nijhof, E., Dubbelman, K. & Sloots, K., (red.) *Branchestudies Projectbureau Industrieel Erfgoed. Graanbewerkingen en graanproduktenindustrie*. Zeist, PIE, 1998.
- Nijhof, E., *IJzergieterij 'Vulcanus BV' te Vaassen 1920-1999*. Zeist, Stichting Publicatiefonds Industrieel Erfgoed Nederland, 1999. 48 pp.
- Nijhof, E., *100 Jaar geleide innovatie. De Nederlandse grafische industrie in de 20ste eeuw*. Amstelveen, Grafische Cultuurstichting, 2001. 136 pp.
- Peuter, R.E.M.A. de, *Brussel in de achttiende eeuw. Sociaal-economische structuren en ontwikkelingen in een regionale hoofdstad*. Brussel, VUB Press, 1999. 517 pp.
- Pol, L.C. van de, *De burger en de hoer. Prostitutie in Amsterdam*. Amsterdam, Wereldbibliotheek, 2003. 206 pp.
- Prak, M.R. et al. (red.), 's-Hertogenbosch. *De geschiedenis van een Brabantse stad 1629-1990*. Zwolle, Waanders, 1997.
- Prak, M.R., *Republikeinse veelheid, democratische enkelvoud. Sociale verandering in het Revolutietijdvak: 's-Hertogenbosch 1770-1820*. Nijmegen, SUN, 1999. 349 pp.
- Prak, M.R., (red.) *Early Modern Capitalism*. London, Routledge, 2000. 236 pp.
- Prak, M.R., *Gouden Eeuw. Het raadsel van de Republiek*. Nijmegen, SUN, 2002. 341 pp.
- Prak, M.R., *Hollandia Aranykora. A Köztársaság talánya*. Budapest, Osiris Kiadó, 2004.
- Prak, M.R. & Frijhoff, W.Th.M., (red.) *Geschiedenis van Amsterdam dl 2.I: Centrum van de wereld, 1578-1650*. Amsterdam, SUN, 2004. 534 pp.
- Salzmann, W.H., *Herstel, wederopbouw en Europese samenwerking. D.P. Spierenburg en de buitenlandse economische betrekkingen van Nederland, 1945-1952*. Den Haag, Sdu Uitgevers, 1999. 319 pp.
- Schrover, M.L.J.C., Henkes, B., Otterloo, A. van, Stavenuiter, M., Wijngaarden, H. van, Wilke, M. & Winkelman, L., (red.) *Voeden en opvoeden*. Amsterdam, IISG, 1999. 208 pp.
- Schrover, M.L.J.C., Henkes, B., Schmidt, A., Vries, P. de & Wilke, M., (red.) *Strijd om Seksualiteit. Jaarboek voor Vrouwengeschiedenis*. Amsterdam, IISG, 2000. 214 pp.
- Schrover, M.L.J.C., Schuurman, A., Dekker, R., Deneckere, G., Haan, F. de, Knotter, A., Lucassen, L. & Deceulaer, H., (red.) *Tijdschrift voor de Sociale Geschiedenis 1-4*. Hilversum, Verloren, 2000. 479 pp.
- Schrover, M.L.J.C. & Penninx, R., *Bastion of bindmiddel. De organisatie van migranten in historisch*. Amsterdam, IMES. 65 pp.
- Schrover, M.L.J.C. & Rommes, R.N.J., *Grensverleggers. Gids voor historisch onderzoek naar migranten in de provincie Utrecht*. Utrecht, Het Utrechts Archief, 2001. 56 pp.
- Schrover, M.L.J.C., Bouw, C., Henkes, B., Broekhans, M., Nederveen-Meerkirk, E.J.V. van, Paffen, A.H.A.M. & Schmidt, A., (red.) *Gaan & Staan Jaarboek voor Vrouwengeschiedenis nr. 21*. Amsterdam, IISG. 248 pp.
- Sluyterman, K.E. & Jonker, J.P.B., *At home on the world markets. Dutch international trading from the 16th century until the present*. Den Haag, SDU, 2000. 431 pp.
- Sluyterman, K.E. & Jonker, J.P.B., *Thuis op de wereldmarkt. Nederlandse handelshuizen door de eeuwen heen*. Den Haag, SDU, 2000. 431 pp.

- Sluyterman, K.E., *Kerende kansen. Het Nederlandse bedrijfsleven in de twintigste eeuw*. Amsterdam, Boom, 2003.
389 pp.
- Sluyterman, K.E., *Gedeelde zorg Maatschappelijke verantwoordelijkheid van ondernemingen in historisch perspectief*.
Inaugurele rede, Faculteit der Letteren, Universiteit Utrecht (29-12-2004).
- Trompeter, C., *Agriculture, Proto-Industry and Mennonite Entrepreneurship. A history of the textile industries in Twente 1600-1815*. Amsterdam, onbekend, 1997.
- Vos, J.L.M., Dankers, J.J. & Linden, A.A.M. van der, *Spaarbanken in Nederland. Ideeën en organisaties 1817-1990*.
Amsterdam, Boom, 2001. 460 pp.
- Vos, J.L.M. & Linden, A.A.M. van der, *Waarvan akte. Geschiedenis van de MO-opleidingen, 1912-1987*. Assen,
Van Gorcum, 2004.
- Wit, W.O. de & Albert de la Bruheze, A.A., (red.) *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*. Hilversum, Verloren, 2002.
pp 257-390 pp.
- Wit, W.O. de, (red.) *Techniek in Nederland in de twintigste eeuw, deel V*. Zutphen, Walburg Pers, 2002. 347 pp.
- Wit, W.O. de, (red.) *Tijdschrift voor Mediageschiedenis*. Amsterdam, Aksant, 2002.
- Wit, W.O. de, (red.) *Techniek in Nederland in de Twintigste Eeuw, deel VII*. Zutphen, Walburg Pers, 2003. 375 pp.
- Zanden, J.L. van, *Een klein land in de twintigste eeuw*. Utrecht, Het Spectrum, 1997.
- Zanden, J.L. van, Hart, M. 't & Jonker, J.P.B. (eds), *A Financial History of the Netherlands*. Cambridge, Cambridge University Press, 1997. 232 pp.
- Zanden, J.L. van, *The economic history of the Netherlands 1914-1995*. London, Routhledge, 1997.
- Zanden, J.L. van & Soltow, L., (red.) *Income and Wealth. Inequality in the Netherlands 1500-1990*. Amsterdam,
Het Spinhuis, 1998.
- Zanden, J.L. van, Ark, B. van & Buyst, E., (red.) *Historical benchmark comparisons of output and productivity*.
Madrid, Proceedings Twelfth Economic History Congress, 1998.
- Zanden, J.L. van & Riel, A. van, *Nederland 1780-1914. Staat, instituties en economische ontwikkeling*. Amsterdam,
Balans, 2000. 480 pp.
- Zanden, J.L. van, Smits, J.P.H. & Horlings, E., *Dutch GNP and its components, 1800-1913*. Groningen,
Groningen Growth and Development Centre, 2000. 246 pp.
- Zanden, J.L. van & Trompeter, C., *Over de geschiedenis van het platteland in Overijssel (1550-1850). Elf studies*.
Kampen, IJsselacademie, 2001. 248 pp.
- Zanden, J.L. van & Hoppenbrouwers, P.C.M., (red.) *Peasants into Farmers? The transformation of rural economy
and society in the Low Countries (middle ages-19th century) in the light of the Brenner debate*. Turnhout,
Brepols, 2001. 338 pp.
- Zanden, J.L. van & Koolmees, P.A., (red.) *Het doden van dieren: historische aspecten*. Wageningen, Wageningen
Academic Publishers, 2003. 4 pp.
- Zanden, J.L. van & Riel, A. van, *The strictures of inheritance. The Dutch economy in the nineteenth century*.
Princeton, Princeton University Press, 2004.
- Zanden, J.L. van, *De timmerman, de boekdrukker en het ontstaan van de Europese kenniseconomie*. Utrecht, Faculteit
Letteren, 2004.
- Zanden, J.L. van & Heikkinen, S., (red.) *Exploring Economic Growth. Essays in Measurement and Analysis*.
Amsterdam, Aksant, 2004. 384 pp.

3. PhD-theses

- Beer, J.J.A. de, *Voeding, gezondheid en arbeid in Nederland tijdens de 19e eeuw*. Universiteit Utrecht. Promotor:
Prof.dr. J.L. van Zanden (9-11-2001).
- Bouwens, A.M.C.M., *Focus op formaat; strategie, schaalvergroting en concentratie in de Nederlandse papier- en karton-
industrie, 1945-1993*. UU Universiteit Utrecht. 343 pp. Promotor: Prof.dr. J.L. van Zanden, Co-
Promotor: Dr. K.E. Sluyterman (5-6-2003).
- Bulut, M., *Ottoman-Dutch economic relations in the early modern period 1570-1699*. Universiteit Utrecht.
Promotor: Prof.dr. J.L. van Zanden, Co-Promotor: Dr. R.E.M.A. de Peuter (15-12-2000).
- Gelderblom, O.C., *Zuid-Nederlandse kooplieden en de opkomst van de Amsterdamse stapelmakten (1578-1630)*.
Universiteit Utrecht. Promotores: Prof.dr. M.R. Prak & Prof.dr. J.L. van Zanden (8-5-2000).

- Groot, G.J. de, *Fabricage van verschillen. Mannenwerk, vrouwenwerk in de Nederlandse industrie (1850-1940)*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. M.R. Prak, Co-Promotor: Dr. E. Nijhof (7-9-2001).
- Jansen, J.C.M., *De industriële ontwikkeling in Nederland 1800-1850*. UU. Promotor: Prof.dr. J.L. van Zanden (20-5-1998).
- Koolmees, P.A., *Symbolen van openbare hygiëne: openbare slachthuizen in Nederland 1795-1940*. UU Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. J.L. van Zanden (6-3-1997).
- Panhuyzen, B.S., *Maatwerk. Kleermakers, naaisters, oudkleerkopers en de gilden (1500-1800)*. Universiteit Utrecht. Promotores: Prof.dr. M.R. Prak & Prof.dr. J.M.W.G. Lucassen (8-6-2000).
- Stolwijk, C.W.M., *Uit de schilderswereld; Nederlandse kunstschilders in de tweede helft van de negentiende eeuw*. UU Universiteit Utrecht. Promotores: Prof.dr. P.A. Hecht & Prof.dr. M.R. Prak (7-2-1997).
- Talens, J.H., *Een feodale samenleving in koloniaal vaarwater. Staatsvorming, koloniale expansie en economische ontwikkeling in Banten, West-Java 1600-1750*. UU Universiteit Utrecht. Promotores: Prof.dr. M.R. Prak & Dr. J. van Goor (30-9-1997).
- Wal, R van der, *Militaire bijstand bij de handhaving en het herstel van de openbare orde 1840 - 1920*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. M.R. Prak, Co-Promotor: Prof. dr. G. Teitler (25-10-2002).

4. Professional publications and products

- Bavel, B.J.P. van, 'Eendenkooien in het Hollandse en Gelderse rivierengebied. Aanleg en vroegste exploitatie'. In: *Historisch geografisch tijdschrift*(2000) nr. 20, pp. 16-20.
- Bavel, B.J.P. van, 'Landbouw, bosbouw en visserij'. In: Stinner, J. & Tekath, K.H. (red.) *Gelre-Geldern-Gelderland. Geschiedenis en cultuur van het hertogdom Gelre*. Geldern, 2001. pp. 261-267.
- Bavel, B.J.P. van, 'Landwirtschaft, Waldbau und Fischerei'. In: Stinner, J. & Tekath, K.H. (red.) *Gelre-Geldern-Gelderland. Geschichte und Kultur des Herzogtums Geldern*. Geldern, 2001. pp. 261-267.
- Bavel, B.J.P. van, 'Monasticism, Dutch'. In: Jeep, J.M. (red.) *Medieval Germany. An encyclopedia*. New York/London, 2001. pp. 534-535.
- Broeke, W. van den, 'Diverse bijdragen o.a. 'De firma Schilte: 140 jaar houtverwerking in IJsselstein''. In: (red.) *Nieuwsbulletin van de Utrechtse Stichting voor het Industrieel Erfgoed*. Zeist, Projectbureau Industrieel Erfgoed, 1997.
- Broeke, W. van den, 'Industrieel Erfgoed en infrastructuur. De Zeeuwse spoorlijn 1845-1890 (verwachting en werkelijkheid)'. In: *Nehalennia*, 117 (1998) pp. 18-25.
- Broeke, W. van den, 'Twee eeuwen op weg. Van Gend & Loos 1796-1996'. [Recensie van:] Dankers, J. & Verheul, J. *Recensie* , 1998. In: *NEHA-bulletin*, 1. (1998) pp. 43-46.
- Broeke, W. van den, [Recensie van:] Priester, P.R. *Geschiedenis van de Zeeuwse landbouw circa 1600-1910* ., 1999. In: *NEHA-bulletin*, 13. (1999) nr. 1 pp. 77-78.
- Broeke, W. van den, 'Honderd jaar bedrijvigheid in Utrecht en Omstreken'. In: Broeke, W. van den, Louwers, C. & Riemstra, M. (red.) *Utrecht Business. Kroniek: 100 jaar bedrijvigheid in Midden-Nederland*. Utrecht, Hans Hajee, 2000. pp. 8-12.
- Broeke, W. van den & Dirks, A., 'Spoorwegen en beurscrisis'. In: *Volkskrant*. (14-3-2000).
- Broeke, W. van den, 'Willem Bronkhorst (1888-1960) Longarts'. In: Vogelzang, F. (red.) *Utrechtse biografieën De Utrechtse Heuvelrug-Noord Levensbeschrijvingen van bekende en onbekende mensen uit de gemeenten De Bilt, Zeist en Driebergen-Rijsenburg*. Utrecht, SPOU, 2004. pp. 47-52.
- Brusse, P.G., 'Standhouden door verandering. De Limburgse land-en tuinbouwbond als behartiger van agrarische belangen 1896-1996'. [Recensie van:] Kortsen, J. *Standhouden door verandering. De Limburgse land-en tuinbouwbond als behartiger van agrarische belangen 1896-1996*. , 1999. In: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*(1999) pp. 301-303.
- Brusse, P.G., '-'. [Recensie van:] Vinne, V. van der Eysink, van fiets tot motorfiets. *Ondernemen tijdens de opkomst van het gemotoriseerd verkeer*. & Kleefkens, O. *Opvallend anders. De Amersfoortse Phoenix brouwerij 1873-1970*. In: *Flehite*(2002) nr. 3 pp. 151-156.
- Brusse, P.G., 'Materiële cultuur in Doesburg en Maassluis'. [Recensie van:] Dibbits, H.C. *Vertrouwd bezit. Materiële cultuur in Doesburg en Maassluis 1650-1800*. In: *Gelders Erfgoed*(2002) nr. 6 pp. 18-19.

- Dieteren, S.H.M., '100 jaar huisvrouwen, genezeressen en kunstenaressen'. In: *Kleio*, 39 - 6 (1998) pp. 40-42.
- Dieteren, S.H.M., '1898. De Nationale Tentoontelling van Vrouwenarbeid'. In: *Tijdschrift voor de Geschiedenis der Verpleegkunde*, 5 - 1 (1998) pp. 4-12.
- Dieteren, S.H.M., 'Vogels en vrouwen. Over de relatie tussen vrouwenbeweging en vogelbescherming omstreeks 1900'. In: *Historica*, 21 - 8 (1998) pp. 3-5.
- Dieteren, S.H.M., 'Inleiding'. In: (red.) *Een Vaderland voor Vrouwen/A Fatherland for Women. The 1898 'Nationale Tentoontelling van Vrouwenarbeid' in retrospect*. Amsterdam, Stichting beheer IISG/VVG, 2000. pp. 7-11.
- Dieteren, S.H.M., 'Kramers, Martina Gezina'. In: Meertens, P.J., Campfens, M., Harmsen, G., Houkes, J., Mellink, A.F., Reinalda, B. & Welcker, J.M. (red.) *Biografisch Woordenboek van het Socialisme en de Arbeidersbeweging in Nederland. Deel 8*. Amsterdam, Stichting beheer IISG, 2000. pp. 117-120.
- Gelderblom, O.C., 'Een Antwerpse 'cruydenier' in Amsterdam: Hans Martens (1555-1613)'. In: *Oud-Utrecht*(2002) pp. 16-33.
- Gelderblom, O.C., 'Met open armen ontvangen? Immigratie in de Republiek (1585-1685)'. In: *Spiegel historiael*, 7/8 (2002) pp. 291-297.
- Hart, P.D.'t, 'Hendrik Adriaan van Beuningen. Koopman, politicus en filantroop'. In: Broeke, W. van den (red.) *Utrechtse biografieën. Levensbeschrijvingen van bekende en onbekende Utrechters IV*. Utrecht, 1997. pp. 20-24.
- Hart, P.D.'t, 'Nieuwelingen in de raad'. Tekst van een lezing voor debuitengewone vergadering van de gemeenteraad van Utrecht op 12 december 1996'. In: Litjes, K. & Veldhuis, A. (red.) *Herinnering viering 800 jaar gemeenteraad Utrecht 1196-1996*. Utrecht, 1997. pp. 27-32.
- Hart, P.D.'t, 'Cholera in Wijk bij Duurstede'. In: *Het Kromme-Rijngebied*, september (1998) pp. 57-69.
- Hart, P.D.'t, [Recensie van:] Wees, M. v.d. 'Wijk C. Het verleden verteld' Twintig interviews van het volksbuurtmuseum Wijk C. Utrecht, 1997. In: *Binnenstadskrant : periodiek voor de bewoners van de binnenstad van Utrecht*(1998) pp. 17-17.
- Hart, P.D.'t, 'Een eisch van dringende noodzakelijkheid'. In: (red.) *de geschiedenis van de gemeentelijke jeugdgezonheidsszorg in de stad Utrecht, 1907-1997*. Utrecht.
- Jonker, J.P.B., 'D. Crena de Iongh, bankier'. In: Gabriels, A.J.C.M (red.) *Biografisch woordenboek van Nederland*. Den Haag, ING.
- Jonker, J.P.B., 'De vroege geschiedenis van Insinger & co'. In: *Jaarboek amstelodamum*(2002)
- Klemann, H.A.M., 'Jacob Adriaan Nicolaas Patijn (1873-1961) Colijns marionet op het Plein'. In: (red.) *Jaarboek Buitenlandse Zaken. Vijfde jaarboek voor de geschiedenis van de Nederlandse buitenlandse politiek in de twintigste eeuw*. Den Haag, Buitenlandse Zaken, 1999. pp. 126-137.
- Klemann, H.A.M., 'Beperkte blik. Repliek op prof. Arnold Heertje'. In: *Aelementair*, 1 (2002) nr. 4, pp. 10-11.
- Klemann, H.A.M., 'De Nederlandsche Bank was beter af aan de leiband van de Bundesbank'. In: *Historisch nieuwsblad*(2002) nr. Oktober, pp. 38-39.
- Klemann, H.A.M., 'Oorlog, bezetting en economie. De Nederlandse economie in de jaren '40-'45'. In: *Aelementair*, 1 (2002) nr. 3, pp. 4-8.
- Klemann, H.A.M., 'Bezetting en zwarte handel'. In: *Spiegel historiael*, 38 (2003) nr. 1, pp. 10-16.
- Klemann, H.A.M., 'Zwarthandel tijdens de Duitse bezetting'. In: *Aelementair*, 2 (2003) pp. 16-20.
- Nijhof, E., 'Van bodemarchief naar collectief geheugen: industrieel erfgoed en de reconstructie van een verloren wereld'. In: *Leidschift*, 13-3 (1998) pp. 27-42.
- Nijhof, E., 'Chedde: un siècle d'industrie au pays du Mont Blanc'. [Recensie van:] Cailluet, L. *Recensie. Grenoble, 1998.* In: *Business history review*, 40-3. (1998) pp. 138-140.
- Nijhof, E., 'Tot het hemelsch morgenrood. Beelden en grepen uit honderd jaar vakbeweging in Helmond 1896-1996'. [Recensie van:] Hooff, G. van *Recensie*. Helmond, 1998. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 24-1. (1998) pp. 104-105.
- Nijhof, E., *De Koffie-, Thee- en Cichoreinjverheid*. In opdracht van: Publicatiefonds Industrieel Erfgoed Nederland Zeist, Publicatiefonds Industrieel Erfgoed Nederland, 2000. 1 pp.
- Peuter, R.E.M.A. de, '-'. [Recensie van:] Lesger, Cl. *Handel in Amsterdam ten tijde van de Opstand. Kooplieden, commerciële expansie en verandering in de ruimtelijke economie van de Nederlanden ca. 1550-ca. 1630*. In: *Bulletin voor de economische geschiedenis*, NEHA, 17. (2003) nr. 1 pp. 33-35.

- Prak, M.R., 'Patriotten tegen Orangisten, burgers tegen soldaten. Achtergronden van de grote plundering van 1787'. In: *'s-Hertogenbosch*, 6 (1998) pp. 123-131.
- Prak, M.R., 'De VOC is meer dan een juichgeschiedenis'. In: *Historisch nieuwsblad*(2002) nr. 2, pp. 38-39.
- Prak, M.R., 'Een Republic van persuasie. Nederlandse politieke cultuur in de Gouden Eeuw en daarna'. In: *Openbaar bestuur*, 12 (2002) nr. 11, pp. 12-16.
- Prak, M.R., 'Met academische wind in de zeilen. De gouden tijd van de gemeenschapszin'. In: *Academische boekengids*(2002) nr. 35, pp. 4-6.
- Rommes, R.N.J., 'Migration, migration history, history. Old Paradigms and new perspectives'. [Recensie van:] Lucassen, J. & Lucassen, L. *Migration, migration history, history. Old Paradigms and new perspectives*, 1997. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 26. (2000) nr. 1 pp. 117-118.
- Schrover, M.L.J.C., 'De vreemdeling. Buitenlandse immigranten in de Utrechtse wijken in het midden van de negentiende eeuw'. In: *Jaarboek "Oud Utrecht"*, 2 (1998) pp. 52-53.
- Schrover, M.L.J.C., 'Groepsvorming onder Duitse aardewerkhandelaren in 19e-eeuws Holland en Utrecht'. In: *Holland*, 2 (1998) pp. 94-112.
- Schrover, M.L.J.C., 'Deutsche immigranten in Kopenhagen 1800-1870'. [Recensie van:] Gesa Snell, *Deutsche immigranten in Kopenhagen 1800-1870* , 2001. In: *Volkskunde in Niedersachsen*, 2. (2001) nr. 18 pp. 96-97.
- Trienekens, G.M.T., 'Geen tweede boer': gender, landbouwmodernisering en onderwijs aan plattelandsvrouwen in Nederland, 1863-1968'. [Recensie van:] Burg, M. van der 'Geen tweede boer': gender, landbouwmodernisering en onderwijs aan plattelandsvrouwen in Nederland, 1863-1968. In: *Historica*, 26. (2003) nr. 1 pp. 22-22.
- Trienekens, G.M.T., [Recensie van:] Brusse, P. *Leven en werken in de Lingestreek. De ontwikkeling van het platteland in een verstedelijkt land, 1850-2000*. In: *Bijdragen en Mededelingen Gelre. Historisch Jaarboek voor Gelderland* 2003, XCIV. (2004) pp. 238-240.
- Trompetter, C., 'Aankondiging van P.Visser: Sporen van Menno - Het veranderende beeldvan Menno Simons en de Nederlandse mennisten'. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 1997 (1997) pp. 391-391.
- Wit,W.O. de, 'Niemand wilde kleurentelevisie'. In: *De Ingenieur*, 10 (2002) pp. 50-54.
- Wit,W.O. de, 'De bedrijfshistorische discipline en de bedrijfsmonografie: een moeizame relatie?'. [Recensie van:] Boele, C. & Laar, P. van de *Geschiedenis Koninklijke Van Ommeren NV*. In: *Roest*(2002) nr. 12 pp. 55-57.
- Zanden, J.L. van, 'Twee eeuwen economische groei'. In: *Index. Feiten en cijfers over de samenleving*, 1997 (1997) pp. 24-27.
- Zanden, J.L. van, 'De markt voor natuur en milieu'. In: *Economisch Statistische Berichten*, 83 (1998) pp. 212-214.
- Zanden, J.L. van, 'Het einde der tijden'. In: *Economisch Statistische Berichten*, 87 (2000) pp. 423-423.
- Zanden, J.L. van, 'De trage industrialisatie van Nederland'. In: *Spiegel historiae*, 38 (2003) nr. 11/12, pp. 502-507.
- Zanden, J.L. van, 'Opnieuw plukt een rechts kabinet de vruchten van het poldermodel'. In: *Historisch nieuwsblad* (2003) nr. december, pp. 40-41.

10 Gender Studies

10

A. Documentation regarding the level of the research programme

Title of the programme:

Gender Studies

Starting date:

1994

Research area and mission:

Gender and ethnicity

Programme leader:

Prof. R. Braidotti

Affiliations outside the institute (e.g. research school) and other cooperations and relations with national and international research groups:

Netherlands Research School for Women's Studies

International Office Women's Studies

A 1. Leadership

With 6,44 fte this is one of the smaller groups within the *OGC*. It consists of 3 full professors, 1 associate professor, 2 Postdocs, and 6 PhD-students. Gender Studies is a new field of academic inquiry within the Humanities and Social Sciences. From the very start, Gender Studies has been international and interdisciplinary in orientation. Because of its recent origin, Women's Studies was not so much shaped by the traditions of the nineteenth century, but rather, during the 1980s, heavily influenced by structuralism and post-modernism. Recently, under the influence of post-colonial studies, Gender Studies has become closely connected with the study of ethnicity.

These developments in the field as a whole are clearly visible in the development of the Utrecht group that has in its own right helped shape the course of the field. Since the appointment of prof. Rosi Braidotti to the chair in Comparative Women's Studies in 1986, the group has been self-consciously international en interdisciplinary. Particularly history and literary studies have been prominently represented in the group. The group values team work and regular interaction between members. The group has a coordinating team that meets every six weeks, to discuss new initiatives. In the monthly workshop meetings faculty, PhD-students and guest speakers from other Dutch and foreign universities meet to discuss papers. The group also regularly invites distinguished guest speakers for lectures and master classes. Members of the group are encouraged to participate in international projects and networks.

A 2. Strategy and policy

The group is particularly engaged in the analysis of, and theoretical reflection on processes of power, representation and signification. Much of its work concerns the interaction between the symbolic and material manifestations of culture and identity, two spheres usually treated as distinct. The theoretical framework of the programme is formed by two research traditions: on the one hand an American tradition of critical reflection on issues of race and gender, and on the other the post-colonial feminist theories that were developed in the study of early colonies and metropoles. The programme aims to contribute new ideas to the study of the interaction between gender and ethnicity that have sprouted from these two traditions. Concentration on the cultural practices developed in Europe, as a post-

colonial and multi-ethnic part of the world, implies that the group also investigates the implications of being white. The programme concentrates its research in three areas:

- History, where it investigates the historical dimensions of inclusion and exclusion, as well as the representation of ethnicity in various (inter)national contexts.
- Literature and Cultural Artefacts, where it investigates the power of representation in relation to the construction of identity and subjectivity in post-colonial literature and other cultural expressions, both in the classical and the new media.
- Philosophy and Social Theory, where it aims, through critical surveys of theories of gender and ethnicity, to deconstruct the traditional divisions between representation and reality, between theory and practice.

A 3. Processes in research, internal and external collaboration

The group plays a leading role in national organisation of Gender Studies, the NOV, or national research school for Women's Studies. The NOV is based in Utrecht, in the *OGC* building, and Braidotti has been its scientific director throughout the period under review. Linked to the NOV organisation is the International Office, that manages a variety of European programmes in Gender Studies, notably the ATHENA network, that encompasses more than 100 institutes in Europe in the field of Women's Studies and Gender Research. In 2004 the EU awarded a large Marie Curie subsidy to a Gender Studies programme that had been submitted through the Utrecht office. This pivotal position has put the Utrecht group very much in the spotlight and helps attract a steady stream of international visitors to Utrecht. The group also maintains strong ties with several South-African universities and is involved in the SANPAD Research Capacity Initiative, to help train South-African PhD-students; this is funded by the Dutch Ministry of International Development.

The Gender Studies group is also involved in the exploration of the challenges of new technology, both practical and intellectual. It participates in the 'Missing Link' programme, financed by NWO, that also includes the universities of UC Santa Barbara, Odense (Denmark), Nijmegen (the Netherlands), and Lancaster (UK). This programme aims to expand the possibilities of new media in teaching and in research. It has resulted in a special issue of *Gender Studies* (2003) on digital culture.

The programme scores well in governmental, non-university funding and in the non-governmental funding. Much of these latter funds acquired by the programme are, moreover, invisible in the personnel figures (and thus Table 5), as EU-funding cannot be spent on hiring faculty. Women's Studies has been one of the few fields in the Humanities to apply successfully for EU (5th Framework Programme) funds, and Utrecht has played a leading role in this. It also coordinates the ATHENA network, one of 32 thematic programmes in the EU's Socrates mobility programme. As a result, many graduate students and PhD's participate in the programmes, coordinated and taught by the Utrecht group.

The researchers in this programme published on average 12.06 articles and books per tenured fte research time, significantly above the *OGC* average (of 8.9). Of these publications, 57 percent was international. It is therefore no exaggeration to say that this group has been remarkably productive. Braidotti makes an important contribution to the productivity, as well as international visibility of the group. Its success is, however, also the result of a strong group dynamic, which allows this group to play a leading role in Dutch Gender Studies, but also in Europe as a whole. The Utrecht programme is no doubt one of Europe's most prestigious in this field and though smaller than the leading groups in the United States is in the same league as the American counterparts. The appointment as professor of Berteke Waaldijk in 2004 has reinforced the top-structure of the programme.

A 4. Academic reputation

Since 1998 members of the group were visiting professors at the London School of Economics (2001) and Birkbeck College (2004) in London, and the European University Institute in Florence (2002-03), at Harvard (2000) and Wellesley College (2002), and at UC Santa Barbara (2002). Members of the group are on numerous national and international editorial boards, as for instance of *Signs: Journal of Women in Culture and Society* (University of Chicago, Braidotti), *Journal of Gender Studies* (SWP, dr Rosemarie Buikema), *European Journal of Women's Studies* (Sage, dr Kathy Davis), and *Journal of Lesbian Studies* (Haworth Press San Francisco, prof. Gloria Wekker). During the period under review, members of the group have published in these, as well

as other international journals, in edited volumes published by Columbia University Press and Routledge, and their own books with publishers like Duke University Press, Polity Press, and ZedBooks

A 5. External validation

Feminist theory can't be thought separately from the social movements out of which academic feminism emerged. One of the key discussions within the feminist movement has always been the interaction between theory and practice. For this and other reasons the members of the Gender Studies programme are frequently invited to speak and/or publish in a variety of professional, social and cultural contexts and to comment in the audiovisual media upon a broad range of social and artistic questions. There's a structural cooperation with a large number of non governmental organizations, feminist artists (authors, directors, documentary makers, painters) and activists in the field of multiculturalism, feminism and globalization both nationally and internationally.

A 6. Internal evaluation, analysis, perspectives and expectations of the research programme

1. Strengths

The programme has a very strong international profile and a remarkable productivity

2. Weaknesses

The size of the group remains small and as a whole the programme is too dependent on the chairs. Collaboration with other researchers within *OGC* on selected projects is a good option to acquire optimum scale.

3. Opportunities

Continuing participation in European projects offers further opportunities for the programme. The graduate programme has great attraction for students from abroad.

4. Threats

A diminishing interest in feminist issues already has its effects on student numbers, and in the long run threatens the viability of the programme. One way to tackle this problem is to widen the scope of research, for instance by including culture and new media.

A 7. Research and other personnel

Table 1 • Average age tenured faculty 1997 and 2004

	<i>Average age 1997</i>	<i>Average age 2004</i>
Full professor	43,00	50,33
Associate professor	48,00	47,50
Assistant professor	42,67	

Table 4 • Research staff at programme level

		1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
<i>Full professors</i>	Braidotti, R.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,90	0,40	0,40	0,40
	Waaldijk, M.L.								0,13
<i>Associate professors</i>	Wekker, G.D.					0,20	0,40	0,40	0,40
	Buikema, R.L.					0,20	0,20	0,20	0,30
<i>Assistant professors</i>	Meijer, M.J.H.	0,13	0,07						
	Waaldijk, M.L.				0,10	0,30	0,30	0,30	0,22
<i>Other tenured staff</i>	Buikema, R.L.	0,29	0,15	0,20	0,25				
	Waaldijk, M.L.	0,25	0,25	0,35	0,20				
<i>Non tenured staff</i>	Wekker, G.D.	0,40	0,15	0,15	0,15	0,80			
	Davis, K.E.					0,23	0,70	0,70	0,70
<i>PhD students</i>	Botman, M.E.			0,15	0,20				
	Delhaye, C.A.J.C.	0,27	0,65	0,65	0,65	0,35	0,23		
<i>Total research staff</i>	Hoogland, R.C.				0,07	0,40	0,40	0,33	
	Jouwe, N.L.				0,13	0,15			
<i>Other</i>	Ponzanesi, S.							0,65	0,65
	Sanden, J.A.T.J.M., van der					0,25	1,00	0,83	
<i>Postdocs</i>	Stevens, C.W.M.					0,65	0,65	0,33	
	Vonk, E.					0,16	0,80	0,80	0,25
<i>Postgraduates</i>	Andrijasevic, R.							0,69	0,44
	Botman, M.E.							0,45	0,60
<i>Visiting researchers</i>	Bracke, S.	0,60	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,07	
	Captain, E.S.J.	0,75	0,75	0,75	0,80	0,63			
<i>Guest researchers</i>	Förster, A.M.J.	0,75	0,75	0,75	0,30				
	Hoek, C., van der	0,40	0,40	0,33					
<i>Guest lecturers</i>	Just, E.						0,50		
	Passos, J.P.	0,37	0,75	0,75	0,75	0,75	0,56		
<i>Administrative staff</i>	Peters, M.M.E.				0,10	0,60	0,60	0,60	0,60
	Ponzanesi, S.	0,37	0,37	0,07				0,40	0,50
<i>Other</i>	Tuin, I., van der								0,75
	Zarzycka, M.								

Total research staff 4,38 5,29 5,65 6,4 7,22 6,65 6,49 6,44

Affiliated researcher is dr L.E. Jensen

A 8. Resources, funding and facilities

Table 5 • Funding at programme level

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Direct funding	68%	66%	63%	55%	59%	60%	65%	86%
Research funds	32%	34%	32%	39%	35%	13%	10%	10%
Contracts	5%	6%	6%	27%	25%	4%		
Total research staff	100	100	100	100	100	100	100	100

A 9. Overview of the results

Key publications

- Braidotti, R.**, *Metamorphoses: Towards a Materialist Theory of Becoming*. Cambridge: Polity Press, 2002. 317 pp.
- Braidotti, R.** e.a. (Eds.), *Thinking differently: a Reader in European Women's Studies*. London/New York: Zed Books, 2003. 416 pp.
- Braidotti, R.**, '30: Sexual difference theory'. In: Jaggar, A.M. and I.M. Young (Eds.) *A companion to feminist philosophy*. Londen: Blackwell Publishers, 1998, pp. 298–306.
- Buikema, R.L.** en M. Meijer, *Kunsten in Beweging 1900-1980*, and *Kunsten in Beweging 1980-2000*, vols 1 and 2 in the series *Cultuur en Migratie in Nederland*, The Hague: SdU, 2003-04, 464 and 480 pp. respectively
- Davis, K.E.**, ‘“A Dubious Equality”: Men, women and cosmetic surgery’, *Body & Society*, 8, 2002, pp. 49–65
- hoogland, r.c.**, ‘Lesbian Cultural Criticism’. In: C. Kramarae, and D. Spender (Eds.), *Routledge International Encyclopedia of Women*. New York: Routledge, 2001
- Ponzanesi, S.**, *Paradoxes of Post-colonial Culture. Feminism and Diaspora in South-Asian and Afro-Italian Women's Narratives*. New York: State University of New York Press, 2004. 264 pp.
- Waaldijk, B.**, and M. Grever, *Transforming the public Sphere: the Dutch National Exhibition of Women's Labor in 1898*, Chapel Hill: Duke University Press, 2004. 305 pp.
- Wekker, G.D.**, ‘What's Identity got to do with it? Rethinking Identity in light of The Mati Work in Paramaribo, Suriname’. In: E. Blackwood, and S.Wieringa (eds) *Feminine Desires. Negotiating Homosexual/Lesbian Identities in Cross-Cultural Perspective*. New York: Columbia University Press, 1998, pp. 19 -38.

Table 6 • Programme results: outcome numbers

Women's Studies

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	Total
Academic publications in journals	9	14	11	10	7	11	12	17	91
Academic publications book chapters	11	15	16	7	18	13	12	9	101
Monographs and editing	1	3	7	3	3	6	6	5	34
PhD-theses	3	1	2	2	1	1		3	13
Professional publications and products	22	16	12	11	13	17	17	12	120

Table 7
Programme results: full outcome list

1. Academic publications
 - 1a. Academic publications in journals
 - 1b. Academic publications: book chapters
2. Monographs and editing
3. PhD-theses
4. Professional publications and products

1. Academic publications

1a. Academic publications in journals

- Andrijasevic, R. & Bracke, S., 'Venir à la connaissance, venir à la politique: réflexion sur des pratiques féministes du réseau NextGENDERation'. In: *Multitudes. Féminismes, queer, multitudes*(2003) nr. 12, pp. 81-88.
- Andrijasevic, R., 'I confini fanno la differenza. (Il)legalità, Migrazione e Tratta in Italia dall'est europeo'. In: *Studi Culturali*, 1 (2004) nr. 1, pp. 59-82.
- Botman, M.E., "Feministisch geheugenverlies". In: *Tijdschrift voor genderstudies*, 7 (2004) nr. 4, pp. 65-67.
- Bracke, S., 'Transition' and Undermining Hegemonic Accounts'. [Recensie van:] Valerie Sperling, *Organizing Women in Contemporary Russia: Engendering Transition*. In: *European Journal of Women's Studies*, 8. (2001) nr. 2 pp. 253-255.
- Bracke, S. & Puig de la Bellacasa, M., 'Who's afraid of standpoint theory?'. In: *Tijdschrift voor genderstudies*, 5 (2002) nr. 2, pp. 18-29.
- Bracke, S., 'Windows on the lives of Muslim Women'. [Recensie van:] Webb, G. *Windows of Faith: Muslim Women Scholar-Activists in North America*. & Ilkkaracan, P. *Women and Sexuality in Muslim Societies*. In: *European Journal of Women's Studies*, 9. (2002) nr. 2 pp. 207-212.
- Bracke, S. & Andrijasevic, R., 'Venir à la connaissance, venir à la politique. Réflexions sur des pratiques féministes du réseau NextGENDERation'. In: *Multitudes: féminismes, queer, multitudes*, 12 (2003)
- Bracke, S., 'Author(iz)ing Agency. Feminist Scholars Making Sense of Women's Involvement in Religious 'Fundamentalist' Movements'. In: *European Journal of Women's Studies*, 10 (2003) nr. 3,
- Bracke, S., 'Metamorphosis. Towards a materialist theory of becoming'. [Recensie van:] Braidotti, R. *Metamorphosis. Towards a materialist theory of becoming*. In: *Tijdschrift voor genderstudies*, 6. (2003) nr. 2
- Braidotti, R., 'Comments on Felski's: The Doxa of Difference. Working through Sexual Difference'. In: *Signs. Journal of Women in Culture and Society*, 1997 (1997) pp. 23-40.
- Braidotti, R., 'Cyberfeminism with a difference'. In: *Zones of Disturbance*, 1997 (1997) pp. 112-120.
- Braidotti, R., 'Meta(l)morphoses'. In: *Theory, culture & society*, 1997 (1997) pp. 67-80.
- Braidotti, R., 'Cyberfeminism with a difference'. In: *Mediawise*, April 1998 (1998)
- Braidotti, R., "Cyberfemminismo' con una differenza'. In: *L'Uso delle nuove tecnologie. Nei sistemi educativi negli. Women's Studies*, 30-03-1998 (1998) pp. 18-25.
- Braidotti, R., 'Diferencia sexual, incardinamiento y devenir'. In: *Mora. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Genero*(1999) nr. 5, pp. 8-17.
- Braidotti, R., 'Response to Dick Pels'. In: *Theory, culture & society*, 16 (1999) nr. 1, pp. 87-93.
- Braidotti, R., 'Once upon a time in Europe'. In: *Signs*, 25 (2000) nr. 4, pp. 1061-1064.
- Braidotti, R., 'Whatever happened to sexual difference?'. In: *Tijdschrift voor humanistiek*, 2e jaargan (2001) nr. nr. 6, pp. 63-67.
- Braidotti, R., 'Cyberfeminism with a difference'. In: *Gender Struggles. Practical Approaches to Contemporary Feminism*(2002)
- Braidotti, R., 'Tra il non-più e il non-ancora: sulla bio/zoe-etica'. In: *Golem L'indispensabile*, XXIII nr. 2, pp. 9-25.
- Braidotti, R., 'Becoming Woman: or Sexual Difference Revisted'. In: *Theory, culture & society*, 20 (2003) nr. 3, pp. 43-64.
- Braidotti, R., 'La penseé féministe nomade'. In: *Multitudes: féminismes, queer, multitudes*, 12 (2003) pp. 27-47.
- Braidotti, R., 'feministische filosofieen'. In: *Gender: tijdschrift voor genderstudies*, 7 (2004) nr. 4, pp. 8-23.
- Braidotti, R., 'Gender and power in a post-nationalist European Union'. In: *Nora*(2004) nr. 3, pp. 130-143.
- Braidotti, R., "Nomadic Sustainable Ethics' (in Hebrew)". In: *State And Society: "Ethics and Politics in Times of Conflict"*, special ed (2004)
- Buikema, R.L., 'De Stilte rond Bertha Mason. Postkoloniale interpretaties van Charlotte Brontës 'Jane Eyre''. In: *Tijdschrift voor Vrouwenstudies*, 1997 (1997) pp. 400-418.
- Buikema, R.L., [Recensie van:] Brooks, A. *Postfeminisms. Feminism, Cultural Theory and Cultural Forms*. London, Routledge, 1999. In: *Comenius*(1999) pp. 266-270.
- Buikema, R.L., 'De representatie van het moederschap in verlichte opvoedkunde en duistere gotiek: een confrontatie tussen Benjamin Spock en Renate Dorrestein'. In: *Spiegel der letteren*(2000) nr. 42, pp. 156-175.

- Buikema, R.L., 'Geen genade. Schuld en Boete in Coetze's Disgrace'. In: *Krisis. Tijdschrift voor filosofie*, 1 (2000) nr. 3, pp. 64-70.
- Buikema, R.L., 'Someday, Somewhere, Somehow. Interethnic relations in West Side Story and Jungle Fever'. In: *Migrantenstudies*, 16 (2000) nr. 4, pp. 260-275.
- Buikema, R.L., 'The migrations of Anzia Yezierska'. In: *Journal of Sociology and Philosophy*, 20 (2000) nr. 4, pp. 47-62.
- Buikema, R.L., 'The Gothic Revisited. Inventions of the Self in Transgressive Fictions'. [Recensie van:] Palmer, P. *Transgressive fictions*. In: *European Journal of Women's Studies*(2001) pp. 407-411.
- Captain, E.S.J., 'The Gendered Process of Remembering War Experiences. Memories about the Second World War in the Dutch East Indies'. In: *European Journal of Women's Studies. Special issue on: Women, war and conflict*, 1997 (1997) pp. 389-395.
- Captain, E.S.J., "Written with an Eye on History". Diaries of Internees as Testimonies of Captivity Literature'. In: *Tijdskrif vir Nederlands en Afrikaans*, 5/1 (1998) <http://www.sun.ac.za/afrndl/tna/512.html>.
- Davis, K.E., 'Cosmetic Surgery in a Different Voice: The Case of Madame Noel'. In: *Women's studies international forum*, 22 (1999) nr. 5, pp. 1-16.
- Davis, K.E., 'Umgestaltung des Koerpers-Neugestaltung des Selbst. Einige Bemerkungen zur Schoenheitsschirurgie'. In: *Zeitschrift für Sexualforschung*, 12 (1999) nr. 1, pp. 1-9.
- Davis, K.E., 'Bedroom Secrets and Troublesome Politics: The Problem of Integrating Life and Work in the Biographies of Famous Feminists'. [Recensie van:] Bair, D. & Mika, B. *Simone de Beauvoir: A Biography AND Alice Schwarzer: Eine kritische Biografie*. In: *European Journal of Women's Studies*
- Davis, K.E., 'Public Privates: Performing Gynecology from both Ends of the Speculum'. [Recensie van:] Kapsalis, T. *Public Privates: Performing Gynecology from both Ends of the Speculum*. In: *Journal of sex and marital therapy*
- Davis, K.E., 'Etnische Chirurgie als Lichamelijke Assimilatiepraktijk'. In: *Tijdschrift voor genderstudies*, 4 (2001) nr. 1, pp. 6-19.
- Davis, K.E., "A Dubious Equality": Men, women and cosmetic surgery'. In: *Body & Society*, 8 (2002) nr. 1, pp. 49-65.
- Davis, K.E., 'Feminist Body/Politics as World Traveller. Translating OUR BODIES, OURSELVES'. In: *The European Journal of Women's Studies*, 9 (2002) nr. 3, pp. 223-247.
- Davis, K.E., 'Editorial'. In: *The European Journal of Women's Studies*, 10 (2003) nr. 2, pp. 131-132<http://www.sagepublications.com>.
- Davis, K.E., 'Surgical Passing': Or Why Michael Jackson's Nose Makes 'Us' Uneasy'. In: *Feminist theory*, 4 (2003) nr. 1, pp. 73-92www.sagepublications.com.
- Davis, K.E., 'Between moral outrage and relativism'. In: *Feminist theory*, 5 (2004) nr. 3, pp. 305-311.
- Davis, K.E., 'Biografia como metodología crítica'. In: *Historia Antropología y Fuentes Orales*, 30 (2004) pp. 153-160.
- Davis, K.E., [Recensie van:] Storr, Meryl *Latex & Lingerie. Shopping for Pleasure at Ann Summers Pa.* In: *Feminist review*, 78. (2004) pp. 195-196.
- Davis, K.E., 'Good Hair Days'. [Recensie van:] Weitz, Rose *Rapunzel's Daughters*. & Blackwelder, Julia Kirk *Styling Jim Crow*. In: *The women's review of books*, 21. (2004) nr. 9 pp. 14-15.
- Davis, K.E., 'The Passions and Perils of Sisterhood'. [Recensie van:] Simmons, Rachel S. *Odd Girl Out*. & Mautner, Melanie M. *Sistering*. In: *Feminism & Psychology*, 14. (2004) nr. 3
- Delhaye, C.A.J.C. & Heynen, H., 'De zij-kant van de architectuur'. In: *Redactie van: Themanummer tijdschrift voor Vrouwenstudies*(1997) nr. 18, pp. 99-224.
- Delhaye, C.A.J.C., 'Inleiding bij: De zij-kant van de architectuur'. In: *Tijdschrift voor Vrouwenstudies*(1997) nr. 18, pp. 99-109.
- Delhaye, C.A.J.C., 'How German is she? Postwar German Reconstruction and the Consuming Woman'. [Recensie van:] Carter, E. *Boekbespreking* Londen, Sage, 1998. In: *European Journal of Cultural Studies*, 1. (1998) nr. 2 pp. 11-14.
- Delhaye, C.A.J.C., "Het persoonlijke is theorie". Feministische theorie en haar kritiek op de onpersoonlijkheid van de wetenschap'. In: *Ethisiek en Maatschappij*, 3 (2000) nr. 3, pp. 3-21.

- Delhaye, C.A.J.C., 'De geschiedenis van de consumptiecultuur en de individualisering van de vrouwelijke identiteit, Nederland 1880-1920. Een Foucauldiaanse benadering'. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 26 (2000) nr. 3, pp. 27-52.
- Delhaye, C.A.J.C., 'Modernisering, consumptiecultuur en vrouwelijke individualisering: Modevertogen in Nederland, 1880-1920'. In: *Amsterdams Sociologisch Tijdschrift*, 29 (2002) nr. 3, pp. 363-393.
- Delhaye, C.A.J.C., [Recensie van:] *Women's Leisure in England 1920-1960*. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 28. (2002) nr. 3 pp. 272-274.
- Förster, A.M.J., 'Alice Guy in der Filmgeschichtsschreibung'. In: *Frauen und Film*, okt. 1997 (1998) nr. 60, pp. 185-194.
- Förster, A.M.J., 'De verering van een schim. Musidora en de overlev(er)ing van Irma Vep'. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis*(1998) pp. 4-31.
- Förster, A.M.J. & Warth, E.M.M., 'Gender and Silent Cinema. Feminist Approaches to Early Film History. An overview'. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis*, 1 (1999) nr. 2, pp. 114-127.
- Hoogland, R.C., 'First Things First: Fantasy and the Question of Gendered Sexuality'. In: *Journal of gender studies*, 8 (1999) nr. 1, pp. 43-56.
- Hoogland, R.C., 'Het Lichaam van Verlangen in het Posthumane Tijdperk'. In: *Tijdschrift voor genderstudies*, 3 (2000) nr. 2, pp. 4-15.
- Hoogland, R.C., [Recensie van:] Zita, J. *Body Talk: Philosophical Reflections on Sex and Gender*. In: *European Journal of Women's Studies*, 7. (2000) nr. 1 pp. 132-136.
- Hoogland, R.C., 'Proud and Out in Paris and London: Queer Travels in Europe'. [Recensie van:] Andrusia, D. *Frommer's Gay & Lesbian Guide Europe*. In: *The Lesbian review of books*,VII. nr. 4 pp. 10-12.
- Hoogland, R.C., 'Fact and Fantasy: The Body of Desire in the Age of Posthumanism'. In: *Journal of gender studies*, 11 (2002) nr. 3, pp. 213-232.
- Hoogland, R.C., 'Back to Basics: "Identity" and "Agency" in Postmodern Feminist Theory'. [Recensie van:] McNay, L. *Gender and Agency: Reconfiguring the Subject in Feminist and Social Theory*. In: *The European Journal of Women's Studies*, 9. (2002) nr. 1 pp. 79-83.
- Jensen, L.E., 'Rees, Catharina Felicia van (1831-1915)'. In: *Biografisch Woordenboek Nederland*(2004) <http://www.inghist.nl/Onderzoek/Projecten/BWN>.
- Jensen, L.E., [Recensie van:] Blaak, J. *Geletterde levens. Dagelijks lezen en schrijven in de vroegmoderne tijd in Nederland 1624-1770*. In: *Nederlandse letterkunde*, 9. (2004) nr. 4 pp. 208-211.
- Meijer, M.J.H., 'Inleiding'. In: *Nederlandse letterkunde. Themanummer: Vrouwen en de canon*, 1997 (1997) pp. 199-207.
- Meijer, M.J.H., 'Paul Celans poëtische liturgie'. In: *Meridianen 4. Themanummer Bij Paul Celan en 'Van drempel naar drempel'*, 1997 (1997) pp. 7-19.
- Meijer, M.J.H., 'Embodiment'. In: *Lover*, 25 - 4 (1998) pp. 12-13.
- Meijer, M.J.H., 'Levens in letters. Autobiografieën van Nederlandse schrijfsters'. [Recensie van:] Paasman, R. *Recensie* , 1996. In: *Nederlandse letterkunde*, 3 - 2. (1998) pp. 192-194.
- Meijer, M.J.H., 'Met en zonder lauwerkrans'. [Recensie van:] Schenkeveld-van der Dussen, R. e.a. *Dollen met de conventies van het lofdicht* ., 1998. In: *NRC Handelsblad*, 16-01-1998. (1998)
- Peters, M.M.E., 'Dromen van transcendentie. Het technologische lichaam in cyberpunk en populaire wetenschap'. In: *Tijdschrift voor genderstudies*, 6 (2003) nr. 1, pp. 61-70.
- Ponzanesi, S., 'Il Multiculturalismo Italiano'. In: *Sagarana, Rivista Letteraria Trimestrale*, January (2003) nr. 10, <http://www.sagarana.net/rivista/numero10/ibridazioni.html>.
- Ponzanesi, S., 'A Place in the Sun. Africa in Italian Colonial Culture from Post-Unification to the Present.'. In: *Journal of Colonialism and Colonial History* The Johns Hopkins University Press, Volume 5 (2004) nr. Number 3,, http://muse.jhu.edu/journals/journal_of_colonialism_and_colonial_history/v005/5.3ponzanesi.html.
- Ponzanesi, S., 'Theorieën in Ballingschap. De Contrapuntistische Interpretaties van Edward Said.'. In: *Lover; Tijdschrift over Feminisme, Cultuur en Wetenschap*, Jaargang 3 (2004) nr. No. 1, pp. 15-17.
- Sanden, J.A.T.J.M. van der, 'De toekomstige machthebbers'. In: *Raffia*, 10 (1998) nr. 4, pp. 14-15.
- Sanden, J.A.T.J.M. van der & Lagro-Janssen, T., 'Aandacht voor sekseverschillen ontbreekt in artsenopleiding: innovatieproject brengt lacunes in kaart'. In: *Medisch Contact*, 54 (1999) nr. 36, pp. 1195-1198.

- Stevens, C.W.M., 'Entre fatalité et contestation: la littérature des femmes'. In: *CRIN*, 34 (1998) pp. 149-161.
- Tuin, I. van der, Hoogland, R.C. & Vries, P. de, "Feminist theory in Intergenerational Perspective."'. In: *European Journal of Women's Studies*, 11 (2004) nr. 4, pp. 461-472.
- Waaldijk, M.L. & Grever, M., 'Blikken van bezoekers. Het publiek van de Nationale Tentoonstelling van Vrouwenarbeid'. In: *Lover*, 25.3 (1998) pp. 60-65.
- Waaldijk, M.L., 'Tussen moeder en dochter. Juliana en het koningschap als maatschappelijk werk'. In: *Tijdschrift voor genderstudies*, 2 (1999) nr. 3, pp. 20-32.
- Waaldijk, M.L., 'Rethinking Violence against Women'. [Recensie van:] Dobash, R.E. & Dobash, R.P. *Rethinking Violence against Women*. In: *European Journal of Social Work*, 3. (2000) nr. 3 pp. 328.
- Waaldijk, M.L., [Recensie van:] Thole, W. & Galuske, M. *KlassikerInnen der Soziale Arbeit. Sozialpaedagogische Texte aus zwei Jahrhunderten - ein Lesebuch*. In: *Sociale interventie*, 10. (2001) nr. 3 pp. 54-57.
- Waaldijk, M.L., 'Wereldtentoonstellingen en het World Wide Web. Een historische vergelijking'. In: *Tijdschrift voor genderstudies*, 6 (2003) nr. 1, pp. 43-60.
- Waaldijk, M.L., 'War and Gender. How gender shapes the war system'. [Recensie van:] Goldstein, J.S. *War and Gender. How Gender shapes the war system*. , 2003. In: *Vrede en veiligheid*, 32. (2003) nr. 3 pp. 374-377.
- Waaldijk, M.L. & Grever, M., 'Women's Labor at Display: Feminist Claims to Dutch Citizenship and Colonial Politics around 1900'. In: *Journal of women's history*, 15 (2004) nr. 4, pp. 11-18.
- Wekker, G.D., 'A Response to Ineke van Wetering's 'Mati. The Lures and Dangers of Utopianism in lesbian Studies'. Debates/Replies'. In: *Thamyris*, 5 (1998) nr. 1, pp. 140-144.
- Wekker, G.D., 'Of Sex and Silences: Methodological Considerations On Sex Research in Paramaribo, Suriname'. In: *Thamyris*, 5 (1998) nr. 1, pp. 105-129.
- Wekker, G.D., 'Van een caleidoscoop in een monocultuur. De noodzaak van diversiteit in het zorgcurriculum'. In: *Tijdschrift voor humanistiek*, 2 (2001) nr. 6,
- Wekker, G.D., 'Nesten bouwen op een winderige plek. Denken over gender en etniciteit in Nederland'. In: *Tijdschrift voor genderstudies*, 5 (2002) nr. 3, pp. 24-33.
- Wekker, G.D., "Still crazy after all those Years". Feminism for the new Millenium'. In: *European Journal of Women's Studies*, 11 (2004) nr. 4, pp. 487-500http://ejw.sagepub.com/content/vol11/issue4.
- Wiering, F., Brandhorst, J.P.J., Huisstede, P. van & Loeffen, A., 'Towards a uniform registration of textual sources in the humanities'. In: *VGI Cahier*, 10 (1998) pp. 81-113.

1b. Academic publications: book chapters

- Andrijasevic, R., 'The Difference Borders Make: (Il)legality, Migration and Trafficing in Italy among 'Eastern' European Women in Prostitution'. In: Ahmed, S. (red.) *Uprootings/ Regroundings: Questions of Home and Migration*. Oxford, New York, Berg, 2003. pp. 251-272.
- Bracke, S., 'Vrouwen hebben altijd het gevaar van 'zwevende' abstracties begrepen.' Een bijdrage over feministische epistemologie'. In: (red.) *Sophia. Akten van het Colloquium/Actes du Colloque: Women's Studies Overzichten van en perspectieven voor onderzoek en onderwijs in België/Bilan et perspectives de la recherche et l'enseignement en Belgique*. Brussel, 1998. pp. 184-189.
- Bracke, S. & Bellacasa, M. Puig de la, 'Building Standpoints'. In: Harding, S. (red.) *Power, Method, Science: The Feminist Standpoint Reader*. New York, Routledge, 2003.
- Braidotti, R. & Butler, J., 'Feminism by any other name'. In: Weed, E. & Schor, N. (red.) *Feminism meets Queer Theory*. Bloomington, Indiana UP, 1997. pp. 214-222.
- Braidotti, R., 'L'etica della differenza sessuale. Michel Foucault e Luce Irigaray'. In: Vaccaro, S. & Coglito, M. (red.) *Michel Foucault e il divenire donna*. Italy, Collana Mimesis, 1997. pp. 49-59.
- Braidotti, R., 'Mother, Monsters and Machines'. In: Conboy, K., Median, N. & Stanbury, S. (red.) *Writing on the Body, Female Embodiment and Feminist Theory*. New York, Columbia UP, 1997. pp. 59-79.
- Braidotti, R., 'Uneasy Transitions: Women's Studies in the European Union'. In: Scott, J.W., Kaplan, C. & Keates, D. (red.) *Transitions, Environments, Translations. Feminism in International Politics*. New York/ London, Routledge, 1997. pp. 355-372.

- Braidotti, R., 'Nomadic Subjects: Feminist Postmodernism as Antirelativism'. In: Bontekoen, R. & Stepaniants, M. (red.) *Justice and Democracy. Cross-Cultural Perspectives. Proceedings of the Seventh East-West Philosopher's Conference 'Justice and Democracy'*. Honolulu, University of Hawai'i Press, 1997. pp. 345-363.
- Braidotti, R., '30: Sexual difference theory'. In: Jaggar, A.M. & Young, I.M. (red.) *A companion to feminist philosophy*. Londen, Blackwell Publishers, 1998. pp. 298-306.
- Braidotti, R., 'Engendering the future: some trends'. In: (red.) *Drie vrouwenkwesties*. Amsterdam, SISWO/NGV/NOV, 1998. pp. 43-55.
- Braidotti, R., 'Gender and the contested notion of European citizenship'. In: Ferreira, V., Tavares, T. & Portugal, S. (red.) *Shifting bonds, shifting bounds*. Oeiras, 1998. pp. 59-66.
- Braidotti, R., 'On enfleshed memories and the power of repetition'. In: Davidson, C.C. (red.) *Anyhow*. New York, 1998. pp. 226-235.
- Braidotti, R., 'Pluriforme beeldvorming: waardeer afwijkingen in de norm'. In: (red.) *Zwarte, migranten- en vluchtelingsvrouwen in beeld. Visies op diversiteit*. Venlo, Gemeente Venlo, 1998. pp. 8-9.
- Braidotti, R., 'Comments on Felski's "The Doxa of Difference": Working Through Sexual Difference'. In: Rottger, K. & Paul, H. (red.) *Differenzen in der Geschlechterdifferenz Differences within Gender Studies. Aktuelle Perspektiven der Geschlechterforschung*. Bielefeld, Erich Schmidt Verlag, 1999. pp. 347-356.
- Braidotti, R., 'Figuraciones de nomadismo. Identidad Europea en una perspectiva critica'. In: (red.) *Globalizacion y Genero*. Madrid, Editorial Sintesis, 1999. pp. 27-46.
- Braidotti, R., 'La molteplicita: un' etica per la nostra epoca, oppure meglio cyborg che dea'. In: Paloma de Villota, (red.) *Manifesto Cyborg Donne, tecnologie e biopolitiche del corpo*. Milano, Giangacomo Feltrinelli Editore, 1999. pp. 9-38.
- Braidotti, R., 'Nomadisen NaissubjektiudenVisioija'. In: Lempianen, K., Anntonen, A. & Liljestrom, M. (red.) *Feministeja. Feministeja Aikamme Ajattelijoita*. Tampere, Vastapaino, 2000. pp. 19-42.
- Braidotti, R., 'Becoming-Woman: Rethinking the Positivity of Difference'. In: Bronfen, E. & Kavka, M. (red.) *Feminist Consequences: Theory for the New Century*. New York, Columbia University Press., 2001. pp. 381-411.
- Braidotti, R., 'How to Endure Intensity - Towards a Sustainable Nomadic Project'. In: Pisters, P. (red.) *Micropolitics of Media Culture*. Amsterdam, University of Amsterdam Press, 2001. pp. 177-201.
- Braidotti, R., 'Identità e nomadismo sostenibile'. In: Bottani, A. & Vassallo, N. (red.) *Identità Personale: un dibattito aperto*. Napoli, Loffredo Editore, 2001. pp. 156-197.
- Braidotti, R., 'Minding gaps. Introducing the Women's Studies textbox. Report from ATHENA panel Ic'. In: Braidotti, R., Lazaroms, I. & Vonk, E. (red.) *The making of European Women's Studies. Volume 3. A work in progress report on curriculum development and related issues in gender education and research*. Utrecht, ATHENA/ Utrecht University, 2001.
- Braidotti, R., 'On Conceptual Personae and historical Narratives. A comment on History and Poststructuralist Philosophy'. In: Honegger, C. & Arni, C. (red.) *Gender. Die Tücken einer Kategorie*. , 2001. pp. 65-75.
- Braidotti, R., 'Parole chiave e problemi nella formazione dei Women's Studies europei'. In: (red.) *Gli studi delle donne in Italia. Una guida critica*. Roma, Carocci editore, 2001. pp. 79-95.
- Braidotti, R., 'Translation into Russian of "Women's Studies and the Politics of Difference": Chapter 11 of Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory'. In: Zhrebkin, S. (red.) *Anthology on Western Gender Studies Theory Volume of the Textbook: Introduction to Gender Studies*. St. Petersburg, Aleteia and Kharcov Center for Gender Studies, 2001.
- Braidotti, R., 'Translation into Russian of some extracts of "Introduction: By Way of Nomadism", in Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory'. In: Zhrebkin, S. (red.) *Anthology of Western Gender Studies Theory*. St. Petersburg, Aleteia and Kharcov Center for Gender Studies, 2001.
- Braidotti, R., 'Science by women: universality or specificity?'. In: Colosimo, A., Degen, B. & Dewandre, N. (red.) *Women and science. Making change happen. Proceedings of the conference*. Brussels, European Communities, 2001. pp. 191-194.
- Braidotti, R., 'Cyberteratologies; (German translation)'. In: Rzeszotnik, Jacek (red.) *Between Escaping And Ruling Female Non-Realist Writing*. Passau, Germany, 1st Deutsche Fantasy Club, 2002.

- Braidotti, R., 'A diferença sexual como um projecto político nomada'. In: (red.) *Genero, Identidade e Desejo. Antologia Crítica do Feminismo Contemporâneo*. Lisbon, Edicoes Cotovia, 2002. pp. 143-160.
- Braidotti, R., 'ATHENA and Gender Studies'. In: Passerini, L., Lyon, D. & Borghi, L. (red.) *Gender Studies in Europe/Studi di genere in Europa*. Florence, European University Institute, 2002. pp. 31-55.
- Braidotti, R., 'Cyber-Teratologien: Weiblich Monster ermöglichen den Andersartigen eine Partizipierung an der fernen Zukunft der Menschheit'. In: (red.) *Zwischen Flucht und Herrschaft. Phantastische Frauenliteratur*. Passau, EDFC, 2002. pp. 24-52.
- Braidotti, R., 'The Power of Naming'. In: (red.) *Information Sources in Women's Studies and Feminism*. München, K.G.Saur, 2002. pp. 169-177.
- Braidotti, R., 'Gender, Identity and Multiculturalism in Europe'. In: (red.) *The Inaugural Ursula Hirschmann Lecture on Gender and Europe at the European University Institute, Fiesole, May 8, 2001*. Fiesole, European University Institute.
- Braidotti, R., 'Cyberfeminism with a difference'. In: Jones, Amelia (red.) *The feminism and visual culture reader*. London / New York, Routledge, 2003.
- Braidotti, R., 'Cyber-Teratologies: Female Monsters Negotiate the Other's Participation in Humanity's Far Future'. In: Barr, M.S. (red.) *Envisioning the Future*. Wesleyan, New England, Wesleyan University Press, 2003. pp. 146-169.
- Braidotti, R., 'Feminist philosophies'. In: Eagleton, M. (red.) *A concise companion to Feminist Theory*. Blackwell Publishers Ltd., 2003. pp. 195-214.
- Braidotti, R., 'The material Foundation of Virtual Subjectivity'. In: Kreutzner, G. & Schelhowe, H. (red.) *Agents of Change. Virtuality, Gender, and the Challenge to the Traditional University*. Opladen, Leske & Budrich, 2003. pp. 73-85.
- Braidotti, R., 'Towards a sustainable ethics - on the concept of creativity'. In: Dottori, Riccardo (red.) *The Dialogue, Das Gespräch, Il Dialogo. Yearbook of Philosophical Hermeneutics 1/2002, The Legitimacy of Truth (2)*. Transaction Publishers, 2003. pp. 377-402.
- Braidotti, R., 'Vers une subjectivité viable: un point de vue philosophique et féministe'in'. In: Pensart, M.-G. (red.) :*Annales de l'institut de Philosophie et de sciences morales: Genre et bioéthique*. Parijs, Librairie Philosophique J.Vrin, 2003.
- Braidotti, R., "Memoria minoritaria e nomadismi sostenibili". In: Fortunati,V, Golinelli, G & Monticelli, R (red.) *Studie di genere e memoria culturale (Women and Cultural Memory)*. Bologna, Clueb, 2004. pp. 37-58.
- Braidotti, R., 'Afterword'. In: Krier, T & Harvey, E.D. (red.) *Luce Irigaray and Premodern Culture: Thresholds of History*. London and New York, Routledge, 2004. pp. 162-172.
- Braidotti, R., 'Meta(l)morfosi'. In: Fimiani, M, Kurotschka,V. & Pulcini, E (red.) *Umano Post-Umano. Potere, sapere, etica nell'eta globale*. Roma, Editori Riuniti, 2004. pp. 79-115.
- Buikema, R.L., 'From Literary Criticism to Cultural Studies. Configurations of Gender, Class and Ethnicity in Brontë's Jane Eyre'. In: Paul, H. (red.) *Differences within Sexual Difference*. Berlijn, Erich SchmidtVerlag, 1998. pp. 30-45.
- Buikema, R.L., 'From Literacy Criticism to Cultural studies. Configurations of gender, class and ethnicity in Charlotte Brontës Jane Eyre'. In: Paul, H. (red.) *Differences within Sexual Difference*. Berlin, Erich SchmidtVerlag, 1999. pp. 40-57.
- Buikema, R.L., 'Het glazen plafond van het Big Brotherhuis'. In: Costera Meijer, I. & Reesink, M. (red.) *Reality Soap! Big Brother en de opkomst van het multimediaconcept*. Amsterdam, Boom, 2000. pp. 54-63.
- Buikema, R.L., 'De verborgen kamers van de literaire cultuur'. In: Duyvendak, L. & Heusden, B. van (red.) *Literaire cultuur; casusboek*. Nijmegen, SUN, 2001. pp. 49-62.
- Buikema, R.L., 'Love and Sexuality in Life Writing'. In: Jolly, M. (red.) *Encyclopedia of life writing* London, Fitzroy Dearborn, 2001. pp. 570-573.
- Buikema, R.L., 'De verbeeldingen van Saartje Baartman'. In: Kempen, M. van & Verkrijssse, P. (red.) *Wandelaar Onder de Palmen*. Leiden, Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde, 2004. pp. 299-315.
- Captain, E.S.J., 'Herschrijven en herdichten. Ervaring, feit en fictie in Nederlands-Indische kampliteratuur'. In: Raben, R. (red.) *Beelden van de Japanse bezetting van Indonesië. Persoonlijke getuigenissen en publieke beeldvorming in Indonesië, Japan en Nederland*. Zwolle, Waanders, 1999. pp. 183-195.

- Captain, E.S.J., 'Rewriting Prose and Poetry: Experience, Fact and Fiction in Dutch-East Indian Literature of Captivity'. In: Raben, R. (red.) *Representing the Japanese Occupation of Indonesia. Personal Testimonies and Public Images in Indonesia, Japan, and the Netherlands*. Zwolle, Waanders Publishers, 1999. pp. 183-195.
- Captain, E.S.J., 'The Lady, the Gentleman, and the Monkey. The Construction of Europeaness in Diaries of Civilian Prisoners of War in the Dutch East Indies (1942-1945)'. In: Rottger, K. & Paul, H. (red.) *Differenzen in der Geschlechterdifferenz/Differences within Gender Studies. Aktuelle Perspektiven in der Geschlechterforschung*. Berlin, Erich Schmidt Verlag, 1999. pp. 300-315.
- Captain, E.S.J., 'Inleiding'. In: Captain, E.S.J., Hellevoort, M. & Klein, M. van der (red.) *Vertrouwd en vreemd. Ontmoetingen tussen Nederland, Indië en Indonesië*. Hilversum, Verloren, 2000. pp. 9-13.
- Captain, E.S.J. & Ghorashi, H., 'Tot behoud van mijn identiteit. Identiteitsvorming binnen de ZMV-vrouwenbeweging'. In: Botman, M., Jouwe, N. & Wekker, G. (red.) *Caleidoscopische visies. De zwarte, migranten- en vluchtelingsvrouwenbeweging in Nederland*. Amsterdam, KIT Press, 2001. pp. 153-185.
- Captain, E.S.J., ' '. In: Kristel, C. (red.) *Binnenskamers. Besluitvorming over terugkeer en opvang naar de Tweede Wereldoorlog*. Amsterdam, Bert Bakker, 2002. pp. 325-355.
- Davis, K.E., 'Luxury or Welfare? The Rhetoric of Cosmetic Surgery'. In: Parens, E. (red.) *Enhancing Human Capacities: Conceptual Complexities and Ethical Implications*. Washington D.C., Georgetown University Press, 1998. pp. 124-134.
- Davis, K.E., "My Body is my Art". Kosmetische Chirurgie als feministische Utopie?'. In: (red.) *Biografie und Leib*. Giessen (Duitsland), Psychosozial-Verlag.
- Davis, K.E., 'The Rise of the Surgical Fix'. In: (red.) *Health, Illness and Healing*. Los Angeles, Roxbury Publishing Company.
- Davis, K.E. & Brinkgreve, C.D.A., 'Inleiding: levensverhalen'. In: Brinkgreve, Ch., Davis, K.E., Heerikhuizen, B. van & Kruithof, B. (red.) *Levensverhalen*. Amsterdam, SISWO, 2002. pp. 7-18.
- Davis, K.E. & Lutz, H., 'Traveling theorists. On biographical border crossing and feminist imagination.'. In: Brinkgreve, Ch., Davis, K.E., Heerikhuizen, B. van & Kruithof, B. (red.) *Levensverhalen*. Amsterdam, SISWO, 2002. pp. 38-58.
- Davis, K.E., 'Critical Sociology and Gender Relations'. In: Haugaard, M. (red.) *Power: A Reader*. Manchester, Manchester University Press, 2002. pp. 209-224.
- Davis, K.E., 'Embodying Theory: Beyond Modernist and Postmodernist Readings of the Body'. In: Lorber, J. (red.) *Gender Inequality: Feminist Theories and Politics*. Los Angeles, Roxbury Publishing Company, 2002. pp. 219-225.
- Hoek, C. van der & Brouwer, L., 'Tussen eenheidsverlangen en distinctiedrift. Het denken van Carry vanBruggen'. In: Hermsen, J. (red.) *Het denken van de ander*. Kampen, Kok Agora, 1997. pp. 209-212.
- Hoek, C. van der, 'De klacht van het teveel. Pluriformiteit en information overload'. In: (red.) *Jaarboek afdeling Informatie*. Amsterdam, Hogeschool van Amsterdam, 1997.
- Hoogland, R.C., 'Fashionably Queer: Lesbian and Gay Cultural Studies'. In: Sandfort, Th.G.M. (red.) *Lesbian and Gay Studies: An Introductory Interdisciplinary Approach*. Londen, SAGE, 2000. pp. 161-175.
- Hoogland, R.C., 'Lesbian Cultural Criticism'. In: Kramarae, C. & Spender, D. (red.) *Routledge International Encyclopedia of Women*. New York, Routledge, 2001.
- Hoogland, R.C., 'Shifting Parameters: Lesbian Significance in the Field of Vision'. In: Bakker, M., Doorn, J. van, Loosdrecht, M. van & Pugh, L. (red.) *Lesbian Connexions: A Reader*. Amsterdam, Stichting Lesbian Connexions, 2001. pp. 4-10.
- Legêne, S. & Waaldijk, M.L., 'Reverse Images - patterns of absence. Batik and the representation of colonialism in the Netherlands'. In: Hout, I. van (red.) *Batik drawn in wax. 200 year of batik art from Indonesia in teh Tropenmuseum collection*. Amsterdam, KIT-publishers, 2001. pp. 34-65.
- Meijer, M.J.H., 'Poëzie en de cultuur van het innerlijk'. In: Lierop-Debrauwer, H. van, Peters, H. & Vries, A. de (red.) *Van Nijntje tot Nabokov. Stadia in geletterdheid*. Tilburg, Tilburg University Press, 1997. pp. 144-160.
- Meijer, M.J.H., 'Effectief beeldvormen voor beginners'. In: Matti, Z. (red.) *Met het oog op de praktijk. Inzichten uit vrouwenstudies voor politiek en beleid*. Utrecht, Nederlands Genootschap voor Vrouwenstudies, 1998. pp. 26-42.

- Meijer, M.J.H., 'Etniciteit, gender en beeldvorming in de krant'. In: Wijnberg, I. (red.) *Een school zwart op wit. Het Niels Stensen College in de krant: berichtgeving en beeldvorming geanalyseerd*. Den Haag, E-Quality, 1998. pp. 9-18.
- Meijer, M.J.H., 'Vestdijk en Vasalis'. In: Bekkering, H. e.a. (red.) *Het oog van de meester. Vestdijkjaarboek 1998*. Amsterdam, Nijgh & Van Ditmar, 1998. pp. 158-163.
- Peters, M.M.E., 'Exit Meat: Digital Bodies in a Virtual World'. In: Everett, A. & Caldwell, J.T. (red.) *New Media: Theses on Convergence Media and Digital Reproduction*. New York en London, Routledge, 2003. pp. 47-59.
- Ponzanesi, S., 'Vision of Identity in a Diasporic Perspective'. In: (red.) *MIT-Press Journal*. Cambridge (MA), USA, University for Humanist Studies, 1998.
- Ponzanesi, S., 'In My Mother's House: The Mobilization of Home in Women's Writers of the Indian Diaspora'. In: McLeod, A.L. (red.) *The Literature of the Indian Diaspora: Essays in Criticism*. New Delhi, Sterling Publisher, 1999. pp. 239-251.
- Ponzanesi, S., 'Beyond Postcolonial Theory? Paradoxes and Potentialities of a Necessary Paradigm'. In: DAVIS, Geoffrey V. & MARSDEN, Peter H. (red.) *Towards a Transcultural Future. Literature and Society in a 'Post'-Colonial World*. Amsterdam/New York NY, Rodopi, 2004.
- Ponzanesi, S., 'Imaginary Cities. Space and identities in Migration Literature in Italy'. In: Lumley, Robert & Foot, John (red.) *In Italian Cityscapes. Culture and Urban Change in Italy*. Exeter, Exeter University Press, 2004. pp. 156-165.
- Stevens, C.W.M., 'Hélène Cixous and the need of portraying: on Portrait du soleil'. In: Jacobus, L.A. & Barreca, R. (red.) *Hélène Cixous. Critical Impression*. Storrs, Gordon and Breach Publishers, 1999. pp. 201-222.
- Stevens, C.W.M., 'Het J'accuse van Calixthe Beyala'. In: Gyssels, K. & Pelckmans, P. (red.) *Het labyrinth van de bevrijding Tien postkoloniale auteursportretten*. Kapellen (B), Ed. Pelckmans, 1999. pp. 113-131.
- Vonk, E., 'The critique of representation as a means to promote equal opportunities in the classroom'. In: (red.) *Immagini e identità femminile: educazione alle pari opportunità nell'Europa del 2000*. Bari, IRRSAE Puglia, 2000.
- Vonk, E., 'Archival Poetics'. In: Bal, M (red.) *Narrative Theory: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*. London, Routledge, 2004.
- Voorbij, J.B., 'Bower's use of Vincent'. In: Watt, D.E.R. e.a. (red.) *Scotichronicon by Walter Bower in Latin and English*. Aberdeen, Aberdeen University Press, 1998. pp. 260-280.
- Waaldijk, M.L., 'Vrouwen den de geschiedenissen van het Nederlandse maatschappelijk werk'. In: Nijenhuis, H. (red.) *De lerende professie. Hoofdlijnen van het maatschappelijk werk*. Utrecht, SWP, 1997. pp. 34-52.
- Waaldijk, M.L. & Grever, M., 'Panorama in de duinen. Dwalen door de Nationale Tentoonstelling van Vrouwenarbeid'. In: Stam, D. (red.) *De Glorie van het Ongeziene. Nationale Tentoonstelling van Vrouwenarbeid 100 jaar later*. Amsterdam, IIAV, 1998. pp. 30-36.
- Waaldijk, M.L., Stel, J. van der & Laan, G van der, 'De uitvinding van het maatschappelijk werk'. In: Stel, J. van der, Laan, G. van der & Waaldijk, M.L. (red.) *Honderd jaar sociale arbeid. Portretten en praktijken uit de geschiedenis van het maatschappelijk werk*. Assen, Van Gorcum, 1999.
- Waaldijk, M.L., 'Colonial Constructions of a Dutch Women's Movement: 1898'. In: Roettger, K. & Paul, H. (red.) *Differenzen in der Geschlechterdifferenz Differences within Gender Studies. Aktuelle Perspektiven der Geschlechterforschung*. Hamburg, Erich Schmidt Verlag, 1999. pp. 286-299.
- Waaldijk, M.L., 'Marie Kamphuis en de wijde wereld van het maatschappelijk werk'. In: (red.) *Honderd jaar sociale arbeid. Portretten en praktijken uit de geschiedenis van het maatschappelijk werk*. Assen, Van Gorcum, 1999. pp. 112-127.
- Waaldijk, M.L., 'Een kijkje in de plaggenhut. Visualisering van bevoogdend burgerschap tijdens de nationale tentoonstelling van Vrouwenarbeid'. In: Grever, M. & Dieteren, S.H.M. (red.) *Een Vaderland voor Vrouwen/A Fatherland for Women. The 1898 'Nationale Tentoonstelling van Vrouwenarbeid in retrospect'*. Hilversum, Verloren, 2000. pp. 104-116.

- Waaldijk, M.L. & Boet, A., 'Dort ansetzen, wo der Klient ist. Marie Kamphuis und die Professionalisierung der Sozialen Arbeit in die Niederlande'. In: Hering, S. & Waaldijk, M.L. (red.) *Die Geschichte der Sozialen Arbeit in Europa (1900-1960). Wichtige Pionierinnen und ihr Einfluss auf die Entwicklung internationaler Organisationen*. Hamburg, Opladen. pp. 43-50.
- Waaldijk, M.L. & Hering, S., 'Einleitung. Ist eine unter geschlechtspezifischen Gesichtspunkten rekonstruierte "Geschichte der Sozialen Arbeit in Europa" notwendig?'. In: Waaldijk, M.L. & Hering, S. (red.) *Die Geschichte der Sozialen Arbeit in Europa (1900-1960). Wichtige Pionierinnen und ihr Einfluss auf die Entwicklung internationaler Organisationen*. Hamburg, Opladen. pp. 11-21.
- Waaldijk, M.L. & Boet, A., 'Start where the client is': Marie Kamhuis and the Professionalization of Dutch Social Work'. In: (red.) *Social Work in Europe (1900-1960)*. Opladen, Leske, 2003. pp. 45-52.
- Waaldijk, M.L. & Legêne, S., 'Vernieuwing van de beeldende kunsten in een koloniale context'. In: Buikema, R.L. & Meijer, M.J.H. (red.) *Kunsten in beweging 1900-1980 : cultuur en migratie in Nederland*. , SDU, 2003. pp. 19-37.
- Waaldijk, M.L., 'Towards a 'Women's History of Social Work in Europe'. In: Hering, S (red.) *Social Work in Europe (1900-1960)*. , 2003. pp. 11-22.
- Waaldijk, M.L., 'Christine de Pizan en Vrouwenstudies'. In: Stuip, R.E. (red.) *Christine de Pizan, een bijzondere vrouw*. Hilversum, Verloren, 2004. pp. 191-202.
- Wekker, G.D., 'Mati-ism and black Lesbianism: Two Idealtypical Constructions of female Homosexuality in black Communities of the Diaspora'. In: (red.) *Journal of Lesbian Studies Classics in Lesbian Studies. Part 1. Vol. 1, nr. 1*. San Francisco, The Haworth Press, 1997. pp. 11-24.
- Wekker, G.D., 'One Finger does not Drink Okra Soup'. Afro-Surinamese Women and Critical Agency'. In: Alexander, M.J. & Talpade Mohanty, C. (red.) *Feminist Genealogies, Colonial Legacies, Democratic Futures*. New York/London, Routledge, 1997. pp. 330-352.
- Wekker, G.D., 'Gender, Identiteitsvorming en Multiculturalisme; Notities over de Nederlandse multiculturele samenleving'. In: Geuijen, C. (red.) *Multiculturalisme. Werken aan Ontwikkelingsvraagstukken*. Utrecht, Lemma, 1998. pp. 39-54.
- Wekker, G.D., 'What's Identity got to do with it? Rethinking Identity in light of The Mati Work in Paramaribo, Suriname'. In: Blackwood, E. & Wieringa, S. (red.) *Culture, Identity, Sexuality. Negotiating Homosocial/Lesbian Identities in Cross-Cultural Perspective*. New York, Columbia University Press, 1998.
- Wekker, G.D., 'Afro-Surinamese Dutch -White Dutch Couples in the Netherlands: Locations, Identities, and the Construction of Knowledge. A research Design'. In: Rottger, K. & Paul, H. (red.) *Differentiegrenzen in der Geschlechterdifferenz Differences within Gender Studies. Aktuelle Perspektiven der Geschlechterforschung*. Berlin, Erich Schmidt Verlag, 1999. pp. 49-65.
- Wekker, G.D., 'Mati-ism and Black Lesbianism: two idealtypical Expressions of female Homosexuality in Black Communities of the Diaspora'. In: Constantine-Simms, D. (red.) *The Greatest Taboo. Homosexuality in Black Communities*. New York/Los Angeles, Alyson Books, 2000. pp. 149-162.
- Wekker, G.D., 'Audre Lorde, Gamba Adisa'. In: Coden, L. (red.) *Routledge Encyclopedia of feminist Theories*. London, Routledge, 2001.
- Wekker, G.D., 'Mati-ism and black Lesbianism: two idealtypical Constructions of female Homosexuality in black Communities of the Diaspora'. In: Constantine- Simms, D. (red.) *The greatest taboo; homosexuality in black Communities*. Los Angeles, Alyson Publications, 2001.
- Wekker, G.D., 'Of mimic men and unruly women. Social relations in twentieth Century Suriname'. In: Hoefte, R. & Meel, P. (red.) *Suriname in the twentieth century*. Leiden/ Kingston, Jamaica, KITLV Press / Ian Randle Publishers, 2001.
- Wekker, G.D., "Sranan, swit' Sranan". Populaire Beeldvorming over gender- en etnische Gelijkheid in Suriname.'. In: Kempen, M. van & Verkrijssse, P. (red.) *Wandelaar onder de Palmen. Opstellen over koloniale en postkoloniale Literatuur en Cultuur*. Leiden, KITLV Uitgeverij, 2004. pp. 539-550.

2. Monographs and editing

- Braidotti, R., *Corpi sull'orlo della crisi*. Bologna, CLUEB, 1999. 20 pp.
- Braidotti, R., *Metamorphoses: Towards a Materialist Theory of Becoming*. Cambridge, Polity Press, 317 pp.
- Braidotti, R., *Nuovi soggetti nomadi*. Rome, Luca Sossella editore, 2002. 201 pp.
- Braidotti, R., *Thinking differently: a Reader in European Women's Studies*. London/New York, Zed Books, 2002.
- Braidotti, R., *In Metamorfosi. Verso una teoria materialista del divenire*. Milaan, Feltrinelli, 2003. 357 pp.
- Braidotti, R., Sapegno, S., Tagliavini, A. & Mazzanti, R., *Baby Boomers: Vite parallele dagli anni Cinquanta ai cinquant'anni*. Florence, Giunti Gruppo Editoriale, 2003. 191 pp.
- Braidotti, R., *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nomade*. Barcelona, Gedisa, 2004.
- Braidotti, R., *Op doorreis: nomadisch denken in de 21e eeuw*. Amsterdam, Boom, 2004.
- Buikema, R.L., Smelik, A. & Meijer, Maaike, *Effectief Beeldvormen. Theorie, Analyse en Praktijk van Beeldvormingsprocessen*. Assen, Van Gorcum, 1999. 265 pp.
- Buikema, R.L. & Meijer, M.J.H., *Kunsten In Beweging 1900-1980. Cultuur en Migratie in Nederland*. Den Haag, SDU, 2003. 464 pp.
- Buikema, R.L. & Meijer, M.J.H., (red.) *Cultuur en Migratie in Nederland. Kunsten in Beweging 1980-2000*. 's Gravenhage, Sdu, 2004. 467 pp.
- Captain, E.S.J., Hellevoort, M. & Klein, M. van der, (red.) *Vertrouwd en vreemd. Ontmoetingen tussen Nederland, Indië en Indonesië*. Hilversum, Verloren, 2000. 280 pp.
- Davis, K.E., Brinkgreve, C.D.A., Heerikhuizen, B. van & Kruithof, B., *Levensverhalen*. Amsterdam, SISWO, 2002. 172 pp.
- Davis, K.E., *Dubious Equalities and Embodied Differences. Cultural Studies on Cosmetic Surgery*. Lanham, Maryland (USA), Rowman & Littlefield, 2003. 159 pp. Online.
- Everett, A., *The revolution will be Digitized. Afrocentricity and the digital Public Sphere*. Inaugurele rede, Faculteit der Letteren Utrecht Universiteit (7-2-2001).
- Halsema, A., *Dialectiek van de seksuele differentie. De filosofie van Luce Irigaray*. Universiteit van Amsterdam. Promotores: Prof.dr. R. Braidotti & Prof.dr. M. van Nierop (5-3-1998).
- Lattas, J.L., *Politics in Labour: Responding to Arendt on the Public, the Private and the Social*. Macquarie University, Sydney. Promotor: Prof.dr. R. Braidotti (15-12-1998).
- Meijer, M.J.H., Eijsker, E., Peypers, A. & Prins, Y., *The Defiant Muse. Dutch and Flemish Feminist Poetry from the Middle Ages to the Present*. New York, The Feminist Press, 1998.
- Ponzanesi, S., *Paradoxes of Post-colonial Culture. Contemporary Women Writers of the Indian and Afro-Italian Diaspora*. Albany, USA, State University of New York Press, 2004.
- Sanden, J.A.T.J.M. van der & Lagro-Janssen, T., *De paradox van identiteit: cyborgpolitiek en identiteitspolitiek als feministische politiek*. Nijmegen, [s.n.], 1997. 58 pp.
- Sanden, J.A.T.J.M. van der & Lagro-Janssen, T., *Seksesspecifieke differentiatie van het onderwijs in de Vervolgopleiding Huisartsen: projectverslag*. Nijmegen, Katholieke Universiteit Nijmegen, Vrouwenstudies Geneeskunde, 2000. 63 pp.
- Sanden, J.A.T.J.M. van der, *Truth or Dare? Fifteen Years of Women's Studies at Utrecht University*. Utrecht, Women's Studies, Faculty of Arts, Utrecht University, 2003. 112 pp.
- Stevens, C.W.M., *L'écriture solaire d'Hélène Cixous. Travail du texte et histoires du sujet dans Portrait du soleil*. Amsterdam / Atlanta, Rodopi, 1999. 301 pp.
- Verboom, M. & Pattynama, P.M., *Werkboek Kleur in het curriculum. Interculturalisatie in hoger onderwijs*. Utrecht, Nederlands Genootschap Vrouwenstudies / Expertisecentrum GEM.
- Waaldijk, M.L. & Grever, M., *Feministische Openbaarheid. Nationale Tentoonstelling van Vrouwenarbeid in 1898*. Amsterdam, IISG/IIAV, 1998.
- Waaldijk, M.L., *Feministische Openbaarheid. De nationale Tentoonstelling van Vrouwenarbeid*. Amsterdam, IISG/IIAV, 1998. 350 pp.
- Waaldijk, M.L., Stel, J. van der & Laan, G van der, (red.) *Honderd jaar sociale arbeid. Portretten en praktijken uit de geschiedenis van het maatschappelijk werk*. Assen, Van Gorcum, 1999. 180 pp.
- Waaldijk, M.L., (red.) *Marie Kamphiuslezing 1999. W. Lorenz en D. van Driel, 'Facing up to History'. Social work between timeless universalism and contingent particularism*. Houten, Bohn Stafleu Van Loghum, 2001. 29 pp.

- Waaldijk, M.L. & Hering, S., *Die Geschichte der Sozialen Arbeit in Europa (1900-1960). Wichtige Pionierinnen und ihr Einfluss auf die Entwicklung internationaler Organisationen*. Hamburg, Opladen, 2002. 240 pp.
- Waaldijk, M.L. & Hering, S., (red.) *History of Social work in Europe 1900-1960*. Opladen, Leske, 2003. 240 pp.
- Waaldijk, M.L. & Grever, M., *Transforming the Public Sphere. The Dutch National Exhibition of Women's Labor in 1898*. Durham en Londen, Duke University Press, 2004.
- Wekker, G.D., Hoving, I. & Bosch, M, *In het Hart van de Wetenschap. Een Pleidooi voor Total Equality*. Den Haag, SDU, 1999. 200 pp.
- Wekker, G.D., Jouwe, N.L. & Braidotti, R., *Bibliography "Women, the Environment and Sustainable Development"*. Den Haag, SDU, 1999. 200 pp.
- Wekker, G.D., Botman, M.E. & Jouwe, N.L., (red.) *Caleidoscopische Visies. Zwarte, Migranten- en Vluchtelingen Vrouwenbeweging in Nederland*. Amsterdam, Koninklijk Instituut voor de Tropen, 2001. 189 pp.
- Wekker, G.D., *Nesten bouwen op een winderige Plek. Denken over gender en etniciteit in Nederland*. Inaugurele rede, Faculteit der Letteren, Universiteit Utrecht (19-4-2002).

3. PhD-theses

- Andrijasevic, R., *Trafficking in women and the politics of mobility in Europe*. UU Universiteit Utrecht. 252 pp.
Promotor: Prof.dr. R. Braidotti (17-11-2004).
- Bracke, S., *Women resisting secularisation in an age of globalisation*. UU Universiteit Utrecht. 370 pp. Promotor:
Prof.dr. R. Braidotti (4-11-2004).
- Captain, E.S.J., *Achter het kawat was Nederland. Indische oorlogservaringen en herinneringen 1942-1995*.
Universiteit Utrecht. 444 pp. Promotor: Prof.dr. R. Braidotti, Co-Promotor: Dr. E.B. Locher-Scholten (11-10-2002).
- Franken, C., *Multiple Mythologies. A.S. Byatt and the British Artist-Novel*. UU Universiteit Utrecht. Promotor:
Prof.dr. R. Braidotti, Co-Promotor: dr. J.F. Meijer (21-2-1997).
- Hoek, C. van der, *Een bewuste paria. Hannah Arendt en de feministische filosofie*. Universiteit Utrecht. Promotores:
Prof.dr. R. Braidotti & Prof.dr. H. Kunneman (5-9-2000).
- Honkanen, K., *Historicizing as a Feminist Practice. The places of History in Judith Butler's Constructivist Theories*. UU
Universiteit Utrecht. 204 pp. Promotor: Prof.dr. R. Braidotti, Co-Promotor: Prof.dr. M. Liljestrom
(10-11-2004).
- Jones, D.E.M., *Woman, sports and power: constructing identities as sportswomen in South Africa society*. Universiteit
Utrecht. Promotor: Prof.dr. R. Braidotti (19-9-2001).
- Klinge, G.T., *Medicalisation of the female body: Bones and gender - on osteoporosis*. Universiteit Utrecht. Promotor:
Prof.dr. R. Braidotti (15-10-1998).
- Mak, G.A., *Mannelijke vrouwen. Over grenzen van sekse in de negentiende eeuw*. UU Universiteit Utrecht.
Promotor: Prof.dr. R. Braidotti (17-1-1997).
- Ponzanesi, S., *Paradoxes of Post-colonial Culture. Feminism and Diaspora in South-Asian and Afro-Italian Women's
Narratives*. Universiteit Utrecht. 378 pp. Promotores: Prof.dr. R. Braidotti & Prof. Maaike Meijer
(28-5-1999).
- Prins, B., *The standpoint in question. Situated knwoledges and the Dutch minorities discourse*. UU Universiteit
Utrecht. 344 pp. Promotores: Prof.dr. R. Braidotti & Prof.dr. L. Nauta (4-9-1997).
- Thakur-Weigold, S.B., *The water metaphor in the work of Marquerite Duras and Virginia Wolf: writing and the
oedipalization of literary space*. Universiteit Utrecht. Promotor: Prof.dr. R. Braidotti, Co-Promotor:
Dr. R.L. Buikema (9-6-2000).
- Ende, T. van de, *In levende lijven. Identiteit, lichamelijkheid en verschil in het werk van Luce Irigaray*. Universiteit voor
Humanistiek. Promotor: Prof.dr. R. Braidotti (10-12-1999).

4. Professional publications and products

- Andrijasevic, R., 'Federica Sossi's Autobiografie negate. Immigrati nei lager del presente'. In: *Feminist Europa*(2004)
- Andrijasevic, R., 'NextGENDERation: Refusing to be the Womens Question. Embodied Practices of Feminist Intervention at the European Social Forum 2003'. In: *Feminist review*(2004) nr. 77, pp. 141-151.
- Botman, M.E. & Jones, G., 'Hybride identiteit: Een beetje van 'jullie' zit ook in 'ons''. In: *Lover : tijdschrift over feminism, cultuur en wetenschap*, 30 (2003) nr. 4, pp. 56-58.
- Botman, M.E., 'Inclusief feminisme, Diversiteit en de kunst van het representeren'. In: *Lover : tijdschrift over feminism, cultuur en wetenschap*, 30 (2003) nr. 3, pp. 10-14.
- Botman, M.E. & Wekker, G.D., 'Objectieve wetenschap'. In: *Trouw*. (4-7-2003).
- Botman, M.E., "Staan multiculturele waarden feminism in de weg?". In: *Migranten Informatief*(2004) nr. nr 152 (3e,
- Bracke, S. & Doom, P., 'Feministische landschappen van de toekomst. Kroniek van de vrouwenbeweging anno 1999'. In: (red.) *Jaarboek 2000 Seksualiteit Relaties Geboorteregeling*. Gent, CGSO, 1999.
- Bracke, S., 'Is Liberalism bad for women? Is ethnocentrism bad for men? Is culture bad for the ozon layer? The art of asking (bad) questions'. In: *Legendaria*, 23 (2000) nr. 09, pp. 20-21.
- Bracke, S. & Pas, M.J., 'Cyberfeminisme met een verschil, vertaling van R. Braidotti, 'Cyberfeminism with a difference''. In: Rassel, Laurence, (red.) *Cyberfeminisme*. Brussel, Constant, 2001. pp. 56-72.
- Bracke, S. & Pas, M.J., 'Een heks bij de Wereldhandelsorganisatie, vertaling van ,Starhawk.A witch at the WTO''. In: Rassel, Laurence, (red.) *Cyberfeminisme*. Brussel, Constant, 2001. pp. 32-34.
- Bracke, S. & Puig, M., 'Vrouwenstudies en het gelijke kansenbeleid: welke verhoudingen?'. In: Motmans, Annemie, (red.) *Acten van het Colloquium*. Brussel, Sophia, 2001. pp. 399-409.
- Bracke, S., 'Technologieën van het nomadisme of een epistemologie van het kraken'. In: Rassel, Laurence, (red.) *Cyberfeminisme*. Brussel, Constant, 2001. pp. 6-7.
- Bracke, S., 'De wortels van het feminisme'. In: *Lover*, 28 (2001) nr. 2, pp. 15.
- Bracke, S., 'Met kaarten en kompas. Over feministische beweeglijkheid'. In: *Lover*, 28 (2001) nr. 1, pp. 20-21.
- Bracke, S., 'The NextGENDERation Network and (a) Her-story of the Creation of Collective Spaces'. In: Braidotti, R., Nieboer, J & Hirs, S. (red.) *The Making of European Women's Studies. Volume IV.A work in progress report on curriculum development and related issues in gender education and research*. Utrecht, ATHENA, University of Utrecht, 2002.
- Bracke, S. & Puig de la Bellacasa, M., 'Vrouwenstudies en het gelijke kansenbeleid: welke verhoudingen? Achtergrondtekst bij de interventie in het ronde tafel debat "Vrouwenstudies en het gelijkekansenbeleid''. In: Plateau, N. (red.) *Vrouwenstudies in België, 1997-2000. Akten van het Colloquium*. Brussel, Sophia, 2002. pp. 415-424.
- Bracke, S., 'Vrouwenbewegingen en 'actief burgerschap': ingrediënten maar geen recept'. In: Nederlandstalige Vrouwenraad, (red.) *De toekomst begint vandaag. Perspectieven voor de Vrouwenbeweging*. Brussel, Nederlandstalige Vrouwenraad, 2002.
- Bracke, S., 'De gedachte dat het anders kan. Over globalisering, kapitalisme en verzet'. In: *Lover*(2002) nr. 29, pp. 12-14.
- Bracke, S., 'Het verschil kennen. Feministische denkwegen uit de neoliberale hallucinaties'. In: *Yang*, 38 (2002) nr. 2, pp. 211-226.
- Bracke, S., 'De universiteit herdenken in aktie. In gesprek met Ingrid Robeyns'. In: *Sophia Nieuwsbrief*(2003) nr. 34,
- Bracke, S., 'Gelijkheid m/v aan de universiteit. Een pleidooi voor verandering'. In: *Sophia Nieuwsbrief*(2003) nr. 34,
- Braidotti, R., 'Europa roept veel vragen op. Mortelmans vs. Braidotti'. In: (red.) *Nieuw Spoor: Negen debatten over de toekomst van de Universiteit Utrecht*. Utrecht, Universiteit Utrecht, 1997. pp. 30-33.
- Braidotti, R., 'Remembering Fitzroy High'. In: Mead, J. (red.) *Bodyjamming*. Sydney, Random House Australia, 1997. pp. 121-147.
- Braidotti, R., 'Een voortdurend worden. Over Deleuziaanse esthetiek'. In: *Andere sinema*, 1997 (1997) pp. 39-44.

- Braidotti, R., 'Gender, Identity and Multiculturalism in the Context of the European Union'. In: *Filosofie in Bedrijf Tijdschrift voor Strategie en Organisatie*(1997) nr. 7, pp. 29-32.
- Braidotti, R., 'Generations of Feminists, or, is there Life after Post-Modernism?'. In: *Found Object Six*, 1997 (1997) pp. 55-86.
- Braidotti, R., 'La tribu dell'anti-Edipo'. In: *Diario della settimana*, 1997 (1997) pp. 52-53.
- Braidotti, R., 'Gender and the Contested Notion of European Citizenship'. In: Brinkhuis, F. & Talmor, S. (red.) *Memory, History and Critique: European Identity at the Millennium. Proceedings of the Fifth Conference of the International Society for the Study of European Ideas, 19-24 augustus 1996 [CD-ROM]*. Utrecht, Universiteit voor Humanistiek/ISSEI, 1998.
- Braidotti, R., 'Podmiot W Feminizmie'. In: Woloszyn, S. (red.) *Tom III - Księga druga. Zródła do dziejów wychowania i myśli pedagogicznej. Wydanie drugie zmienione*. Kielce (Polen), Strzelec, 1998. pp. 723-734.
- Braidotti, R., 'The power of naming'. In: (red.) *IIAV-Homepage concerning the "Know How Conference on the World of Women's Information"*. Amsterdam, IIAV, 1998.
- Braidotti, R., 'A diferanca sexual e o controverso conceito de cidadania europeia'. In: *Revista Critica de Ciências Sociais*, 50 (1998) pp. 73-82.
- Braidotti, R., 'Braidotti's representaties: Feminisme is een erfenis zonder testament'. In: *Discorsi*, 31-6 (1998) pp. 4-6.
- Braidotti, R., 'Dionysos en riot girls'. In: *Andere sinema*, jan/feb (1998) pp. 17-20.
- Braidotti, R., 'Figurazioni del nomadismo: "homelessness" e "rootlessness" nella teoria sociale e politica contemporanea'. In: *Ácoma. Rivista Internazionale di Studi Nordamericani*, 5 - 1 (1998) pp. 43-63.
- Braidotti, R., 'Gender, Identity, Multiculturalism in the Context of the European Union'. In: *Kvinder, Køn og Forskning*, 2 (1998) pp. 63-71http://www.forskraad.dk/saerforsk/kvindeforsk/kkf_2_98.htm.
- Braidotti, R., 'Monsters, cyborgs en godinnen: Modellen voor het volgende millennium'. In: *Andere sinema*, jan/feb (1998) pp. 21-25.
- Braidotti, R., 'Teratologies: A Cultural Study of Cancer'. [Recensie van:] Stacey, J. *Enduring self-health*. Londen/New York, Routledge, 1997. In: *Science as Culture*, 7 - 3. (1998) pp. 423-429.
- Braidotti, R., 'Cyberfeminizam s razlikom'. In: Markovic, I. (red.) *Cyberfeminizam [ver. 1.0]*. Zagreb, 1999. pp. 25-41.
- Braidotti, R., 'Towards sustainable subjectivity: a view from feminist philosophy'. In: Becker, Egon & Jahn, Thomas (red.) *Sustainability and the Social Sciences: A cross-disciplinary approach to integrating environmental considerations into theoretical reorientation*. Londen, Zedbooks, 1999.
- Braidotti, R., 'Bodily Materialism, Sexual Difference and Cyberfeminism. Interview with Rosi Braidotti by Irina Aristarkhova'. In: *Tijdschrift: tijdelijk onbekend*(1999) pp. 36-51.
- Braidotti, R., 'Gender, Identity, Multiculturalism and the questions of the European Union'. In: *Zentrum für Frauen Studien und die Erforschung der GeschlechterVerhältnisse*, 4 pp. 51-55.
- Braidotti, R., 'Snaga imenovanja'. In: *Kruh & Ruze*(1999) nr. Zima, pp. 43-46.
- Braidotti, R., 'Un feminismo deleuziano. Entrevista a Rosi Braidotti'. In: *Mora. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género*(1999) nr. 5, pp. 20-32.
- Braidotti, R., 'Desire for change. Ein Gespräch zwischen Eva Bahovec und Rosi Braidotti'. In: *Information: Interuniversitaire Koordinationsstelle für Frauenforschung*, 1 (2000) nr. 1, pp. 31-38.
- Braidotti, R., *The making of European Women's studies. A work in progress report on curriculum Development and related issues*. In opdracht van: SOCRATES/Erasmus porgramme for thematic network projects of the European Commission Utrecht, ATHENA/University Utrecht, 2000. 208 pp.
- Braidotti, R., 'L'Europa non ci fa sognare (Interview)'. In: *Derive Approdi*, x (2002) nr. 22, pp. 137-141.
- Braidotti, R., 'Un ciberfeminismo diferente'. In: *Debats, Del post al ciberfeminismo*(2002) nr. 76, pp. 100-117.
- Braidotti, R., 'Womens Studies as a Politics of Difference'. In: *Talking Feminist Institutions. Interviews with Leading European Scholars*(2002) pp. 59-76.
- Braidotti, R., 'De terugkeer van grote verhalen / Return of the Master's Narratives'. In: *Tijdschrift: tijdelijk onbekend*(2003)
- Braidotti, R., 'Feministische Filosofieën'. In: *Lover : tijdschrift over feminism, cultuur en wetenschap*, 30 (2003) nr. 4, pp. 60-61.

- Braidotti, R., 'Point of non-return'. In: *Identities for Politics, Gender and Culture*, 1 (2003) nr. 2, pp. 21-26.
- Buikema, R.L., 'Crossing the Colorline. Race, Parenting and Culture'. In: *Lover*, 1 (1998) pp. 18-20.
- Buikema, R.L., 'Cultural Studies: Katja Schuurman als Hebbedingetje'. In: *Lover*, 4 (1998) pp. 7-10.
- Buikema, R.L., 'Sinkplaatdakke, tsotsis en saatragoggendse geraas'. [Recensie van:] *Zuid-Afrikaanse poëzie in duizend en enige gedichten*. In: *Vooyo*(2000) nr. 18 pp. 88-91.
- Captain, E.S.J., 'De erfenis van Bureau Batavia. De verhuizing van twee Indische collecties'. In: *Lover: tijdschrift over feminism, cultuur en wetenschap*(1997) nr. 24, pp. 55-57.
- Captain, E.S.J., 'Diversiteit: van conceptualisering naar concretisering'. In: *Aisa-bulletin, emancipatie-ondersteuning zwarte, migranten- en vluchtelingenvrouwen*, 1997 (1997) pp. 2-4.
- Captain, E.S.J., 'Generaties in geschiedenisonderzoek. Waar geslacht en kleur verloren gaan'. In: *Historica, tijdschrift van de Vereniging voor Vrouwengeschiedenis*(1997) nr. 20, pp. 10-11.
- Captain, E.S.J., 'Het eerste Indische stripverhaal'. In: *Stripschrift*, 7 (1998) pp. 28-28.
- Captain, E.S.J., 'Rampokan: Java. Ranzige of realistische strip?'. In: *Stripschrift*, 7 (1998) pp. 12-13.
- Captain, E.S.J., 'De aanrader van Esther Captain'. [Recensie van:] Ponzanesi, S. *Paradoxes of postcolonial culture. Feminism and diaspora in South-Asian and Afro-Italian women's narratives*. In: *Lover*, 28. (2001) nr. 2 pp. 1-40.
- Captain, E.S.J., 'Troostmeisjes'. [Recensie van:] Ars, B. *Troostmeisjes. Verkrachting in naam van de keizer*. In: *Historica*, 24. (2001) nr. 2 pp. 1-21.
- Davis, K.E., *Biography & Society*. Amsterdam, International Sociological Association, 2001. 20 pp.
- Davis, K.E., 'Biography as Critical Methodology'. In: *Biography and Society*(2002)
- Davis, K.E., 'Sekse en "ras" als life style. Gelijkheid, lichamelijkheid en plastische chirurgie'. In: *Lover*, 29 (2002) nr. 4, pp. 11-13.
- Davis, K.E., 'Biography as Critical Methodology'. In: Rosenthal, G. (red.) *Newsletter Research Committee 38 Biography & Society of International Sociological Association (ISA)*. Goettingen, Germany, Research Committee Biography & Society, 2003. pp. 5-11.
- Davis, K.E., 'Sisterhood 23 Years Later'. [Recensie van:] Morgan, R *Sisterhood is Forever*. In: *The women's review of books*, 20. (2003) nr. 12 pp. 8-9.
- Davis, K.E., 'Editorial'. In: *The European Journal of Women's Studies*, 11 (2004) nr. 1, pp. 5-7.
- Davis, K.E., 'Editorial'. In: *The European Journal of Women's Studies*, 11 (2004) nr. 2, pp. 139-142.
- Davis, K.E., 'Editorial'. In: *The European Journal of Women's Studies*, 11 (2004) nr. 4, pp. 411-414.
- Delhaye, C.A.J.C., 'Shocking Elsa: Elsa Schiaparelli en de dramatische kracht van de mode'. In: Huet, L. & Netens, W. (red.) *An Unexpected Journey. Vrouw en Kunst/Woman and Art*. Antwerpen, Gynaika, 1997. pp. 218-224.
- Delhaye, C.A.J.C., *Genderongelijkheid in het culturele veld. Het Peking-Actieplatform als referentiekader voor het aandachtsgebied Cultuur in Vlaanderen*. In opdracht van:Vlaamse minister van Brusselse aangelegenheden en gelijkekansenbeleid Brussel, onbekend, 1999. 13 pp.
- Delhaye, C.A.J.C., 'Wat moet ik aan? Modertogen in Nederland'. In: *Lover*, 28 (2001) nr. 4, pp. 50-54.
- Hering, S. & Waaldijk, M.L., 'Geschlecht und Geschichte der Sozialen Arbeit in Europa (1900-1950)'. In: *Sozial extra*, 25 (2001) nr. 7/8, pp. 26-34.
- Hoogland, R.C., 'Body Images. Embodiment and Intercorporeality'. [Recensie van:] Weiss, G. *Body Images. Embodiment and Intercorporeality*. In: *Lover*, 27. (2000) nr. 2 pp. 33-34.
- Hoogland, R.C., 'Wie is er bang voor het L-woord: Pleidooi voor een lesbisch reveil'. In: *Lover*, 28 (2001) nr. 3, pp. 8-14.
- Jensen, L.E., "Geheel aan de Vrouwelijke Kunne toegewijd". Nederlandse vrouwentijdschriften in de achttiende en negentiende eeuw'. In: Sens, A & Hagdorn, M (red.) *Van Zeep tot Soap. Continuïteit en verandering in geïllustreerde vrouwentijdschriften. Catalogus persmuseum*. Amsterdam, Stichting het Nederlandse Persmuseum, 2004. pp. 22-37.
- Jensen, L.E., 'De waarheid door een vrouw. De logica van Josina Carolina van Lynden'. In: *Historica*, 26 (2004) nr. 1, pp. 9-11.
- Juhasz, B., Peto, A., Sanden, J.A.T.J.M. van der & Waaldijk, M.L., *The Relationship between Educational Migration and Women's Studies Students' Employment*. In opdracht van: Europese Commissie Hull, University of Hull, 2003.

- Meijer, M.J.H., 'Een literair perspectief op (lesbische) seksualiteit: 'De vrouw uit het Holocene' door Gerda Meijerink'. In: Langenkamp, C. (red.) *Verse potaard. Lezingen van het symposium 'Nieuwe notities binnen de lesbisch-specifieke hulpverlening' gehouden op 13 december 1996*. Vlaardingen, Riagg Rijnmond, 1997. pp. 20-30.
- Meijer, M.J.H., 'Idealen. Over de literaire canon in het literatuuronderwijs'. In: *Armada. Tijdschrift voor wereldliteratuur*, 1997 (1997) pp. 36-40.
- Meijer, M.J.H., 'Maar droppels vonken daar, kristallen zoete pijn'. De vrouwelijke stem in erotische poëzie'. In: *Lust en Gratie*(1997) nr. 14, pp. 41-61.
- Meijer, M.J.H., 'Ontroerd door het afzonderlijke. Wislawa Szymborska's lofliederen op het leven'. In: *Armada: tijdschrift voor wereldliteratuur*(1997) nr. 3, pp. 75-84.
- Meijer, M.J.H., 'Schriftgeleerden en informatiespecialisten'. In: *Projectbureau Kennis voor morgen. Notities over cultuur in het kennisdebat*, 1997 (1997) pp. 21-22.
- Meijer, M.J.H., 'Uitsig op die kade' over Elisabeth Eijbers'. In: *Rood Koper. Maandblad voor cultuur, religie en politiek*, 1997 (1997) pp. 46-46.
- Peters, M.M.E., 'Soggetti senza corpo? Il dibattito femminista sulle nuove frontiere dell'informazione e della comunicazione'. In: *Legendaria*, 4 (2000) nr. 23,
- Peters, M.M.E., 'Subjects without bodies. The feminist debate on information - and communication technologies'. In: *Legendaria*, 4 (2000) nr. 23, pp. 23-24.
- Ponzanesi, S., 'Landmarks: Post-colonial literatures and theories at the end of the Century'. In: *Najade*, 1997 (1997) pp. 361-366.
- Ponzanesi, S., 'Marginalia. Rearticulating Subalterna Studies Across System Divisions'. In: *Thamyris*, 1 (1997) pp. 170-175.
- Ponzanesi, S., 'Professionista Magico. Dino Buzzati e l'Africe'. In: *Incontri : rivista europea di studi italiani*, 3/4 (1997) pp. 200-206.
- Ponzanesi, S., 'Voyage to Hell: Sunetra Gupta's Moonlight into Marzipan'. In: *Wasafiri*, 1997 (1997) pp. 73-75.
- Ponzanesi, S., 'Vrouwenliteratuur. Laveren tussen twee culturen'. In: *India nu*, 1997 (1997) pp. 16-17.
- Ponzanesi, S., 'The God of Small Things. Onvergetelijk meesterwerk van Arundhati Roz'. [Recensie van:] Roy, A. *The God of Small Things* , 1998. In: *India nu*, 112. (1997) pp. 21-21.
- Ponzanesi, S., 'Contribution with several entries on Indian Women's Writers and Indian Novels'. In: Sage, Lorna (red.) *The Cambridge Guide to Women's writing in English*. Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- Sanden, J.A.T.J.M. van der & Waaldijk, M.L., 'The Netherlands'. In: Griffin, Gabriele (red.) *Women's Employment, Women's Studies, and Equal Opportunities 1945-2001. Reports from nine European Countries*. Hull, University of Hull, 2002. pp. 122-176.
- Stevens, C.W.M., 'Sex, Blood and Samba-Reggae'. [Recensie van:] Browning, B. *Infectious Rhythm: Metaphors of Contagion and the Spread of African Culture*. New York, Routledge, 1998. In: *Thamyris*, 7. (2000) nr. 1-2 pp. 283-287.
- Tuin, I. van der & Medema, S., 'De schaamte voorbij'. In: *Lover : tijdschrift over feminisme, cultuur en wetenschap*, 30 (2003) nr. 1,
- Tuin, I. van der, '-'. [Recensie van:] Wikkan, U. *Generous betrayal: politics of culture in the New Europe*. & Benhabib, S. *The claims of culture: Equality and diversity in the global era*. In: *Migrantenstudies*, 19. (2003) nr. 2 pp. 130-134.
- Tuin, I. van der, 'De aanrader van Iris van der Tuin'. [Recensie van:] Februari, M. *Park Welgelegen: Notities over Morele Verwarring*. In: *Lover : tijdschrift over feminisme, cultuur en wetenschap*, 31. (2004) nr. 3 pp. 30-31.
- Vonk, E., Anders, D. & Bracke, S., 'An Introduction to the NextGENDERation Network'. In: Braidotti, R. & Vonk, E. (red.) *The making of European Women's Studies. A work in progress report on curriculum development and related issues*. Utrecht, ATHENA, 2000. pp. 101-106.
- Vonk, E., 'ATHENA and the NextGENDERation Network: a history of cooperation'. In: Braidotti, R., Nieboer, J. & Hirs, S. (red.) *The Making of European Women's Studies, Volume IV*. Utrecht, ATHENA/ Utrecht University. pp. 178-180.

- Vonk, E., 'The use of 'sekse', 'gender' and their variants in the Dutch language'. In: Braidotti, R., Nieboer, J. & Hirs, S. (red.) *The Making of European Women's Studies, Volume IV*. Utrecht, ATHENA/Utrecht University. pp. 99-116.
- Vonk, E., 'De poetische revolutie'. [Recensie van:] *Differences. A journal of Feminist Cultural Studies. Volume 12, Number 2, Summer 2001*. In: *Lover*, 2.
- Vonk, E., 'Lesbisch echtpaar'. [Recensie van:] *Differences. A journal of Feminist Cultural Studies. Volume 13, Number 1, Spring 2002*. In: *Lover*, 4. (2002)
- Vonk, E., 'Vrouwen van staal'. [Recensie van:] *Differences. A journal of Feminist Cultural Studies. Volume 12, Number 3, Fall 2001*. In: *Lover*, 3.
- Vonk, E., 'Globalisering - Verbind lokale strijd met globale context'. In: *Lover*(2003) nr. 4.
- Vonk, E., 'Metamorfoserende gebeurtenissen'. [Recensie van:] *Differences. A journal of feminist cultural studies*, 2002. In: *Lover*(2003) nr. 1
- Vonk, E., 'Vrouwen in het zwart'. [Recensie van:] *Differences. A journal of feminist cultural studies*, 2002. In: *Lover*(2003) nr. 3
- Voorbij, J.B. & Albrecht, E., 'Hélinand de Froidmont, un cistercien à l'épreuve du temps'. In: *Vincent of Beauvais Newsletter*, 23 (1998) pp. 6-8.
- Waaldijk, M.L., 'Women and 'Woman' in decision-making, towards a combination of quantitative and qualitative analysis'. In: (red.) *Women for the Renewal of Politics and Society. Official Records of European Conference, Rome, 16-18 May 1996*. Rome, European Commission, 1998. pp. 135-138.
- Waaldijk, M.L., 'Wilhelmina. De jonge koningin'. [Recensie van:] Fasseur, C. *De geschiedenis van een koningin*. Amsterdam, 1998. In: *Surplus*, 12.4. (1998) pp. 5-5.
- Waaldijk, M.L., [Recensie van:] Hertogh, M & Roebroek, J *De beschavende invloed des tijds. Twee eeuwen sociale politiek, verzorgingsstaat en sociale zekerheid in Nederland*. Den Haag, VUGA, 1998. In: *Sociale interventie*(1999)
- Waaldijk, M.L. & Peters, M.M.E., 'The use of ICT in Women's Studies Education - the case of Utrecht'. In: Braidotti, R. & Vonk, E. (red.) *The Making of European Women's Studies. A work in progress report on curriculum development and related issues*. Utrecht, ATHENA, 2000. pp. 77-80.
- Waaldijk, M.L., 'Nederland en de mythe Kartini. Brieven over en weer'. In: Captain, E.S.J., Hellevoort, M. & Klein, M. van der (red.) *Vertrouwd en Vreemd. Ontmoetingen tussen Nederland, Indië en Indonesië*. Hilversum, Verloren, 2000. pp. 123-135.
- Waaldijk, M.L. & Petö, A., 'Writing the lives of foremothers, the history and future of a feminist teaching tool'. In: Braidotti, R., Hirs, S. & Nieboer, J. (red.) *The Making of European Women's Studies*. Utrecht, Athena (Socrates Programme, EU) / Utrecht University. pp. 149-161.
- Waaldijk, M.L., 'Memories, Histories and Narratives'. In: Braidotti, R & Just, E. (red.) *The Making of European Women's Studies Volume V*. Utrecht, Athena Advanced Thematic Network in Activities in Women's St, 2004. pp. 173-175.
- Waaldijk, M.L., "Charitas zonder wetenschap is als een schip zonder roer" In memoriam Marie Kamphuis'. In: *Maatwerk. Vakblad voor maatschappelijk werk*(2004) nr. 1, pp. 18-20.
- Wekker, G.D., 'Een Vinger drinkt geen Okersoep; over de Mogelijkheden en Moeilijkheden van inter- etnische Samenwerking binnen Vrouwenstudies'. In: Hermans, M. (red.) *Dansen op de werkvloer*. Amsterdam, Nieuws, Netwerk Inter Etnische Vrouwenstudies, 1999. pp. 48-55.
- Wekker, G.D., [Recensie van:] Rood, L. Maureen, *Een Surinaamse in Nederland*. Amsterdam, Prometheus, 1998. In: *Oso, Tijdschrift voor Surinaamse Taalkunde, Letterkunde, Cultuur en Geschiedenis*, 1. (1999) pp. 96-98.
- Wekker, G.D. & Lutz, H., 'Een hoogvlakte met koude winden. De geschiedenis van het gender- en etniciteitsdenken in Nederland'. In: Botman, M., Jouwe, N. & Wekker, G.D. (red.) *Caleidoscopische Visies. Zwarte, Migranten- en Vluchtelingen Vrouwenbeweging in Nederland*. Amsterdam, KIT, 2001.
- Wekker, G.D., 'Voorwoord. "De wrede Slavenmeesteres?"'. In: Plessis, Susanna du & Neus- van der Putten, H. (red.) *Portret van een Slavenmeesteres*. Amsterdam, KITPublishers, 2003.
- Wekker, G.D. & Dicke, drs. Elsje, *Tijd voor Diversiteit. Een Onderzoek naar Diversiteit in het Curriculum van de Faculteit Letteren, UU*. Utrecht, Universiteit Utrecht, 2004. 1 pp.

Appendix to A4. Academic reputation

Rosi Braidotti

Development of a cluster for research on education, special emphasis on issues of methodologies, key terms and central ideas within the Socrates Thematic network ATHENA, *Thinking Differently. A Reader in European Women's Studies*

Grant from the European Science Foundation for the organization of a symposium on 'Gender & Diversity', with a special focus on comparative methodologies in gender research. November 2003.

Fifth Framework Research Project GRINE ("Gender Relationship in Europe at the turn of the Millennium: Women as Subjects in Migration and Marriage")

Member of Editorial Board of *Global Environmental Politics* (MIT Press)

series editor with Nina Lykke for the Sage book series 'Gender, theory and culture'

associate editor of *Signs. Journal of Women in Culture and Society*, (University of Chicago), member of the Editorial Board/Scientific Committee of the Centro di studi Americani su letteratura e identità of the Università di Bergamo, reader of manuscripts for the publishers: Routledge, Sage, Zed Books, Colombia University Press and Polity Press, member of the Advisory Board of *Feminist Theory*, an international journal published by SAGE publishers (London), member of the Advisory Board of *Associations. Journal for Social and Legal Theory*, reader of manuscripts and external advisor for the publishers SAGE, Routledge (London), member of the scientific advisory board for the series 'Bodies and culture' for SAGE publishers (London), member of the international advisory board of the *European Journal of Women's Studies*, SAGE publishers (London), member of the advisory committee of *Clepsydra*, Spanish-American Journal of Women's Studies, member of the advisory board of *Differences*, journal of the Pembroke Center for Research on Women, Brown University, Providence, USA, member of the advisory board of *Women's Studies International Forum* (New York/London)

Visiting Professor in the Gender Institute of the London School of Economics, Jean Monnet Fellowship, European University Institute (2001), Jean Monnet Chair Professor in the Robert Schuman Centre of the European University Institute (2002-2003)

Gastdocent: Robert Schuman Centre, Gender programme History Department of the European University Institute (2002), Women's Library and Documentation Centre, Bologna (2001), University of Rome (La Sapienza), Department of Italian Literature (2001), University of Florence, Department of Modern Philology (2001), University of Bergamo, Department of English and American Literature (2001), University of Western Cape, Capetown, South Africa (1997), University of Melbourne Australia Lancaster University, UK (1997), Universidad Complutense de Madrid, Instituto de Investigaciones Feministas, Faculty of Political Science (1997).

Rosemarie Buikema

SANPAD project "Masculinity and Risk taking behaviour" with the University of the Western cape and the Netherlands Institute for South Africa (2002-2004).

Editor of the first and the second book in the series, entitled *Kunsten in beweging 1900 – 1980* (November 2003) and *Kunsten in beweging 1980-2000*.

Member of the editorial board of the book series; 'Cultuur en Migratie in Nederland' (SDU/Prins Bernhard Cultuurfonds), Editorial board of the *Journal of Gender Studies*, Editorial board of *Atelier D* for gender, literature and culture, Reviewer for *European Journal of Genderstudies*, Reviewer for the *Journal of Genderstudies*

Visiting professor at the University of the Western cape (1997), Gastdocent University of Durban Westville and Pretoria (South Africa) (1999), Univerzity Karlovy Prague (Czechia) (1997), University of Western Cape, in het kader van SANPAD (2002).

Kathy Davis

Associate Editor and Book Review Editor: *European Journal of Women's Studies*

Member international advisory board of the following journals: *Feminism & Psychology*, *Health, Memory and Narrative*, *Qualitative Research*, *Women's Studies International Forum*

President ISA Research Committee Biography & Society

Visiting professor Wellesley College (2002), Visiting professor university of Tampere (Finland), Visiting scholar Institute on the Narrative Turn in the Social Sciences, Hebrew University (Israel) (2000), Rockefeller Foundation Fellow at the Oral History Research Office at Columbia University New York (1998-99), Berkshire Summer Fellowship, Bunting Institute, Harvard University (2000), fellow aan het Oral History Project van Columbia University, N.Y.C.

Gastdocent visiting lecturer at the Christina Institute for Women's Studies, Helsinki, Finland (2003)

Bertek Waaldijk

Academic director (with prof. Sabine Hering, Siegen University) of the project 'History of Social Work in Eastern Europe, 1900-1960' (2003-2005, supervision of nine researchers, funded by Volkswagen).

Fifth Framework Research project EWSI ("Employment and Women's Studies: the Impact of Women's Studies Training on Women's Employment in Europe. First major publication: *Women's Employment, Women's studies and Equal opportunities 1945-2001, 2002*, EWSI and the University of Hull).

Member of the Board Internationaal Informatiecentrum en Archief voor de Vrouwenbeweging (IIAV) te Amsterdam

Invited guest to the Socrates Thematic Network on History, CliohNet

Visiting Professor University California Santa Barbara (2002)

Gastdocent en coordinator of the History Cluster in NOISE-summerschool "Advanced Women's Studies" (1999, 2003)

Gloria Wekker

Editor of the fifth book, entitled *Veranderingen van het Alledaagse 1950 – 2000*.

Member of the editorial board of the *Journal of Lesbian Studies*, the Haworth Press (San Francisco), Reviewer for *Feminist Theory*, an international Journal published by SAGE Publishers (London), Member of the editorial board of Thamyris, Mythmaking from Past to Present (1996-2000), Member of the editorial board of the book series 'Cultuur en Migratie in Nederland' (SDU/ Prins Bernhard Cultuurfonds).

Lecturer/coordinator of the intersectional Theory cluster in the NOISE-summerschool "Advanced Women's Studies" (1998, 2002), Permanent guest lecturer for the International School of Learning of the University of Vermont's Study Abroad Programme, Antioch College's Study Abroad Programme and the International Humanity in Action Programme

Internationale Conferenties in Utrecht

Symposium for Prins 1997 Women and Science2001 Pedagogies of Sustainable Education2001 The identity construction of sport women in South Africa2001 Women's History conference2002 Masculinities and risk taking behaviour2003

11 Research Institute for History and Culture

Section B

Documentation regarding the level of the institute

The *Onderzoeksinstituut voor Geschiedenis en Cultuur (OGC; Research Institute for History and Culture)* is a Research Institute of the Faculty of Arts, which is a subdivision of the Faculty of Arts and the Humanities of Utrecht University since 2004. Its research areas are Ancient and Medieval Cultures; Intellectual Culture and the Cultural Infrastructure of the Modern Age; The Cultural Construction of Media; Arts, Culture and their Contexts; Art History; Literary Studies; Oriental Studies; International and Political History; Social and Economic History and Gender Studies. The Research Institute participates in nine National Research Schools.

Date of establishment:

1987

Formal co-operation and relations with other national and international research

establishments:

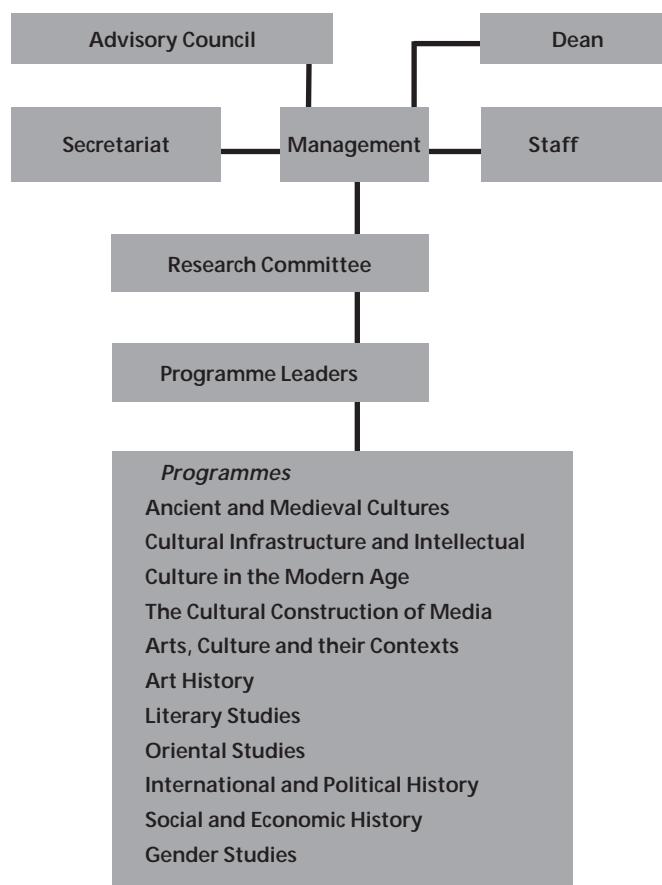
See appendix.

B 1. Mission Statement

The *Onderzoeksinstituut voor Geschiedenis en Cultuur* (Research Institute for History and Culture, *OGC* for short) produces and promotes high-quality research in the humanities. To this end, *OGC* provides an institutional context for the exchange of ideas between researchers associated with the institute, supports the interaction of its members with researchers outside Utrecht, helps initiate new research, and trains young researchers in the various humanities disciplines.

B 2. Leadership

The management structure of *OGC* as of January 2005 is summarised in the following figure:



OGC Management

Academic director: prof. Maarten Prak (appointed October 2003), prof. Wiljan van den Akker (till October 2003), managing-director: dr Frans Ruijter.

An academic director is in charge of the Institute and has, according to university regulations, full responsibility for its research programme and research policy, its personnel and its budget. The academic director is appointed for a five-year term by the Dean of the Faculty, and is accountable to the Dean.

Management Staff

The director is assisted by the *OGC Management Staff* which works under his direct responsibility, and by a management & administrative support team of the Faculty of Arts. The staff consists of two part-time coordinators and fund-raisers for commissioned research (dr Joost Dankers, and dr Bram Bouwens) a coordinator for PhDs and Postdocs (dr Simone Veld), an ICT-consultant (dr Jose de Kruif), a PR and management assistant (this position has been terminated in 2005 due to budget cuts). Pending the foundation of a Graduate School Arts & Humanities, a research-master coordinator has been temporarily appointed (2003-2004 dr Bertek Waaldijk, 2004-2005 dr Yolanda Rodriguez). Management and staff are supported by a secretarial office (consisting of Bas Plaatsman, head, Maike Groenouwe, and Suzanne van Vliet).

The directors of the ten scientific programmes (their names are listed under B.3) and the management of the institute together constitute the Research Committee. This Committee meets several times a year. It discusses the *OGC* research agenda and research policies, exchanges information about new PhD positions, possibilities for applying for research funding, international exchange, housing, quality control, and so on. The Committee's status is advisory; ultimately decisions are always taken by the Director.

An Advisory Council advises the management on matters of research policy. It consists of two full professors from within the Faculty: professors Koen Ottenheyen, chair, and Ann Rigney; the respective Deans of the Faculties of Theology and Philosophy: professors Willemien Otten and Keimpe Algra, as well as three members connected to non-university institutions: dr John Leighton, director of the Van Gogh Museum, professor Paul Schnabel, director of the Social and Cultural Planning Bureau of the Dutch Government, and Saskia de Vries MA, director of Amsterdam University Press. The Council meets twice a year to discuss general policy issues.

A commission of 3 PhDs and 2 Postdocs meets regularly (at least twice a year) with the *OGC* management and staff to discuss issues concerning the ranks of PhD and Postdoc.

Communication with the rank and file of the *OGC* researchers is further warranted by a website, a newsletter for PhDs (since 2004 integrated in the website), e-mail news updates, a research presentation series 'Oogst van het *OGC*', and through the programme leaders. All faculty have their own internet-page, that includes a list of individual publications since 1997.

B 3. Strategy and Policy

The subfaculty of Arts is organized in five Teaching institutes, which together offer 17 BA and 44 MA programmes, and two research institutes, *OGC* and *UiL/OTS* (Utrecht Institute of Linguistics OTS).

OGC manages a total of 111,89 fte, which includes 37 full professors, 18 extra-ordinary professors, 34 associate professors, 81 assistant professors, 37 postdocs and researchers and 80 PhD-students. The research of the institute is divided into ten programmes. Most of these programmes cross disciplinary borders. The ten programmes, which have been described in greater detail in the first part of this report, are:

1. Ancient and Medieval Cultures (prof. Mayke de Jong, 1994-)
2. Intellectual Culture and the Cultural Infrastructure in the Modern Age (prof. Wijnand Mijnhardt, 1994-)
3. The Cultural Construction of Media (prof. William Uricchio 1994-2002, prof. Frank Kessler, 2002-)
4. Arts, Culture and their Contexts (prof. Paul Op de Coul, 1999-2005)
5. Art History (prof. K. Ottenheyen 1996-2002, prof. Peter Hecht 2002-)
6. Literary Studies (prof. Maarten van Buuren, 1994-)
7. Oriental Studies (prof. Frederick de Jong, 1994-)

8. International and Political History (prof. H. Righart 1994-2001, prof. Duco Hellema 2001-)
9. Social and Economic History (prof. Jan Luiten van Zanden, 1994-)
10. Gender Studies (prof. Rosi Braidotti 1994-)

The division of *OGC* research programmes matches that of the national research schools, in which the majority of *OGC*-faculty participate. This structure has been chosen to optimize collaboration between the local institute and national research organizations, and thus to profit from the momentum and scope of these national research schools. These provide graduate courses for PhDs. Local programme leaders are the interface between local and national organization. They are almost to a man/woman involved in board or management of the national research schools. It is their task to ensure that members of the research groups participate in the various programmes of the national research schools, and to organize local activities, ranging from seminars and lectures to full-scale conferences, by and for the members of their group. On the level of the programmes international cooperation takes place in different modalities. On the level of the institute, the *OGC* has an exchange agreement with UCLA, and is a member of the Consortium of Humanities Centres and Institutes (CHCI).

B 4. Researchers and other personnel

OGC faculty includes the following categories of researchers:

- (a) permanent academic staff (officially working in one of the teaching institutes and seconded to *OGC* for their research time, a few fte is directly affiliated with *OGC*)
- (b) post-doctoral researchers (directly affiliated with *OGC*)
- (c) PhD students (directly affiliated with *OGC*).

Permanent (academic) staff

The Dutch system has three ranks for the permanent faculty members:

- (i) Full professor;
- (ii) Associate professor (UHD in Dutch);
- (iii) Assistant professor (UD in Dutch).

For the senior ranks the faculty of Arts has a more or less fixed number of positions. There is no promotion system. In order to move up in rank one has to apply if there is a vacancy. Assistant professors are evaluated for tenure after two years. If the evaluation is positive they get tenure, but they stay in their rank.

In addition to regular full professors there are also special chairs, mostly for 1 day a week. Holders of such a special chair are usually appointed by a foundation under approval of the Faculty and the Board of the university. Only full professors and special chair professors have the right to act as *promoter(e)s* (in the Netherlands the full right to supervise dissertations, called *ius promovendi*). Associate and assistant professors can act as daily supervisors (so-called *co-promotor*).

In the Faculty of Arts research time is allotted by a standard rule: full professors and associate professors have 40% research time, assistant professors have 30% research time. These percentages are indicative. That is, the actual amount of research time of individual researchers may in principle vary over the years. In practice, it turns out that the amount of research time actually available is lower than the amount indicated, because of teaching pressures. The Utrecht Faculty of Arts and the Humanities does not have a system of sabbaticals.

The members of the academic staff with research time are appointed by the teaching institutes, and subsequently included in one of the research institutes. It has been the explicit policy of the Faculty Board to include as many faculty as possible in either of the research institutes.

As table B.1 shows, the average age of *OGC* faculty has increased, especially in the categories of full and associate professors. In the next evaluation period (2005-2010) many of them will retire and be replaced with young scholars.

Table B.1 • Average age tenured faculty 1997 and 2004

	Average age 1997	Average age 2004
Full professors	49,97	53,00
Associate professors	50,44	54,15
Assistant professors	45,38	47,52

The gender breakdown in 2004 is 60% male and 40% female, a slight improvement over 1997 when it was 63 against 37%. The gender distribution over the various ranks is much more imbalanced. Among non-tenured faculty (PhDs and postdocs) women are over-represented, whereas among tenured faculty, especially full and associate professors, men are over-represented, as table B.2 makes clear.

Table B.2 • Gender division OGC faculty 1997 and 2004

	1997			2004		
	Total	M	F	Total	M	F
Full professors	36	29	7	53	42	11
Associate professors	34	28	6	34	24	10
Assistant professors	72	50	22	81	56	25
Non tenured staff	29	17	12	37	16	21
PhDs	76	32	44	80	37	43

NB. The increase in the category of full professors is due to the number extra-ordinary chairs created in the period under review.

A policy to redress this situation has so far produced only limited results. In 1998, dr Elsbeth Locher-Scholten was made an associate professor in the context of affirmative action of the University. In 2000, NWO (Netherlands Organization for Scientific Research) launched its Aspasia-programme, designed to promote female assistant professors to associate ranks. *OGC* submitted six applications, all of which were awarded A-status. For two of these, dr Josine Blok and dr Marijke Meijer Drees, NWO decided to provide extra research money. The University Board promoted the other four as well: dr Truus van Bueren, dr Rosemarie Buikema, dr Aleid Fokkema, dr Els Kloek.

Postdoctoral Researchers

Postdoctoral researchers are all appointed in the Research institute. Most of them are funded on the basis of research projects financed by NWO or from non-governmental funding. In the 2000-2004 period some appointments were financed by the special funding the institute received from the University Board for the Scenarios for the Humanities programme (Scenario's voor de Geesteswetenschappen). Postdocs can be appointed for a maximum of five years, irrespective of whether or not prolonged employment is available. During the period under review 43 NWO Postdocs, 3 KNAW-fellows and 2 Grotius-fellows have been hosted by the *OGC* (the Grotius-programme of the Universities of Amsterdam, Groningen and Utrecht aims to promote postdoc mobility). See for a list of Postdocs employed on NWO funding Table B. 12.

PhD

In the Netherlands, PhD-students are not really students at all, but junior employees of the university. In the years 1997-99 Dutch universities experimented with student status for PhDs, but this was successfully challenged in the courts by the unions. Their salary is protected by the same legislation (and the same unions) as other faculty. In the last seven years, PhD positions have become almost twice as expensive. As a new generation of researchers, PhDs are crucial for a dynamic research environment. Maintaining a regular influx of new PhDs for all programmes therefore has been a top priority for *OGC* management, and indeed the Faculty Board. In the period 1998-2002 the Faculty's objective was to finance, from the regular budget, a total of 53 PhD-positions for both Research Institutes combined, implying an average of 13 new positions annually. For *OGC* this amounted to a total of 39 positions, or ten new positions annually. As a result of budget cuts, however, the Faculty was forced to drop this objective in 2002. The institutes now receive a fixed lump

sum, in which PhD-positions compete with other expenses. The combined result of rising PhD-salaries and stagnant funding has dramatically reduced the number of PhD-positions financed by the Faculty, to four new positions in 2004. If anything, this number may further decline in the years to come. *OGC* nevertheless has managed to increase the total PhD-fte has during the period under review, by successfully applying for NWO funding.

Between 1997 and 2004, 151 dissertation-exams have been successfully completed: 124 exams by *OGC*-sponsored PhD students (Aio, Oio, PhD-international) and 27 by external PhD students. External PhDs have no formal position at the university, and do their research in their own time and at their own expense. The contribution of this category of PhDs is substantial, both in terms of research output (18%) and of revenue for the Faculty. Their contribution has been systematically under-acknowledged in the past. *OGC* intends to remedy this in the future and involve external PhD-candidates more in *OGC*-activities. Their position will be regulated by the Graduate School Arts & Humanities, which Utrecht University is in the process of creating.

A standard PhD-contract is 4 years. There is variation in the actual length of the appointment because of several reasons.

- Some PhDs opt for an 80% contract and for them the thesis should be finished after five years.
- Some PhDs get leave for maternity or pregnancy or paternity leave, and legally their appointment will be extended proportionally.
- Some PhDs get sick-leave, and the institute's policy is to extend their appointment proportionally if, apart from the delay by illness, the project is progressing on schedule
- International PhD regularly get a stipend for only 2 years.

For these reasons to assess the success rates of PhD one may look at PhDs who started their project between 1987 and 1999 and finished their exams before the end of 2005 (PhD who started 2000 or later may still be completing their thesis). As the starting point for the assessment we have used the final date of the appointment (or stipend) of the PhD, and measured the difference between this date and the date of the approval by the exam committee (*leescommissie*). This then results in the following table and graph:

Exceeding of PhD exams in months

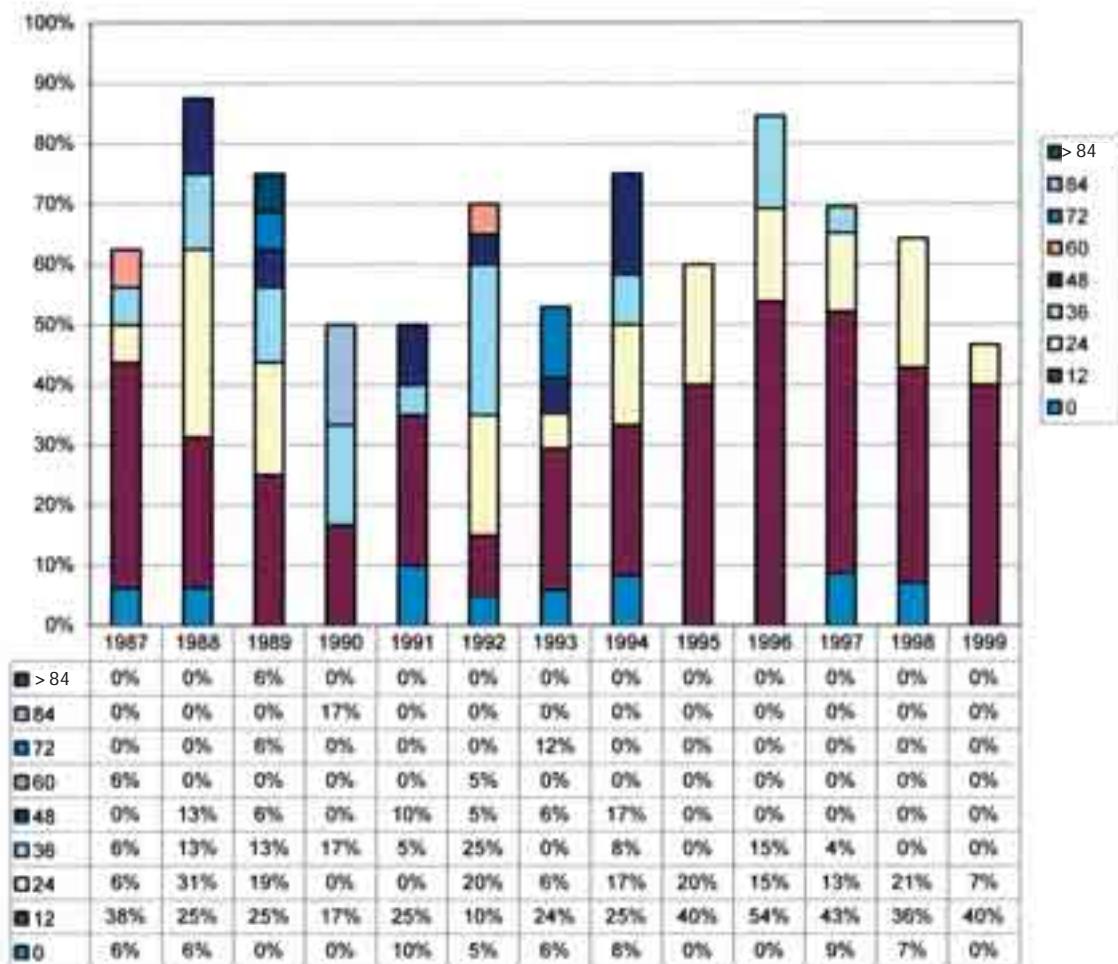


Table B.7

A persistent problem of PhD-projects generally, but more specifically in the humanities, is the low number that finishes on time. The fact of the matter is, that only 5% of dissertations are actually finished within the period of appointment. A further 31% gets finished within a year late, 13 % within two years late, and 8% and 5% within three and four years late respectively. Eventually a total of 66% get finished. So far, the success rate of the sub-category PhD-international is 100%. As the table shows some reductions in late submission seems to have been accomplished, and compared to other Dutch universities these figures are not at all bad, but we still feel that the figures need to be (and can be) improved.

Since 1996 OGC has had a coordinator who monitors the progress of PhD-projects and provides advice to PhDs. The coordinator also organizes special training for PhDs, such as "academic teaching", "coping with stress", and "planning your career". OGC has also relaxed its policy with respect to the extension of contracts. PhDs who have got a limited extension of their appointment in general finished their dissertation much quicker than those who were not offered an extension.

In 1997 a *Kwaliteitsplan promovendi* (Quality Plan for PhD-students) was introduced. This document regulates various aspects of PhD-selection, training and supervision. The recruitment of PhDs is open. The research institute sets up a selection committee in which the regular chairs of the programme are represented together with the management of the institute. After admission, for each candidate a Training and Supervising Plan is drafted. It contains the following elements:

- (i) a title and a short description of the research project to be executed and the intended final result;
- (ii) the name of the research group with which the PhD student is affiliated; the name(s) of the supervisor(s) and possible co-supervisor(s) of other institutes/departments; an explicit division of labor among them, the frequency of meetings and provisions for long term absence of the supervisor;
- (iii) a specification of the way in which the supervisor(s) and the support group will work (and where relevant, any changes in the support group);
- (iv) an assessment of the PhD students' knowledge and skills in relation to the requirements of the research project; specification of the training and education programme of the student;
- (v) criteria for progress assessment, frequency and form of reporting;
- (vi) a specification of the facilities needed;
- (vii) the general planning of the whole period.

In the case of aio's an official assessment will take place at end of the first and second year, in which their research progress and achievements in the graduate courses are discussed. This procedure can be decisive in regard to the continuation of the training. The first year assessment is by far the strictest evaluation; however, if a subsequent annual report gives rise to doubt, a contract may be discontinued.

During the first three years of research, the PhD student reports annually on the progress of the research project, the tutorials taken, the student's own contributions, e.g. lectures, articles or (parts of) chapters of larger publications, and on financial adjustments, etc in an annual progress report submitted to the research committee. The annual progress report is checked against the original work plan during the first two years of the research project. At the end of the second year the PhD student has to hand in a general paper, and a detailed plan for a PhD thesis containing a clear division into chapters and a rough description of the content.

The PhD programme coordinator is available for PhD students to discuss problems (personal, administrative, academic), is responsible for the administrative handling of the supervision process. She reports to the academic director in the case of problems.

In 2003 and 2004, *OGC* offered a workshop for supervisors to train supervision skills. Since 1997, the rate of successful projects (measured after 7 years) has not increased significantly, which suggest that we still have not fully mastered the problem.

Until May 2003 Postdocs and PhDs were housed in the Teaching Institutes, together with tenured faculty. In 2003 the *OGC* got a building of its own, at Muntstraat 2A, where approximately two-thirds of all temporary research faculty are now housed. All PhD-students have their own desk with a computer. They usually share their office with two or three fellow-researchers. *OGC* encourages PhD-students (and post-docs) to participate in international exchanges and offers travel facilities and funding for young scholars to visit international conferences.

A survey among 91 *OGC* PhD's who passed their examination in the period 1988-2002 showed that 62 (68,1%) had found a job at a university or a research organization.

Table B.3: Research staff at institutional level, 1997-2004

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Tenured staff	37,85	43,09	43,61	44,32	45,12	44,60	44,97	45,64
Non tenured staff	14,58	17,56	19,75	17,73	16,04	18,94	19,09	19,55
PhD students	41,85	42,79	40,52	43,09	41,65	40,49	43,43	46,70
Total research staff	94,28	103,44	103,88	105,14	102,81	104,03	107,49	111,89

Table B.4 • Research staff at programme level, 1997-2004**Ancient and Medieval Cultures**

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Tenured staff	7,10	7,10	7,70	7,21	6,39	7,09	6,55	6,16
Non tenured staff	3,45	4,80	4,89	3,29	3,19	4,15	3,77	6,29
PhD students	6,88	6,66	7,25	7,79	8,43	8,10	7,20	8,25
Total research staff	17,43	18,56	19,84	18,29	18,01	19,34	17,52	20,70

Cultural Infrastructure and Intellectual Culture in the Modern Age

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Tenured staff	3,64	3,95	4,49	4,90	5,04	5,26	4,75	4,75
Non tenured staff	0,96	1,24	4,73	5,15	5,16	2,88	2,55	2,20
PhD students	2,83	1,60	1,99	3,69	3,29	2,70	2,59	2,16
Total research staff	7,43	6,79	11,21	13,74	13,49	10,84	9,89	9,11

The Cultural Construction of Media

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Tenured staff	0,63	1,00	1,00	1,40	1,66	2,81	3,45	3,72
Non tenured staff		1,00	0,42					
PhD students	1,35	1,35	1,35	1,35	2,25	3,59	6,87	7,67
Total research staff	1,98	3,35	2,77	2,75	3,91	6,40	10,32	11,39

Arts, Culture and their Contexts

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Tenured staff	3,22	4,05	4,05	4,91	4,16	4,31	4,37	4,45
Non tenured staff						0,56	0,22	0,20
PhD students	6,06	6,75	4,36	3,45	6,69	5,45	5,85	5,96
Total research staff	9,28	10,80	8,41	8,36	10,85	10,32	10,44	10,61

Art History

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Tenured staff	3,36	5,20	4,55	5,51	5,07	5,00	5,73	5,39
Non tenured staff	2,15	3,37	1,47	1,60	0,40	0,71	0,95	0,95
PhD students	7,53	8,60	11,01	10,74	5,86	5,73	5,74	6,82
Total research staff	13,04	17,17	17,03	17,85	11,33	11,44	12,42	13,16

Literary Studies

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Tenured staff	9,46	10,38	10,88	10,28	11,00	10,46	10,59	10,65
Non tenured staff		0,15	1,13	1,54	0,85	1,85	1,55	1,43
PhD students	8,36	7,17	5,95	6,84	6,86	5,22	4,82	5,39
Total research staff	17,82	17,70	17,96	18,66	18,71	17,53	16,96	17,47

Oriental Studies

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Tenured staff	2,15	2,75	2,85	2,85	2,85	2,72	2,18	2,05
PhD students	1,06	1,12	0,38	0,75	0,75	0,75	1,66	1,33
Total research staff	3,21	3,87	3,23	3,60	3,60	3,47	3,84	3,38

International and Political History

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Tenured staff	4,12	4,74	4,47	3,67	3,79	3,04	3,30	4,27
Non tenured staff	0,50	0,67	0,80		0,42	0,80	1,92	2,00
PhD students	3,01	2,37	1,96	3,48	3,19	3,64	2,85	1,86
Total research staff	7,63	7,78	7,23	7,15	7,40	7,48	8,07	8,13

Social and Economic History

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Tenured staff	2,70	2,90	2,52	2,49	2,53	2,18	2,05	2,05
Non tenured staff	7,25	5,68	5,31	4,10	4,21	5,30	5,85	5,58
PhD students	2,13	3,55	2,72	1,75	1,55	3,35	3,64	3,87
Total research staff	12,08	12,13	10,55	8,34	8,29	10,83	11,54	11,50

Gender Studies

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Tenured staff	1,47	1,02	1,10	1,10	2,63	2,00	2,00	2,15
Non tenured staff	0,27	0,65	1,00	2,05	1,81	2,69	2,28	0,90
PhD students	2,64	3,62	3,55	3,25	2,78	1,96	2,21	3,39
Total research staff	4,38	5,29	5,65	6,40	7,22	6,65	6,49	6,44

B 5. Resources, funding, facilities

OGC is funded from three different sources:

- The University, through the Faculty of Arts (University funding, or first flow)
- The Dutch National Research Council NWO, European Union (Governmental and public funding, or second flow)
- All other sources, including business and non-profit organizations (Non-governmental funding, or third flow)

The OGC budget comprises only funding for temporary projects; the research time of tenured faculty is not included in the OGC budget.

University funding

The University provides the following types of specific research funding, via the Faculty, or directly from the University Board:

a. Tenured faculty has a fixed amount of nominal research time—30 % for assistant professors, 40 % for associate and full professors—which is funded through the five Teaching Institutes and therefore *not included* in the *OGC* budget.

b. *OGC* itself receives a lump sum from the Faculty of Arts. This lump sum covers such expenses as:

- Salaries for PhDs
- Management and management support
- Travel abroad by all tenured and non-tenured faculty
- Conferences and workshops organized under the aegis of *OGC*
- Operational costs (for PhD students, postdocs and management), such as computers

In 2004, a redistribution of the research funds from the Faculty of Arts between the two research institutes was decided on, which was favourable for *OGC*.

c. By special arrangement, additional financing is available for each successful dissertation defence in the International PhD programme. This money is used to provide grants for particular international PhD-students, who are not employees of the university, but have student status, and in fact fund themselves through the successful completion of their dissertations.

d. The University Board provides additional specific funding for:

- Special projects (Scenarios for the Humanities/BINT)
- Matching NWO projects in the VeniVidiVici-programme
- Royal Academy of Sciences Fellowships
- Grotius fellowships
- Infrastructure (or *Penvoerderschapsgelden* in Dutch) for three National Research Schools officially administered in Utrecht and connected to *OGC*: those for Art History, Literary Studies and Gender Studies.

Governmental and public funding

NWO is the major science funding organization for the humanities in the Netherlands. EU funding is included under this heading because it also comes from government sources and is given under similar conditions. In the period under review NWO provided research funding for 49 PhD-students, 48 Postdocs, and 16 faculty (see Table B.12). This included:

- Individual Postdoc projects
- Projects in the VeniVidiVici-programme
- Programmatic research
- Projects in the Flemish/Dutch programme
Projects in the “Transformation in Art and Culture” and “Cultural Change and Foundations of the Humanities” programmes
- Special funding, mainly Aspasia and so called Van der Leeuw-chairs
- Digitalisation projects
- International collaboration projects
- Travel-grants for Postdocs and PhD-students
- Funding for translations

In the period under review European funding was provided through:

- Fifth Framework
- Sixth Framework
- Marie Curie Programme
- European Science Foundation

Non-governmental funding

- OGC has been successful in acquiring funding for commissioned research projects. Especially in the area of Business History (Schiphol, Hagemeyer, RABO bank, Shell, to name a few), but also in other areas, such as the histories of various public organizations (such as Stichting Onderwijsfonds COCMA, Stichting Kunstenaarsverzet 1942-1945, Dr. Abraham Kuyperfonds); for a complete list of projects, see Table B. 11. For the acquisition, planning and supervision of commissioned research the institute employs two part-time coordinators. In 1997-2004, revenues amounted to an annual average of 400,000 euros, which is 14% of the OGC-budget.
- A substantial number of research projects have been financed through matching agreements with other institutes, such as the Roosevelt Study Center in Middelburg, the Van Gogh Museum in Amsterdam, the NIWI, the Stichting Lezen, the Constantijn Huygens Instituut, the German Order, and the Rijksdienst voor de Monumentenzorg.
- The Steunpunt LiterairVertalen (Center for Literary Translation), a joint effort of the Lessius Hogeschool (Antwerp) and Utrecht University is financed by the Dutch-Flemish Nederlandse Taalunie (Union of Dutch Language).
- The Faculty hosts 14 special chairs, which have been established on request of a variety of institutions. External funding also helps financing 23 personal chairs.
 - R.E. de Bruin (Stichting leerstoel Utrecht Studies): Utrecht Studies
 - A. Clement (KNAW): Muziekcultuur van de 17de en 18de eeuw - in het bijzonder die van de Duitse barok - en orgelcultuur
 - W. Denslagen (Victor de Stuers Stichting): Theorie en de geschiedenis van de Monumentenzorg
 - L. Dorsman (Utrechts Universiteitsfonds): Universiteitgeschiedenis
 - R.E.O. Ekkart (Rijksprentenkabinet): De methodologische aspecten van de kunsthistorische documentatie
 - L. Grijp (Stichting Meertens): Nederlandse liedcultuur
 - J.P.M. Groenewegen (Utrechts Universiteitsfonds): Frankrijk Studies
 - R. de Groot (Centrum voor Nederlandse Muziek en BUMA): Nederlandse muziek na 1600
 - P.D. 't Hart (Stichting Leerstoel Utrecht Studies): Utrecht Studies
 - B.A.P. Hogenkamp (Nederlandse Stichting voor Beeld en Geluid): De geschiedenis van film, radio en televisie in Nederland
 - H.L. Jansen (Kastelenstichting): Kastelenkunde
 - J.J.G. Janssen (M.Th. Houtsma Stichting): Hedendaags Islamitisch Denken
 - J.J. Kloek (KNAW): Sociale geschiedenis van de literatuur
 - B.W. Meijer (Utrechts Universiteitsfonds): De beeldende kunst van de Renaissance in Italië en de Nederlanden, in hun onderlinge relatie
 - M. van Rossem (Utrechts Universiteitsfonds): Nederlandse cultuur van de 20e eeuw in internationale context
 - D. Schram (Stichting Lezen): Leesgedrag
 - M. Schwegman (Utrechts Universiteitsfonds): Vrouwengeschiedenis
 - J.G. Siccama (Ons Leger): Krijgsgeschiedenis
 - K.E. Sluyterman (Unger-Van Brerofonds): Bedrijfsgeschiedenis
 - J.Vijlselaar (Stichting Leerstoel Geschiedenis van de Psychiatrie): Geschiedenis van de Psychiatrie
 - Gloria Wekker (International Information Center and Archive of the Women's Movement (IIAV) and the National Department for Education, Culture and Science): Gender and Ethnicity.
 - Wim Wennekes (Muziekgroep Nederland): Nederlandse muziek na 1600
 - F.Wielenga (Utrechts Universiteitsfonds): Duits-Nederlandse betrekkingen.

Table B.5 • Funding and expenditure at institutional level, 1997-2004

Funding and expenditure at institutional level

	1997		1998		1999		2000		2001	
	in €	in %	in €	in %	in €	in %	in €	in %	in €	in %
Funding:										
Direct funding	3,089,632	84,1	2,653,108	88,1	2,567,261	81,3	2,674,487	78,0	2,639,533	79,1
Research funds	-	-	45,378	2,0	158,196	5,0	317,826	9,9	299,513	12,0
Contracts	395,364	15,9	218,458	9,5	430,955	13,7	417,023	12,2	297,084	8,9
Other	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Total	3,485,216		2,296,944		3,156,412		3,429,335		3,337,038	
Expenditure:										
Personnel costs	1,641,984	72,0	1,395,771	62,9	1,671,359	59,9	2,329,937	71,6	2,746,200	76,1
Other costs	617,643	28,0	824,037	37,1	1,128,335	40,1	925,356	28,4	861,296	23,9
Total	2,278,627		2,219,808		2,791,694		3,255,331		3,607,498	
	2002		2003		2004		TOTAL			
	in €	in %	in €	in %	in €	in %	in €	in %	in €	in %
Funding:										
Direct funding	2,567,434	69,4	2,547,890	57,4	3,528,264	60,5	20,647,608	72,0		
Research funds	678,945	18,2	1,094,165	24,7	1,350,445	23,1	4,064,408	14,2		
Contracts	454,042	12,3	794,375	17,9	936,070	15,9	3,938,490	13,7		
Other	-	-	-	-	27,500	0,5	27,500	0,1		
Total	3,700,421		4,436,370		5,836,279		28,678,007			
Expenditure:										
Personnel costs	3,353,928	80,3	4,233,371	84,4	5,055,424	83,9	22,427,974	76,4		
Other costs	823,397	19,7	782,112	15,6	966,945	16,1	6,941,033	23,6		
Total	4,177,325		5,015,443		6,022,369		29,369,007			

The total budget was 2.5 million euros in 1997, and 5.8 million euros in 2004. The budget as a whole therefore increased by 135%. These figures are, however, seriously misleading. Included in the numbers for direct funding are the budgets for the three National Research School administered by *OGC* (NOV and OSK for the whole period, OSL since 2003), the budgets for the expertise-centrums (Internationals Office and GEM), the IEAH administration (since 2002) and the budget for University Chairs (Van Oostrom since 2002 and Philipse since 2004). In the period 1997-2004, the rise of the budget of the *OGC* proper has been approximately 30%. This was partly due to a favourable rearrangement of budgets between the research institutes, partly because of some compensation for salary increases. Nevertheless, cost increase (especially salaries for PhD-students) has been much higher. The increase in expenditure of personnel costs for the *OGC* as a whole from 1.6 Million in 1997 till 5.1 Million in 2004 is partly due to these rising costs and partly to growth in number of appointments. In 1997 NWO and VSNU agreed to transfer all NWO research money—and thus the costs of employment—to the universities. That explains that only from 1998 on these funds appear in the *OGC*-budget.

Table B.6 • Funding of all research time (tenured staff, non tenured staff, PhDs)

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
University funding	67%	68%	70%	70%	75%	72%	70%	74%
Governmental/public funding	26%	25%	18%	18%	16%	18%	20%	19%
Non Governmental funding	7%	7%	12%	12%	9%	10%	10%	7%
Total research staff	100%	100	100	100	100	100	100	100

It is important to realize that these percentages represent something different than the figures in Table B.5. Included in the percentage of university funding is the research time of faculty appointed in the teaching institutes. These institutes administer their own budgets and thus the incomes/expenses for research time of their faculty don't appear in the *OGC*-budget of Table B.5.

B 6. Processes in research, internal and external collaboration

According to its mission, *OGC* produces and promotes high-quality research in the humanities. To this end, *OGC* provides an institutional context for the exchange of ideas between researchers associated with the institute, supports the interaction of its members with researchers outside Utrecht, helps initiate new research, and trains young researchers in the humanities. The following sections elucidate the way the different elements listed here have been put into practice during the past eight years.

Planning and Control within the Programmes

OGC's 10 research groups formulate their own research agenda, in consultation with *OGC* management and the national research schools. These have been discussed at length in part A of this report. Every *OGC* researcher of the institute is subsumed under one of the ten programmes. Over a five-year planning period *OGC* guarantees a specified number of PhD positions for each programme. This number is formally agreed with the national research schools. Monitoring and assessment of research outcomes take place in a variety of contexts. (1) The chairs have primary responsibility for the contents and quality of the research within their group. Every year, the chairs should have a so-called task assessment interview (*resultaat- en ontwikkelingsgesprek*) with each individual member in their group, which also covers research output and planning. PhD-projects are monitored by chairs, in their capacity as supervisors, as well as by the *OGC* PhD-consultant and management. (2) The great majority of faculty (permanent and temporary) participate in national research schools. Every five years, the ECOS (Evaluation Committee of Research Schools) committee of the Royal Dutch Academy of Sciences evaluates their quality. (3) Since 1997, research data (input and output) have been registered in METIS, a nationwide research database. Every year, *OGC* publishes an annual report that includes all research results and activities.

Collaborative activities

The broad area of research covered by *OGC* enables researchers of the various programmes to participate in joint activities. The Scenarios for the Humanities programme (1999–2003) was deliberately conceived to stimulate such collaboration across programme boundaries. The programme aimed to contribute to the debate on the current state and societal role of the humanities. The University Board subsidized this programme with a total of 455,000 euro for a period of five years. Within the framework of this programme *OGC* research groups worked on such themes as *The Challenge of Modernity, Managing Art and Architecture as Representations of the Past, Mediated Cultures, Emancipating Cultures*. Within the programme five PhD –projects were initiated, eight symposia and masterclasses were organized, and faculty was supported to apply for NWO funding. This programme has, however, also hinted at the limitations of such interdisciplinary work. The most interesting results, at the end of the day, were still achieved within traditional disciplinary contexts. A structural collaboration between various disciplines requires much time and effort. Needless to say, *OGC* will continue to promote interdisciplinary research. Indeed, the Humanities Research Center that we hope to set up in the near future will not only aim to bring more visiting researchers to Utrecht, but should also provide a stimulus for interdisciplinary debates and collaborative work.

The BINT research programme (on Dutch Trade and Industry in the 20th Century) is a collaboration between the Universities of Eindhoven (TUE), Rotterdam (EUR), Amsterdam (UvA), Utrecht (UU) and the International Institute of Social History in Amsterdam (IISG), and is coordinated by *OGC*.

European Projects

The Gender Studies programme of *OGC* has been particularly active, and successful, in applying for European Union funding.

- The research projects *Employment and Women's Studies: The Impact of Women's Studies Training on Women's Employment in Europe* and *Gender and Relationships in Europe at the turn of the Millennium: Women as subjects in Migration and Marriage* were financed by the European 5th framework programme.
- Under the 6th Framework programme, the *OGC* Gender Studies programme has participated in Cliohres (New Historical Research for Citizens in a Growing Europe, (<http://www.cliohres>)).

- The Thematic Network ATHENA 1 (1996-2003) en ATHENA 2 (2003-2006) are funded under the Socrates-programme of the European Research Department. In 2004, the EU awarded funding for the Marie Curie Graduate Exchange programme “Gender Graduates”, coordinated by the *OGC* Gender Studies group.

The *OGC* Media Studies group participates in the CHICAM research programme, a European-wide investigation of the influence of computers and other media on the communication of migrant children; this programme is also funded by the European Research Department.

International Exchange

During the past two or three decades, the research landscape in the humanities has changed dramatically. From a primarily national enterprise, humanities research has become much more dominated by international research agendas, meetings and publications. For those working on a medium-sized culture like the Dutch, and within a medium-sized linguistic framework, this has created, at one and the same time, a stimulus to broaden their intellectual horizon, and a serious dilemma in terms of research and publishing strategies. To reach an international audience, Dutch researchers have to publish in languages not their own, and in journals dominated by non-Dutch editorial boards. As it is, most of the so-called international journals in the humanities remain biased towards the history and culture of their country (or linguistic community) of origin. It is also self-evident that the need to publish internationally is not the same for each *OGC* scholar, or even programme. Those working on Dutch literature will primarily target a Dutch-speaking audience; those foreigners interested in the subject will presumably be able to read Dutch. In Gender Studies, on the other hand, the debate is primarily in English. Seen against the background of linguistic and cultural obstacles that have to be overcome, *OGC* researchers have been remarkably successful in reaching out to the wider community of fellow researchers abroad. Generous *OGC* funding of international conference participation, as well the funding of translations by NWO and the Royal Dutch Academy of Sciences, have smoothed the way.

As an institution, moreover, *OGC* participates in the international agreements and networks of the national research schools, which receive funding for international exchange from NWO and the European Science Foundation. In 1995 *OGC* became a member of the Consortium of Humanities Centers and Institutes (CHCI), an international network of 130, mainly North-American research institutes. Since 1999 *OGC* has been represented by prof. Wiljan van den Akker, on the CHCI Board. Exchange agreements have been established with two University of California campuses, LA and Riverside. In 2001 the *OGC* initiated consultations about the foundations of a European CHCI. This has proved a serious challenge, but we plan to renew these efforts at the CHCI annual meeting, which will take place in Utrecht in June 2005. The agreement with UCLA also resulted in an annual lecture-series: the Dutch Lecture in LA, and the UCLA Lecture in Utrecht. In 2002, a symposium and film festival on War and Resistance in the Dutch Experience was staged in LA. In 2003 NWO provided funding for National Histories and Myopia in Enlightenment-Studies, a collaboration of historians from Utrecht and UCLA.

Faculty and PhD exchange UCLA-Utrecht:

- UCLA faculty: prof. Claudia Rapp (2002), prof. Ellen Dubois (2003), prof. Eric Avila (2004); prof. Norton Wise (2005)
 - UCLA-PhD: Christine Sellin (2001, 2002) Sara Hendren (2003)
 - *OGC* faculty: prof. Wijnand Mijnhardt (2000-04), dr Jaap Verheul (2002), dr Bob de Graaff (2003), dr Judith Thissen (2004), dr André van der Velden (2004)
 - *OGC*-PhD: Oscar Gelderblom (2000) David Wertheim (2002), Inger Leemans (2002), David Onnekink (2003),
- Utrecht Lecture: prof. Wijnand Mijnhardt (2001), prof. Hans Bertens (2002), prof. Koen Ottenhey (2003),
 UCLA Lecture: prof. Margaret Jacob (2004)

Utrecht University administers the Dutch Interuniversity Institute for Art History in Florence. Its Director, Bert Meijer, holds a chair at Utrecht and is thus connected to *OGC*.

ICT

OGC, with financial support of the Faculty, appointed a part-time ICT-consultant in 2003. This consultant has been actively involved in the realization of a national network on ICT & Humanities. The network includes the Arts and Humanities Library of the Utrecht University, the Netherlands Institute for Scientific Information Services (NIWI), the Constantijn Huygens Institute, the Institute for National History (ING), the Royal Library (KB), and SURF (a higher education and research partnership organization for network services and information and communications technology). In 2001, together with the Netherlands Research School for Literary Studies, *OGC* organized the symposium *State of the Art: Geesteswetenschappen en ICT*, in 2004, together with the Royal Library the symposium *Geesteswetenschappen en ICT*, in 2004 (together with SURF) the symposium *ICT-methodology in the Humanities*. In 2001 the international symposium *Cultural Studies, Gender and ICT* took place. The ICT-consultant mainly offers specific advice to researchers struggling with advanced (and sometimes not-so-advanced) computer-applications, but also helps stimulate ICT-based projects, and raise funding for such projects. In this context some significant results have been booked during the period under review:

- In 2001 *OGC* subsidized the pilot project *Dutch Emblems on the Internet*. In 2002 this project received a NWO grant of 300,000 euro. The project is conducted in cooperation with the Constantijn Huygens Instituut (CHI), the Netherlands Institute for Scientific Information Services (NIWI), and the Digital Library of Dutch Letters (DBNL) and Mnemosyne.
- In 2001-2002 *OGC* together with the Institute for National History (ING) subsidized the pilot-project *Digital Lexicon of Women in Dutch History*. In 2003-2004 this project received an additional grant of the Wetenschapswinkel Letteren.
- In 2003, *OGC* together with NIWI, initiated a project on Art Gifts in the Middle Ages.

Centers of Expertise

The Dutch Ministry of Education, Culture, and Sciences, has funded the Center for Gender, Ethnicity and Multiculturalism (GEM) during a five-year period (2001-2005). The International Office for Gender Studies is financed for 10% by University and for 90% by the European Union. It manages the thematic network ATHENA, established in 1996, which brings together more than 100 institutes in Europe in the field of women's studies and gender research.

The Steunpunt LiterairVertalen (SLV, Center for Literary Translations which was founded 2001 and is located in Utrecht), is a cooperation between the *OGC* and the Lessius Hogeschool Antwerp, in close collaboration with three literary foundations (Nederlands Literair Produktie- en Vertalingenfonds, Fonds voor de Letteren Nederland, Vlaams Fonds voor de Letteren) and the Nederlandse Taalunie. The Center organizes training-sessions and expert-meetings for translators in and from Dutch.

Research MA's

Most MA's in the humanities are one-year programmes. For a small number of excellent students with the talent and ambition to continue in research and research-related careers, the Faculty offers a choice of Research MA's. These two-year selective programmes provide students with an opportunity to acquaint themselves with the research traditions in their chosen field, to develop research skills, and spend half a year at a foreign university. The programme, which is taught in English and aims to attract Dutch as well as non-Dutch students, is concluded by a substantial (40,000 words) thesis.

During the past years eight two-year Research MA programmes have been developed under the responsibility of *OGC*. These programmes are:

- a. Medieval Studies
- b. History: Cities, States and Citizenship
- c. Literary Studies: Literature in the modern age.
- d. Art History of the Low Countries in its European Context
- e. Gender & Ethnicity
- f. Music Studies
- g. Media Studies

h. Dutch Language and Culture

OGC also participates in a ninth programme:

i. Historical and Comparative Studies of the Sciences and Humanities

These programmes have been formally accredited by the NVAO (the Dutch and Flemish Accreditation Organization). They have started officially in September 2004. What is more, the Board of Utrecht University has designated the Medieval Studies Research MA the status of 'International Prestige Master', and provided substantial extra funding for this programme.

B 7. Academic reputation

OGC's academic reputation is first and foremost a function of the reputation of its faculty and their research, which are discussed in part A. At a secondary level the institute as a whole tries to maintain a reputation, mainly within the Netherlands, as a constructive and reliable partner for the national research schools. This entails administrative commitments by *OGC* scholars in the operations of the national research schools, as well as regular and substantial financial investments in the programmes that *OGC* researchers participate in.

In 1998, as part of the national VSNU Visitatie, *OGC* programmes or combinations of its programmes have been evaluated for the period 1992-1996. The review was positive on the institute as a whole. Reviews have also taken place in the context of research schools.

During the period under review, remarkable results, in terms of visibility, include:

- The publication of works by *OGC* faculty with prestigious international publishers, such as Cambridge University Press (Duindam, Meens, Rigney, Van Zanden), Polity Press (Braidotti), Princeton University Press (Van Zanden), and Routledge (Bertens, Duyvesteyn, Prak).
- In 2003 Van Zanden was awarded the Spinoza-prize by NWO, Blok was awarded a VICI research grant by NWO in 2003.
- The hosting of international scholarly journals, most notably *EJOS* (Oriental Studies) and *Simiolus* (Art History).
- The publication of nationally significant, multi-volume works by *OGC* scholars, on the history of Dutch Music (Grijp c.s., 2001), Dutch female authors (Van Gemert c.s., 1997), Dutch multi-culturalism (Buikema c.s., 2004), the history of Amsterdam (Prak) and, most significantly, the results of the NWO-project Dutch Culture in a European Context (Van Buuren, Kloek, Mijnhardt).
- The hosting of international conferences, such as Level-Up: international Digital Games Research Conference in 2003, attended by 200 scholars from all over the world.
- The prominent role played by *OGC* scholars in international organizations: Van Zanden is secretary general of the International Economic History Association; Van den Akker is a member of the Board of the Consortium of Humanities Institutes and Centers CHCI, and a member of the Standing Committee of the Humanities of the European Science Foundation; Bertens had a seat in the Evaluation Committee of a Research Visitation of Commonwealth Universities, South Africa.
- The *OGC* Gender Studies programme obtained grants from the European Union in 2004
- *OGC* was commissioned to write the histories of, for instance, Schiphol Airport, ABN-Amro Bank, and Shell.
- The Utrecht University Board appointed Van Oostrom University professor in 2001, which implies an autonomous position within Utrecht University. Van Oostrom chose to make the *OGC* his home base.
- The Utrecht University Board selected the Research MA in *Medieval Studies* as one of Utrecht's five International Prestige Masters in 2003.

B 8. External validation

"Reaching out" to the audience outside academia is a core aspect of the mission of the Humanities and thus of *OGC*. To be sure, the borderline between strictly academic and more general publications is often difficult to draw. This is especially true for books published in Dutch. These are usually published in numbers that equal, or indeed outnumber, print-runs for academic books published by established international academic publishers. Four different forms of reaching out to the non-academic audience may be distinguished: (1)

research results that are of interest not only for scholars of the discipline, but for a wider audience as well; (2) popularization of research results; (3) commissioned research; (4) making expertise available for public organizations. All four aspects are amply covered by *OGC* faculty, as can be demonstrated by a random selection of examples.

1. Of wider interest

A substantial part of the academic production of the *OGC*-research is of interest for a non-academic audience, of professionals, such as teachers, journalists, politicians, public servants, or the general, educated public. Examples include the five-volume series on Nederlandse cultuur in Europese context (Van Buuren, Kloek, Mijnhardt), *De Geschiedenis van de Nederlandse Muziek* (Grijp et al.), the two-volume series *Kunsten in beweging* (Buikema et al.), *De gouden eeuw: het raadsel van de Republiek* (Prak), as well as the Art exhibition catalogues produced by the Art History group. *OGC*-researchers also wrote and edited material for secondary education.

2. Popularizing

Popularizing comprises book publications, such as for instance dr Marco Mostert's *Oraliteit*, and the series edited by dr Els Kloek, *Verloren verleden* (24 volumes in all, contributions by *OGC*-faculty dr Hans Teitler, Mostert, E. Kloek, and Dorsman), as well as contributions to popular, i.e. accessible media in fields such as History and Art History. Dr Guido de Bruin, for example, writes a regular literature up-date for the popular history magazine *Spiegel Historiael*, whilst several members of the Art History group are regular contributors to *Kunstschrift*, which is the Netherlands' most import journal of haute vulgarisation in Art History. On the other hand, some *OGC* scholars, notably prof. Maarten van Rossem, comment on current affairs on radio and television, whilst others, such as prof. Maarten van Buuren, and dr Arthur Langeveld, regularly review works of fiction in the national press. In 2004 Van Rossem received the NWO Eureka-prize for the various ways in which he has contributed to creating a better understanding among the general public for academic work.

3. Commissioned Research

Since 1993 *OGC* has developed a strong tradition in commissioned research. By 1997 ten larger or smaller projects had been completed, mainly in the field of business history, but also dealing with the history of public organizations. Since 1997 27 research projects have been launched, such as *The History of Mercantile Houses* (commissioned by Hagemeyer), *A History of Saving* (commissioned by the VSB-foundation), the History of Shell (commissioned by Shell), the biography of former prime-minister Abraham Kuyper (commissioned by the Abraham Kuyper foundation), to mention just some of the more notable ones. In 2002 a large-scale research programme on the development of the Dutch business system in the twentieth century (BINT) was initiated, funded by NWO, Utrecht University and the Dutch business community, to create an intellectual context for individual business histories. Managed together with the Erasmus University in Rotterdam, the Netherlands Economic Historical Archive in Amsterdam, the University of Amsterdam and the Technical University in Eindhoven, the series will ultimately consist of seven volumes. In 2003 Keetie Sluyterman was appointed extra-ordinary professor of Business History.

4. Expertise

The Center for Literary Translation offers an annual series of high quality workshops for professional literary translators on Dutch into Foreign Language and Foreign Languages into Dutch. The Center for Ethnicity and Multiculturalism offers expertise to public organization on the issues of ethnicity and the multicultural society. In 2000 it published a report on interculturalization in higher education.

For more detailed information, see the documentation provided for the various programmes in part A of this document.

B 9. Internal evaluation and analysis, perspectives and expectations for research

Strengths

OGC is a large and wide-ranging research organization, covering a broad spectrum of the arts and humanities. The institute aims to be efficient and supportive of the research efforts of its faculty. Researchers generally indicate satisfaction with the current level of assistance: the institute is indeed perceived as efficient and supportive. Research groups can profit from the facilities provided by *OGC*, but are at the same time autonomous in setting their own research agendas. The programmes are well-integrated in the various national research schools and can thus profit from intensive collaboration with scholars across the Netherlands and beyond. The current *OGC* structure creates a clear and workable configuration. Thanks to their solid local organization, *OGC* researchers are prominent contributors to national and international research networks. *OGC* values the international profile of its faculty, and promotes international mobility and exchange. *OGC* creates a secure environment for its PhD-students. The PhD-international programme has a success rate of 100%. *OGC* scholars manage to attract substantial and increasing external funding for their research, both from governmental and non-governmental sources. Commissioned research is also substantial and of an international standard.

Weaknesses

Scientific output has fallen during the period under review, in absolute as well as relative terms, as will be discussed (and analysed) at greater length in chapter B10. This has required new and unprecedented measures to turn around the unwelcome trend. As these measures will only take full effect in 2006, it is too early to tell what the results will be.

In the meantime, it is obvious that some *OGC* programmes are and operate more coherently than others. Creating a stimulating research environment has proved relatively more difficult for large programmes and in areas where large numbers of students are taught. Nonetheless, large programmes will be able to operate more coherently by organizing more common activities, such as regular seminar meetings, and *OGC* management actively encourages this.

The division into programmes sometimes creates undesired barriers. This was especially true in the area of Cultural History, and for that reason we have decided to subdivide this into three distinct groups. The potential for interdisciplinary research had been under-exploited. *OGC* therefore initiated the Scenarios for the Humanities research programme with a specifically interdisciplinary content in 1999. This programme showed that a structural collaboration between various disciplines requires much time and effort. This is important to keep in mind when drawing up plans for similar collaborative efforts across the traditional Faculties in the newly formed Faculty of Arts and the Humanities. We are now considering the creation of a more permanent Humanities Research Center to especially address this issue.

Although its success rate with PhD students is higher than the national average, *OGC* has failed to really tackle the problem of high drop-out rates, and slow progress among many of its PhD-projects. We are reconsidering our monitoring procedures of PhD-projects, and also expect that the creation of a Graduate School Arts & Humanities will help create structures that can address this issue.

Opportunities

The creation of a Faculty of Arts and the Humanities in 2004 forms a new incentive for interdisciplinary work. Collaboration between *OGC* scholars in Ancient History and their colleagues in Theology and Philosophy provides an example to be followed by those in other areas.

The new Graduate School should create a clearer division of responsibilities when it comes to the supervision of PhD-students. The number of international PhDs can be expanded through the Graduate School. A change in the status of Dutch PhDs, from employee to student, should open more opportunities for talented students to progress to PhD-level.

The availability of a full-time research quarter (see B10) for all tenured faculty will provide all *OGC* scholars with a concentrated period of research time each year.

Threats

Random retirement and ditto budget cuts can potentially unhinge certain research areas. Due to the imbalanced age-structure of tenured faculty, where very few appointments are made, almost all programmes are threatened by aging. For the past years postdoctoral researchers have drawn attention to the fact that, due to budget cuts, there are not enough opportunities for them to acquire tenured faculty appointments.

As long as PhD-students remain employees, and their salaries keep rising at the current rate, the number of PhD positions will continue to drop. The number of places has indeed already reached dramatically low levels. With the creation of a local Graduate School, the relationship between local training and courses provided by national research schools is in urgent need of revision. *OGC* favours a combination of local responsibilities with national programmes. Deans of the Dutch Faculties of Arts are also in favor of maintaining the research networks created by the national research schools.

OGC is increasingly successful in raising NWO funding, but this also has a serious drawback, as NWO requires ever-larger matching components from local institutions. The autonomous allocation of research funding is liable to suffer.

Analysis

OGC's ten research programmes have developed different profiles, with respect to output, cooperation and international networks. These variations are the result of varying combinations of personal and structural factors. The current evaluation nonetheless hints at a number of general conclusions. Proportionally, groups with a strong internal cohesion tend to be the most productive. Output of scholarly publications per fte research time is above average for the programmes Ancient and Medieval Culture; Cultural Construction of Media; Arts, Cultura and their Contexts; Social and Economic History and Gender Studies. These groups have also been most successful in obtaining external funding. The internal cohesion of these groups profits from a combination of circumstances, but one seems to be of overriding importance: successful groups tend to collaborate more (internally as well as externally) than their less successful counterparts. Even if the original ideas and inspiration of individual researchers will remain an important, even decisive factor, especially in the humanities, scholarly success tends to grow where such individual efforts are combined. With this in mind, *OGC* management stimulates the organization of regular research seminars—not a regular feature of *OGC* programmes so far—for all programmes, with local, national and international presentations of work-in-progress.

Adjusted strategy and goals

OGC management is even more actively engaged than in the past in fund-raising efforts, so as to expand the institute's research budget. At the same time it will help create a situation to protect tenured faculty's research time; the research quarter that will be applied throughout the Faculty of Arts as of September 2005 is a major step in that direction.

Within the context of the Graduate School Arts & Humanities, soon to be created, renewed efforts will be made to improve the numbers of PhD-students actually graduating within the time-limits set by the university. A clarification of their status—students or employees—should also help clarify responsibilities for the projects undertaken by PhD-students.

Collective efforts, both in the development of research projects, as well as in regular research seminars, are promoted and financially supported. We hope to help set up a European network of humanities institutes in the next couple of years. *OGC* management has also been a prominent participant in Utrecht University's efforts to create a comprehensive exchange agreement with the University of California system, which is set to be formally concluded in the Summer of 2005.

To improve international visibility, *OGC* management has ensured that all faculty now have a personal internet-page, that includes a list of individual publications since 1997. *OGC* is actively engaged in promoting international cooperation. Participation in CHCI enhances international visibility on an institutional level.

B 10. Overview of the results

Table B.8 • Aggregated *OGC* output, 1997-2004

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	Total
Academic publications in journals	253	280	244	173	228	199	219	164	1760
Academic publications book chapters	255	244	211	155	199	194	153	173	1584
Monographs and editing	63	89	107	90	99	75	84	74	681
PhD-theses	15	20	27	19	25	14	21	10	151
Professional publications and products	176	227	192	161	171	156	142	144	1369

Publications constitute the main output of research carried out at *OGC*. In the period under review 5,547 academic and professional publications and dissertation have been published. On average 8.9 academic publications were produced per fte tenured faculty (i.e. the number of academic publications divided by research input of tenured faculty). Of the academic publications 40% were international, i.e. published in another language than Dutch.

In the arts and humanities, a more sophisticated assessment, other than by pure numbers, remains extremely difficult. Reliable measurement by citation or impact, as is customary in the natural sciences, is not available. There is no consensus about the ranking of journals. The European Science Foundation is trying to develop such a ranking system, and this will inevitably privilege international over national media. This is a problem insofar as cultural disciplines are by definition culture-bound: national journals for Literary Studies and History are not by definition of lesser quality than international media. To a high degree, the paradigmatic character of a discipline, or its absence, determines not only the international orientation, but also the accessibility of the media in that field. The cultural sciences are almost by definition less paradigmatic than, for instance, Chomskyan linguistics. Journals of Dutch Studies are almost impossible to classify along the national-international axis. The *Tijdschrift van de Koninklijke vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* can be considered as an international journal. Prestigious international journals as the *Economic History Review* and *Past and Present* turn out to nonetheless have a strong preference for British and Commonwealth topics. Attempts at ranking also tend to over-emphasize the importance of journals to the detriment of books, which remain very important for the humanities. And so are the channels of communication with the non-academic audience, which constitutes a significant life-line for the humanities. This is not to say that international publishing, in competitive journals and with prestigious international academic presses is unimportant. *OGC* highlights such achievements, for instance on its web-site, and keeps track of all international publications. Table B.7, demonstrates that during the period under review the percentage of international publications first steadily increased, to decrease from 2002 on again.

Table B.9 • Percentage international academic publications *OGC*, 1997-2004

1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
not available	37,68%	49,02%	50,84%	52,17%	50,11%	42,44%	32,37%

Table B.10 • Percentage international academic publications 1997-2004 per programme

	total	international	%
Ancient and Medieval Cultures	761	327	42,97%
Cultural Infrastructure and Intellectual Culture	362	63	17,40%
Cultural Construction of Media	194	126	64,95%
Arts, Culture and their Contexts	530	164	30,94%
Art History	315	120	38,10%
Literary Studies	668	273	40,87%
Oriental Studies	227	176	77,53%
International and Political History	415	121	29,16%
Social and Economic History	387	132	33,25%
Gender Studies	226	117	51,77%
<i>OGC totaal</i>	4,059	1,618	49,86%

There exist differences between groups in the relative levels of international publishing. To an important extent this can be related to the specific characteristics of the various fields in which the groups operate; oriental studies are almost by definition international, whereas this is not true for the study of Dutch history and literature.

In terms of quantitative output, the period under review has been worrisome because of an almost persistent decline of absolute and relative (quantitative) output. This decline must be attributed almost completely to tenured faculty, if only for their relative weight: tenured faculty produces 8.9 academic publications/fte/year, non-tenured faculty a mere 1.9 academic publication/fte/year.

Table B.11a • Academic publications, divided by tenured faculty research time (fte), 1997-2004

1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	average
16.98	16.62	15.66	11.00	13.18	11.85	12.41	10.29	13.50

The decline of output can be related to two more or less simultaneous developments in the teaching institutes where tenured faculty (by far the most important producer of scholarly output) is employed. Since 1999 the number of students in the Faculty of Arts has been increasing substantially. Due to the university's system of budgeting, which is based on moving averages, and reinforced by cuts in overall government spending on higher education in the Netherlands, funding for the Faculty has actually decreased between 2000 and 2004. On top of this, Utrecht University introduced, in 2000, an ambitious new teaching format that has required much extra effort in the development and teaching of undergraduate courses.

Breaking down output figures by research group (table B11b), shows that all groups experience the same trend. The Media Studies group, with its small staff and large student numbers, is especially under pressure. At the same time, the table suggests interesting variations. There is a certain tendency for smaller groups to cluster in the higher ranges, whereas large groups tend to cluster in the lower ranges. This is especially true for the Literary Studies group, which seems to suffer from a double impact of large size and low coherence on the one hand, and large student numbers in the modern languages on the other. The strong performance of Gender Studies, and Social and Economic History can be related to the small size and strong coherence of these groups. The same is true for the Historical Literature section in the Arts, Culture and their Contexts group. Likewise, the Ancient and Medieval Cultures group, despite its relatively large size, profits from a high level of collaboration and strong identity. Interestingly, the Media Studies and Political and International History groups have also performed well, despite having to cope with huge student numbers and related

teaching pressures. Both the Media Studies group and the International History section schedule their teaching in such a way, that faculty teaches in three out of four quarters, leaving one quarter to concentrate on research. This strategy seems to be conducive to high levels of output.

Table B. 11B • Academic publications, divided by tenured faculty research time (fte), at programme level, 1997-2004

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	average
Ancient and Medieval Culture	14.08	19.01	15.32	12.90	16.59	10.44	9.62	11.69	13.71
Cultural infrastructure and									
Intellectual culture	14.01	11.65	10.47	6.53	8.73	9.13	12.63	7.16	10.04
Cultural Construction of Media	23.81	19.00	24.00	7.14	18.67	12.10	9.86	7.26	15.23
Arts, Culture and their Contexts	22.67	21.98	18.52	9.98	20.67	14.62	10.98	10.56	16.25
Art History	13.39	13.27	9.23	6.17	6.11	6.60	5.06	5.94	8.22
Literary Studies	10.57	7.42	8.00	5.93	8.09	9.46	7.74	6.85	8.01
Oriental Studies	15.81	8.73	10.53	11.23	13.68	8.46	13.30	7.80	11.19
International and Political History	12.62	14.77	12.98	11.44	12.40	10.20	18.48	12.65	13.19
Social and Economic History	28.52	18.97	16.67	20.48	16.21	22.48	21.46	18.54	20.41
Gender Studies	14.29	31.37	30.91	18.18	10.65	15.00	15.00	14.42	18.73

To stop the negative trend in output, the director of *OGC*, on behalf of the Faculty management, has negotiated with the University Board a substantial financial injection, of one million euro in both 2005-06 and 2006-07. This extra money will be used to hire teaching staff, and thus diminish the pressures on faculty's research time. As of September 2005, all tenured faculty should have one quarter ("block") available for research, which implies that the number of weeks teaching will be reduced from forty to thirty. Simultaneously, all tenured faculty have been invited to provide specific information on their research plans and the expected output over the coming years. These documents will be used to monitor in greater detail the progress of individual research projects. The relief from the demands of teaching and the specification of research plans should help reverse the current trend of diminishing output. Meanwhile, *OGC* management also encourages programme leaders to develop more common activities for their groups.

Table B. 12 • Governmental Funding (NWO/KNAW)

PhD

Reindert van Eekelen	(Ancient and Medieval Cultures)	2001-2006
Adriaan Gaastra	(Ancient and Medieval Cultures)	2001-2005
W. Henkelman	(Ancient and Medieval Cultures)	1999-2001
Marjolein Saan	(Ancient and Medieval Cultures)	2002-2003
B. Smelik	(Ancient and Medieval Cultures)	1993-1997
Mariken Teeuwen	(Ancient and Medieval Cultures)	1994-1998
A. Baggerman	(Cult. Infrastruct. and Int. Culture)	1992-1997
José de Kruif	(Cult. Infrastruct. and Int. Culture)	1992-1997
B. Pratasik	(Cult. Infrastruct. and Int. Culture)	1993-1997
Angeline Sens	(Cult. Infrastruct. and Int. Culture)	1993-1997
Fransje de Jong	(Cultural Construction of Media)	2004-2006
Tunnis van Oort	(Cultural Construction of Media)	2002-2005
Richard van der Speck	(Cultural Construction of Media)	2002-2004
Clazina Dingemanse	(Arts, Culture and its Contexts)	2001-2005
Peter Boot	(Arts, Culture and its Contexts)	2002-2009
N. Klinkenberg	(Arts, Culture and its Contexts)	1993-1997
Philomeen Lelieveldt	(Arts, Culture and its Contexts)	1992-1998
Aldo Lieffering	(Arts, Culture and its Contexts)	1995-1999
Yolanda Rodriguez Perez	(Arts, Culture and its Contexts)	1998-2003
D. Schipperheijn	(Arts, Culture and its Contexts)	1993-1998
M. Schuijer	(Arts, Culture and its Contexts)	1994-1998
E. Binnebeke	(Art Histor	1994-1997
E. Goossens	(Art History)	1998-2001
E. Hinterding	(Art History)	1993-1997
Klaus Kemmer	Art History)	1997-2000
Geert Medema	(Art History)	2003-2007
A. Postma	(Art History)	1997-2001
Gaby Tussenbroek	(Art History)	1997-2001
R.P. Bosch	(Literary Studies)	1993-1997
Monica Jansen	(Literary Studies)	1994-1998
P. de Kock	(Literary Studies)	1998-2002
Arno Kuipers	(Literary Studies)	1997-2000
Gonny Pasaribu	(Literary Studies)	2001-2004
Titia Ram	(Literary Studies)	1994-1998
Liesbeth Wildschut	(Literary Studies)	1997-2001
M. Coelen	(Oriental Studies)	1993-1997
Karin de Vries	(Oriental Studies)	1999-2003
C. Berghuis	(International and Political History)	1997-1999
Beatrijs Jansen de Graaf	(International and Political History)	1999-2003
J. Molegraaf	(International and Political History)	1993-1997
H. Wassenaar	(International and Political History)	1993-1997

Maurits van Os	(Social and Economical History)	2002-2005
Jessica Dijkman	(Social and Economical History)	2004-2007
B. Panhuysen	(Social and Economical History)	1995-1998
M. Saelemakers	(Social and Economical History)	2002-2003
Jacco Zuijderduin	(Social and Economical History)	2002-2006

Esther Captain	Gender Studies)	1997-2001
A. Forster	(Gender Studies)	1997-1998
C. van der Hoek	(Gender Studies	1994-1999

Postdoc

José van Aelst	(Ancient and Medieval Cultures)	2004-2007
Olaf Borgers	(Ancient and Medieval Cultures)	2002-2005
Jacqueline Borsje	(Ancient and Medieval Cultures)	2002-2005
Wolfert van Egmond	(Ancient and Medieval Cultures)	2004-2007
M. Garrison	(Ancient and Medieval Cultures)	1996-1999
J. van Ginkel	(Ancient and Medieval Cultures)	2000-2002
Marco Mostert	(Ancient and Medieval Cultures)	1995-2000
Karl Heidecker	(Ancient and Medieval Cultures)	1997-2001
Bart Jaski	(Ancient and Medieval Cultures)	1998-2002
J. Kienhorst	(Ancient and Medieval Cultures)	2001-2006
Ike de Loos	(Ancient and Medieval Cultures)	1999-2002
Rob Meens	(Ancient and Medieval Cultures)	2001-2006
J. Nawas	(Ancient and Medieval Cultures)	1996-1999
Carine van Rhijn	(Ancient and Medieval Cultures)	2004-2006
Els Rose	(Ancient and Medieval Cultures)	2003-2007
Kathy Rudy	(Ancient and Medieval Cultures)	2002-2005
Kees Schepers	(Ancient and Medieval Cultures)	2001-2005
I. van 't Spijker	(Ancient and Medieval Cultures)	1993-1997
Clara Strijbosch	(Ancient and Medieval Cultures)	1997-2000
Mariken Teeuwen	(Ancient and Medieval Cultures)	2002-2006

Thomas von der Dunk	(Cult. Infrastruct. and Int. Culture)	1997-1999
Gert-Jan Johannes	(Cult. Infrastruct. and Int. Culture)	2000-2001
José de Kruif	(Cult. Infrastruct. and Int. Culture)	2004-2008
Jeroen Salman	(Cult. Infrastruct. and Int. Culture)	1997-2004
Toos Streng	(Cult. Infrastruct. and Int. Culture)	1995-1997

Sybille Lenk	(Cultural Construction of Media)	1998-1999
--------------	----------------------------------	-----------

Els Stronks	(Arts, Culture and its Contexts)	2003-2007
Suzan van Dijk	(Arts, Culture and its Contexts)	2004-2007

Maarten Jan Bok	(Art History)	1995-1998
Paul Fuhring	(Art History)	1994-1998
C.M. van den Heuvel	(Art History)	1997-1998
F.H. Schmidt	(Art History)	1997-1998

Monica Jansen	(Literary Studies)	2000-2004
Thomas Vaessens	(Literary Studies)	1999-2002

Marieke Bloembergen	(International and Political History)	2002-2005
R. Raben	(International and Political History)	1999
Bas van Bavel	(Social and Economical History)	2001-2006
Oscar Gelderblom	(Social and Economical History)	2001-2006
E. Horlings	(Social and Economical History)	1996-1998
A. Knotter	(Social and Economical History)	1995-1997
Els Schrover	(Social and Economical History)	1997-2001
J.P.H. Smits	(Social and Economical History)	1993-1998
M. van Tielhof	(Social and Economical History)	1996-1999
C. Trompetter	(Social and Economical History)	1994-1997
Onno de Wit	(Social and Economical History)	2002-2006
C. Delhayé	(Gender Studies)	1997-2002
Sandra Ponzanesi	(Gender Studies)	2003-2007
C. Stevens	(Gender Studies)	2000-2002
<i>Faculty</i>		
Bart Besamusca	(Ancient and Medieval Cultures)	2004-2008
Josine Blok	(Ancient and Medieval Cultures)	2004-2009
Wijnand Mijnhardt	(Cult. Infrastruct. and Int. Culture)	1994-1997
Jeroen Koch	(Cult. Infrastruct. and Int. Culture)	1999-2004
Sybille Lammes	(Cultural Construction of Media)	2004-2008
Judith Thissen	(Cultural Construction of Media)	2002-2006
Andre van der Velden	(Cultural Construction of Media)	2002-2006
Albert Clement	(Arts, Culture and its Contexts)	2004-2008
Rudolf Rasch	(Arts, Culture and its Contexts)	2000
Saskia de Bodt	(Art History)	2000-2001
Lex Bosman	(Art History)	2003-2004
Truus van Bueren	(Art History)	1998
Xander van Eck	(Art History)	2000
Sophie Levie	(Literary Studies)	2001
Ben Peperkamp	(Literary Studies)	2001-2004
Rosi Braidotti	(Gender Studies)	2001

Table B.13 • Non-governmental funded research projects.

- Commission: MeesPierson Bank NV
Result: J.P.B. Jonker, *Schakel tussen verleden en toekomst. 275 jaar traditie en vernieuwing in het Nederlandse bankwezen*. (1997)
- Commission: Ministerie van Verkeer en Waterstaat/Commissie voor de Scheldevaart
Result: C.B. Wels and O. van Nimwegen, *Rapport Schelde-verdrag tussen Nederland en België* (1997)
- Commission: NV Luchthaven Schiphol
Result: M. Dierikx and B. Bouwens, *Building Castles of the Air. Schiphol Amsetrdam and the development of airport infrastructure in Europe, 1916-1996*. (1997)
- Commission: Dienst Recreatie Rotterdam (Gemeente Rotterdam)
Result: J.Vos, *Recreatie in Rotterdam: tussen burger en bestuur*. (1998)
- Commission: Rabobank Nederland
Result: K.E. Sluyterman, J.J. Dankers, A.A.M. van der Linden, J.L. van Zanden, *Het Coöperatieve Alternatief Honderd Jaar Rabobank 1898-1998*. (1998)
- Commission: Ministerie van Economische Zaken/ABN-AMRO
Result: W.H. Salzmann, *Herstel, wederopbouw en Europese samenwerking: D.P. Spierenburg en de buitenlandse economische betrekkingen van Nederland 1945-1952*. (1999)
- Commission: Nedalco NV
Result: B. Bouwens, *Alcoholcompany on the move*. (1999)
- Commission: Hagemeijer NV
Result: J.P.B. Jonker, K.E. Sluyterman, *At home on the world markets. Dutch international trading companies from the 16th century until the present*. (2000)
- Commission: Nederlandse Hervormde Kerk Austin Friars (London)
Result: K.E. Sluyterman, *Kerk in the city. 450 jaar Nederlandse kerk Austin Friars in London* (2000)
- Commission: Karel Appel Foundation
Result: H. Bijl en R. Schumacher *Catalogue raisonné* [not published] (2000)
- Commission: Veerenigde Glasfabrieken NV
Result: J.J. Dankers en A.A.M. van der Linden *Samensmelting glas. Honderd jaar Vereenigde Glasfabrieken, 1899-1999* (2001).
- Commission: VSB-fonds
Result: J.J. Dankers, A.A.M. van der Linden, J. Vos, *Spaarbanken in Nederland. Ideeën en organisatie 1817-1990* (2001)
- Commission: Utrecht University
Result: H. Jamin, *Kennis in opdracht. De Universiteit Utrecht 1636-2001* (2001)
- Commission: Gemeente Maartensdijk
Result: P. Brusse, P. van Cruijningen, R. Rommes, *Duizend jaar Maartensdijk* (2001)
- Commission: Stichting Historisch Onderzoek Zeeland
Result: W. van den Broeke en P. Brusse, *De economische geschiedenis van de provincie Zeeland (1800-2000)* (2005)

- Commission: Kamer van Koophandel Utrecht
 Result: F Baudet, *Utrecht in Bedrijf* (2002)
- Commission: Rabobank Lingestreek
 Result: P Brusse, *Leven en werk in de Lingestreek* (2002)
- Commission: Nederlands-Israelitische Gemeente, Amersfoort
 Result: K. Ribbens, *Zullen we nog terugkeren. De jodenvervolging in Amersfoort tijdens de Tweede Wereldoorlog* (2002)
- Commission: U-blad, Universiteit Utrecht
 Result: K. Ribbens, *Universitaire journalistiek tussen onafhankelijkheid en informatievoorziening: een geschiedenis van het U-blad.* (2003)
- Commission: Vereniging van Nederlandse Papier- en Kartonfabrikanten.
 Result: B. Bouwens, *Op papier gesteld. De geschiedenis van de Nederlandse papier- en kartonindustrie in de twintigste eeuw* (2004)
- Commission: Stichting Onderwijsfonds COCMA
 Result: J. Vos, *Waarvan akte. Geschiedenis van de MO-opleidingen 1912-1987.* (2004)
- Commission: Stichting Kunstenaarsverzet 1942-1945
 Result: J. Vos, *Het doorgestreepte blijft te lezen. De holocaust en de kunsten in Nederland.* (2004)
- Commission: Dr. Abraham Kuyperfonds/NWO
 Result: J. Koch, *Biography of dr. A. Kuyper.* To be published in 2006
- Commission: Royal Dutch/Shell Group
 Result: S. Howarth, J. Jonker, K. Sluyterman, J.L. van Zanden, *A century of a unique oil enterprise: 100 years Royal Dutch /Shell.* To be published in 2007
- Commission: VNU NV
 Result: G.J. Johannes, *Ondernemend in informatie* (2005)
- Commission: NIOD
 Result: H. Meijer, *Indische rekening Indië, Nederland en de backpay kwestie, 1945-2005* (2005)
- Commission: NWO/Landelijk School voor de Opleiding van Politie Ambtenaren
 Result: M. Bloembergen, *Geschiedenis van de politie in Nederlands Indië* (to be published in 2008)

Appendix

Formal co-operation and relations with other national and international research establishments.

National:

Center for Conflict Studies, Utrecht University
Constantijn Huygens Institute (The Hague)
Filmmuseum (Amsterdam)
Huizinga Institute: Netherlands Research School for Cultural History (administered by the University of Amsterdam)
Institut voor Beeld en Geluid (Hilversum)
International Economic History Association (IEAH, located in Amsterdam)
International Institute for Social History (IISG, Amsterdam)
International Institute for the Study of Islam in the Modern World (ISIM, Leyden)
International Office Women's Studies (located at OGC)
National Graduate School in Classical Studies (OIKOS, administered by Leyden University) Netherlands Research School for Art History (OSK, administered by Utrecht University)
Netherlands Research School for Literary Studies (administered by Utrecht University)
Netherlands Research School for Medieval Studies (Groningen University)
Netherlands Research School for Women's Studies (administered by Utrecht University)
NIWI, the Netherlands Institute for Scientific Information Services (Amsterdam)
Posthumus Institute, Netherlands Research School for Economic and Social History (administered by Groningen University)
Research School CNWS, for Asian, African, and Amerindian Studies (CNWS, Leyden)
Rijksdienst voor de Monumentenzorg (Zeist)
Rijksmuseum Amsterdam
Roosevelt Study Center (Middelburg)
School of Human Rights Research (administered by Utrecht University)

International:

Consortium of Humanities Centers and Institutes (administered by Harvard University)
University of California Los Angeles
University of California Riverside